УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
_____М.И. Безрукова
Протокол № 1
от «25» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ № 4
_____А.Е. Голубев
Приказ № 96-ОД
от «31» 08 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вокальная студия «MIXt»
(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Профиль: вокал
Возраст детей:10-14 лет
15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кочнева Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2021

Содержание программы:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.4. Планируемые результаты
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации обучающихся
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы
2.6. Список литературы.
Приложения к программе

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «MIXt» является программой художественной **направленности.**

Профиль программы – вокал

Уровень освоения программы – стартовый

Стартовый уровень программы предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие знаний и умений, связанных с освоением способов вокальной техники, воспитание любви к музыке, эстетического вкуса. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Актуальность программы

В последнее время возросла популярность детского вокального творчества, увеличилось число детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы

Заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в объединении развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации

Адресат программы- 10-14 лет
14-18 лет

Набор детей в объединение: свободный, по выбору обучающихся.

Наполняемость групп – 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 1 год- 45 учебных недель

Общее количество учебных часов - 90

Форма обучения – очная, групповая, мелкогрупповая, индивидуальная

Группы: 10-14 лет, 15-18 лет постоянного состава.

Режим занятий:

- групповые занятия проводятся формате - 1 раз в неделю по 2 часа.

- мелкогрупповые занятия:

обучающиеся - 10-14 лет - 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу;

обучающиеся - 15-18 лет - 3 раза в неделю по 1 часу;

- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Особенности организации образовательной деятельности.

Группы формируются в соответствии с индивидуальными способностями детей, с учётом их физиологических и психо - физических особенностей, уровня общего развития и по результатам входного мониторинга.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстрадному пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

1. Личностные:

- анализ творческой и социально активно деятельности обучающихся участием в концертах и программах для разной аудитории;
- формирование потребности в саморазвитии;
- воспитание благоприятного отношения к мировому и отечественному культурному наследию музыкального творчества;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- развитие личностных коммуникативных качеств;
- сформирование навыков здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;
- создание условий для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- формирование навыков плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества;
- развитие чувства стиля, вкуса, артистической и певческой культурой.

2. Метапредметные:

- формирование у обучающихся навыков творческой самопрезентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- формирование навыков поведения на сцене, «подачи себя»;
- формирование навыка самостоятельного использования разных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, как в вокальном творчестве, так и жизни в целом.

3. Предметные:

- формирование вокально-исполнительских навыков;
- развитие навыков владения внутренней физической свободой исполнителя, как главным условием пения, свободным и естественным процессом голосоведения;
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- развитие умения самостоятельно контролировать резонаторные ощущения;
- развитие правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи;
- формирование навыков работы с песенным текстом, навыков анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- формирование навыков выразительного исполнения отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки;
- формирование навыков публичных выступлений;

- приобщение к концертной деятельности (участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях от городского до международного уровня).

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

Групповые занятия (90 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	**1**	**1**		Опрос, Наблюдение
2	Вокальное звукообразование	**1**	**1**		Беседа, Контрольные упражнения
3	Название нот. Регистры.	**2**	**1**	**1**	Опрос, наблюдение
4	Дикция	**2**	**1**	**1**	Контрольные упражнения
5	Ансамблевое пение в партиях	**12**	**3**	**9**	Исполнение песен
6	Пение в унисон	**10**	**1**	**9**	Исполнение песен
7	Артикуляционная работа	**6**	**2**	**4**	Контрольные упражнения
8	Пение вокализов	**8**	**2**	**6**	Исполнение песен
9	Пение двухголосных произведений	**12**	**2**	**10**	Исполнение песен
10	Подготовка к концертным выступлениям	**18**		**18**	Исполнение песен
	Итого	**72**	**13**	**59**	

Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	**Практика**	
1	Работа в рамках программы летнего лагеря. Работа педагогом на отряде	**9**	**-**	**9**	Практическая деятельность
2	Музыкальный квест - проект «Музыкальные сокровища»	**2**	**-**	**2**	Отчет
3	Викторина «Звуковой барьер»	**2**	**-**	**2**	Отчет
4	Организация и подготовка песенного	**5**	**1**	**4**	Практические занятия.

	репертуара к летним праздничным мероприятиям				Концерт
	Итого	**18**	**1**	**17**	

Мелкогрупповые занятия (обучающиеся - 10-14 лет) 135 часов

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Введение**				
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	**2**	**1**	**1**	Опрос, Наблюдение
2	**Основные понятия о голосообразовании**				
2.1.	Краткие сведения о голосовом аппарате.	**1**	**1**		Опрос, Наблюдение
2.2.	Процесс голосообразования.	**2**		**2**	Контрольные упражнения
2.3.	Что такое резонаторы.	**1**	**1**		Опрос, Наблюдение
2.4.	Дыхание. Механизм дыхания.	**5**	**-**	**5**	Контрольные упражнения
2.5.	Артикуляционный аппарат.	**3**	**-**	**3**	Контрольные упражнения
2.6.	Дикция	**2**	**-**	**2**	Контрольные упражнения
3	**Основы музыкальной грамоты**				
3.1.	Дикция	**2**	**1**	**1**	Опрос, Наблюдение
3.2.	Длительность. Измерение длительности. Счет	**2**		**2**	Контрольные упражнения
3.3.	Высота звука. Тембр и сила звука	**2**	**1**	**1**	Контрольные упражнения
3.4.	Нота. Обозначение звука. Пауза и ее обозначение	**3**		**3**	Контрольные упражнения
3.5.	Музыкальный звукоряд	**6**	**1**	**5**	Контрольные упражнения
3.6.	Темп. Ритм. Размер	**5**		**5**	Контрольные упражнения
4.	**Подготовительные вокальные упражнения**				
4.1.	Исполнение слогов «ВА». «МА» и «ДА» на удобной тесситуре.	**2**		**2**	Опрос, Наблюдение
4.2.	Пение гласных сначала	**3**	**1**	**2**	Контрольные

	forte затем piano.				упражнения
4.3.	Пение поочередно гласные на одном дыхании.	**2**		**2**	Контрольные упражнения
4.4.	Напевание (*мычание*) звука «М».	**4**	**2**	**2**	Контрольные упражнения
4.5.	Пение на одной ноте слогов «МА, МЭ, МИ, МО, МУ.»	**2**		**2**	Контрольные упражнения
4.6.	Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).	**2**		**2**	Контрольные упражнения
5.	**Разучивание и исполнение музыкального материала.**				
5.1.	Разучивание распевок	**5**		**5**	Контрольные упражнения
5.2.	Исполнение распевок	**5**		**5**	Контрольные упражнения
5.3.	Разучивание песен	**10**		**10**	Исполнение песен
5.4.	Исполнение песен	**20**		**20**	Исполнение песен
6.	**Технические средства и вспомогательные материалы.**				
6.1.	Микрофон и работа с микрофоном	**4**	**4**		Опрос, Наблюдение
6.2.	Фонограмма аккомпанемента и работа с фонограммой	**13**		**13**	Исполнение песен
	Итого	**108**	**13**	**95**	

Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период

№ п/п	**Название разделов, тем**	**Всего часов**	**В том числе**		**Формы аттестации (контроля)**
			Теория	**Практика**	
	Отчетные концерты.	**11**		**11**	Исполнение песен
	Выступление на общешкольных мероприятиях.	**16**	**-**	**16**	Исполнение песен
	Итого	**27**	**-**	**27**	

Мелкогрупповые занятия (обучающиеся - 15-18 лет) 135 часов

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Введение**	**2**	**1**	**1**	Опрос, Наблюдение
2	**Основные понятия о голосообразовании**				
2.1.	Краткие сведения о голосовом аппарате.	**2**	**2**	**2**	Опрос, Наблюдение
2.2.	Процесс голосообразования.	**2**		**2**	Контрольные упражнения

2.3.	Что такое резонаторы.	**2**		**2**	Опрос, Наблюдение
2.4.	Дыхание. Механизм дыхания.	**2**		**2**	Контрольные упражнения
2.5.	Артикуляционный аппарат.	**2**		**2**	Контрольные упражнения
2.6.	Дикция	**4**		**4**	Контрольные упражнения
3	**Основы музыкальной грамоты**				
3.1.	Понятие о музыкальном звуке	**1**	**1**		Опрос, Наблюдение
3.2.	Длительность. Измерение длительности. Счет	**3**		**3**	Контрольные упражнения
3.3.	Высота звука. Тембр и сила звука	**4**		**4**	Контрольные упражнения
3.4.	Нота. Обозначение звука. Пауза и ее обозначение	**4**	**1**	**3**	Контрольные упражнения
3.5.	Музыкальный звукоряд	**4**		**4**	Контрольные упражнения
3.6.	Темп. Ритм. Размер	**4**	**1**	**3**	Контрольные упражнения
4.	**Подготовительные вокальные упражнения**				
4.1.	Исполнение слогов «ВА». «МА» и «ДА» на удобной тесситуре.	**2**	**1**	**1**	Опрос, Наблюдение
4.2.	Пение гласных сначала forte затем piano.	**3**		**3**	Контрольные упражнения
4.3.	Пение поочередно гласные на одном дыхании.	**4**	**1**	**3**	Контрольные упражнения
4.4.	Напевание (*мычание*) звука «М».	**2**		**2**	Контрольные упражнения
4.5.	Пение на одной ноте слогов «МА, МЭ, МИ, МО, МУ.»	**2**	**1**	**1**	Контрольные упражнения
4.6.	Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).	**2**		**2**	Контрольные упражнения
5.	**Разучивание и исполнение музыкального материала.**				
5.1.	Разучивание песен№3(2 Р)	**5**		**5**	Контрольные упражнения
5.2.	Исполнение песен№4(4 Р)	**25**		**25**	Контрольные упражнения
5.3.	Разучивание распевок.№1	**5**		**5**	Исполнение песен
5.4.	Исполнение распевок.№2	**5**		**5**	Исполнение песен

6.	**Технические средства и вспомогательные материалы.**				
6.1.	Микрофон и работа с микрофоном	**4**	**4**		Опрос, Наблюдение
6.2.	Фонограмма аккомпанемента и работа с фонограммой	**13**		**13**	Исполнение песен
	Итого	**108**	**13**	**95**	

Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
	Отчетные концерты.	**11**		**11**	Исполнение песен
	Выступление на общешкольных мероприятиях.	**16**	**-**	**16**	Исполнение песен
	Итого	**27**	**-**	**27**	

Индивидуальные занятия (45 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание.	**5**	**2**	**3**	Опрос, Наблюдение
2	Певческая позиция.	**5**	**2**	**3**	Наблюдение
3	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	**5**	**2**	**3**	Контрольные упражнения
4	Развитие диапазона и вокальная интонация.	**5**	**2**	**3**	Контрольные упражнения
5	Ритмическая основа произведения	**5**	**2**	**3**	Контрольные упражнения
6	Эстрадная вокальная техника.	**6**	**2**	**4**	Контрольные упражнения
7	Сценическая культура и имидж вокалиста.	**2**	**1**	**1**	Исполнение песен
8	Концертно-исполнительская деятельность	**3**	**-**	**3**	Исполнение песен
	Итого	**36**	**13**	**23**	

Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
9	Концертно-исполнительская деятельность	**9**	**-**	**9**	Исполнение песен
	Итого	**9**	**-**	**9**	

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема занятия	Теория:	Практика:
1.	Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная игра «Давайте познакомимся»	Знакомство с учебно-тематическим планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с детьми по средствам музыки	Ассоциации Сидящим по кругу детям педагог сообщает, что им нужно познакомиться друг с другом, не называя имен. Можно лишь давать подсказки, по которым можно отгадать имя. Это могут быть любые 2 слова или известные личности, с которыми ассоциируется имя. <u>Например:</u> Я - тезка полководца Македонского (Александр); Так же звали и сына Юрия Лермонтова (Михаил); Мое имя – русская версия имени певца Маккартни (Павел); Мое имя отражает веру во что-то лучшее (Надежда); Моим именем назван цветок (Лилия); Мое имя имеет общий корень с названием месяца (Марта) и т.д.
2.	Вокальное звукообразование	Свойства певческого голоса. Навыки звукообразования. Владение тембральной окраской.	Просмотр презентации на тему «Свойства певческого голоса» Упражнения на развитие правильного звукообразования: - «качели»; - «ракета»; - «воздушный шарик»
3.	Название нот. Регистры.	Знакомство с музыкальной грамотой	Дидактические игры: - Музыкальное кафе; - Силуэт - Картина на выставке - Мажор, минор
4.	Дикция	Чёткое произношение гласных и согласных звуков.	Упражнения: -«Уточка» - «Кулиса» - Язычок» Скороговорки
5.	Ансамблевое пение в партиях	Ансамбль внутри партии и между партиями	Знакомство с понятием ансамблевого пения Упражнения: - «Я шагаю вверх»

			- «Кошка села на такси» - «Я по ступенькам поднимусь»; - «Филин»
6.	Пение в унисон	Тембральный ансамбль. Чистота интонирования в целом	Упражнения на интонирование: -Поём восходящую гамму (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до) -Поём нисходящую гамму (до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до) -Поём гамму от тоники поступенно (до-ре, до-ми, до-фа, до-соль, до-ля, до-си, до-до).
7.	Артикуляционная работа	Работа речевого аппарата для правильного формирования звуков.	Артикуляционная гимнастика: - «Улыбка-хоботок»; - «Горка» - «Спираль» - «Барабан»
8.	Пение вокализов	Правильное формирование гласных звуков	Упражнения: - «Эхо»; - «Скрип дерева» - «Чайка»
9.	Пение двухголосных произведений	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в партии, гармоническое интонирование	Упражнения: - Пение гамм (ученик поет гамму, а педагог держит 1 ступень, и наоборот); - Пение двухголосной распевки с обозначением движения голосов.
10.	Подготовка к концертным выступлениям	Формирование навыков исполнительской деятельности.	Мониторинг развития практических навыков. Выступление на сцене перед родителями и в заключительном концерте года

1.4. Планируемые результаты:

1. Личностные:

- смотивирована творческая и социально активная деятельность обучающихся участием в концертах и программах для разной аудитории;
- сформирован навык потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- воспитано положительное отношение к мировому и отечественному культурному наследию музыкального творчества;
- обучающиеся способны анализировать причины успеха/неуспеха, умеют вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- развиты личностные коммуникативные качества;

- сформированы навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;

- развито чувство стиля, вкуса, артистической и певческой культурой.

2. Метапредметные:

- сформирован у воспитанников навык творческой самопрезентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;

- сформирован навык самовыражения и артистичности на сцене;

- сформирован навык самостоятельного использования разных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, как в вокальном творчестве, так и жизни в целом;

- сформировано умение корректно анализировать свою работу и работу других исполнителей;

- созданы условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;

- сформировано умение достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

3. Предметные:

- сформированы вокально-исполнительские навыки;

- развит навык владения внутренней физической свободой исполнителя, как главным условием пения, свободным и естественным процессом голосоведения;

- сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков;

- развито умение самостоятельно контролировать резонаторные ощущения;

- развита правильная, артикуляционно и дикционно ясная и выразительная речь;

- сформированы навыки работы с песенным текстом, навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;

- сформированы навыки выразительного исполнения отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки;

- сформированы навыки публичных выступлений;

- обучающиеся приобщены к концертной деятельности (участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях от городского до международного уровня)

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель – 45
- количество учебных дней – 90,
- продолжительность каникул – 7 дней (осень), 7 дней (весна), 10 дней (зима)
- начало занятий – 15 сентября, окончание – 31 августа.

2.2.Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно – эпидемиологическим требованиям не менее 23 м2 (2м2 на одного ребенка)
- компьютер с возможностями записи и редактирования фонограмм,
- радио-микрофоны студийные,
- звукоусилительная аппаратура,
- пульт микшерный,
- синтезатор, фортепиано
- зрительный зал,
- осветительная аппаратура,
- костюмы концертные,
- костюмерная.

2. Информационное обеспечение:

- аудио- и видеотека,
- фотоматериалы,
- интернет источники.

2.3.Формы аттестации.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие формы:

- открытое занятие,
- занятие-концерт,
- концерт,
- отчетный концерт коллектива,
- конкурс
- опрос
- контрольные упражнения

Формы фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости,

2.4 .Оценочные материалы

С целью отслеживания промежуточных результатов применяется мониторинг учебно-воспитательного процесса по следующим параметрам:

- Музыкальный слух;
- Диапазон;
- Дикция;
- Дыхание;
- Музыкальная эмоциональность

Критерии оценки от 1-5 (1- низкий уровень,2-ниже среднего,3-средний уровень,4-ниже высокого,5-высокий уровень)

2.5. Методические материалы.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актѐрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как:

✓ **Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ, объяснение вокально-технических приѐмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

✓ **Наглядные:** показ иллюстративного материала (при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

✓ **Практические:** тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы.

К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направленны на:

- преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

- планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

✓ **Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

✓ **Стимулирования и мотивации**: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания

Принципы обучения

- индивидуальный подход
- идейная значимость исполняемого произведения:
- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики;
- логика компоновки будущей концертной программы;

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, мелкогрупповая, групповая

Формы организации учебного процесса:

тренинг, практическое занятие, беседа, лекция, презентация, дискуссия, игра.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап
- мотивация
- целеполагание
- актуализация знаний
- получение нового материала/формирование и развитие навыка
- закрепление материала/ навыка
- рефлексия/ оценка собственных результатов, результатов группы

Ход занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие.
- Объявление темы занятия.

2. Основная часть:

- Подготовка вокального аппарата

- дыхательные упражнения,
- артикуляционная гимнастика
- вокальная распевка.

- Повторение пройденного материала (домашнего задания)

- новая тема (знакомство с новой песней)
- прослушивание
- беседа о содержании и характере песни,
- разбор текста песни,
- пение по фразам,
- разбор сложных мест в песне

3. Заключительная часть:

- Подведение итогов и домашнее задание
- Прощание

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

- Концепция развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный закон от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации;
- Устав МБУ ДО ЦДТ № 4;
- Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦДТ № 4 и другие локальные акты.

Литература, используемая в работе педагогом:

- Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006
- Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
- Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж» - СПб.: «Ария», 2000.
- Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
- Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997

Литература, рекомендуемая для чтения детям и родителям:

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
- Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
- Клѐнов А. Там, где музыка живѐт. – М., 1986.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
- Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
- Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
- Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
- Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,

Информационные интернет-ресурсы

- Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
- Виталий Алексеев. Песни и музыка. http://alekseev.numi.ru/
- Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
- Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/
- Песни о школе. http://www.lastbell.ru/pesni.html
- http://x-minus.me/
- Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
- Основы вокала, распевки http://www.youtube.com/watch?v=POLvypyTigY

Приложение № 6

Репертуарный план вокальной студии «MIXt»,
на 2021 – 2022 учебный год

Группа № 1 (10-14 лет)

№	Название произведения	Автор музыки и слов	Исполнители
1	«Ромашковые поля»	Автор музыки: В.В.Усланов Автор слов: Е. Авдеева	(дуэт)
2	«Дети солнца»	Автор музыки: Е. Крылатов Автор слов: Ю. Энтин	(трио)
3	«Родина моя»	Автор музыки: Д. Тухманов Автор слов: Р. Рождественский	(хор+соло)
4	«Последний час декабря»	Автор музыки: М.Леонидов Автор слов: Н. Фоменко	
5	«Рыба-солнце»	Автор слов: Т. Нестерова, Автор музыки : А. Ольханский	
6	«Белые панамки»	Автор музыки: В.Егоров Автор слов: В. Егоров	
7.	«Эх, дороги…»	Автор слов: Л. Ошанин Автор музыки: А. Новиков	

Группа № 2 (15-18 лет)

№	Название произведения	Автор музыки и слов	Исполнители
1	«Любимая школа»		А. Ермолов
2	«Ивана купала»		Волшебники двора
3	«Мы вместе»		О. Газманов
4	«Выйду ночью в поле с конем»		Народная

5	«Помни»		Хор звезд
6	«Песня о птицах»		А. Градский
7	«Если я когда-нибудь тебя прощу»		Л.Агутин
8	«Все пути ангелов»		Т. Дольникова