УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №4

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
_____М.И. Безрукова
Протокол № 2
от «31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ №4
_____А.Е. Голубев
Приказ № 96-ОД
от «31» 08 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная хореография»

(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Профиль: хореография
Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Краснов Илья Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка;
1.2. Цель и задачи программы;
1.3. Содержание программы;
1.4. Планируемые результаты;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график;
2.2. Условия реализации программы;
2.3. Формы аттестации обучающихся;
2.4. Оценочные материалы;
2.5. Методические материалы;
2.6. Список литературы.

Приложения к программе

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Направленность программы «Народная хореография» - художественная.

Профиль программы – хореография.

Уровень программы - «стартовый», предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы. В настоящее время хореографическое искусство становится все более популярным не только среди взрослых, но и среди детей. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на приобретение и освоение детьми понятия «Танец», ознакомление с культурой русского танца, приобщение их к танцевальному искусству.

Новизна рабочей программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей и артистизм как взаимосвязанную целостность.

Педагогическая целесообразность - общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются на занятиях под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение, способствуя тем самым достижению результатов программы.

Адресат программы. Рабочая программа рассчитана на детей с 6 до 10 лет.

Объем и срок освоения программы: срок обучения по программе - 1 год (45 учебных недель), занятия 2 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов в год – 180, продолжительность одного часа занятия – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности – группы комплектуются из обучающихся примерно одного возраста, состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие физического потенциала обучающихся для выполнения танцевальных композиций в народном танце.

Задачи программы:

Личностные:

– прививать любовь к культуре и традициям русского народа;

- способствовать формированию нравственных человеческих качеств, таких как: уважение к старшим, к сверстникам, трудолюбие и честность.

Метапредметные:

– развивать у детей музыкальный слух и чувство ритма.

Предметные:

– развивать у детей физические данные (растяжка, подъём и тд.)

- обучать правилам постановки корпуса, позиции рук, ног, головы в народном танце, умению применять их на практике.

- учить выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы положения в народном танце				
1.1	Позиции рук в народном танце	4	1	3	наблюдение
1.2	Позиции ног в народном танце	4	1	3	наблюдение
1.3	Ходы в народном танце	6	1	5	наблюдение
2.	Основы народного танца				
2.1	Элементы русского народного танца	50	10	40	Наблюдение, выступление
2.2	Элементы украинского народного танца	50	10	40	Наблюдение, выступление
2.3	Вращения	30	7	23	наблюдение
	Итого	144	30	114	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1.

Теория: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: Позиции ног (полувыворотные) 1, 2, 3, 4, 5, 6. Русский поклон. Положения рук народного танца: подготовительное положение – руки опущены; Первое положение – руки раскрыты в стороны ладонями вверх; Второе положение – руки вытянуты и раскрыты в стороны ладонями внутрь. Ход народного танца – простой, переменный, с каблука, приставной, с подбивкой.

Раздел 2.

Теория:

2.1 Элементы русского народного танца: история происхождения, названия традиционных движений русского танца, порядок и правильная последовательность действий.

2.2 Элементы украинского народного танца: история происхождения, названия традиционных движений украинского танца, порядок и правильная последовательность действий.

2.3 Вращения – характерны для женского исполнения; происхождение, особенности исполнения в какой-либо народности.

Практика:

2.1 Элементы русского народного танца: «ковырялочка», «веревочка», мужские присядки, мужские хлопушки, женские дроби, «гармошка».

2.2 Элементы украинского народного танца: «выхилястник», «голубец», «верёвочка», основной шаг «гопака», мужские присядки, хлопушки.

2.3 Вращения с перепрыжкой, на каблуке, на месте, с продвижением.

Учебно-тематический план на летний период

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы русского танца северного края				
1.1	Элементы русского танца северного края	18	6	12	наблюдение
2.	Основы белорусского танца				
2.1	Элементы белорусского танца	18	6	12	наблюдение
	Итого	36	12	24	

Содержание учебно-тематического плана на летний период.

Раздел 1.

Теория: Элементы русского танца северного края: происхождение, характер и манера исполнения, народный костюм.

Практика: Основные движения русского танца северного края: северный ход, парные ходы, «гусачёк».

Раздел 2.

Теория: Элементы белорусского народного танца: происхождение, характер и манера исполнения, народный костюм.

Практика: Основные движения белорусского танца: ход с отбивкой, галоп, шаги в повороте.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

– имеет положительное отношение к культуре и традициям русского народа;

- уважает старших, сверстников, обладает трудолюбием и честностью.

Метапредметные:

– имеет развитый музыкальный слух и чувство ритма, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений.

Предметные:

– имеет развитые на начальном этапе физические данные (растяжка, подъём и тд.)

- знает правила постановки корпуса, позиции рук, ног, головы в народном танце, умеет применять их на практике.

- умеет выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 45 (36 и 9),

Количество учебных дней - 90

Даты начала и окончания обучения по программе: 1.09.2021г. - 31.08.2021г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: специально оборудованный класс, с паркетным полом и зеркалами, соответствующий нормам СанПин.

Информационное обеспечение: аудио, интернет-источники.

2.3. Формы аттестации обучающихся

Способы определения результативности, используемые при реализации ДООП: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выступления, участие в конкурсах, концерты.

2.4. Оценочные материалы

В программу заложены следующие этапы педагогического контроля:

- входной контроль,

- промежуточный контроль (осуществляется по полугодиям в форме контрольного занятия внутри объединения).

- итоговый контроль (осуществляется по результатам года обучения в форме контрольного занятия).

Усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера.

- средний уровень - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения низкая.

- низкий уровень – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этно-педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- наглядный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Формы организации учебного занятия:

- мастер-класс
- практическое занятие
- выступление

В процессе реализации программы применяются на практике традиционные и инновационные

формы и методы активного обучения:
- Современные технические средства (музыкальный центр, ноутбук) для ознакомления обучающихся с произведениями хореографического искусства;

Метод проблемного обучения способствует приобретению обучающимися умений и навыков логического решения проблемы творческой деятельности, применённою поискового подхода к выполнению задания, формирует навыки самостоятельного творчества в условиях повтора, вариации и импровизации;

Создание ситуации успеха на занятии, обеспечивает психологический комфорт, творческую удовлетворенность детей, атмосферу доброжелательности;

Разные формы рефлексии учат детей свободно излагать свои мысли, анализировать свою деятельность и развивают культуру речи.

Алгоритм учебного занятия:
- Организационный момент, в том числе танцевальный поклон.
- ОФП. Разогрев всех групп мышц: разминка по кругу (бег, танцевальные шаги), партерная разминка. - Целеполагание.
- Изучение нового материала.
- Закрепление изученного материала.
- Работа над репертуаром.
- Рефлексия
- Подведение итогов. Домашнее задание.

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Устав МБУ ДО ЦДТ №4.

Литература, используемая педагогом:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984

16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература для обучающихся и родителей:

1. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
2. Ритмика и танец. – М., 1972