

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС

М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «14» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии изобразительного искусства
«Акварелька»
(продвинутый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: изобразительное искусство
Возраст детей: 11-14
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ковалева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Иваново, 2023 год

Содержание:

| | | |
|------------|---|----|
| № 1 | «Комплекс основных характеристик программы» | |
| 1.1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. | Содержание программы | 5 |
| 1.4. | Планируемые результаты. | 15 |
| № 2 | «Комплекс организационно-педагогических условий» | |
| 2.1. | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. | Условия реализации программы. | 16 |
| 2.3. | Формы аттестации обучающихся. | 17 |
| 2.4. | Оценочные материалы. | 18 |
| 2.5. | Методические материалы. | 18 |
| 2.6. | Рабочая программа воспитания | 20 |
| 2.7 | Список литературы. | 20 |
| | Приложения. | 26 |

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образцового детского коллектива студии изобразительного искусства «Акварелька» направлена на углубленное изучение изобразительного искусства. Программа продвинутого уровня рассчитана на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. Программа студии изобразительного искусства «Акварелька» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и носит образовательный характер. Она дополняет и углубляет школьную программу и развивает художественный труд, и ориентирована на возраст 11-14 лет.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый. Программа продвинутого уровня позволяет учащимся познакомиться: с великими живописцами, направлениями в живописи, академическим рисунком, славянской мифологией, скрапбукингом и поп-ап конструкцией, маркентри, чеканкой, нейрографикой и народными промыслами, т.д., выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии. Программа также предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной или практической области художественной направленности.

Актуальность программы заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что учащихся сформируется интерес к декорированию предметов и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Данная программа способствует развитию интереса к культуре, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, развитию художественно-эстетического вкуса.

Социально-педагогической и инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных социально - экономических условиях.

Новизна программы заключается в том, что обучение по программе предусматривает прохождение обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. В программе прописаны онлайн-сервисы для организации образовательного процесса с применением дистанционного обучения (социальная сеть ВКонтакте, Сферум), виды занятий при использовании дистанционных образовательных технологий, требования СанПина, предусматривающие сокращение времени проведения занятий в зависимости от возраста обучающихся. Прописаны также оценочные материалы – пакет диагностик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов. В учебно-тематическом плане прописаны активные ссылки на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки для обучения детей с использованием дистанционных технологий.

Новизна данной программы заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций; цветовой гаммы; необходимых материалов в изготовлении сувениров, и декорировании предметов для оформления интерьера и т.п. Программа опирается на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся занять активную жизненную позицию. Успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать, успешно осваивать новые знания. Программа сможет помочь в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства. Развивает индивидуальное творческое воображение, фантазию и мотивацию личности к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность: существующая в настоящее время система уроков искусства по стандартам учебного плана образовательной организации, не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и

последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Содержание дополнительной общеразвивающей программы студии изобразительного искусства «Акварелька» даёт обучающимся возможность личного понимания искусства, как способу эстетической организации окружающего пространства, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

Адресат программы. Обучающиеся 11-14 лет. При отборе программного материала учитываются возрастные особенности, психологическое и физиологическое развитие обучающегося, интерес к творчеству и пожелания родителей. Программа разработана с учетом фактора личности обучающегося.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы:

1 год обучения – 270 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий:

при очном обучении составляет 45 минут;

при использовании дистанционных образовательных технологий:

общее время работы за компьютером не должно превышать нормы: 5-9 класс -30 мин.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения очно, и с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательной деятельности. На продвинутом уровне обучения принимаются дети, успешно прошедшие базовый уровень обучения в течение четырёх лет и новички, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, необходимых для успешного прохождения основного курса обучения наравне с основным составом. В состав творческой группы включаются обучающиеся не просто успешно освоившие программу основного курса, но и проявившие себя на различных конкурсах, выставках.

В начале учебного года на первом занятии проводится входная диагностика (Приложение №3). Её результаты позволяют определить уровень теоретических знаний и уровень развития практических навыков детей. В зависимости от результатов диагностики могут вноситься корректировки в содержание Программы, формы и методы образовательного процесса или разрабатываться индивидуальные творческие планы обучения (в случае необходимости). Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие компетентности учащихся в изобразительном искусстве, формирование навыков на уровне практического применения и формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Личностные:

- воспитывать личность на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства;
- воспитывать трудолюбие в работе;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, любовь к Родине, своему народу, уважение к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Метапредметные:

- способствовать развитию произвольности психических познавательных процессов: творческого воображения, мышления, внимания и памяти;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, сохраняя свою индивидуальность,
- формировать навыки работы дистанционно в команде и индивидуально.
- углубить развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Предметные:

- сформировать приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- овладеть образным языком посредством формирования художественных знаний умений и навыков;
- овладеть умениями и навыками пользования различными источниками информации об искусстве, применять приобретенные знания в последующей деятельности.
- овладеть приёмам и навыкам различных техник декоративно-прикладного творчества;
- развить творческий опыт формирования способности к самостоятельным действиям;
- сформировать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика).

1.2. Учебно-тематический план 1 год обучения

| № раздела и темы | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|------------------|--|------------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Беседа, игра, входная диагностика |
| 2. | Виды изобразительного искусства | 174 | 34 | 140 | |
| 2.1. | Графика | 18 | 3 | 15 | Анализ |
| 2.2. | Живопись | 24 | 4 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3. | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 2.4. | Жанры изобразительного искусства. Портрет | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 2.5. | Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. | 6 | 1 | 5 | Анализ |
| 2.6. | Великие живописцы 19 века. | 24 | 4 | 20 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.7. | Направления в живописи. | 24 | 4 | 20 | Анализ |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|----------------------------------|
| 2.8. | Академический рисунок. | 24 | 4 | 20 | Опрос. |
| 2.9. | Славянская мифология. | 48 | 8 | 40 | Творческая работа |
| 2.10. | Скетчинг. | 24 | 4 | 20 | Мастер-класс |
| 3. | Художественное конструирование и дизайн | 12 | 2 | 10 | |
| 3.1. | Скрапбукинг и Поп-Ап. | 6 | 1 | 5 | Мастер-класс |
| 3.2. | Скрапбукинг и квиллинг. | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство: | 42 | 6 | 36 | |
| 4.1. | Народные промыслы. | 12 | 2 | 10 | Творческая работа |
| 4.2. | Роспись по дереву. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3. | Чеканка. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4. | Аппликация-пазл. | 6 | 1 | 5 | Анализ |
| 5. | Итоговое занятие. | 3 | 3 | - | Выставка Итоговая диагностика |
| | Всего: | 234 | 40 | 194 | |

Содержание на летний период времени

| | | | | | |
|-----------------------|------------------------|----------------|-----------------|---|---------------------------|
| 1 | Зарисовка животных. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 2 | Зарисовка цветов. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 3 | Зарисовка кустарников. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 4 | Зарисовка деревьев. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 5 | Зарисовка птиц. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 6 | Зарисовка архитектуры. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| Итого:270 час. | | 46 час. | 224 час. | | |

Содержание учебного-тематического плана 1 года обучения.

| № | Название раздела, темы | Теория | Практика | Материалы |
|------|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеоролика. | Зарисовка на тему как я провёл лето. | Бумага, карандаши. Входная диагностика. |
| 2. | Виды изобразительного искусства: | Знакомство с новыми произведениями. | 1.Зарисовка сюжета. | Гуашь, акварель, акварельные карандаши, бумага и кисти. |
| 2.1. | Живопись. | | 2. Прорисовка фона гуашью. Прорисовка людей, природы. | |
| 2.2. | Графика. | Продолжаем рисовать в технике графика. | 1. Зарисовка сюжета. 2.Прорисовка фона графическими материалами. Завершаем работу. | Бумага, простой карандаш, ластик, тушь, перо, цветные карандаши, пастель. |
| 2.3. | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. | Знакомство с произведением Ван Гога В. «Подсолнухи». | 1. Зарисовать натюрморт. 2.Заштриховать фон и подсолнухи. | Бумага, простой карандаш, пастель, цветные карандаши, ластик. |
| 2.4. | Жанры изобразительного искусства. Портрет. | Продолжаем знакомиться с искусством портрета на примере таких художников как Айвазовского И.К. и Бронницкого Ф.А. | 1.Зарисовка портрета, соблюдая пропорции. Выполнить фон в цвете гуашью. 2.Прорисовать черты лица. | Тушь, кисти, белила, уголь, бумага, карандаш, ластик. |
| 2.5. | Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. | Восприятие красоты в пейзажах таких графиков и живописцев как Бенуа А.Н. «Эскиз иллюстрации к Медному всаднику». | 1.Нарисовать пейзаж. 2.Прорисовать небо, архитектуру, людей. | Бумага, гуашь, простой карандаш, ластик. |
| 2.6. | Великие живописцы 19 века. | Восприятие красоты в пейзажах таких живописцев как Брюллов К.П., Васильев Ф.А., Шишкин И.И., Крамской И.И. | 1.Знакомство с произведениями художника. Зарисовка картины. Выполнение работы гуашью. 2.Прорисовка | Репродукции картин, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти. |

| | | | | |
|-----------|---|---|--|---|
| | | | людей. | |
| 2.7. | Направления в живописи. | Знакомство с направлениями классицизм, романтизм, реализм, академизм на примере картины. | 1.Зарисовать копию картины, прорисовать человека. 2. Выполнить работу гуашью. | Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти. |
| 2.8. | Академический рисунок. | Продолжаем работать в Академическим рисунке | 1.Выполнить построение. 2.Выполнить работу простыми карандашами передавая объём. | Бумага, карандаши Н, М, 2М, 4М |
| 2.9. | Славянская мифология. | Знакомство с славянской мифологией. | 1.Нарисовать персонажа. 2.Выполнить работу гуашью. | Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти. |
| 2.10. | Скетчинг. | Знакомство с скетчингом. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fhandsmake.ru%2Fsketching.html&el=snippet | 1.Сделать зарисовку . 2.Выполнить работу в цвете. | Бумага, карандаш, ластик, линеры, художественные маркеры. |
| 3. | Художественное конструирование и дизайн: | Знакомство с смешенной техникой «Скрапбукинг» и «Поп-ап». | 1.Вырезание декоративных элементов. Сборка открытки. 2.Декорирование открытки. | Декоративные элементы, клей ПВА, Бумага, картон. |
| 3.1. | Скрапбукинг и Поп-Ап. | | | |
| 3.2. | Скрапбукинг и квиллинг. | Знакомство с разновидностью дневников. | 1.Вырезать декоративные элементы. 2.Декорировать дневник | Декоративные элементы, клей ПВА, бумага, картон. |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство. | История возникновения узора. Особенности прорисовки узора. | 1.Зарисовка узора. Прорисовать крупные детали. | Бумага, гуашь, простой карандаш, ластик |
| 4.1. | Народные промыслы. | | | |
| 4.2. | Роспись по дереву. | Продолжаем изучать роспись по дереву. | 1.Зарисовка эскиза рисунка | Бумага, простой карандаш, |

| | | | | |
|-----------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---|
| | | Приёмы росписи. | на доске. 2. Прорисовка мелких деталей красками по дереву. | ластик, бокал, краски по |
| 4.3. | Чеканка. | Знакомство с чеканкой. | 1. Нарисовать дельфина на фольге. 2. Выполнить чеканку на дельфине создавая объём | Фольга, карандаш, ручка. |
| 4.4. | Аппликация-пазл Маркетри. Кролик. | Знакомство с техникой «Маркетри». | 1. Вырезать необходимые детали из шпона. 2. Приклеить заготовки на основу. | ДВП, шпон, клей ПВА, карандаш, ножницы. |
| 5. | Итоговое занятие. | Подведение итогов. | Проводим игры. | Награждение. Итоговая диагностика. |

| Содержание на летний период времени | | | | |
|--|------------------------|---------------------------------------|---|--|
| 1 | Зарисовка животных | Знакомство с зарисовками животных. | Зарисовать животных простым карандашом. | Бумага, карандаш, ластик, простой карандаш. |
| 2 | Зарисовка цветов. | Знакомство с зарисовками цветов. | Зарисовать цветы шариковой ручкой. | Бумага, карандаш, ластик, шариковая ручка. |
| 3 | Зарисовка кустарников. | Знакомство с зарисовками кустарников. | Зарисовать кустарники цветными карандашами. | Бумага, карандаш, ластик, цветные карандаши. |
| 4 | Зарисовка птиц. | Знакомство с зарисовками птиц. | Зарисовать птиц простым карандашом. | Бумага, карандаш, ластик, простой карандаш. |
| 5 | Зарисовка архитектуры. | Знакомство с зарисовками архитектуры. | Зарисовать архитектуру шариковой ручкой. | Бумага, карандаш, ластик, шариковая ручка. |

| | | | | |
|---|---------------------|------------------------------------|---|--|
| 6 | Зарисовка человека. | Знакомство с зарисовками человека. | Зарисовать человека цветными карандашами. | Бумага, карандаш, ластик, цветные карандаши. |
|---|---------------------|------------------------------------|---|--|

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

| № раздела и темы | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|------------------|--|------------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Беседа, игра, входная диагностика |
| 2. | Виды изобразительного искусства | 180 | 30 | 150 | |
| 2.1. | Графика | 6 | 1 | 5 | Анализ |
| 2.2. | Живопись | 18 | 3 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3. | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 2.4. | Жанры изобразительного искусства. Портрет | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 2.5. | Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. | 6 | 1 | 5 | Анализ |
| 2.6. | Великие живописцы 20 века. | 24 | 4 | 20 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.7. | Направления в живописи. | 30 | 5 | 25 | Анализ |
| 2.8. | Академический рисунок. | 24 | 4 | 20 | Опрос. |
| 2.9. | Комиксы. | 36 | 6 | 30 | Творческая работа |
| 2.10. | Скетчинг. | 24 | 4 | 20 | Мастер-класс |
| 3. | Художественное конструирование и дизайн | 12 | 2 | 10 | |
| 3.1. | Паперкрафтинг. | 6 | 1 | 5 | Мастер-класс |
| 3.2. | Полигональные фигуры. | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство: | 36 | 6 | 30 | |
| 4.1. | Народные промыслы. | 12 | 2 | 10 | Анализ |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------|
| 4.2. | Картина пластилином. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 4.3. | Роспись по свече. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4. | Выжигание по дереву. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5. | Роспись по камню. | 6 | 1 | 5 | Анализ |
| 5. | Итоговое занятие. | 3 | 3 | - | Выставка Итоговая диагностика |
| | Всего: | 234 | 40 | 194 | |

Содержание на летний период времени

| | | | | | |
|-----------------------|------------------------|----------------|-----------------|---|---------------------------|
| 1 | Зарисовка животных. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 2 | Зарисовка цветов. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 3 | Зарисовка кустарников. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 4 | Зарисовка деревьев. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 5 | Зарисовка птиц. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 6 | Зарисовка архитектуры. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| Итого:270 час. | | 46 час. | 224 час. | | |

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

| № | Название раздела, темы | Теория | Практика | Материалы |
|-------------------|--|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеоролика. | Зарисовка на тему как я провёл лето. | Бумага, карандаши. Входная диагностика. |
| 2. 2.1. | Виды изобразительного искусства: Живопись. | Восприятие красоты в работе такого живописца как Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа». | 1.Зарисовка сюжета. 2. Прорисовка фона гуашью. Прорисовка людей, природы. | Гуашь, акварель, акварельные карандаши, бумага и кисти. |

| | | | | |
|------|---|---|--|---|
| 2.2. | Графика. | Продолжаем рисовать в технике графика. | 1. Зарисовка сюжета. 2. Прорисовка фона графическими материалами. Завершаем работу. | Бумага, простой карандаш, ластик, тушь, перо, цветные карандаши, пастель. |
| 2.3. | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. | Знакомство с работой художника Панова Эдуарда Парфирьевича «Осенний натюрморт» http://www.comgun.ru/uploads/posts/2013-08/1377337590_8-ssrrrryorye-rrrrri-rrsrst-rrssryossrriryos- rrrrryoyor-rrsssrss 1 .jpg | 1. Зарисовать натюрморт с грибами. 2. Прорисовать фон акварелью. Прорисовать грибы, посуду. | Бумага, простой карандаш, акварель, пастель, цветные карандаши, ластик. |
| 2.4. | Жанры изобразительного искусства. Портрет. | Повторение построения портрета и двухточечной перспективы. Знакомство с Амброзиусом Гольбейном «Портрет молодого человека». | 1. Зарисовать портрет человека в перспективе. 2. Заштриховать фон и портрет. | Бумага, простой карандаш, пастель, ластик. |
| 2.5. | Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. | Восприятие красоты в пейзажах таких живописцев как Айвазовский И.К. https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/3412021/pub_62bf0d26ffef74287e927ae_62bf1e21ff849b4aa146042c/scale_1200 | 1. Нарисовать пейзаж. 2. Прорисовать небо, архитектуру, людей. | Акварель, кисти, белила, уголь, бумага, карандаш, ластик. |
| 2.6. | Великие живописцы 20 века. | Восприятие красоты в пейзажах таких живописцев как Левитан И.И., Серов А.В., Петров-Водкин К.С., Врубель М.А. | 1. Знакомство с произведениями художника. Зарисовка картины. Выполнение работы гуашью. 2. Прорисовка людей. | Репродукции картин, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти. |
| 2.7. | Направления в живописи. | Знакомство с направлениями футуризм, сюрреализм, абстракционизм, граффити, шарж на примере картин. | 1. Зарисовать копию картины, прорисовать человека. 2. Выполнить работу гуашью. | Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти. |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|---|
| 2.8. | Академический рисунок. | Продолжаем работать в Академическом рисунке. | 1.Выполнить построение. 2.Выполнить работу простыми карандашами предавая объём. | Бумага, карандаши Н, М, 2М, 4М |
| 2.9. | Комиксы. | Знакомство с персонажем Рикка, Мирей, Аяна, Бэтмэн, Юна, Гасай. | 1.Зарисовать персонаж. 2.Выполнить работу гуашью. | Бумага, карандаш, ластик, гуашь. |
| 2.10. | Скетчинг. | Знакомство с интерьерным, travel, архитектурным, fashion скетчингом. https://media.s7cdn.online/api/v1/img/resize/1072/*/webp/media.s7.ru/S7PCabinService/media/c2e8bcae-aab8-41c0-843d-5a226e0b63db?ns=s7Media&v=1&iopts=q:75 https://papik.pro/uploads/posts/2023-01/1674637034_papik-pro-p-risunki-akvarelyu-arkhitekturnie-25.jpg | 1.Сделать зарисовку. 2.Выполнить работу в цвете. | Бумага, карандаш, ластик, линеры, художественные маркеры. |
| 3. | Художественное конструирование и дизайн: | Знакомство с техникой. | 1.Зарисовать эскиз, вырезать детали. 2.Склеивание деталей. | Бумага, карандаш, ножницы, клей ПВА. |
| 3.1. | Паперкрафтинг. | | | |
| 3.2. | Полигональные фигуры. | Знакомство с техникой. | 1.Вырезание деталей кошки. 2.Складывание деталей по схеме. | Клей ПВА, бумага, картон. |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство. | История возникновения узора. Особенности прорисовки узора. | 1.Зарисовка узора. Прорисовать крупные детали. | Бумага, гуашь, простой карандаш, ластик |
| 4.1. | Народные промыслы. | | | |
| 4.2. | Картина пластилином. | Знакомство с картинами из пластилина. | 1.Нарисовать эскиз дракона. 2. Выполнить картину, создавая объём. | Пластилин, карандаш, ручка. |

| | | | | |
|-----------|--------------------------|--|---|---------------------------------------|
| 4.3. | Роспись по свече. | Знакомство с техникой роспись по свече. | 1.Нарисовать эскиз цветов. 2.Выполнить роспись по свече. | Бумага, карандаш, кисти, акрил. |
| 4.4. | Выжигание по дереву. | Знакомство с техникой выжигание по дереву. | 1.Зарисовать эскиз. 2.Выжигание по дереву. | Бумага, карандаш, фанера, выжигатель. |
| 4.5. | Роспись по камню. | Знакомство с росписью по камню. | 1.Зарисовать эскиз. 2.Расписать камень акрилом. | Бумага, карандаш, камень, акрил |
| 5. | Итоговое занятие. | Подведение итогов. | Проводим игры. | Награждение. Итоговая диагностика. |

Содержание на летний период времени

| | | | | |
|---|------------------------|---------------------------------------|---|--|
| 1 | Зарисовка животных | Знакомство с зарисовками животных. | Зарисовать животных простым карандашом. | Бумага, карандаш, ластик, простой карандаш. |
| 2 | Зарисовка цветов. | Знакомство с зарисовками цветов. | Зарисовать цветы шариковой ручкой. | Бумага, карандаш, ластик, шариковая ручка. |
| 3 | Зарисовка кустарников. | Знакомство с зарисовками кустарников. | Зарисовать кустарники цветными карандашами. | Бумага, карандаш, ластик, цветные карандаши. |
| 4 | Зарисовка птиц. | Знакомство с зарисовками птиц. | Зарисовать птиц простым карандашом. | Бумага, карандаш, ластик, простой карандаш. |
| 5 | Зарисовка архитектуры. | Знакомство с зарисовками архитектуры. | Зарисовать архитектуру шариковой ручкой. | Бумага, карандаш, ластик, шариковая ручка. |
| 6 | Зарисовка человека. | Знакомство с зарисовками человека. | Зарисовать человека цветными карандашами. | Бумага, карандаш, ластик, цветные карандаши. |

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- будут разносторонне развитой личностью со своими взглядами, не противоречащим моральным принципам человечества;
- умеет относиться к традициям культуры как смысловой личностно-значимой ценности;
- может оценивать важность красоты творчества;
- сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- сформированы навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовы к осознанному выбору дальнейшего образовательного пути;
- умеют познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- участвуют в конкурсах различного уровня и имеют стабильно высокие результаты.

Метапредметные:

- умеют выбрать технику, способ исполнения в зависимости от поставленной задачи;
- умеют сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников;
- могут контролировать свою учебную деятельность, вовремя находить свои ошибки и стараться их исправить;
- пытаются реализовать свои скрытые потенциалы;
- умеют ставить цели и задачи и стремиться, в полной мере, их реализовать.

Предметные:

Будут знать:

- анатомию и пропорции человеческой головы;
- построение античных гипсовых голов в различных ракурсах;
- способы и приемы анализа художественных произведений.

Будут уметь:

- осознанно и грамотно использовать приёмы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать формы сложной формы тоном;
- передавать фактуру и материал предмета;
- последовательно вести длительный рисунок;
- владеть средствами выразительности в графике: линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 45 недель.

Количество учебных дней – 90 дней.

Дата начала и окончания обучения в программе:

- с 1.09.2023 по 31.08.2024;

- с 1.09.2024 по 31.08.2025

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный хорошо освещённый кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;

- столы;

- стулья;

Список необходимых материалов для реализации программы:

- бумага для акварели, графики, акрила – формат А-3

- простые карандаши, ластик

- акварельные краски, гуашь, акрил

- кисти разного размера

- палитра, баночка для воды

- цветная бумага, картон

- клей карандаш, ножницы

- пластилин, солёное тесто, стек

- цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки, черный маркер

- бумага для скрапбукинга

- инструменты для скрапбукинг

- декоративные элементы для оформления

- рисовая бумага для декупажа

- декупажные карты

- кракелюрный лак

- глянецовый лак

- салфетки для декупажа

- декоративные элементы для декупажа

- заготовки фанеры

- заготовки для росписи по стеклу

- акриловые краски по стеклу

- фольга для чеканки

- шпон

- спирограф.

Информационное обеспечение:

- компьютер,

- проектор,

- программное обеспечение для занятий с детьми в дистанционном режиме,

- видеокамера

Наглядные пособия

Иллюстрации готовых работ на каждую тему занятий, например; репродукции картин К. Малевича, И.И. Левитана, А.И. Куинджи и т.д., готовые изделия для занятий по ДПТ; примеры детских работ; схемы поэтапного выполнения натюрморта, пейзажа, головы и тела человека; динамическое пособие на тему "Братья наши меньшие"; презентации по темам: «Квиллинг»,

«Скрапбукинг» и т.д.

Книги, иллюстрации картины «Третьяковская галерея», «Эрмитаж» и т.д.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляются согласно «Положения о формах, периодичности, системе оценок и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ЦДТ №4».

Формами аттестации могут быть: пед. наблюдение, анализ, опрос, обсуждение детских работ, кроссворд, викторина, творческая работа, выставка, участие в конкурсах, выставках.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с разделами УТП, проводится для установления фактического уровня теоретических знаний и практических навыков по данной теме Программы. Формой проведения текущего контроля является опрос, анализ и обсуждение детских работ, кроссворд, викторина, наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 2 раза в год в конце каждого полугодия по изученным разделам программы для выявления уровня освоения содержания программы в рамках учебного года. Форма проведения – тестирование, диагностика, участие в выставках декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится по завершению реализации программы. Форма проведения – выполнение сюжетной творческой работы. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли обучающиеся за время обучения.

Итогом каждого года обучения служит выставка творческих работ, которая дает возможность оценить уровень работ, качество, самостоятельность при его исполнении, самостоятельность в решении творческих задач.

При использовании дистанционных образовательных технологий используются следующие формы аттестации: анализ творческих работ, конкурсы, выставки в дистанционном формате.

2.4. Оценочные материалы.

Программа предусматривает диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов. Оценочные средства программы предполагают их дифференциацию по принципу уровней сложности (приложение 3)

1. Входная диагностика специальных способностей и умений обучающихся (тест).
2. Диагностика теоретических знаний.
3. Диагностика практических умений и навыков.
4. Диагностики метапредметных результатов (промежуточный и итоговый контроль):
5. Диагностика коммуникативных умений.
6. Выполнение сюжетной творческой работы (итоговый контроль)
7. Программа предусматривает проведение итоговых (по результатам пройденных тем) и тематических выставок (с учетом знаменательных дат, городских мероприятий).
8. Наблюдение за творческой деятельностью - целенаправленное педагогическое наблюдение.

Совокупные результаты достижений по всем диагностикам заносятся в **Мониторинговую карту освоения программного материала**

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- словесные - включают в себя объяснение, рассказ, беседу, проблемное изложение материала;
- наглядные – использование демонстраций изделий, иллюстраций, рисунков, схем, видеоматериалов;
- репродуктивные - практическая работа и упражнения, направленные на выработку приемов и навыков рисования, закрепление полученных знаний и умений;

- проблемно-поисковые - педагог ставит задачу и вместе с детьми ищет путь ее решения, варианты того или иного изображения;
- творческие задания - выполнение задания по выбору обучающегося после каждой пройденной темы;
- проектная деятельность - разработка индивидуального или коллективного творческого проекта;
- игровые - включение игровых моментов в образовательный процесс, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Основные методы дистанционного обучения - обучение с использованием технических ресурсов. Особенность метода заключается в самообучении и самоконтроле обучающегося с привлечением педагога.

Средства обучения:

- обучающие видеоматериалы занятий и мастер-классов.

Для организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие онлайн-сервисы:

- социальная сеть "ВКонтакте" - для коммуникации педагога с обучающимися и их родителями, а также для обмена учебными материалами, видеоматериалами;

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально- групповая и групповая

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, творческое задание.

Формы и режим проведения занятий по программе.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. **Словесные методы:** рассказ, беседа, объяснение, лекции, дискуссия, работа с книгой, метод примера.

2. **Наглядные методы:** (привлечение различных органов чувств детей к восприятию); использование

экспонатов, подлинных вещей; просмотр фотографий, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов

3. **Практические методы:** ролевые игры; изготовление предметов (природный материал); выполнение рисунков; пленэр, экскурсии в музей и на выставки.

4. **Коллективная форма** оценки, обсуждения, высказывания собственного мнения способствует развитию личностной самооценки.

5. **Объяснительно - иллюстративный:** проведение бесед - лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал:

6. **Репродуктивный: учащиеся** готовят изделия по образцам;

Диалогический: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий;

7. **Частично - поисковый:** поиск личностного смысла может осуществляться посредством экспериментально - творческой деятельности в процессе декоративно-прикладного образования, освоения дизайнерского проектирования или творческого моделирования.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля.

- мини конкурсы (обсуждение работ);
- выставки;
- игры - упражнения;
- праздники;
- защита творческих проектов;

- круглый стол (обсуждение работы за год);
- самостоятельное выполнение заданий;
- итоговая работа.

Формы online-занятий в дистанционном режиме: видеозапись занятий, мастер-классов.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности:

- личностно-ориентированные - построение процесса обучения и организация познавательной деятельности, позволяющей раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка с учетом её индивидуальных особенностей развития, при этом педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка;

- группового обучения - построение обучения через групповые формы занятий обучающихся; организация совместных действий; общение, взаимопонимание и выполнение конкретных задач, раскрывающих вклад каждого обучающегося;

- коллективной творческой деятельности - дает возможность обучающимся развивать коммуникативные способности, умение работать в команде, обеспечивает формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма;

- дифференцированного обучения - усвоение программного материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

- проблемного обучения - обучающимся не даются готовые знания и умения, а ставится реальная проблема, для решения которой дети сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки;

- здоровье сберегающие технологии - позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с двигательной (проведение физкультминуток, энергизаторов, музыкальных разминок, физических упражнений для моторики рук, шеи и плеч, упражнений, направленных на снятие зрительного утомления и эмоционального напряжения) (приложение 4);

- дистанционные технологии - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

- проектной деятельности - целенаправленная деятельность, с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования;

- развивающего обучения - основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти, это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Занятие как модель представляется в виде последовательности следующих этапов:

- организационного,
- этапа актуализации знаний,
- этапа изучения нового материала,
- этапа закрепления полученных знаний, умений и навыков, и
- подведение итогов занятий,
- проведение рефлексии.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей

Дидактические материалы.

- методические пособия;
- таблицы по цветоведению, композиции и рисунку;
- учебный фонд, который составлен и постоянно пополняется за счёт работ

обучающихся;

- натюрмортный фонд из бытовых предметов, драпировок, наборы муляжей;
- библиотека специальной литературы (журналы «Юный художник», детская литература, книги по изобразительному и прикладному искусству и др.).

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

(Приложение № 2)

2.7. Список литературы.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».
10. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, корректировке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега».
11. Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Список используемой литературы для педагога

1. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб: Питер, 2011
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб. Питер 2006
3. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб: Питер, 2011
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 класс - М. Дрофа.2000
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 класс - М. Дрофа 2004
6. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства. - М. Владос,2006
7. Мазовецкая В.В. Рисуем цветы. - СПб, Питер,2011
8. Неменский Б.М. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского Просвещение,2011
9. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки. Москва, Просвещение,2001

10. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. - М.: Академия, 2008

Список используемой литературы для обучающихся:

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М. Просвещение,2004
2. Калинина Е.В. Самый лучший семейный праздник. Зд. Эксмо,2008
3. ПарвелаТимо. Элла Пат и второй класс. Перевод с финского. Северная книга,2010
4. Пеннак Д. Собака Пес. Сококат,2007

Список используемой литературы для родителей:

1. Беринг Н. Хочу – не хочу! Буду – не буду! Работа с детскими капризами. Феникс,2008
2. Воскобойников В.Л. Жизнь замечательных людей. Оникс,2008
3. З.Гиппенрейте Ю.Б. Общаться с ребенком как. Астрель,2006
4. Гиппурите Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком так. Астрель,2006
5. Калинина Г.А. Как мы любим наших детей. Эсмо,2006
6. Луговская А.В. Давай дружить. Эксмо, 2006
7. Муратова Е.П. Ваш непонятный ребенок. Самокат, 2010
8. Москалюк О.В. Педагогика взаимопонимания с родителями. Учитель,2011
9. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет. Учитель, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru>
2. Интернет портал «Прошколу.ru» - <http://www.proskolu.ru>
3. Библиотека сказок для детей и взрослых - <http://www.ckazka.ru>
4. www.gallerix.ru - _интернет-галерея картин
5. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** мировой живописи
6. www.artprojekt.ru – изобразительное искусство
7. www.art/ioso.ru - искусство
8. www.zanimatika.narod.ru – методическая копилка
9. www.900igr.net - презентации
10. <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty> - библиотека «Орнаменты»
11. <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga> - Поделки из цветной бумаги и аппликация
12. Персональные сайты по вопросам преподавания изобразительного искусства, статьи, уроки
13. <https://kopilkaurokov.ru> > izo > - ИЗО - уроки, тесты, презентации, конспекты
14. <http://www.artline.ru/>- Галерея русских художников 20 века
15. <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>Творчество детей в школе Программа предмета в системе обучения в художественной школе.
16. Музеи, галереи и художественные каталоги
17. <http://www.museum.ru/> Каталог Музеи России
18. <http://www.hermitage.ru/>Эрмитаж Сайт Эрмитажа - самый полный и богатый ресурс среди художественных музеев России. Ресурс содержит информацию о проектах и выставках Эрмитажа, работе детского отдела. На сайте можно совершить виртуальную экскурсию по залам Эрмитажа с комментарием по каждому залу.
19. <http://www.rusmuseum.ru/>Русский музей, о выставках, информацию о шедеврах из собрания Русского музея.
20. <http://www.museum.ru/gmii/>Музей им. Пушкина.
21. <http://www.tretyakov.ru/>Третьяковская галерея

Приложения

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия изобразительного искусства «Акварелька» (Продвинутый уровень)

Год обучения: 1

Номер группы: №3

| № | Дата (число, месяц) | Форма занятий | Кол-во часов | Раздел УТП | Тема занятий |
|----|---------------------------|--------------------|-----------------|---|---|
| 1 | 05.09 | Беседа | 3 | Вводное занятие | Вводное занятие. |
| 2 | 07.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Летнее угощение». |
| 3 | 12.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Летнее угощение». |
| 4 | 14.09 | Беседа Практика | 3 | Жанры изобразительного искусства | Графика. «Натюрморт с подсолнухами» |
| 5 | 19.09 | Беседа Практика | 3 | Жанры изобразительного искусства | Графика. «Натюрморт с подсолнухами» |
| 6 | 21.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Животные в пейзаже». |
| 7 | 26.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Животные в пейзаже». |
| 8 | 28.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Человек в пейзаже». |
| 9 | 03.10 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Человек в пейзаже». |
| 10 | 5.10 | Беседа Практика | 3 | Художественное конструирование и дизайн | Скрапбукинг. «Осенний вальс». |
| 11 | 10.10 | Беседа Практика | 3 | Художественное конструирование и дизайн | Скрапбукинг. «Осенний вальс». |
| 12 | 12.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Всадница». Брюллов К.П. |
| 13 | 17.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Всадница». Брюллов К.П. |

| | | | | | |
|----|-------|--------------------|---|---------------------------------------|---|
| 14 | 19.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Оттепель» Васильев Ф.А. |
| 15 | 24.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Оттепель» Васильев Ф.А. |
| 16 | 26.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Рожь» Шишкин И.И. |
| 17 | 31.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Рожь» Шишкин И.И. |
| 18 | 02.11 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Неизвестная» Крамской И.И. |
| 19 | 7.11 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Неизвестная» Крамской И.И. |
| 20 | 9.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Портрет Марии Лопухиной». Классицизм. |
| 21 | 14.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Портрет Марии Лопухиной». Классицизм. |
| 22 | 16.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Буря» Айвазовский И. Романтизм. |
| 23 | 21.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Буря» Айвазовский И. Романтизм. |
| 24 | 23.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Охотники на привале». Перов В. |
| 25 | 28.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Охотники на привале». Перов В. |
| 26 | 30.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» Иванов И. |
| 27 | 1.12 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» |

| | | | | | |
|----|-------|--------------------|---|---|--|
| | | | | | Иванов И. |
| 28 | 5.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно-прикладное искусство | Чеканка. «Дельфин». |
| 29 | 7.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно-прикладное искусство | Чеканка. «Дельфин». |
| 30 | 12.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно-прикладное искусство | Аппликация- пазл. Маркетри. «Кролик» |
| 31 | 14.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно-прикладное искусство | Аппликация- пазл. Маркетри. «Кролик» |
| 32 | 19.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно-прикладное искусство | Живопись. «Загадки Павлопосадского платка». |
| 33 | 21.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно-прикладное искусство | Живопись. «Загадки Павлопосадского платка». |
| 35 | 26.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно-прикладное искусство | Живопись. «Роспись Северной Двины» |
| 36 | 28.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно-прикладное искусство | Живопись. «Роспись Северной Двины» |
| 37 | 9.01 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | «Шар». Графика. |
| 38 | 11.01 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | «Шар». Графика. |
| 39 | 16.01 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | «Крынка». Графика. |
| 40 | 18.01 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | «Крынка». Графика. |
| 41 | 23.01 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | «Бюст». Графика. |
| 42 | 25.01 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | «Бюст». Графика. |
| 43 | 30.01 | Беседа Практика | 3 | Художественное конструирование и дизайн | Скрапбукинг и поп-ап. «Открытка-книжка». |
| 44 | 1.02 | Беседа Практика | 3 | Художественное конструирование и дизайн | Скрапбукинг и поп-ап. «Открытка-книжка». |
| 45 | 6.02 | Беседа Практика | 3 | Художественное конструирование и дизайн | Скрапбукинг и квиллинг. «Дневник». |
| 46 | 8.02 | Беседа Практика | 3 | Художественное конструирование и дизайн | Скрапбукинг и квиллинг. «Дневник». |
| 47 | 13.02 | Беседа | 3 | Виды | Графика. |

| | | | | | |
|----|--------|--------------------|---|---------------------------------|---|
| | | Практика | | изобразительного искусства | «Портрет пожилого человека». |
| 48 | 15.02 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Портрет пожилого человека». |
| 49 | 20.02 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Нейрографика. «Нейромандала». |
| 50 | 22.02 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Нейрографика. «Нейромандала». |
| 51 | 27.02. | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Правополушарная живопись. «Луг одуванчиков». |
| 52 | 29.02 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Правополушарная живопись. «Луг одуванчиков». |
| 53 | 5.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. Спирограф. «Гипотрохоида». |
| 54 | 07.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. Спирограф. «Гипотрохоида». |
| 55 | 12.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Моя мечта». |
| 56 | 14.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Моя мечта». |
| 57 | 19.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Банник». |
| 58 | 21.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Банник». |
| 59 | 26.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Сирин». |
| 60 | 28.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Сирин». |
| 61 | 02.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Русалка». |
| 62 | 04.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Русалка». |

| | | | | | |
|-------------------------|-------|--------------------|---|---------------------------------------|--|
| 63 | 9.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Гамаюн». |
| 64 | 11.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Гамаюн». |
| 65 | 16.04 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по дереву. «Цветы». |
| 70 | 18.04 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по дереву. «Цветы». |
| 71 | 23.04 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по дереву. «Цветы». |
| 72 | 25.04 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по дереву. «Цветы». |
| 73 | 30.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Ботанический скетчинг». |
| 74 | 07.05 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Ботанический скетчинг». |
| 75 | 14.05 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Продуктовый скетчинг». |
| 76 | 16.05 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Продуктовый скетчинг». |
| 77 | 21.05 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Промышленный скетчинг». |
| 78 | 23.05 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Промышленный скетчинг». |
| 79 | 28.05 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Fashion- скетчинг» |
| 80 | 30.05 | Беседа Практика | 3 | Итоговое занятие. | Итоговое занятие. Подведение итогов. |
| Отпуск с 13.06 по 24.07 | | | | | |
| 81 | 4.06 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка цветов. |
| 82 | 6.06 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка цветов. |
| 83 | 25.07 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка птиц. |
| 84 | 30.07 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка птиц. |
| 85 | 1.08 | Беседа | 3 | Летняя практика | Зарисовка |

| | | | | | |
|----|-------|--------------------|-----|-----------------|-------------------------------------|
| | | Практика | | | деревьев. |
| 86 | 6.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка деревьев. |
| 87 | 8.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка животных. |
| 88 | 13.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка животных. |
| 89 | 15.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка архитектуры. |
| 90 | 20.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка архитектуры. |
| 91 | 22.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка человека. |
| 92 | 27.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка человека. |
| 93 | 29.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка человека в пейзаже. |
| | | Всего: | 270 | | |

Календарный учебный график на 2023/20234уч. год

Программа (название, уровень): Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия изобразительного искусства «Акварелька» (Продвинутый уровень)

Год обучения: 2

Номер группы: №4

| № | Дата (число, месяц) | Форма занятий | Кол-во часов | Раздел УТП | Тема занятий |
|---|---------------------------|--------------------|-----------------|--|--|
| 1 | 05.09 | Беседа | 3 | Вводное занятие | Вводное занятие. |
| 2 | 07.09 | Беседа Практика | 3 | Жанры изобразительного искусства | Живопись. «Натюрморт с грибами». |
| 3 | 12.09 | Беседа Практика | 3 | Жанры изобразительного искусства | Живопись. «Натюрморт с грибами». |
| 4 | 14.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Портрет человека в перспективе» |
| 5 | 19.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Портрет человека в перспективе» |
| 6 | 21.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Человек в историческом костюме». |
| 7 | 26.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Человек в историческом костюме». |

| | | | | | |
|----|-------|--------------------|---|---|---|
| 8 | 28.09 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Дождь в городе» |
| 9 | 03.10 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Дождь в городе» |
| 10 | 5.10 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Венеция» |
| 11 | 10.10 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Венеция» |
| 12 | 12.10 | Беседа Практика | 3 | Художественное конструирование и дизайн | Полигональные фигуры «Кошка» |
| 13 | 17.10 | Беседа Практика | 3 | Художественное конструирование и дизайн | Полигональные фигуры «Кошка» |
| 14 | 19.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Владимирка» И.И. Левитан |
| 15 | 20.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Владимирка» И.И. Левитан |
| 16 | 24.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Мика Морозов» В.А. Серов. |
| 17 | 26.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Мика Морозов» В.А. Серов. |
| 18 | 31.10 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Купание красного коня» К.С. Петров- Водкин |
| 19 | 2.11 | Беседа Практика | 3 | Великие живописцы | Живопись. «Купание красного коня» К.С. Петров- Водкин |
| 20 | 7.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Царевна-Лебедь» М.А. Врубель |
| 21 | 9.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Царевна-Лебедь» М.А. Врубель |
| 22 | 14.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Водяные лилии» К.О. Моне Футуризм |
| 23 | 16.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Водяные лилии» К.О. Моне Футуризм |

| | | | | | |
|----|-------|--------------------|---|---------------------------------------|--|
| 24 | 21.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Архитектоническ ий» Сальвадор Дали Сюрреализм |
| 25 | 23.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Архитектоническ ий» Сальвадор Дали Сюрреализм |
| 26 | 28.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Жёлтый, красный, синий» В.В. Кандинский Абстракционизм |
| 27 | 30.11 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Жёлтый, красный, синий» В.В. Кандинский Абстракционизм |
| 28 | 5.12 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Граффити» |
| 29 | 7.12 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Граффити» |
| 30 | 12.12 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Шарж» |
| 31 | 14.12 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Шарж» |
| 32 | 19.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Картина пластилином. «Дракон» |
| 33 | 21.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Картина пластилином. «Дракон» |
| 35 | 26.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по свече. «Цветы» |
| 36 | 28.12 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по свече. «Цветы» |
| 37 | 9.01 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Живопись. «Холуйская роспись» |
| 38 | 11.01 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Живопись. «Холуйская роспись» |
| 39 | 16.01 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Живопись. «Палехская роспись» |
| 40 | 18.01 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Живопись. «Палехская роспись» |
| 41 | 23.01 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | Графика. «Цилиндр» |
| 42 | 25.01 | Беседа | 3 | Академический | Графика. |

| | | | | | |
|----|-------|--------------------|---|---------------------------------------|---|
| | | Практика | | рисунок | «Цилиндр» |
| 43 | 30.01 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | Графика. «Чугун» |
| 44 | 1.02 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | Графика. «Чугун» |
| 45 | 6.02 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | Графика. «Кофейник» |
| 46 | 8.02 | Беседа Практика | 3 | Академический рисунок | Графика. «Кофейник» |
| 47 | 13.02 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Выжигание по дереву «Мой кумир» |
| 48 | 15.02 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Выжигание по дереву «Мой кумир» |
| 49 | 20.02 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по камню «Любимый персонаж» |
| 50 | 22.02 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по камню «Любимый персонаж» |
| 51 | 27.02 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Паперкрафтинг. «Маска» |
| 52 | 29.02 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Паперкрафтинг. «Маска» |
| 53 | 5.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Рикка» |
| 54 | 07.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Рикка» |
| 55 | 12.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Мирей» |
| 56 | 14.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Мирей» |
| 57 | 19.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Аяна» |
| 58 | 21.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Аяна» |
| 59 | 26.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Бэтмэн» |
| 60 | 28.03 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Бэтмэн» |
| 61 | 02.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного | Живопись. «Юна» |

| | | | | | |
|-------------------------|-------|--------------------|---|---------------------------------------|--|
| | | | | искусства | |
| 62 | 04.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Юна» |
| 63 | 09.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Гасай» |
| 64 | 11.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Графика. «Гасай» |
| 65 | 16.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Махеро» |
| 70 | 18.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | Живопись. «Махеро» |
| 71 | 23.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Интерьерный скетчинг» |
| 72 | 25.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Интерьерный скетчинг» |
| 73 | 30.04 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Tlevel- скетчинг». |
| 74 | 7.05 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Tlevel- скетчинг». |
| 75 | 14.05 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Архитектурный скетчинг». |
| 76 | 16.05 | Беседа Практика | 3 | Виды изобразительного искусства | «Архитектурный скетчинг». |
| 77 | 21.05 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по ткани. «Любимый персонаж» |
| 78 | 23.05 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по ткани. «Любимый персонаж» |
| 79 | 28.05 | Беседа Практика | 3 | Декоративно- прикладное искусство | Роспись по ткани. «Любимый персонаж» |
| 80 | 30.05 | Беседа Практика | 3 | Итоговое занятие. | Итоговое занятие. Подведение итогов. |
| Отпуск с 13.06 по 24.07 | | | | | |
| 81 | 4.06 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка цветов. |
| 82 | 6.06 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка цветов. |
| 83 | 11.06 | Беседа | 3 | Летняя практика | Зарисовка птиц. |

| | | | | | |
|----|-------|--------------------|-----|-----------------|-------------------------------|
| | | Практика | | | |
| 84 | 25.07 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка птиц. |
| 85 | 30.07 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка деревьев. |
| 86 | 1.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка деревьев. |
| 87 | 6.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка животных. |
| 88 | 8.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка животных. |
| 89 | 13.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка архитектуры. |
| 90 | 15.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка архитектуры. |
| 91 | 20.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка человека. |
| 92 | 22.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка человека. |
| 93 | 27.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка человека в пейзаже. |
| 94 | 29.08 | Беседа Практика | 3 | Летняя практика | Зарисовка человека в пейзаже. |
| | | Всего: | 270 | | |

Приложение 2

Рабочая программа по воспитанию и календарный план воспитательной работы

**Тема: «Семейные ценности»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Ковалева Елена Николаевна

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения Образцовый детский коллектив Ивановской области студия изобразительного искусства «Акварелька» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Планируемые результаты реализации программы воспитания

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

| № | Название мероприятия | Место проведения | Месяц проведения |
|----------|--|-------------------------|-------------------------|
| 1 | Родительские собрания в изостудии «Знакомство с базовой Программой» | МБУ «Гимназия №23» | Сентябрь |
| 2 | «В здоровом теле - здоровый дух» (комплекс упражнений для улучшения осанки и зрения) | МБУ «Гимназия №23» | Октябрь |
| 3 | «Знакомство с техникой скрапбукинг» | МБУ «Гимназия №23» | Ноябрь |
| 4 | «Встречаем Новый год в кругу семьи». Организация и оформление выставки декоративно– прикладного творчества | МБУ «Гимназия №23» | Декабрь |
| 5 | «Гадание на Рождество». Беседа | МБУ «Гимназия №23» | Январь |
| 6 | «День защитника Отечества». История праздника. | МБУ «Гимназия №23» | Февраль |
| 7 | Мастер-класс по изготовлению открытки в технике «Кардмейкинг» | МБУ «Гимназия №23» | Март |
| 8 | «Что такое ПДД». Цикл бесед по предупреждению детского травматизма | МБУ «Гимназия №23» | Апрель |
| 9 | Индивидуальные консультации с родителями | МБУ «Гимназия №23» | Май |

Диагностика теоретических знаний
Входящая диагностика.

1. Какие виды пейзажей вы знаете?
2. В чём отличие техник Кардмейкинг и Скрапбукинг?
3. Что чаще всего изображал художник Айвазовский И.
4. Напишите название одной из картин Ван Гога.
5. Арт-терапия — это живопись или графика
6. На фото изображена Жостовская или Мезенская роспись?



7. Какая техника изображена на фото?



8. Коллаж — это разновидность изобразительного искусства или декоративно-прикладного?
9. Кто автор картины?



10. Что такое «Декупаж»?

Ответы:

1. Деревенский, морской, городской и т.д.
2. Кардмейкинг-техника изготовления открыток
3. Море
4. Например- «Звёздная ночь»
5. Графика
6. Мезенская
7. Лубок
8. Декоративно-прикладного
9. Сальвадор Дали
10. Техника декорирования различных предметов

Диагностика практических знаний

Практическая подготовка ребенка она включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «*дети должны уметь*»);

1 год обучения

- уметь изображать морской пейзаж, речной пейзаж, деревенский пейзаж, городской;
- знает несколько народных промыслов России;
- уметь создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта и т.д.);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале, плоскостных или объёмных композиций;

Диагностика теоретических знаний Входящая и итоговая.

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие штампов, умение украшать свою работу. Карта определения уровня освоения программы.

Карта определения уровня освоения программы.

| Ф.И.О. обучающегося | Уровни освоения программы | | |
|---------------------|---------------------------|---|---|
| | А | В | С |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| Итого: | | | |

| Ф И О | Основы композиции | | Умеет работать в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. | | Участствует в конкурсах, выставках. | | Знает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | | Знает художественную терминологию | |
|-------------|-------------------|------|--|------|-------------------------------------|------|--|------|-----------------------------------|------|
| | начало | итог | начало | итог | начало | итог | начало | итог | начало | итог |
| | | | | | | | | | | |

Уровни знаний

| Нет знаний | Минимальный М | Средний С | Высокий В |
|-----------------|--|---|--|
| Не имеет знаний | усвоение программы в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. | усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне Центра, района, участвует в персональных выставках. | программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, районных конкурсов, участвует в персональных выставках) |

| № | Компетенции | Показатели уровня сформированности |
|-----|---|---|
| 2.1 | <p>Социальные</p> <p>1.Параметры диагностирования:</p> <p>2.Проявляет организаторские способности.</p> <p>3.Способен адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.</p> <p>4.Положительно относится к сохранению традиций.</p> <p>5.Активно участвует в акциях.</p> <p>6.Способен к состраданию.</p> <p>7.Умеет договариваться в конфликтной ситуации.</p> <p>8.Соблюдает правила, общественные требования.</p> <p>9.Проявляет толерантность, тактичность.</p> <p>10.Осознаёт свой гражданский долг.</p> | <p>8-9 - высокий уровень; 6-7- выше среднего; 5 - средний; 1-4 – ниже среднего</p> |
| 2.2 | <p>Технологические</p> <p>1.Способен выполнять действия по образцу, алгоритму.</p> <p>2.Способен организовать рабочее место.</p> <p>3.Способен ориентироваться в разных видах деятельности, средствах и способах деятельности.</p> <p>4.Осознает определенные требования к продукту своей деятельности.</p> <p>5.Анализирует достоинства и недостатки собственного продукта.</p> | <p>5- высокий уровень; 4-выше среднего; 3 -средний; 1-2 –ниже среднего</p> |
| 2.3 | <p>Здоровьесберегающие</p> <p>1.Знает и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>2.Сознает ценность жизни и своего здоровья. Знает и соблюдает правила личной гигиены, обихода.</p> <p>3.Осознаёт необходимость соблюдения техники безопасности.</p> <p>4.Понимает, как действовать во время пожара, на дороге, в чрезвычайных ситуациях.</p> | <p>5- высокий уровень; 4-выше среднего; 3 -средний; 1-2 –ниже среднего</p> |

| | | |
|--|---|---|
| 2.4 | Художественно-эстетические 1. Понимает ценность культуры, в том числе культуры разных народов. 2. Умеет творчески оценивать продукт деятельности с позиции эстетики, технологии, качества. 3. Понимает ценность классических произведений, искусства. 4. Проявляет творчество в своей деятельности. 5. Стремится выразить себя с помощью различных средств. 6. Способен быть оригинальным. | 6 показателей - высокий уровень; 4-5 выше среднего; 3 -средний; 1-2 –ниже среднего |
| Средства контроля: Наблюдение, тестирование, мониторинг участия в мероприятиях отдела (акции, познавательные программы), Центра (выставки, конкурсы) | | |

План работы с родителями в изостудии

| Время проведения | Название мероприятия |
|------------------|---|
| Сентябрь | День открытых дверей и родительские собрания изостудии «Задачи учебно-воспитательной работы на учебный год» |
| Ноябрь | «Роспись по ткани». Открытое занятие для мам |
| Декабрь | Мастер-класс по изготовлению открытки |
| Февраль | «Записная книжка». Открытое занятие для пап |
| Март | Мастер-класс для детей и родителей «Подарок маме», изготовление букета для мамы |
| Май | Итоговый просмотр работ вместе с родителями и детьми, подведение итогов. |
| В течение года | Индивидуальные консультации для родителей |
| В течение года | Организация массовых праздников, посещение выставок |

Рекомендации по правополушарной живописи.

Правополушарное рисование сейчас популярно: проводятся тренинги и мастер-классы, существуют даже специальные творческие центры, обучающие этой методике. Но первые шаги можно делать и самостоятельно. Запустить «П-режим» помогут следующие простые упражнения правостороннего рисования. **Оптическая иллюзия**

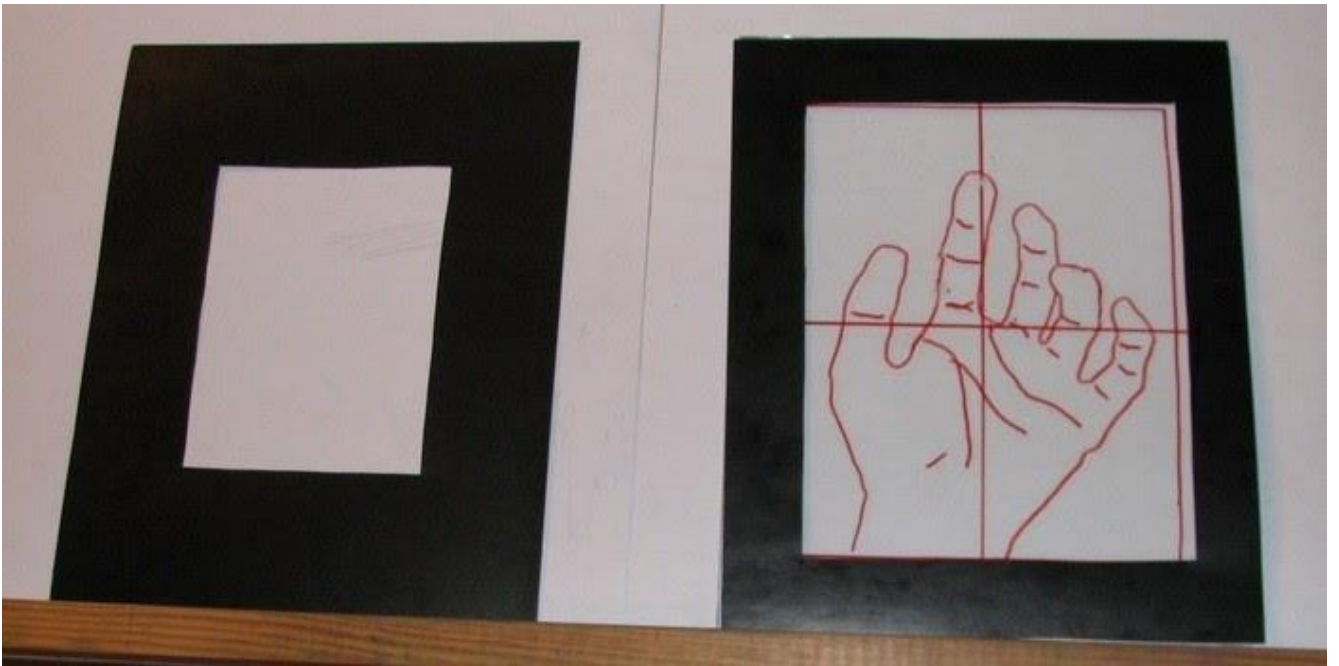


Распечатайте и разрежьте изображение пополам. Правшам нужно взять левую часть, а левшам — правую. Положите картинку на чистый лист бумаги и попробуйте продолжить очертания профиля. При этом мысленно или вслух проговаривайте названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Если вы нарисовали профиль, не обращая внимания на симметрию, возобладали логика. Попробуйте ещё раз. Когда получится абстрагироваться от слов и нарисовать просто линии, значит, включилось правое полушарие. **Вверх ногами**



Выберите любой рисунок, где есть только контуры, как в детской раскраске. Переверните изображение и перерисуйте его вверх ногами последовательно — линию за линией. Отнестись к рисованию правым полушарием, как к собиранию пазла. Старайтесь копировать линии, как есть. Не стоит сначала переносить общий контур, а потом прорисовывать мелкие детали. Для удобства можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги. Постепенно придёт осознание, что каждая линия — это лишь часть единой картины, и правополушарное рисование начнёт получаться.

Видоискатель



Возьмите рамку с прозрачным пластиком или стеклом. Это будет ваш «видоискатель». Нацельтесь им на какой-нибудь объект, например, свою ладонь. Примите удобную позу, чтобы рука под «видоискателем» не тряслась. Перманентным маркером, прямо по стеклу, обведите контур и все линии ладони. Затем перенесите изображения со стекла на бумагу — строго по линиям, как в предыдущем упражнении техники правополушарного рисования.