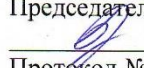


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
 М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «14» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
 А.Е. Голубев
Приказ № 147-08
от «14» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студия изобразительного искусства
«Акварелька»
(Стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: изобразительное искусство
Возраст детей: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ковалева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Иваново, 2023 год

Содержание:

№ 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	3
1.3. Содержание программы.	4
1.4. Планируемые результаты.	7
№ 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы.	8
2.3. Формы аттестации обучающихся.	8
2.4. Оценочные материалы.	8
2.5. Методические материалы.	9
2.6. Рабочая программа по воспитанию	10
2.7. Список литературы.	10
Приложения	12

1.1. Пояснительная записка

Программа студии изобразительного искусства направлена на формирование первичных навыков в изобразительном искусстве.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Актуальность программы заключается в объединении таких видов искусств, как графика, рисунок, живопись, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство, что способствует развитию у обучающихся визуального образа, как средство познания, коммуникации в современном мире в упрощенном варианте.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Новизна программы в применении методов и приёмов при изучении основ изобразительного искусства. Методы обучения изобразительному искусству применяются в зависимости от типа занятия. В сюжетном рисовании в процессе беседы, когда детей учат передавать сюжет, необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию и т.д. Педагог уточняет с детьми некоторые технические приемы работы, последовательность создания изображения. Применяются словесные, игровые приёмы и т.д.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что программа способствует на первом этапе разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство. Усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка.

Адресат программы. Обучающиеся 6-8 лет. При отборе программного материала учитываются возрастные особенности, психологическое и физиологическое развитие обучающегося, интерес к творчеству и пожелания родителей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом фактора личности, обучающегося.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы: 1 год обучения – 180 часов. В связи с учётом психологического и физиологического развития обучающегося занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения. Форма обучения очная с применением дистанционного обучения.

Особенности организации образовательной деятельности. В творческое объединение принимаются все обучающиеся, по заявлению родителей. Данная программа рассчитана для обучающихся от 6 до 8 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для художественного развития и творческой самостоятельности обучающихся в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Личностные:

- содействие воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к Родине, своему народу, уважение к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса, воображения, наблюдательности, основ художественной грамоты;
- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- стремление к распространению полученных знаний и личному участию в практических делах.

Предметные:

- приобретение опыта работы в различных видах художественно–творческой деятельности, разными художественными материалами.
- овладение образным языком посредством формирования художественных знаний умений и навыков;
- совершенствование умений пользоваться различными источниками информации об искусстве, применять приобретенные знания в последующей деятельности.

1.3. Содержание программы**УТП
1 год обучения**

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра, входная диагностика
2.	Цветоведение	6	1	5	
2.1.	Цветоведение. Графика. Теплые и холодные цвета.	6	1	5	Опрос
3.	Виды изобразительного искусства	90	15	75	
3.1.	Графика	48	8	40	Анализ
3.2.	Живопись	36	6	30	Педагогическое наблюдение
3.3.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	6	1	5	Творческая работа
4.	Художественное конструирование и дизайн	12	2	10	
4.1.	Оригами	12	2	10	Мастер-класс
5.	Декоративно-прикладное искусство:	50	10	40	
5.1.	Стилизация.	6	1	5	Анализ
5.2.	Лепка	18	3	15	Творческая работа
5.3.	Аппликация	20	5	20	Педагогическое наблюдение
5.4.	Арт-терапия	6	1	5	Мастер-класс

6.	Сюжетная композиция	18	3	15	Анализ
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка Итоговая диагностика
	Всего:	180	34	146	

Содержание УТП

Название раздела. Название темы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Цветоведение:

2.1. Паразауролоф. Динозавры.

Теория: Знакомство с цветовым кругом, тёплыми и холодными цветами и работами канадского художника Джулиус Чотоньи.

Практика: Зарисовка динозавра фломастерами при использовании тёплых и холодных цветов.

3. Виды изобразительного искусства:

3.1. Графика.

- Мегалозавр. Линейная графика.

Теория: Знакомство с линейной графикой.

Практика: Выполнение зарисовки и штриховки динозавра с помощью линий.

Основы работы с цветными карандашами.

- Торозавр. Пятновая графика.

Теория: Знакомство с пятновой графикой.

Практика: Выполнение динозавра с помощью пятна.

Основы работы с гуашью.

- Стегозавр. Линейно-пятновая графика

Теория: Знакомство с смешанной графикой.

Практика: Зарисовка динозавра в линейно-пятновой графике с помощью цветных карандашей и фломастеров.

- Кит. Графика.

Теория: Знакомство с пастелью.

Практика: Зарисовка кита на основе овала и выполнение пастелью с помощью растушёвки.

- Морская рыбка. Графика.

Теория: Просмотр презентации.

Практика: Зарисовка морских рыбок на выбор с помощью графических материалов.

- Страус. Графика.

Теория: Ознакомление с схемой построения страуса.

Практика: Зарисовка страуса и выполнение работы пастелью.

- Мамино угощение. Рисование сюжетное.

Теория: Знакомство с кондитерскими изделиями и способами их изображения и работой художника Кустодиева Б. «Сладости. Натюрморт».

Практика: Зарисовка натюрморта с кондитерскими изделиями и выполнение работы цветными карандашами.

- Радуга-дуга. Рисование предметное.

Теория: Знакомство с предметным рисованием на примере известных картин.

Практика: Зарисовка и выполнение работы фломастерами.

3.2. Живопись.

- Дельфин. Рисование по-мокрому.
- Теория: Знакомство с акварелью и техникой по-мокрому.
- Практика: Зарисовка дельфина на основе овала и выполнение в цвете акварелью.
- Морской конёк. Живопись.
- Теория: Просмотр презентации и знакомство с работами художника Репина И.Е.
- Практика: Зарисовка морского конька и выполнение гуашью с помощью лессировки.
- Индюк. Живопись.
- Теория: Ознакомление с схемой построения индюка.
- Практика: Зарисовка индюка и выполнение работы гуашью.
- Фазан. Живопись.
- Теория: Ознакомление с схемой построения фазана и работой художника Гогена «Пейзаж с павлином».
- Практика: Зарисовка фазана и выполнение работы акварелью.
- Павлин. Живопись
- Теория: Ознакомление с схемой построения фазана.
- Практика: Зарисовка страуса и выполнение работы гуашью.
- 3.3. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.
- Стилизованный натюрморт. Живопись.
- Теория: Знакомство с стилизацией и работой Малевича К. «Ваза с фруктами».
- Практика: зарисовка стилизованного натюрморта на выбор.
- 4.Художественное конструирование и дизайн:**
- 4.1 Техника Оригами
- Лиса. Оригами.
- Теория: Знакомство с техникой оригами.
- Практика: Освоение базовых форме на примере лисы.
- Коробочка. Оригами.
- Теория: Знакомство с фигурой «Блин», «Горой».
- Практика: Выполнение коробочки в технике оригами в определенной последовательности.
- 5. Декоративно-прикладное искусство:**
- 5.1. Стилизация.
- Носорог.
- Теория: Знакомство с техникой «Поп-арт» и работами художника анималиста Энди Уорхола.
- Практика: зарисовка носорога и выполнение работы гуашью.
- 5.2. Лепка:
- Ослик. Предметная лепка.
- Теория: Знакомство с предметной лепкой с помощью пластилина.
- Практика: Лепка ослика на основе геометрических форм с передачей характерных особенностей.
- Море. Сюжетная лепка.
- Теория: Знакомство с сюжетной лепкой и морским пейзажем на примере работ Айвазовского И.К.
- Практика: Освоение скульптурного способа на развитие чувства формы и пропорций.
- Свистулька. Декоративная лепка.
- Теория: Знакомство с народными игрушками.
- Практика: Освоение скульптурного способа с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры.
- 5.3. Аппликация:
- Золотые берёзы. Обрывная с элементами декоративного рисования.
- Теория: Чтение стихов про берёзы.
- Практика: Зарисовка берёз и выполнение работы с помощью обрывной аппликации и декоративного рисования.
- Теремок. С элементами рисования по мотивам народных сказок.
- Теория: Чтение сказки.

Практика: Зарисовка сюжета из сказки и выполнение работы с помощью аппликации при использовании геометрических форм.

- Нарядные пальчики. С элементами конструирования.

Теория: Знакомство с аппликацией элементами конструирования.

Практика: придумать и зарисовать пальчиковый театр. Выполнение пальчикового театра с помощью ткани и клея.

- Чем пахнет лето.

Теория: Знакомство с аппликацией с элементами рисования.

Практика: Зарисовка сюжета и выполнение работы с помощью аппликации с элементами рисования.

5.4. Лев. Арт-терапия.

Теория: знакомство с арт-терапией.

Практика: Зарисовка и выполнение работы фломастерами.

6. Сюжетная композиция:

- Лиса и заяц. Русская народная сказка. Графика.

Теория: Знакомство с русской народной сказкой и работами художника и писателя Чарушина Е.И.

Практика: Зарисовка сюжета по мотивам сказки и выполнение работы цветными карандашами.

- Гора солнца. Китайская сказка. Живопись.

Теория: Знакомство с китайской сказкой и работами художника Кочергина Н.

Практика: Зарисовка сюжета по мотивам сказки и выполнение работы гуашью.

- Волшебная дудка. Белорусская сказка. Графика.

Теория: Знакомство с белорусской сказкой и работами художника Волюнец В.

Практика: Зарисовка сюжета по мотивам сказки и выполнение работы фломастерами.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявляет интерес к коллективным работам, творчеству своих товарищей к изобразительному искусству;
- может целенаправленно и активно работать под руководством педагога;
- самостоятельно готовится к занятию, и приводит в порядок рабочее место;
- доводит начатую творческую работу до конца под руководством педагога.

Метапредметные:

- владеет умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- владеет умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Предметные:

- различает жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт;
- знает разнообразные выразительные средства: цвет, линия, ритм, силуэт;
- имеет представление о разнообразных видах художественных материалов: краски, кисти, пластилин, бумага, тушь, перо и т.д.;
- умеет в доступной форме использовать характер цвета, линии, пятна, а также владеет начальными навыками выразительного использования трехцветия: красный, жёлтый, синий;
- различает тёплую и холодную цветовые гаммы.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 45 недель.

Количество учебных дней – 90 дней.

Дата начала и окончания обучения в программе – с 1.09.2023 по 31.08.2024.

Приложение №1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный хорошо освещённый кабинет;
- столы;
- стулья;
- художественные материалы (кисти, краски, бумага и т.д.);

Информационное обеспечение:

- методический, демонстрационный, наглядный материал, информационные плакаты;
- ноутбук, Интернет.

2.3. Формы аттестации обучающихся

Мониторинг проводится с целью выявления эффективности деятельности программы, выявления запросов и интересов в сфере образования по программе, прогнозирования деятельности, развития и совершенствования уровня образования по программе. Проводится:

- Диагностика (анкетирование, анализ) – выявление запросов, интересов и удовлетворенности родителей в сфере образования детей по программе.
- Для осуществления промежуточного контроля: после каждого блока проводится итоговое занятие. Три раза в год проводится срез знаний. Система контроля усвоения знаний предусматривает открытые занятия (1 раза в год), участие в выставках, анкетирование, психологическое тестирование.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

В течение учебного года происходит постоянный контроль результатов образовательной деятельности. Полученные теоретические знания закрепляются и проверяются с помощью устных вопросов и проведением различных викторин в виде кроссвордов.

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Различная начальная подготовленность обучающихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. В связи с этим промежуточные результаты у каждого обучающегося будут свои. Итогом каждого года обучения служит выставка творческих работ, которая дает возможность оценить уровень работ, качество, самостоятельность при его исполнении, самостоятельность в решении творческих задач.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения обучающихся в изостудии «Акварелька».

Тесты. (Приложение 3)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесные- объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные - демонстрация изделий, иллюстраций, видеоматериалов;
- практические, или репродуктивные - практические задания;
- проблемно-поисковые;
- творческие задания - выполнение задания по выбору обучающегося после каждой пройденной темы;
- проектная деятельность - разработка индивидуального или коллективного творческого проекта;
- включение игровых моментов в образовательный процесс, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

- занятия по реализации программы изостудии «Акварелька» - групповые;
- формы организации занятия: беседа, выставка, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, игра и творческое задание или проект.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией изделий, образцов, репродукций, фотографий, схем, просмотром видео материалов и т.д. и практическую деятельность.

Педагогические технологии

- здоровьесберегающая технология;
- группового обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- дифференцированного обучения;
- исследовательской и проектной деятельности;
- игровой деятельности.

Особое внимание на занятиях в студии изобразительного искусства уделяется осанке.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент: установление дисциплины, внимание детей, проверка готовности рабочих мест к работе, эмоциональный настрой обучающихся, организация проблемной ситуации по теме занятия.
- вводная беседа с целью подвести детей к объяснению и восприятию нового материала, расширить кругозор, память, представление детей о предмете изображения, определить объем имеющихся знаний.
- объяснение нового материала: сообщение новых знаний по изобразительному искусству.
- анализ задания: анализ этапов изображения с натуры, анализ работы над композицией, показ технических приемов работы в новом материале.
- практическая работа: упражнения по закреплению навыков; самостоятельная, творческая работа.
- итог занятия: анализ детских работ, оценка работ, оценка активности детей на занятии.

Дидактические материалы

- методические пособия;
- таблицы по цветоведению, композиции и рисунку;
- учебный фонд, который составлен и постоянно пополняется за счёт работ обучающихся;
- натюрмортный фонд из бытовых предметов, драпировок, наборы муляжей;
- библиотека специальной литературы (журналы «Юный художник», детская литература, книги по изобразительному и прикладному искусству и др.

2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

(Приложение 2)

2.7. Список литературы.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».
10. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, корректировке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега».
11. Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Список используемой литературы для педагога

1. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб: Питер, 2011
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб. Питер 2006
3. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб: Питер, 2011
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 класс- М. Дрофа.2000
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 класс-М. Дрофа 2004
6. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно- выразительные средства. - М. Владос,2006
7. Мазовецкая В.В. Рисуем цветы. - СПб, Питер,2011
8. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Просвещение,2007
9. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки. Москва, Просвещение,2001
10. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. - М.: Академия, 2008

Список используемой литературы для обучающихся:

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М. Просвещение,2004
2. Калинина Е.В. Самый лучший семейный праздник. Зд. Эксмо,2008
3. ПарвелаТимо. Элла Пат и второй класс. Перевод с финского. Северная книга,2010
- 4.Пеннак Д. Собака Пес. Сомокат,2007

Список используемой литературы для родителей:

1. Беринг Н. Хочу – не хочу! Буду – не буду! Работа с детскими капризами. Феникс,2008
2. Воскобойников В.Л. Жизнь замечательных людей. Оникс,2008
3. Гиппенрейте Ю.Б. Общаться с ребенком как. Астрель,2006
4. Гиппенрейте Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком так. Астрель,2006
5. Калинина Г.А. Как мы любим наших детей. Эсмо,2006
6. Луговская А.В. Давай дружить. Эксмо, 2006
7. Муратова Е.П. Ваш непонятный ребенок. Самокат, 2010
8. Москалюк О.В. Педагогика взаимопонимания с родителями. Учитель,2011
9. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет. Учитель, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. www.ripol.ru
2. www.firma-gamma.ru
3. www.litera.spb.ru
4. www.wikipedia.org
5. <http://uchportal.ru>
6. <http://www.lady-i.ru>
7. <http://zagadki-pro.ru>

Приложения

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия изобразительного искусства «Акварелька» (Стартовый уровень)

Год обучения: 1

Номер группы: №1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
Набор обучающихся до 15 сентября					
1	18.09	Беседа	2	Вводное занятие	Вводное занятие.
2	20.09	Беседа	2	Цветоведение	«Паразауролоф»

		Практика			Динозавры Графика
3	25.09	Беседа Практика	2	Цветоведение	«Паразауролоф» Динозавры Графика
4	27.09	Беседа Практика	2	Цветоведение	«Паразауролоф» Динозавры Графика
5	2.10	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Мегалозавр» Динозавры Графика
6	4.10	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Мегалозавр» Динозавры Графика
7	9.10	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Мегалозавр» Динозавры Графика
8	11.10	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Торозавр» Динозавры Графика
9	16.10	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Торозавр» Динозавры Графика
10	18.10	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Торозавр» Динозавры Графика
11	23.10	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Стегозавр» Динозавры Графика
12	25.10	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Стегозавр» Динозавры Графика
13	30.10	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Стегозавр» Динозавры Графика
14	1.11	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Ослик» Предметная лепка
15	6.11	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Ослик» Предметная лепка
16	8.11	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Ослик» Предметная лепка
17	13.11	Беседа	2	Декоративно-	«Море»

		Практика		прикладное творчество	Сюжетная лепка
18	15.11	Беседа Практика	2	Декоративно-прикладное творчество	«Море» Сюжетная лепка
19	20.11	Беседа Практика	2	Декоративно-прикладное творчество	«Море» Сюжетная лепка
20	22.11	Беседа Практика	2	Декоративно-прикладное творчество	«Свистулька» Декоративная лепка
21	27.11	Беседа Практика	2	Декоративно-прикладное творчество	«Свистулька» Декоративная лепка
22	29.11	Беседа Практика	2	Декоративно-прикладное творчество	«Свистулька» Декоративная лепка
23	4.12	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Дельфин» Живопись Рисование по-мокрому
24	6.12	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Дельфин» Живопись Рисование по-мокрому
25	11.12	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Дельфин» Живопись Рисование по-мокрому
26	13.12	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Кит» Графика
27	18.12	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Кит» Графика
28	20.12	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Кит» Графика
29	25.12	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Морская рыбка» Графика
30	27.12	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Морская рыбка» Графика
31	10.01	Беседа	2	Виды	«Морская рыбка»

		Практика		изобразительного искусства	Графика
32	15.01	Беседа Практика	2	Художественное конструирование и дизайн	«Лиса» Оригами
33	17.01	Беседа Практика	2	Художественное конструирование и дизайн	«Коробочка» Оригами
34	22.01	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция	«Лиза и заяц» Русская народная сказка Графика
35	24.01	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция	«Лиза и заяц» Русская народная сказка Графика
36	29.01	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция	«Лиза и заяц» Русская народная сказка Графика
37	31.01	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция	«Гора солнца» Китайская сказка Живопись
38	5.02	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция	«Гора солнца» Китайская сказка Живопись
39	7.02	Беседа Практика		Сюжетная композиция	«Гора солнца» Китайская сказка Живопись
40	12.02	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция	«Волшебная дудочка» Белорусская сказка Графика
41	14.02	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция	«Волшебная дудочка» Белорусская сказка Графика
42	19.02	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция	«Волшебная дудочка» Белорусская сказка Графика
43	21.02	Беседа Практика	2	Аппликация	«Золотые берёзы» Обрывная с элементами декоративного

					рисования
44	26.02	Беседа Практика	2	Аппликация	«Золотые берёзы» Обрывная с элементами декоративного рисования
45	28.02	Беседа Практика	2	Аппликация	«Золотые берёзы» Обрывная с элементами декоративного рисования
46	4.03	Беседа Практика	2	Аппликация	«Теремок» С элементами рисования по мотивам народных сказок
47	6.03	Беседа Практика	2	Аппликация	«Теремок» С элементами рисования по мотивам народных сказок
48	11.03	Беседа Практика	2	Аппликация	«Теремок» С элементами рисования по мотивам народных сказок
49	13.03	Беседа Практика	2	Аппликация	«Нарядные пальчики» С элементами конструирования
50	18.03	Беседа Практика	2	Аппликация	«Нарядные пальчики» С элементами конструирования
51	20.03	Беседа Практика	2	Аппликация	«Нарядные пальчики» С элементами конструирования
52	25.03	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Индюк» Живопись
53	27.03	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Индюк» Живопись
54	1.04	Беседа	2	Виды	«Индюк»

		Практика		изобразительного искусства	Живопись
55	3.04	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Фазан» Живопись
56	8.04	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Фазан» Живопись
57	10.04	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Фазан» Живопись
58	15.04	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Страус» Графика
59	17.04	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Страус» Графика
60	22.04	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Страус» Графика
61	24.04	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Павлин» Живопись
62	29.04	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Павлин» Живопись
63	6.05	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Павлин» Живопись
64	8.05	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Фантазийные цветы» Рисование по замыслу
65	13.05	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Фантазийные цветы» Рисование по замыслу
66	15.05	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Фантазийные цветы» Рисование по замыслу

67	20.05	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Мамино угощение» Рисование сюжетное
68	22.05	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Мамино угощение» Рисование сюжетное
69	27.05	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Мамино угощение» Рисование сюжетное
70	29.05	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Радуга-дуга» Рисование предметное
71	3.06	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Радуга-дуга» Рисование предметное
72	5.06	Беседа Практика	2	Виды изобразительного искусства	«Радуга-дуга» Рисование предметное
73	10.06	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Носорог» Стилизация
74	12.06	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Носорог» Стилизация
75	29.07	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Носорог» Стилизация
Отпуск с 13.06 по 24.07					
76	31.07	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Лев» Арт-терапия
77	5.08	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Лев» Арт-терапия
78	7.08	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Лев» Арт-терапия
79	12.08	Беседа Практика	2	Жанры изобразительного искусства	«Натюрморт» Стилизация
80	14.08	Беседа	2	Жанры изобразительного	«Натюрморт» Стилизация

				искусства	
81	19.08	Беседа Практика	2	Жанры изобразительного искусства	«Натюрморт» Стилизация
82	21.08	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Чем пахнет лето» Аппликация с элементами рисования
83	26.08	Беседа Практика	2	Декоративно- прикладное творчество	«Чем пахнет лето» Аппликация с элементами рисования
84	28.08	Беседа Практика	2	Подведение итогов	Итоговый просмотр
		Всего:	180		

Приложение № 2

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

**Тема: «Семейные ценности»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Ковалева Елена Николаевна

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения Образцовый детский коллектив Ивановской области студия изобразительного искусства «Акварелька» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования.

Задачи воспитания - способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

5. Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Месяц проведения
1	Родительские собрания в изостудии «Задачи учебно-воспитательной работы на учебный год»	МБОУ «Гимназия №23»	Сентябрь
2	«В здоровом теле - здоровый дух» (комплекс упражнений для улучшения осанки и зрения)	МБОУ «Гимназия №23»	Октябрь
3	«Знакомство с техникой скрапбукинг»	МБОУ «Гимназия №23»	Ноябрь
4	«Встречаем новый год в кругу семьи». Организация и оформление выставки декоративно– прикладного творчества	МБОУ «Гимназия №23»	Декабрь
5	«Гадание на Рождество». Беседа	МБОУ «Гимназия №23»	Январь
6	«День защитника Отечества». История праздника.	МБОУ «Гимназия №23»	Февраль
7	Мастер-класс по изготовлению открытки в технике «Кардмейкинг»	МБОУ «Гимназия №23»	Март
8	«Что такое ПДД». Цикл бесед по предупреждению детского травматизма	МБОУ «Гимназия №23»	Апрель
9	Индивидуальные консультации с родителями	МБОУ «Гимназия №23»	Май

Приложение № 3

Диагностика обучающихся.

1. Назовите цвета радуги
2. Какая группа цветов основная
а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый
в) синий, красный, жёлтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. Выберите материалы, которыми работает художник:
а) пила, молоток, лопата
б) краски, карандаши, мелки.
4. Какие цвета получатся:
 - красный + синий =
 - синий + жёлтый =
 - красный + жёлтый =
5. Перечислите: тёплые цвета, холодные цвета
6. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- д) скульптура

7.Что такое цветовой круг?

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек
- д) смешение красок.

8.Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)

9.Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)

10.какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (натюрморт)

11.Изображение лица человека это –..... (портрет)

12.Найдите соответствие:

изображение человека	архитектура
изображение природы	натюрморт
проекты зданий	портрет
изображение «неживой природы»	пейзаж

13.Напишите художников, которых вы запомнили за учебный год

Физкультминутки.

Мы активно отдыхаем
Руки ставим перед грудью,
Разводить их резко будем
С поворотом — раз-два-три.
Не бездельничай, смотри! (Руки перед грудью, рывки руками.)
Приседаем - раз-два-раз,
Ножки разомнём сейчас.
Сели-встали, сели-встали. (Приседания.)
И немножечко устали.
На ходьбу мы перейдём,
Сядем и передохнём. (Присели.)
Мы активно отдыхаем —
То встаём, то приседаем —
Раз-два-три-четыре-пять,
Вот как надо отдыхать. (Приседания.)
Головой теперь покрутим —
Лучше мозг работать будет. (Вращения головой.)
Вертим туловищем бодро —
Это тоже славный отдых. (Вращения туловищем.)
Мы готовы для похода
Мы готовы для похода.
Поднимаем выше ноги. (Ходьба на месте.)
Птицы учатся летать,
Плавно крыльями махать.
Полетели, полетели,
Опустились, посидели. (Руки прямые перед грудью, затем рывком
разводятся в стороны.)
Наклоняемся вперёд,
Прогибаемся назад.
Кто носочки достает? (Наклоны вперёд-назад.)

Мы летим под облаками
Мы летим под облаками,
А земля плывёт под нами:
Роща, поле, сад и речка,
И дома, и человечки. (Махать руками, словно крыльями.)
Мы летать устали что-то,
Приземлились на болото. (Несколько глубоких приседаний.)