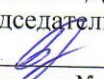


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
 М.И. Безрукова
Протокол № 16
от « 14 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
 А.Е. Голубев
Приказ № 141-У
от « 31 » 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская рукоделия»
(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Профиль: технология швейных изделий
Возраст детей: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Иванчихина Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Содержание программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	4
1.3. Содержание программы.	4
1.4. Планируемые результаты.	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1. Календарный учебный график.	15
2.2. Условия реализации программы.	15
2.3. Формы аттестации обучающихся.	15
2.4. Оценочные материалы.	15
2.5. Методические материалы.	15
2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.	17
2.7. Список литературы.	17
Приложения к программе	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская рукоделия» направлена на изучение основ декоративно-прикладного творчества. Занятия в Мастерской развивают художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, творческую активность. Содержание программы предполагает освоение обучающимися основных навыков кройки и шитья: знаний основных правил раскроя тканей и трикотажа и способах их обработки; умений определять виды тканей, материалов, фурнитуры; знаний основных ручных стежков и строчек и способов их применения; знаний техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием швейным и влажно-тепловой обработки.

Программа помогает переключиться со школьных задач, прививает практические трудовые навыки по рукоделию и изготовлению швейных изделий с элементами авторства. Отличие данной программы от школьных программ состоит в большем объеме информации, знаний, умений и навыков, получаемых учащимися, в использовании новых технологий, в индивидуальном подходе к обучающимся.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует лучшей адаптации детей к условиям современной жизни, повышению социальной защищенности и в будущем – гарантированной востребованности на рынке труда. Программа создает наиболее полные условия для самореализации детей, позволяет каждому найти в объединении занятие по душе.

Направленность программы: художественная.

Профиль: технология швейных изделий.

Уровень освоения программы: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна программы заключается в направленности на развитие творческого потенциала обучающихся, дающего им возможность самостоятельно выходить за пределы полученных на занятии знаний и умений, создавать изделия, используя новые технологии, современные ткани и материалы. Новаторское отношение к труду является актуальным в современном мире, в развивающейся быстрыми темпами инновационной экономике, где ценятся не просто исполнители, а умеющие самостоятельно мыслить креативные, творческие личности.

Педагогическая целесообразность программы:

Занятия выступают как средство развития творческого воображения, мелкой моторики, они направлены на освоение основных технологических процессов изготовления швейных изделий, умения работать с материалами и цветом. Занятия по этой программе дают возможность индивидуально подойти к каждому ребенку в зависимости от его навыков, стремлений, способностей.

Программа «Мастерская рукоделия» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка. Программа может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Адресат программы: программа предназначена для детей возрастом 7-9 лет.

В зависимости от желания и способностей ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет, так как особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизические возможности детей не моложе 7 лет.

Объем и срок освоения программы, запланированный на весь период обучения и необходимый для освоения дополнительной общеобразовательной программы (при установленном в УП количестве 45 учебных недель) – 180 часов, учитывает каникулярный период. **Количество учебных часов в неделю по годам обучения** составляет: 1 год обучения – 4 часа в неделю. **Продолжительность занятий** одинакова и составляет: 45 мин. с 10-минутным перерывом между занятиями.

Формы обучения: очно, с использованием дистанционных технологий

Особенности организации образовательной деятельности: занятия групповые. Группы стабильные, сформированные из детей разного возраста. Наполняемость группы – 10-12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование мотивации обучающихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством, раскрывая творческие способности, прививая им навыки рукоделия и технологии изготовления швейных изделий.

Задачи:

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- формировать умение анализировать собственную творческую деятельность и работу товарищей;
- формировать трудолюбие, культуру поведения, чувство коллективизма, патриотизма, человечности, милосердия и толерантности.

Метапредметные:

- способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности;
- развивать мотивацию к рукоделию, потребности в саморазвитии;
- развивать потребность в аккуратности, ответственности, самостоятельности;
- развивать художественный и эстетический вкус, творческую активность.

Предметные:

- познакомить с основами обработки традиционных и новейших текстильных тканей, и материалов, с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с технологиями изготовления швейных изделий;
- привить практические трудовые навыки по рукоделию и изготовлению швейных изделий;
- научить созданию собственных работ с элементами авторства.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п.п.	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Собеседование Вводный контроль – тестирование, выполнение творческого задания.
1.1	Беседа о творческих планах. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с правилами и требованиями.		0.5		Собеседование
1.2	Вводный контроль.		0.5		Тестирование
1.3	Выполнение творческого задания.			1	Практическая работа
2	Технология. Виды ручных стежков, строчек. Виды ручных швов.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

2.1	Изучение видов ручных стежков и строчек, ручных швов.		1		Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2	Применение ручных стежков и строчек, ручных швов.			1	Практическая работа.
3	Материаловедение. Виды материалов. Правила раскроя и обработки.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
3.1	Виды материалов.		0.5		Беседа.
3.2	Способы определения состава материалов.		0.5		Педагогическое наблюдение.
3.3	Правила раскроя и обработки сыпучих и несипучих материалов.			1	Практическая работа.
4	Цветоведение. Теплые и холодные гаммы.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.1	Теплые и холодные гаммы.		0.5	0.5	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.2	Основы цветоведения, цветовой круг, сочетание цветов.		0.5	0.5	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5	Технология изготовления изделий из несипучих материалов.				
5.1	Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	12	4	8	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
5.1.1	Изучение технологии изготовления вальдольфской игрушки.		2	-	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.1.2	Основные правила раскроя трикотажа. Раскрой деталей игрушки.		1	1	Педагогическое наблюдение.
5.1.3	Пошив маленьких деталей игрушки.			2	Практическая работа.
5.1.4	Пошив больших деталей игрушки.			2	Практическая работа.
5.1.5	Сборка игрушки.			2	Практическая работа.
5.1.6	Оформление лица. Пришивание волос.		1	1	Практическая работа.
5.2	Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	14	4	10	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
5.2.1	Изучение технологии изготовления штанов, рубашки, кофты для игрушки. Подбор материалов. Раскрой деталей.		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.2.2	Пошив штанов игрушки		0.5	1.5	Практическая работа.
5.2.3	Пошив рубашки игрушки		0.5	1.5	Практическая работа.
5.2.4	Пошив кофты игрушки		0.5	1.5	Практическая работа.

5.2.5	Изготовление обуви игрушки.		0.5	1.5	Практическая работа.
5.2.6	Изготовление шапочки игрушки.		0.5	1.5	Практическая работа.
5.2.7	Декоративная отделка одежды игрушки. Окончательная отделка игрушки.		0.5	1.5	Практическая работа.
5.3	Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	10	2	8	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
5.3.1	Изучение технологии изготовления объемной мягкой игрушки из фетра или флиса. (медведь, собака, кот по выбору обучающихся). Раскрой деталей.		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.3.2	Пошив маленьких деталей игрушки.			2	Практическая работа.
5.3.3	Пошив больших деталей игрушки.			2	Практическая работа.
5.3.4	Сборка игрушки.			2	Практическая работа.
5.3.5	Оформление мордочки. Окончательная отделка игрушки.		1	1	Практическая работа.
5.4	Аксессуары из фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	8	2	6	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
5.4.1	Виды аксессуаров. Изучение технологии изготовления чехла для телефона из фетра и флиса. Изготовление чехла для телефона из фетра.		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.4.2	Изготовление чехла для телефона из фетра. Декоративная отделка.			2	Практическая работа.
5.4.3	Изучение технологии изготовления брелока для телефона из фетра и флиса. Изготовление брелока для телефона из фетра.		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.4.4	Изготовление брелока для телефона из фетра. Декоративная отделка.			2	Практическая работа.
5.5	Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	10	2	8	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Промежуточный контроль – опрос или тест, анализ работы.
5.5.1	Изучение технологии изготовления плоских игрушек – сувениров из фетра и флиса. Подбор материалов. Раскрой		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.

	деталей.				
5.5.2	Пошив мелких деталей игрушки-сувенира.			2	Практическая работа.
5.5.3	Пошив больших деталей игрушки-сувенира.			2	Практическая работа.
5.5.4	Сборка игрушки-сувенира.			2	Практическая работа.
5.5.5	Декоративная отделка игрушки-сувенира. Итоговое занятие за полугодие.		1	1	Промежуточный контроль – опрос или тест, анализ работы.
6	Технология изготовления изделий из сыпучих материалов.				
6.1	Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	10	2	8	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
6.1.1	Изучение технологии изготовления объемной игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь по выбору обучающихся). Подбор меха. Раскрой деталей.		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.1.2	Пошив маленьких деталей игрушки.			2	Практическая работа.
6.1.3	Пошив больших деталей игрушки.			2	Практическая работа.
6.1.4	Сборка игрушки.			2	Практическая работа.
6.1.5	Оформление мордочки. Окончательная отделка игрушки.		1	1	Педагогическое наблюдение.
6.2	Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	12	3	9	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
6.2.1	Изучение технологии изготовления рубашки. Подбор ткани. Раскрой деталей.		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.2.2	Пошив рубашки.			2	Практическая работа.
6.2.3	Изучение технологии изготовления комбинезона. Подбор ткани. Раскрой деталей.		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.2.4	Пошив комбинезона.			2	Практическая работа.
6.2.5	Изготовление шапочки		0.5	1.5	Практическая работа.
6.2.6	Изготовление ботинок		0.5	1.5	Практическая работа.
6.3	Объемная кукла из ткани	12	3	9	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
6.3.1	Изучение технологии изготовления объемной куклы из ткани. Раскрой деталей.		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.3.2	Пошив маленьких деталей куклы.			2	Практическая работа.
6.3.3	Пошив больших деталей куклы.			2	Практическая работа.
6.3.4	Сборка куклы.			2	Практическая работа.
6.3.5	Пришивание волос к голове		1	1	Педагогическое

	куклы.				наблюдение. Практическая работа.
6.3.6	Оформление лица куклы. Окончательная отделка куклы.		1	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
6.4	Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	10	3	7	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
6.4.1	Изучение технологии изготовления платья для куклы. Подбор материала. Раскрой деталей платья.		1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.4.2	Пошив платья.			2	Практическая работа.
6.4.3	Декоративная отделка платья			2	Практическая работа.
6.4.4	Изготовление шляпки.		0.5	1.5	Практическая работа.
6.4.5	Изготовление сапожек.		0.5	1.5	Практическая работа.
7	Лоскутная техника				
7.1	Виды классической лоскутной техники: «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники». Правила раскроя.	2	2	-	Беседа
7.2	Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	20	4	16	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль – опрос или тест.
7.2.1	Подбор тканей для узора подушки.		1	1	Педагогическое наблюдение.
7.2.2	Раскрой деталей узора лицевой и задней частей подушки- думки.		0.5	1.5	Практическая работа.
7.2.3	Соединение деталей центра узора лицевой части подушки- думки.			2	Практическая работа.
7.2.4	Соединение боковых деталей узора лицевой части подушки- думки.			2	Практическая работа.
7.2.5	Соединение деталей центра узора задней части подушки- думки.			2	Практическая работа.
7.2.6	Соединение боковых деталей узора задней части подушки- думки.			2	Практическая работа.
7.2.7	Раскрой частей подушки-думки в форме слона, совы или черепашки. Раскрой деталей лап или крыльев, ушей, хвоста		0.5	1.5	Практическая работа.

	подушки-думки.				
7.2.8	Пошив деталей лап или крыльев, ушей, хвоста подушки-думки. Соединение лицевой и задней частей подушки-думки в форме слона, совы или черепахи		0.5	1.5	Практическая работа.
7.2.9	Соединение деталей лап или крыльев, ушей, хвоста с подушкой-думкой.		0.5	1.5	Практическая работа.
7.2.10	Окончательное оформление подушки-думки.		1	1	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль – опрос или тест.
8	Народные куклы-скрутки	8	2	4	Практическая работа.
8.1	Изготовление куклы-скрутки «Колокольчик»		0.5	1.5	Практическая работа.
8.2	Изготовление куклы-скрутки «Веснянка»		0.5	1.5	Практическая работа.
8.3	Изготовление куклы-скрутки «Кукла на счастье»		0.5	1.5	Практическая работа.
8.4	Изготовление куклы-скрутки «Столбушка»		0.5	1.5	Практическая работа.
9	Выставочная деятельность	6	1	5	Беседа. Практическая работа. Выставка работ. Экскурсии.
9.1	Изучение правил оформления выставок.		1		Беседа.
9.2	Оформление работ для экспозиции.			2	Практическая работа.
9.3	Оформление экспозиции выставки			3	Выставка работ.
10	Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год.	2	1	1	Игра. Выставка работ.
Итого часов		144	39	105	

Учебный план на летний период

№ п.п.	Название раздела, темы	Кол – во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Летняя сумка «Шоппер» в лоскутной технике	12	2	10	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
1.1	Подбор материалов. Раскрой деталей.		1	1	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
1.2	Пошив деталей рисунка основы сумки		1	1	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
1.3	Пошив деталей рисунка основы			2	Творческое задание.

	сумки				Педагогическое наблюдение. Дистант
1.4	Пошив деталей основы и подкладки сумки.			2	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
1.5	Соединение основы сумки с подкладкой.			2	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
1.6	Пошив ручек сумки и присоединение ручек к сумке. Окончательная отделка сумки.			2	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
2	Народные куклы-скрутки	8	3	5	Мастер-класс. Дистант.
2.1	«Кубышка-травница» шкатулка		1	3	Мастер-класс.
2.2	«Зайчик на пальчик» брошь		1	1	Мастер-класс.
2.3	«Кукла на счастье» брелок		1	1	Мастер-класс.
3	Игрушки – сувениры	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Дистант.
3.1	Подбор материалов. Раскрой деталей.		1	1	Педагогическое наблюдение. Дистант.
3.2	Пошив деталей игрушки.			2	Педагогическое наблюдение. Дистант.
3.3	Соединение деталей игрушки. Отделка игрушки.			2	Педагогическое наблюдение. Дистант.
4	Аксессуары: косметичка.	10	2	8	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
4.1	Подбор материалов. Раскрой деталей.		1	1	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
4.2	Пошив косметички.		1	3	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
4.3	Отделка косметички			2	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант
Итого часов		36	8	28	

Содержание учебного плана

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Теория и практика
1	Вводное занятие. ТБ.	Знакомство. Техника безопасности. Беседа о творческих планах. Ознакомление учащихся с правилами и требованиями. Вводный контроль. <i>Практика.</i> Выполнение творческого задания.

2	Технология. Виды ручных стежков, строчек. Виды ручных швов.	<i>Теория.</i> Изучение ручных стежков, строчек и швов, их применение. <i>Практика.</i> Выполнение ручных стежков и строчек на образцах.
3	Материаловедение. Виды материалов. Правила раскроя и обработки.	<i>Теория.</i> Лекция о видах материалов. Изучение способов определения состава материалов. Изучение правил раскроя и обработки сыпучих и несыпучих материалов. <i>Практика.</i> Работа с тканями и другими материалами, подбор тканей.
4	Цветоведение. Теплые и холодные гаммы.	<i>Теория.</i> Основы цветоведения, цветовой круг, сочетание цветов. Теплые и холодные гаммы. <i>Практика.</i> Определение сочетания цветов.
5	Технология изготовления изделий из несыпучих материалов.	
5.1	Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	<i>Теория.</i> История создания кукол и игрушек. Виды кукол и игрушек. Игрушки из трикотажа. Изучение технологии изготовления вальдольфской игрушки. Основные правила раскроя трикотажа. <i>Практика.</i> Изготовление вальдольфской игрушки из трикотажа: Раскрой деталей игрушки. Пошив маленьких деталей игрушки стежком «через край». Пошив больших деталей игрушки стежком «через край». Сборка игрушки «потайным стежком». Оформление лица. Пришивание волос. Окончательная отделка игрушки.
5.2	Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	<i>Теория.</i> Виды легкого ассортимента одежды. Изучение технологии изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки. <i>Практика.</i> Изготовление штанов, рубашки, кофты для игрушки: Подбор материалов. Раскрой деталей. Пошив штанов, рубашки, кофты игрушки стежком «назад иголку». Изготовление обуви игрушки. Изготовление шапочки игрушки. Декоративная отделка одежды.
5.3	Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	<i>Теория.</i> Изучение технологии изготовления объемной мягкой игрушки из фетра или флиса. <i>Практика.</i> Изготовление объемной мягкой игрушки из фетра или флиса (медведь, собака, кот по выбору учащихся): Раскрой деталей. Пошив маленьких деталей игрушки стежком «через край». Пошив больших деталей игрушки стежком «через край». Сборка игрушки «потайным стежком». Оформление мордочки. Окончательная отделка игрушки.
5.4	Аксессуары из фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	<i>Теория.</i> Виды аксессуаров. Изучение технологии изготовления чехла и брелока для телефона из фетра и флиса. <i>Практика.</i> Изготовление чехла и брелока для телефона из фетра или флиса стежком «через край». Декоративная отделка

		чехла и брелока для телефона.
5.5	Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	<p><i>Теория.</i> Изучение технологии изготовления плоских игрушек – сувениров из фетра и флиса.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление плоских игрушек-сувениров из фетра или флиса, посвященных празднику Новый Год.</p> <p>Раскрой деталей.</p> <p>Пошив мелких деталей игрушки-сувенира стежком «через край».</p> <p>Пошив больших деталей игрушки-сувенира стежком «через край».</p> <p>Сборка игрушки-сувенира «потайным стежком».</p> <p>Декоративная отделка игрушки-сувенира.</p> <p>Промежуточный контроль – опрос или тест, анализ работы.</p>
6	Технология изготовления изделий из сыпучих материалов.	
6.1	Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	<p><i>Теория.</i> Виды кукол и игрушек. Игрушки из меха. Изучение технологии изготовления мягких объемных игрушек из меха.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление игрушки из меха по выбору обучающихся: заяц, кот, щенок, медведь.</p> <p>Подбор меха.</p> <p>Раскрой деталей.</p> <p>Пошив маленьких деталей игрушки стежком «через край».</p> <p>Пошив больших деталей игрушки стежком «через край».</p> <p>Сборка игрушки «потайным стежком».</p> <p>Оформление мордочки.</p> <p>Окончательная отделка игрушки.</p>
6.2	Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	<p><i>Теория.</i> Изучение технологии изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление рубашки, комбинезона для игрушки:</p> <p>Подбор ткани.</p> <p>Раскрой деталей.</p> <p>Пошив рубашки и комбинезона стежком «назад иголку».</p> <p>Изготовление шапочки.</p> <p>Изготовление ботинок.</p>
6.3	Объемная кукла из ткани	<p><i>Теория.</i> Виды кукол из ткани. Изучение технологии изготовления мягких объемных кукол из ткани.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление куклы из ткани:</p> <p>Раскрой деталей.</p> <p>Пошив маленьких деталей куклы стежком «назад иголку».</p> <p>Пошив больших деталей куклы стежком «назад иголку».</p> <p>Сборка куклы «потайным стежком».</p> <p>Пришивание волос к голове куклы.</p> <p>Оформление лица куклы.</p> <p>Окончательная отделка куклы.</p>
6.4	Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	<p><i>Теория.</i> Изучение технологии изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление платья для куклы:</p> <p>Подбор материала.</p> <p>Раскрой деталей платья.</p> <p>Пошив платья стежками «назад иголку», «через край», «потайным».</p> <p>Декоративная отделка платья.</p> <p>Изготовление шляпки.</p>

		Изготовление сапожек.
7	Лоскутная техника	
7.1	Виды классической лоскутной техники: «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники». Правила раскроя.	<i>Теория.</i> Виды классической лоскутной техники. Изучение техник «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники». Изучение правил раскроя.
7.2	Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	<i>Теория.</i> Изучение технологии изготовления подушки-думки («Слон», «Сова» или «Черепашка» по выбору учащихся) <i>Практика.</i> Изготовление подушки-думки («Слон», «Сова» или «Черепашка» по выбору учащихся) в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»: Подбор тканей для узора подушки. Раскрой деталей узора лицевой части подушки-думки. Соединение деталей центра узора лицевой части подушки-думки. Соединение боковых деталей узора лицевой части подушки-думки. Раскрой деталей узора задней части подушки-думки. Соединение деталей центра узора задней части подушки-думки. Соединение боковых деталей узора задней части подушки-думки. Раскрой лицевой и задней частей подушки-думки в форме слона, совы или черепахи. Раскрой деталей лап или крыльев, ушей, хвоста подушки-думки. Пошив деталей лап или крыльев, ушей, хвоста подушки-думки. Соединение лицевой и задней частей подушки-думки в форме слона, совы или черепахи. Соединение деталей лап или крыльев, ушей, хвоста с подушкой-думкой. Окончательное оформление подушки-думки.
8	Народные куклы-скрутки	<i>Теория.</i> Изучение кукол-скруток. <i>Практика.</i> Изготовление кукол-скруток: «Кукла на счастье», «Веснянка», «Колокольчик», «Столбушка»
9	Выставочная деятельность	<i>Теория.</i> Правила оформления выставок. <i>Практика.</i> Оформление работ. Экскурсии.
10	Итоговое занятие	<i>Теория.</i> Подведение итогов за прошлый год. Обсуждение перспективного плана на следующий год. <i>Практика.</i> Оформление выставки детских работ.

Содержание учебного плана на летний курс

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Теория и практика

1	Летняя сумка «Шоппер» в лоскутной технике	<i>Теория.</i> Изучение технологии изготовления сумки «Шоппер» в лоскутной технике. <i>Практика.</i> Изготовление летней сумки «Шоппер» в лоскутной технике: Подбор материалов. Раскрой деталей. Пошив деталей рисунка основы сумки Пошив деталей рисунка основы сумки Пошив деталей основы и подкладки сумки. Соединение основы сумки с подкладкой. Пошив ручек сумки и присоединение ручек к сумке. Окончательная отделка сумки.
2	Народные куклы-скрутки	<i>Теория.</i> Изучение кукол-скруток. <i>Практика.</i> Изготовление кукол-скруток: «Кубышка-травница» шкатулка «Зайчик на пальчик» брошь «Кукла на счастье» брелок
3	Игрушки – сувениры	<i>Теория.</i> Изучение технологии изготовления игрушек – сувениров. <i>Практика.</i> Изготовление игрушек-сувениров: Подбор материалов. Раскрой деталей. Пошив деталей игрушки. Соединение деталей игрушки. Отделка игрушки.
4	Аксессуары (косметичка)	<i>Теория.</i> Виды аксессуаров. Изучение технологии изготовления косметички. <i>Практика.</i> Изготовление косметички: Подбор материалов. Раскрой деталей. Пошив косметички. Отделка косметички

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- сформирована культура общения и поведения в коллективе;
- сформировано умение анализировать собственную творческую деятельность и работу товарищей;
- сформировано трудолюбие, культура поведения, чувство коллективизма, патриотизма, человечности, милосердия и толерантности.

Метапредметные:

- обучающиеся владеют необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности;
- развита мотивация к рукоделию, потребности в саморазвитии;
- развита потребность в аккуратности, ответственности, самостоятельности;
- развиты художественный и эстетический вкус, творческая активность.

Предметные:

- обучающиеся владеют основами обработки традиционных и новейших текстильных тканей, и материалов, знают различные виды декоративно-прикладного искусства;

- ознакомлены с технологиями изготовления швейных изделий;
- привиты практические трудовые навыки по рукоделию и изготовлению швейных изделий;
- обучены созданию собственных работ с элементами авторства.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 45.

Количество учебных дней – 90 дней.

Занятия по основной программе проводятся с 1 сентября 2023 по 31 августа 2024 каждого учебного года (36 учебных недель), а также в летний период (9 учебных недель).

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

Наличие хорошо освещенного кабинета, парк электрических швейных машин, уют бытовой электрический, уютный стол.

Столы для раскроя швейных изделий и ручной работы.

Необходимые материалы и литература.

Запас лоскута мерного, весового различных видов тканей и прикладных материалов, фурнитура, нитки, ножницы и т.д.

Информационное обеспечение: видеоролики о приёмах швейного дела, учебные материалы и иллюстрации по темам занятий, разработки индивидуальных заданий по темам.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации обучающихся.

Вводный (первичный) контроль обучающихся проводится на первых занятиях с целью определения уровня мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся. В соответствии с результатами наблюдения выстраивается последующая работа с ребенком. Форма контроля – тестирование, выполнение творческого задания.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме рефлексии и группового анализа занятий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия с целью определения уровня освоения содержания программы. Формы контроля – опрос или тест, анализ работы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация, которая дает возможность оценить уровень работ, качество, степень усвоения учебного материала, полученных навыков и умений. Форма контроля – опрос или тест, выставка работ.

По итогам прохождения аттестации обучающиеся по Программе «Мастерская рукоделия» стартового уровня могут продолжить обучение по Программе «Мастерская рукоделия» базового уровня, либо получить сертификат об окончании обучения по Программе «Мастерская рукоделия» стартового уровня.

2.4. Оценочные материалы.

Используются следующие методы отслеживания результативности:

педагогическое наблюдение; анализ готовых работ, тестирования, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (выставках, конкурсах, активность обучающихся на занятиях), участие в отчетной выставке.

Для проведения аттестации и текущего контроля педагогом разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Диагностические материалы представлены в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

В основном используются *объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы*

с развитием умений от общего к частному, от простого к сложному.

Сочетание методов образует методику, по которой строится весь учебно-воспитательный процесс. Одной из основных методик в обучении детей по данной программе является *методика дифференциального обучения*: при такой организации учебного процесса излагается учебный материал для всех обучающихся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от способностей детей.

Использование *методики проблемного обучения*, при которой детям не дается готового образца, а ставится задача творческого поиска, позволяет воплотить свои представления, знания, поддерживает личностное творческое начало, развивает у детей воображение, фантазию, самостоятельность.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

беседа, выставка, мастер-класс, педагогическое наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, самостоятельная работа, игра, мини-конкурс, творческое задание или проект.

Педагогические технологии: коллективная творческая деятельность; дифференцированное обучение; исследовательская и проектная деятельность; игровая деятельность, здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие строится с учетом создания условий для ситуации успеха обучающихся, условий для возможности каждого обучающегося высказать свое мнение, поддерживается благоприятный эмоциональный фон. Учитываются возрастные особенности обучающихся, своевременная смена видов деятельности, проведение физкультминуток в соответствии с профилем творческого объединения.

Организационный этап.

Старт занятия; установление взаимодействия между всеми обучающимися на занятии.

Позволяет настроиться на работу в рамках занятия (организационно и эмоционально).

Педагог создает благоприятную психологическую атмосферу на занятии; старается включить всех обучающихся в работу.

Этап мотивации и целеполагание.

Педагог старается сформировать заинтересованность обучающихся; мотивирует на активное восприятие нового материала; формирует основные цели занятия.

Этап актуализации знаний.

На этом этапе оценивается уровень подготовки детей, корректируются их знания.

Основной этап.

Теоретический материал предлагается в виде беседы, диалога и рассказа с одновременной демонстрацией наглядных образцов, схем, технологических карт. Обучающиеся слушают и по ходу начинают выполнять практическое задание. При построении занятий необходимо включать в них творческие идеи самих обучающихся.

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

На этом этапе педагогом определяется степень усвоения материала обучающимися, а дети определяют уровень собственных достижений и затруднений по изучаемой теме.

Занятие заканчивается просмотром выполненных работ. Обучающиеся анализируют и обсуждают свои работы и работы товарищей, видят достоинства и ошибки выполненных работ, предлагают эмоциональную поддержку друг другу, таким образом, активно участвуют в образовательном процессе.

Дидактические материалы:

Схемы видов основных ручных стежков и строчек

Технологическая карта по изготовлению вальдольфской игрушки.

Схемы пришивания волос кукол.

Технологическая карта изготовления броши «Кукла-скрутка «Зайчик»».

Технология изготовления оригинальной игрушки-скрутки (лягушка, заяц, лиса, медведь, цыпленок) на основе куклы скрутки «зайчик на пальчик».

Схемы последовательности изготовления лягушки, зайца, медведя, лисы, цыпленка.

Технология изготовления куклы «на счастье».

Схема куклы-скрутки «Столбушка».

Схема куклы-скрутки «Колокольчик».

Схема куклы-скрутки «Веснянка».

Схема куклы-скрутки «Кубышка-травница».

Мультимедийная презентация «Народная кукла-скрутка».

Здоровьесберегающие технологии: мероприятия, направленные на снятие напряжения мышц (физкультминутки, упражнения для кистей рук, мышц спины и т.д.); на снятие зрительного утомления (гимнастика для глаз); на уменьшение эмоционального напряжения (игры на активацию и релаксацию).

Анкеты для обучающихся и родителей.

Перечень фотографий швейных изделий (сумки, куклы, игрушки, сувениры, украшения, аксессуары для дома и т. д.).

Наглядные пособия швейных изделий (сумки, куклы, игрушки, сувениры, украшения, аксессуары для дома и т. д.).

Дидактические материалы представлены в Приложении 4.

2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

(Приложение 2)

2.7. Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».
10. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, корректировке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега».
11. Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Для педагога:

1. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя / А.А. Гин. — 17-е изд. — М.: Вита-Пресс, 2020. — 112 с.
2. Дополнительное образование детей: векторы развития: учеб.-метод. пособие к курсу профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования» / Л.Б. Малыгина [и др.]; под общ. ред. Л.Б. Малыгиной. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2018. – 488 с..
3. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей/авт.-сост. Л.Б. Малыгина.-Волгоград: Учитель, 2015.
4. Игровая тряпичная кукла: метод, пособие/ Сост. Н.В. Коровина, М. М. Павлова. - г. Екатеринбург, 2018г.
5. Куклы – мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье. О. Тарасова. – Харьков-Белгород, - 2020.
6. Белова Н.Р. Мягкая игрушка- М. Риполклассик, 2001.
7. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка- М. Эксмопресс, 2001.
8. Луи Жак, «Техника кроя», пер. с франц. А.Д. Клепцова, ЯГНПП «Полиграфия».
9. Максимова М. «Куклы».-М., Эксмо 2005.
10. Пармон Ф.М., «Композиция костюма», Москва, Легпромбытиздат, 1997
11. Путянина Е.Б. Учимся шить мягкие игрушки. Практическое пособие по изготовлению мягкой игрушки. Ростов, 2003.
12. Кукольный сундучок. Елена Вениаминовна Берстенева, Н. Догаева — 2018г.
13. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. Цыгвинцева О.А.- 2019. СПб.,- 80с. , илл.
14. Волшебные куклы / Зимина З.И. - М.: Издательство «Ладога-100», 2019.
15. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Котова И.Н., Котова А. С.—СПб.: «Паритет», 2017.

Для обучающихся:

1. Новые сумки и аксессуары в стиле «пэчворк». Технологии и секреты. +выкройки в натуральную величину, Петр Зырянов. Издательство Контэнт, 2020г.
2. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама», Санкт-Петербург, 2006 г.
3. Каманн И., И. Ауэр и др. «Волшебные узоры из лоскутков. Стёжка. Традиции и современные техники», Москва, Ниола- Пресс, 1997 г.
4. Мартопляс Л.В., Г.В. Скачкова «Курсы кройки и шитья на дому», Минск, «Минская фабрика цветной печати», 1992 г.
5. Мозговая Г.Г., Г.Б. Картушина, «Швейное дело для 7-8 классов», Москва, «Просвещение», 1993 г.
6. Технология за 6-ой класс - В.Д. Симоненко. Технология (вариант для девочек). 6-ой класс. Учебник. Издательский центр "Вентана-Граф" 2004г.
7. «Курс женских рукоделий», репринт начала 20-го века, Москва, А.О. «Телика» («Российский писатель»), 1992 г.
8. Каминская Н.П. История костюма .-М., 1990.
9. Игровая тряпичная кукла: метод, пособие/ Сост. Н.В. Коровина, М. М. Павлова. - г. Екатеринбург, 2011г.
10. Куклы – мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье. О. Тарасова. – Харьков-Белгород, - 2014.

Интернет ресурсы:

1. <https://pedsovet37.ru/>
2. <https://foxford.ru/>
3. <https://pedagogcentr.ru/>
4. <https://tildas.ru/>
5. <http://lovethemhandmade.blogspot.com/>
6. https://foreven.justclick.ru/kukly_igrushki

Календарный учебный график на I полугодие 2023 - 2024 уч.года

Программа: «Мастерская рукоделия», стартовый уровень

Год обучения: 1

Номер группы: 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	15.09	Собеседование Тестирование Практическая работа	2	1 Вводное занятие. ТБ.	1.1 Беседа о творческих планах. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с правилами и требованиями. 1.2 Вводный контроль. 1.3 Выполнение творческого задания.
2	19.09	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	2	2 Технология. Виды ручных стежков, строчек. Виды ручных швов.	2.1 Изучение видов ручных стежков и строчек, ручных швов. 2.2 Применение ручных стежков и строчек, ручных швов.
3	22.09	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	2	3 Материаловедени е. Виды материалов. Правила раскроя и обработки.	3.1 Виды материалов. 3.2 Способы определения состава материалов. 3.3 Правила раскроя и обработки сыпучих и несыпучих материалов.
4	26.09	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	4 Цветоведение. Теплые и холодные гаммы.	4.1 Теплые и холодные гаммы. 4.2 Основы цветоведения, цветовой круг, сочетание цветов.
5	29.09	Беседа. Педагогическо е наблюдение.	2	5 Технология изготовления изделий из несыпучих материалов. 5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.1 Изучение технологии изготовления вальдольфской игрушки.
6	3.10	Педагогическо е наблюдение.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.2 Основные правила раскроя трикотажа. Раскрой деталей игрушки.
7	6.10	Практическая работа.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.3 Пошив маленьких деталей игрушки.
8	10.10	Практическая работа.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.4 Пошив больших деталей игрушки.
9	13.10	Практическая работа.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.5 Сборка игрушки.

10	17.10	Практическая работа.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.6 Оформление лица. Пришивание волос.
11	20.10	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.1 Изучение технологии изготовления штанов, рубашки, кофты для игрушки. Подбор материалов. Раскрой деталей.
12	24.10	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.2 Пошив штанов игрушки
13	27.10	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.3 Пошив рубашки игрушки
14	31.10	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.4 Пошив кофты игрушки
15	3.11	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.5 Изготовление обуви игрушки.
16	7.11	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.6 Изготовление шапочки игрушки.
17	10.11	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.7 Декоративная отделка одежды игрушки. Окончательная отделка игрушки.
18	14.11	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.3 Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	5.3.1 Изучение технологии изготовления объемной мягкой игрушки из фетра или флиса. (медведь, собака, кот по выбору обучающихся). Раскрой деталей.
19	17.11	Практическая работа.	2	5.3 Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	5.3.2 Пошив маленьких деталей игрушки.
20	21.11	Практическая работа.	2	5.3 Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	5.3.3 Пошив больших деталей игрушки.
21	24.11	Практическая работа.	2	5.3 Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	5.3.4 Сборка игрушки.
22	28.11	Практическая работа.	2	5.3 Объемная мягкая	5.3.5 Оформление

		работа.		игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	мордочки. Окончательная отделка игрушки.
23	1.12	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.4 Аксессуары из фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	5.4.1 Виды аксессуаров. Изучение технологии изготовления чехла для телефона из фетра и флиса. Изготовление чехла для телефона из фетра.
24	5.12	Практическая работа.	2	5.4 Аксессуары из фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	5.4.2 Изготовление чехла для телефона из фетра. Декоративная отделка.
25	8.12	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.4 Аксессуары из фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	5.4.3 Изучение технологии изготовления брелока для телефона из фетра и флиса. Изготовление брелока для телефона из фетра.
26	12.12	Практическая работа.	2	5.4 Аксессуары из фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	5.4.4 Изготовление брелока для телефона из фетра. Декоративная отделка.
27	15.12	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.1 Изучение технологии изготовления плоских игрушек – сувениров из фетра и флиса. Подбор материалов. Раскрой деталей.
28	19.12	Практическая работа.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.2 Пошив мелких деталей игрушки-сувенира.
29	22.12	Практическая работа.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.3 Пошив больших деталей игрушки-сувенира.
30	26.12	Практическая работа.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.4 Сборка игрушки-сувенира.
31	29.12	Практическая работа.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.5 Декоративная отделка игрушки-сувенира. Итоговое занятие за полугодие.
Всего:			62		

Календарный учебный график на II полугодие 2023 - 2024 уч.г.

Программа: «Мастерская рукоделия», стартовый уровень

Год обучения: 1

Номер группы: 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
32	9.01	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	6 Технология изготовления изделий из сыпучих материалов. 6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	6.1.1 Изучение технологии изготовления объемной игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь по выбору обучающихся). Подбор меха. Раскрой деталей.
33	12.01	Практическая работа.	2	6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	6.1.2 Пошив маленьких деталей игрушки.
34	16.01	Практическая работа.	2	6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	6.1.3 Пошив больших деталей игрушки.
35	19.01	Практическая работа.	2	6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	6.1.4 Сборка игрушки.
36	23.01	Педагогическое наблюдение.	2	6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	6.1.5 Оформление мордочки. Окончательная отделка игрушки.
37	26.01	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.1 Изучение технологии изготовления рубашки. Подбор ткани. Раскрой деталей.
38	30.01	Практическая работа.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.2 Пошив рубашки.
39	2.02	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.3 Изучение технологии изготовления комбинезона. Подбор ткани. Раскрой деталей.
40	6.02	Практическая работа.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.4 Пошив комбинезона.
41	9.02	Практическая работа.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.5 Изготовление шапочки
42	13.02	Практическая работа.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.6 Изготовление ботинок
43	16.02	Беседа. Педагогическое	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.1 Изучение технологии изготовления объемной

		наблюдение.			куклы из ткани. Раскрой деталей.
44	20.02	Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.2 Пошив маленьких деталей куклы.
45	27.02	Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.3 Пошив больших деталей куклы.
46	1.03	Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.4 Сборка куклы.
47	5.03	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.5 Пришивание волос к голове куклы.
48	12.03	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.6 Оформление лица куклы. Окончательная отделка куклы.
49	15.03	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.1 Изучение технологии изготовления платья для куклы. Подбор материала. Раскрой деталей платья.
50	19.03	Практическая работа.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.2 Пошив платья.
51	22.03	Практическая работа.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.3 Декоративная отделка платья
52	26.03	Практическая работа.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.4 Изготовление шляпки.
53	29.03	Практическая работа.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.5 Изготовление сапожек.
54	2.04	Беседа	2	7 Лоскутная техника 7.1 Виды классической лоскутной техники: «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники». Правила раскроя.	7.1 Виды классической лоскутной техники: «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники». Правила раскроя.
55	5.04	Педагогическое наблюдение.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.1 Подбор тканей для узора подушки.
56	9.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка	7.2.2 Раскрой деталей

		работа.		(«Слон», «Сова» или «Черепеха») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	узора лицевой и задней частей подушки-думки.
57	12.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепеха») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.3 Соединение деталей центра узора лицевой части подушки-думки.
58	16.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепеха») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.4 Соединение боковых деталей узора лицевой части подушки-думки.
59	19.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепеха») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.5 Соединение деталей центра узора задней части подушки-думки.
60	23.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепеха») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.6 Соединение боковых деталей узора задней части подушки-думки.
61	26.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепеха») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.7 Раскрой частей подушки-думки в форме слона, совы или черепахи. Раскрой деталей лап или крыльев, ушей, хвоста подушки-думки.
62	30.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепеха») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.8 Пошив деталей лап или крыльев, ушей, хвоста подушки-думки. Соединение лицевой и задней частей подушки-думки в форме слона, совы или черепахи
63	3.05	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепеха») в технике «Быстрые квадраты»,	7.2.9 Соединение деталей лап или крыльев, ушей, хвоста с подушкой-думкой.

				«Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	
64	7.05	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль – опрос или тест, выставка работ.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.10 Окончательное оформление подушки-думки.
65	10.05	Практическая работа.	2	8 Народные куклы-скрутки	8.1 Изготовление куклы-скрутки «Колокольчик»
66	14.05	Практическая работа.	2	8 Народные куклы-скрутки	8.2 Изготовление куклы-скрутки «Веснянка»
67	17.05	Практическая работа.	2	8 Народные куклы-скрутки	8.3 Изготовление куклы-скрутки «Кукла на счастье»
68	21.05	Практическая работа.	2	8 Народные куклы-скрутки	8.4 Изготовление куклы-скрутки «Столбушка»
69	24.05	Беседа. Практическая работа.	2	9 Выставочная деятельность	9.1 Изучение правил оформления выставок. 9.2 Оформление работ для экспозиции.
70	28.05	Практическая работа. Выставка работ.	2	9 Выставочная деятельность	9.3 Оформление экспозиции выставки
71	31.05	Игра. Выставка работ.	2	10 Итоговое занятие	Подведение итогов за учебный год.
Всего:			80		

Календарный учебный график на I полугодие 2023 - 2024 уч.года

Программа: «Мастерская рукоделия», стартовый уровень

Год обучения: 1

Номер группы: 2

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	13.09	Собеседование Тестирование Практическая работа	2	1 Вводное занятие. ТБ.	1.1 Беседа о творческих планах. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с правилами и требованиями. 1.2 Вводный контроль. 1.3 Выполнение творческого задания.
2	16.09	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	2 Технология. Виды ручных стежков, строчек. Виды ручных швов.	2.1 Изучение видов ручных стежков и строчек, ручных швов.

		Практическая работа.			2.2 Применение ручных стежков и строчек, ручных швов.
3	20.09	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	2	3 Материаловедение. Виды материалов. Правила раскроя и обработки.	3.1 Виды материалов. 3.2 Способы определения состава материалов. 3.3 Правила раскроя и обработки сыпучих и несыпучих материалов.
4	23.09	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	4 Цветоведение. Теплые и холодные гаммы.	4.1 Теплые и холодные гаммы. 4.2 Основы цветоведения, цветовой круг, сочетание цветов.
5	27.09	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5 Технология изготовления изделий из несыпучих материалов. 5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.1 Изучение технологии изготовления вальдольфской игрушки.
6	30.09	Педагогическое наблюдение.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.2 Основные правила раскроя трикотажа. Раскрой деталей игрушки.
7	4.10	Практическая работа.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.3 Пошив маленьких деталей игрушки.
8	7.10	Практическая работа.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.4 Пошив больших деталей игрушки.
9	11.10	Практическая работа.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.5 Сборка игрушки.
10	14.10	Практическая работа.	2	5.1 Объемная игрушка из трикотажа. Вальдольфская игрушка.	5.1.6 Оформление лица. Пришивание волос.
11	18.10	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.1 Изучение технологии изготовления штанов, рубашки, кофты для игрушки. Подбор материалов. Раскрой деталей.
12	21.10	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.2 Пошив штанов игрушки
13	25.10	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.3 Пошив рубашки игрушки
14	28.10	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов,	5.2.4 Пошив кофты игрушки

				рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	
15	1.11	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.5 Изготовление обуви игрушки.
16	8.11	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.6 Изготовление шапочки игрушки.
17	11.11	Практическая работа.	2	5.2 Технология изготовления штанов, рубашки, кофты, обуви и шапочки для игрушки.	5.2.7 Декоративная отделка одежды игрушки. Окончательная отделка игрушки.
18	15.11	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.3 Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	5.3.1 Изучение технологии изготовления объемной мягкой игрушки из фетра или флиса. (медведь, собака, кот по выбору обучающихся). Раскрой деталей.
19	18.11	Практическая работа.	2	5.3 Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	5.3.2 Пошив маленьких деталей игрушки.
20	22.11	Практическая работа.	2	5.3 Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	5.3.3 Пошив больших деталей игрушки.
21	25.11	Практическая работа.	2	5.3 Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	5.3.4 Сборка игрушки.
22	29.11	Практическая работа.	2	5.3 Объемная мягкая игрушка из фетра или флиса (медведь, собака, кот)	5.3.5 Оформление мордочки. Окончательная отделка игрушки.
23	2.12	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.4 Аксессуары из фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	5.4.1 Виды аксессуаров. Изучение технологии изготовления чехла для телефона из фетра и флиса. Изготовление чехла для телефона из фетра.
24	6.12	Практическая работа.	2	5.4 Аксессуары из фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	5.4.2 Изготовление чехла для телефона из фетра. Декоративная отделка.
25	9.12	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.4 Аксессуары из фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	5.4.3 Изучение технологии изготовления брелока для телефона из фетра и флиса. Изготовление брелока для телефона из фетра.
26	13.12	Практическая работа.	2	5.4 Аксессуары из	5.4.4 Изготовление

		работа.		фетра или флиса (чехол и брелок для телефона)	брелока для телефона из фетра. Декоративная отделка.
27	16.12	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.1 Изучение технологии изготовления плоских игрушек – сувениров из фетра и флиса. Подбор материалов. Раскрой деталей.
28	20.12	Практическая работа.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.2 Пошив мелких деталей игрушки-сувенира.
29	23.12	Практическая работа.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.3 Пошив больших деталей игрушки-сувенира.
30	27.12	Практическая работа.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.4 Сборка игрушки-сувенира.
31	30.12	Практическая работа.	2	5.5 Игрушки – сувениры плоские из фетра или флиса (к Новому году)	5.5.5 Декоративная отделка игрушки-сувенира. Итоговое занятие за полугодие.
Всего:			62		

Календарный учебный график на II полугодие 2023 - 2024 уч.г.

Программа: «Мастерская рукоделия», стартовый уровень

Год обучения: 1

Номер группы: 2

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
32	10.01	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	6 Технология изготовления изделий из сыпучих материалов. 6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	6.1.1 Изучение технологии изготовления объемной игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь по выбору обучающихся). Подбор меха. Раскрой деталей.
33	13.01	Практическая работа.	2	6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	6.1.2 Пошив маленьких деталей игрушки.
34	17.01	Практическая работа.	2	6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	6.1.3 Пошив больших деталей игрушки.
35	20.01	Практическая работа.	2	6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок, медведь)	6.1.4 Сборка игрушки.
36	24.01	Педагогическое наблюдение.	2	6.1 Объемные игрушки из меха (заяц, кот, щенок,	6.1.5 Оформление мордочки. Окончательная

				медведь)	отделка игрушки.
37	27.01	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.1 Изучение технологии изготовления рубашки. Подбор ткани. Раскрой деталей.
38	31.01	Практическая работа.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.2 Пошив рубашки.
39	3.02	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.3 Изучение технологии изготовления комбинезона. Подбор ткани. Раскрой деталей.
40	7.02	Практическая работа.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.4 Пошив комбинезона.
41	10.02	Практическая работа.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.5 Изготовление шапочки
42	14.02	Практическая работа.	2	6.2 Технология изготовления рубашки, комбинезона, шапочки и ботинок для игрушки	6.2.6 Изготовление ботинок
43	17.02	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.1 Изучение технологии изготовления объемной куклы из ткани. Раскрой деталей.
44	21.02	Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.2 Пошив маленьких деталей куклы.
45	24.02	Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.3 Пошив больших деталей куклы.
46	28.02	Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.4 Сборка куклы.
47	2.03	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.5 Пришивание волос к голове куклы.
48	6.03	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.	2	6.3 Объемная кукла из ткани	6.3.6 Оформление лица куклы. Окончательная отделка куклы.
49	9.03	Беседа. Педагогическое наблюдение.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.1 Изучение технологии изготовления платья для куклы. Подбор материала. Раскрой деталей платья.
50	13.03	Практическая работа.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.2 Пошив платья.

51	16.03	Практическая работа.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.3 Декоративная отделка платья
52	20.03	Практическая работа.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.4 Изготовление шляпки.
53	23.03	Практическая работа.	2	6.4 Технология изготовления платья, шляпки и сапожек для куклы	6.4.5 Изготовление сапожек.
54	27.03	Беседа	2	7 Лоскутная техника 7.1 Виды классической лоскутной техники: «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники». Правила раскроя.	7.1 Виды классической лоскутной техники: «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники». Правила раскроя.
55	30.03	Педагогическое наблюдение.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.1 Подбор тканей для узора подушки.
56	3.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.2 Раскрой деталей узора лицевой и задней частей подушки-думки.
57	6.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.3 Соединение деталей центра узора лицевой части подушки-думки.
58	10.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.4 Соединение боковых деталей узора лицевой части подушки-думки.
59	13.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты»,	7.2.5 Соединение деталей центра узора задней части подушки-думки.

				«Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	
60	17.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.6 Соединение боковых деталей узора задней части подушки-думки.
61	20.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.7 Раскрой частей подушки-думки в форме слона, совы или черепахи. Раскрой деталей лап или крыльев, ушей, хвоста подушки-думки.
62	24.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.8 Пошив деталей лап или крыльев, ушей, хвоста подушки-думки. Соединение лицевой и задней частей подушки-думки в форме слона, совы или черепахи
63	27.04	Практическая работа.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.9 Соединение деталей лап или крыльев, ушей, хвоста с подушкой-думкой.
64	4.05	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль – опрос или тест, выставка работ.	2	7.2 Подушка-думка («Слон», «Сова» или «Черепашка») в технике «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»	7.2.10 Окончательное оформление подушки-думки.
65	8.05	Практическая работа.	2	8 Народные куклы-скрутки	8.1 Изготовление куклы-скрутки «Колокольчик»
66	11.05	Практическая работа.	2	8 Народные куклы-скрутки	8.2 Изготовление куклы-скрутки «Веснянка»
67	15.05	Практическая работа.	2	8 Народные куклы-скрутки	8.3 Изготовление куклы-скрутки «Кукла на счастье»
68	18.05	Практическая работа.	2	8 Народные куклы-скрутки	8.4 Изготовление куклы-скрутки «Столбушка»
69	22.05	Беседа. Практическая	2	9 Выставочная деятельность	9.1 Изучение правил оформления выставок.

		работа.			9.2 Оформление работ для экспозиции.
70	25.05	Практическая работа. Выставка работ.	2	9 Выставочная деятельность	9.3 Оформление экспозиции выставки
71	29.05	Игра. Выставка работ.	2	10 Итоговое занятие	Подведение итогов за учебный год.
Всего:			80		

Календарный учебный график на летний период 2023 - 2024 уч.года

Программа: «Мастерская рукоделия», стартовый

Год обучения: 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
74	4.06	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант	2	1 Летняя сумка «Шоппер» в лоскутной технике	1.1 Подбор материалов. Раскрой деталей.
75	7.06	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант	2	1 Летняя сумка «Шоппер» в лоскутной технике	1.2 Пошив деталей рисунка основы сумки
76	11.06	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант	2	1 Летняя сумка «Шоппер» в лоскутной технике	1.3 Пошив деталей рисунка основы сумки
77	14.06	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант	2	1 Летняя сумка «Шоппер» в лоскутной технике	1.4 Пошив деталей основы и подкладки сумки.
78	18.06	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант	2	1 Летняя сумка «Шоппер» в лоскутной технике	1.5 Соединение основы сумки с подкладкой. 1.6 Пошив ручек сумки и присоединение ручек к сумке. Окончательная отделка сумки.
79	2.08	Мастер-класс. Дистант.	2	2 Народные куклы-скрутки	2.1 «Кубышка-травница» шкатулка
80	6.08	Мастер-класс. Дистант.	2	2 Народные куклы-скрутки	2.2 «Зайчик на пальчик» брошь
81	9.08	Мастер-класс. Дистант.	2	2 Народные куклы-скрутки	2.3 «Кукла на счастье» брелок

82	13.08	Педагогическое наблюдение. Дистант.	2	3	Игрушки – сувениры	3.1 Подбор материалов. Раскрой деталей.
83	16.08	Педагогическое наблюдение. Дистант.	2	3	Игрушки – сувениры	3.2 Пошив деталей игрушки.
84	20.08	Педагогическое наблюдение. Дистант.	2	3	Игрушки – сувениры	3.3 Соединение деталей игрушки. Отделка игрушки.
85	23.08	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант	2	4	Аксессуары: косметичка.	4.1 Подбор материалов. Раскрой деталей.
86	27.08	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант	2	4	Аксессуары: косметичка.	4.2 Пошив косметички
87	30.08	Творческое задание. Педагогическое наблюдение. Дистант	2	4	Аксессуары: косметичка.	4.3 Отделка косметички
Всего:			28			

Рабочая программа по воспитанию и календарный план по воспитательной работе

**Тема: «Русские народные традиции»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Иванчихина Ирина Николаевна

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

5. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

7. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

В эпоху технического прогресса особенно необходимо привлекать детей к национальной культуре. Невозможно полноценное и здоровое развитие цивилизации без учения, сохранения и использования опыта предков.

Программа «Русские народные традиции» способствует приобщению детей к народной культуре. Для духовного и нравственного развития личности важно формировать заинтересованность старинными праздниками, обычаями, прикладными ремеслами.

2. Цель и задачи

Цель:

Воспитание творческой духовно развитой нравственной личности ребенка через изучение декоративно-прикладного творчества и народных традиций.

Задачи:

- Формирование умения понимать и ценить народное творчество.
- Формирование активной творческой личности.
- Формирование нравственных качеств личности.
- Воспитание любви и уважения к труду и творчеству, красоте и разнообразию окружающего мира.

3. Ожидаемые результаты

- Проявляет умение понимать и ценить народное творчество.
- Развита потребность у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности.
- Проявляет положительные качества личности.
- Проявляет любовь и уважение к труду и творчеству, красоте и разнообразию окружающего мира.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Название мероприятия	Дата	Место проведения
1	Беседа о русских народных ремеслах и промыслах	сентябрь	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
2	Беседа о декоративно – прикладном творчестве	сентябрь	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
3	Беседа «Здоровый образ жизни»	октябрь	МБОУ «СШ № 43», каб. технологии
4	Муниципальный творческий конкурс по безопасности дорожного движения «Выйди из тени. Будь ярче!»	октябрь	ЦОТ «Омега»
5	Участие в фестивале национальных культур «Фестивальные огни дружбы»	13-17.11.2023	МБУ ДО ЦГПВ «Высота»
6	X Муниципальный творческий конкурс-выставка «Они должны жить! »	сентябрь-декабрь	ЦОТ «Омега»
7	Изготовление подарков-сувениров к Дню матери	ноябрь	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
8	Муниципальный этап XI открытой выставки-конкурса декоративно-прикладного, изобразительного и литературного творчества и фотографии «По странам и континентам»	ноябрь-декабрь	ЦОТ «Омега»
9	Муниципальный этап областной акции «Покормите птиц!»	ноябрь-февраль	ЦОТ «Омега»
10	Беседа о народных зимних праздниках и традициях	декабрь	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
11	Беседа о традициях и обычаях в «Новый год»	декабрь	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
12	Беседа о традициях и обычаях на «Рождество» и «Крещение»	январь	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
13	Городская выставка-конкурс детского творчества «Новогодний серпантин-2024»	декабрь-январь	МБУ ДО Дворец творчества
14	Муниципальный этап XXIII областного фестиваля детского творчества «Рождественский подарок»	декабрь-январь	МБУ ДО Дворец творчества
15	День защитника Отечества, (изготовление подарков-сувениров)	январь	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
16	Беседа о народном празднике «Масленица», изготовление сувениров	февраль	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
17	Беседа о весенних праздниках и традициях. Изготовление подарков-сувениров к Международному женскому дню	март	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
18	Беседа о народном празднике «Пасха», изготовление сувениров	апрель	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
19	Городская выставка-конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Малахитовая шкатулка-2024», посвященная 225-летию А.С. Пушкина	апрель-май	Дворец творчества
20	Муниципальный этап XXIII областного фестиваля детского творчества «Светлый праздник»	апрель-май	

21	Изготовление открыток ветеранам к Дню Победы в ВОВ (в рамках городской акции «Весенняя неделя добра»)	апрель	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
22	Городской конкурс-выставка изобразительного искусства «По законам каллиграфии», ко дню русской славянской письменности	апрель-май	ЦОТ «Омега»
23	Дистанционная городская выставка детского декоративно-прикладного творчества «Славянское наследие», посвящённая Дню славянской письменности и культуры	май	Дворец творчества
24	Беседа о традиционных народных летних праздниках. Народные куклы-скрутки.	май	МБОУ «СШ № 43», каб. 48
25	Отчетная выставка работ обучающихся	май	МБОУ «СШ № 43», каб. 48

Приложение 3

Диагностические материалы

Вводная диагностика

1. Определение уровня мотивации обучающихся

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
 Немного
 Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
 Немного
 Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
 Свой ответ
 Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
 Родители посоветовали
 За компанию с другом

Вывод: Результаты анкетирования позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям.

2. Творческое задание.

Выполнение творческого задания на начальном этапе обучения необходимо для определения уровня творческих способностей обучающихся в группе, для того, чтобы педагог смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих учеников, сможет

проследить их динамику роста.

Промежуточная диагностика

Тест по курсу «Технология изготовления изделий из несыпучих материалов»

1. Перечислите известные вам виды несыпучих материалов.
2. Какие вы знаете особенности несыпучих материалов.
3. Для чего применяется шов «назад иголку»?
 - а) для сшивания деталей
 - б) для стяжки
 - в) для вышивки
 - г) для припосадки
 - д) для декорирования
4. С помощью чего создаётся объём деталей игрушки?
 - а) с помощью вытачек
 - б) с помощью стяжки
 - в) с помощью форм деталей
 - г) с помощью вышивки
5. Что используется для оформления игрушки?
 - а) вышивка
 - б) утяжка
 - в) дополнительные аксессуары (нос, глаза)
 - г) припосадка
 - д) изготовление дополнительных аксессуаров и предметов

Ответы:

1. трикотаж, флис, фетр, ткани с высоким содержанием эластана, заменители кожи.
2. срезы не осыпаются, поэтому их можно не обрабатывать и делать минимальные припуски на шов.
3. а, в, д
4. а
5. в, д

Итоговая диагностика

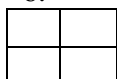
Тест по курсу «Лоскутная техника»

1. Основные виды швов, используемые в лоскутной технике.
 - а) стачной
 - б) потайной
 - в) обметочный
 - г) настрочной
 - д) тамбурный
2. Перечислите кратко последовательность раскроя деталей из хлопчатобумажной ткани.
3. Для чего применяется потайной шов.
 - а) для подшивания деталей
 - б) для стяжки
 - в) для вышивки
 - г) для припосадки
 - д) для декорирования
4. Для чего применяется стачной шов.
 - а) для соединения деталей
 - б) для стяжки
 - в) для вышивки
 - г) для припосадки
 - д) для декорирования

5. Какие виды лоскутной техники вы знаете?
6. Изобразите схему техники «Быстрые квадраты»

Ответы:

1. а, г
2. осмотреть на наличие дефектов, определить лицевую сторону, определить нить основы и утка, разложить ткань с учетом полученных данных, разложить детали выкроек на ткани и обмелить, раскроить с припусками на шов.
3. а
4. а
5. «Быстрые квадраты», «Полоса к полосе» и «Волшебные треугольники»
- 6.



Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор или холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться на стендах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются обучающимися объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ предъявляются следующие требования:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся (они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-

педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Критерии оценивания теоретических знаний:

Опросы и тестовые задания:

«5» (**отлично**) – обучающийся правильно отвечает на вопросы педагога, ориентируется в пройденном материале;

«4» (**хорошо**) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (**удовлетворительно**) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Критерии оценивания творческих работ:

Организация деятельности:

«5» – обучающийся самостоятельно применяет полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» - работой обучающегося руководит педагог (в большей части словесно);

«3» - работой обучающегося руководит педагог, используя наглядный показ на работе обучающегося.

Овладение навыками:

«5» - максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой на данном этапе)

«4» - средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2)

«3» - минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков, предусмотренных программой)

Аккуратность:

«5» - аккуратно выполняет и оформляет работы

«4» - допускает некоторые погрешности в выполнении работы, исправляет неточности

«3» - выполняет работу небрежно, допускает множество неточностей.

Творческий уровень:

«5» - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)

«4» - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

«3» - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

