

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
М.И. Безрукова
Протокол № 16
от « 14 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
А.Е. Голубев
Приказ № 174-04
от « 31 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир творчества»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: изобразительная деятельность
Возраст детей: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Андрусенко Ольга Владимировна

Иваново, 2023 год

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты.....	23

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации обучающихся.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	25
2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы...28	
2.7. Список литературы.....	28

Приложения к программе

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Мир творчества» направлена на освоение обучающимися разнообразных видов художественной творческой деятельности, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты. Данная программа имеет базовый уровень, что позволяет расширить первоначальные знания в области ИЗО, полученные на стартовом уровне. Программа предназначена для детей в возрасте 8-14 лет со сроком реализации 3 года.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе рисования у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и коммуникативные навыки. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования позволяет обучающимся чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

XXI век - это век информационных технологий. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нестандартно мыслящие, креативные предприимчивые люди, творческие личности, способные быть новаторами. Человек с творчески развитым мышлением, оригинальным мировоззрением, способный улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями – яркий пример необходимой современному обществу личности. Значительную роль в становлении личности человека играет искусство, в частности, изобразительное.

Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы ни пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой профессии работает лучше, если он владеет средствами художественного творчества и привык ими пользоваться.

Если даже ребёнок и не станет художником, художественное творчество будет ему другом и помощником, «второй профессией», не только способствующей успеху в основной деятельности, но и дающей прекрасную разрядку и активный отдых. Время, отданное творчеству, будет потрачено не зря. Занятие искусством оставит заметный след и в духовной жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» имеет художественную **направленность**.

Профиль программы - изобразительное искусство

Уровень освоения программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые направлены на освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Новизна программы заключается в том, что содержание программы предполагает реализацию дистанционного обучения. В программе прописаны онлайн-сервисы для организации образовательного процесса с применением дистанционного обучения (социальная

сеть ВКонтакте, Microsoft Teams, Viber), виды занятий при использовании дистанционных образовательных технологий, требования СанПиНа, предусматривающие сокращение времени проведения занятий в зависимости от возраста обучающихся. В УТП прописаны активные ссылки на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки для обучения детей с использованием дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что Программа открывает ребенку широкое поле деятельности, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. Занятия по программе способствуют формированию духовно-нравственных качеств личности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Постепенно ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует своё мастерство. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, история искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений в социуме.

Адресат программы. Программа рассчитана на младший и средний школьный возраст (8-14 лет). Состав группы 10-12 человек. При формировании групп учитывается возраст обучающегося. Принимаются все желающие по заявлению родителей.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 3 года

Для освоения программы 1 года обучения общее количество учебных часов составляет 90 часов. 36 недель (72 часа) + 9 недель (18часов), итого 90 часов.

Для освоения программы 2 года обучения общее количество учебных часов составляет 90 часов. 36 недель (72 часа) + 9 недель (18часов), итого 90 часов.

Для освоения программы 3 года обучения общее количество учебных часов составляет 90 часов. 36 недель (72 часа) + 9 недель (18часов), итого 90 часов.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий составляет 45 минут (при очном обучении);

при использовании дистанционных образовательных технологий:

общее время работы за компьютером не должно превышать нормы: в 3-4-м классе – 25 минут, 5-9 классы – 30 минут (СП 2.4.3648-20)

Формы обучения и виды занятий - очно, очно-заочно с использованием дистанционных технологий (Социальная сеть ВКонтакте, Microsoft Teams, Viber)

Особенности организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами. Объединение по интересам. Постоянный состав группы.

Набор обучающихся в объединение свободный по их желанию. В начале учебного года на первом занятии проводится входная диагностика. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков детей (Приложение №1). В зависимости от результатов диагностики могут вноситься корректировки в содержание программы, формы и методы образовательного процесса или разрабатываться индивидуальные творческие планы

обучения (в случае необходимости). Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

Особенность программы «Мир творчества» по отношению к программам общего образования заключается в том, что в общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства не предполагается или предполагается в меньшем объеме работа по направлениям подобных программ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы – создание условий для творческого развития и самореализации личности ребёнка через овладение различными видами изобразительного творчества.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус и чувство красоты и гармонии;
- воспитывать чуткое и бережное отношение к окружающему миру;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, потребность в обучении и самореализации;
- способствовать пониманию значения изобразительного искусства в жизни человека;
- формировать и развивать нравственные, трудовые, эстетические, патриотические и другие качества ребенка;

Метапредметные:

- способствовать развитию зрительной памяти, глазомера;
- развивать познавательные способности (логическое мышление и творческое воображение);
- развивать способности к проявлению индивидуальности через создание оригинальных отображений действительности;
- развивать умения думать, рассуждать, умения общаться, взаимодействовать, доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию творчества и фантазии;
- формирование навыков коллективной деятельности.

Предметные:

- изучить основные виды и жанры изобразительного искусства;
- научить работать с художественными и графическими материалами;
- овладеть основными средствами выразительности изобразительного искусства;
- изучить основные законы композиции;
- знать основные техники изобразительного искусства;
- уметь изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практич.	
1	Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж ТБ	2	2	-	Игра, анкетирование или тестирование, ответы на вопросы по ТБ и ППБ
2	Изобразительное искусство	64	14	50	
2.1	Цветоведение	8	3	5	
2.1.1	Основные, составные и дополнительные цвета.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.1.2	Ахроматические и хроматические цвета.	4	1	3	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.1.3	Три основных свойства цвета.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.2	Рисунок	10	3	7	
2.2.1	Способы графического изображения.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.2.2	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.	4	1	3	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.2.3	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия.	4	1	3	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.3	Живопись	20	4	16	
2.3.1	Приемы работы с живописными материалами.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ
2.3.2	Пейзаж	6	1	5	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.3.3	Натюрморт	6	1	5	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.3.4	Анималистический жанр	6	1	5	Пед. наблюдение,

					практическая работа, анализ, опрос
2.4	Композиция	26	4	22	
2.4.1	Основы композиции	4	1	3	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос.
2.4.2	Выразительные средства композиции станковой.	6	1	5	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, выставка.
2.4.3	Сюжетная композиция	12	1	11	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, выставка.
2.4.4	Декоративная композиция.	4	1	3	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ.
3	Выставочная деятельность	4	-	4	Анализ и обсуждение детских работ.
4	Итоговое занятие	2	-	2	Игра, диагностика, творческая работа
	Всего	72	16	56	

Учебно-тематический план на летний период в первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практич.	
1	Вводное занятие	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2	Изобразительное искусство	14	-	14	
2.1	Рисунок	8	-	8	
2.1.1	Зарисовки растений	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.1.2	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.1.3	Зарисовка несложного пейзажа	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа,

					анализ, опрос
2.1.4	Зарисовки домашних животных	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.2	Живопись	6	-	6	
2.2.1	Этюд трав и цветущих растений в среде	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.2.2	Этюды деревьев.	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.2.3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
3	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, анализ, опрос, творческая работа.
	Всего	18	2	16	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж ТБ

Теория: знакомство с предметом, с содержанием учебного плана. Повторение техники безопасности, правил поведения на занятии.

Практика: первичная диагностика.

Материалы: листы бумаги, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.

2. Изобразительное искусство

2.1. Цветоведение

Тема. Основные, составные и дополнительные цвета.

Теория: повторение основных, составных и дополнительных цветов. Понятие «цветовой спектр». Работа с гуашевыми красками. Расположение рисунка на листе.

Практика: выполнение геометрического орнамента с составными и дополнительными цветами.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти.

Тема. Ахроматические и хроматические цвета.

Теория: понятие «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Организация плоскости листа. Этапы выполнения работы в цвете.

Практика: выполнение работы на тему «Черный кот», используя ахроматические цвета (2ч); выполнение работы на тему «Веселый хамелеон», используя хроматические цвета (2ч).

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Тема. Три основных свойства цвета.

Теория: понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Организация плоскости листа. Этапы выполнения работы в цвете.

Практика: выполнение работы на тему «Листья»

Материалы: лист А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

2.2 Рисунок

Тема. Способы графического изображения.

Теория: Рисунок как вид графики. Виды графики. Рисунок как основа реалистичного изображения. Разнообразие графических материалов для рисунка. Анализ форм, принципы геометрического построения простых тел (квадрат, круг).

Практика: выполнить ряд упражнений на проведение длинных линий в разном направлении, разделить эти линии на одинаковое количество частей и построить несколько плоских фигур (квадрат, круг) без измерительных инструментов;

Материалы: бумага формат А4, карандаш.

Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Теория: понятие «симметрия», «ось симметрии» в учебном рисунке. Выразительные средства графики. Композиционные поиски, организация листа.

Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) симметричной формы (бабочка, цветок и др.) заполняя изображение декоративными элементами, используя различные типы линий и пятно.

Материалы: бумага формат А3, карандаш, черный фломастер, черная гелиевая ручка.

Тема. Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия.

Теория: понятие «асимметрии» в учебном рисунке. Композиционные поиски, организация листа.

Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) асимметричной формы заполняя изображение декоративными элементами, используя различные типы линий и пятно.

Материалы: бумага формат А3, карандаш, фломастеры, цветные ручки.

2.3 Живопись

Тема. Приемы работы с живописными материалами.

Теория: понятие «живопись». Живописные материалы в ИЗО. Техника работы живописными материалами.

Практика: Выполнение творческой работы на тему «Прогулка под дождем».

Материалы: лист формата А4, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Тема. Пейзаж.

Теория: жанр изобразительного искусства - пейзаж. Беседа о красоте природы. Этапы построения пейзажа. Понятие дальнего, среднего и переднего плана. Цветовое решение.

Практика: выполнение работы на тему «Весенний пейзаж» (4ч.), «Зимний пейзаж» (2ч.)

Материалы: листы формата А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Тема. Натюрморт.

Теория: жанр изобразительного искусства - натюрморт. Этапы построения натюрморта. Компонировка предметов на листе. Изображение характерных особенностей предметов. Цветовое решение.

Практика: выполнение натюрмортов на темы «Предметы быта» (2 ч.), «Чаепитие» (2ч.), «Ваза с цветами» (2 ч.).

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти.

Тема. Анималистический жанр.

Теория: анималистический жанр в изобразительном искусстве. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Организация плоскости листа. Этапы выполнения работы в цвете.

Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие» (бч.).

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти.

2.4 Композиция

Тема. Основы композиции.

Теория: вспомнить об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Выбор формата в зависимости от замысла. Поиск идеи через эскиз. Цветовое решение.

Практика: лист формата А3, выполнение творческой работы на тему «Волшебный замок».

Материалы: простой карандаш, материал по выбору.

Тема. Выразительные средства композиции станковой.

Теория: выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура).

Изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».

Практика: композиция на тему «Сказочный лес».

Материалы: лист формата А3, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.

Тема. Сюжетная композиция.

Теория: понятие сюжетной композиции. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке (бч.), «Пасха радость нам несет» (бч.).

Материалы: лист формата А3, простой карандаш, материал по выбору.

Тема. Декоративная композиция.

Теория: понятие «декоративная композиция», «стилизация» и «трансформация». Выбор формата в зависимости от замысла. Внутренняя и внешняя стилизация. Поиск идеи через эскиз.

Практика: внутренняя стилизация формы графическими средствами на тему «Сказочное животное».

Материалы: листы формата А4, простой карандаш, черная гелиевая ручка, фломастеры.

3. Выставочная деятельность. Подготовка и участие в выставках, конкурсах разного уровня.

4.Тема. Итоговое занятие.

Теория: обсуждение итогов учебного года, проведение выставки детских работ.

Практика: итоговое тестирование. Творческое задание.

Материалы: листы бумаги, простой карандаш, материал по выбору.

Содержание программы на летний период

1.Вводное занятие.

Теория: знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: линейный рисунок растения
Материалы: альбом, простой карандаш.

2. Изобразительное искусство.

2.1 Рисунок

Тема. Зарисовки растений.

Теория: зарисовка растений с натуры, используя правила композиции. Изучение строения растения и его частей, передача характера.

Практика: две-три зарисовки растений без фона разными графическими материалами.

Материалы: альбом, простой карандаш, черная гелиевая ручка, угольный карандаш.

Тема. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.

Теория: изучение и передача характерных особенностей деревьев, пней, камней. Анализ пропорции природных форм деревьев. Ведение работы от общего к частному.

Практика: зарисовки крупных камней, пней, деревьев интересной формы.

Материалы: альбом, простой карандаш, черная гелиевая ручка, цветные карандаши.

Тема. Зарисовка несложного пейзажа.

Теория: совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства.

Практика: зарисовка несложного пейзажа с двумя-тремя деревьями на фоне постройки.

Материалы: альбом, простой карандаш, маркер, цветные карандаши.

Тема. Зарисовки домашних животных.

Теория: передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

Практика: зарисовки домашних животных.

Материалы: альбом, простой карандаш, черная гелиевая ручка, угольный карандаш, цветные карандаши, пастель.

2.2 Живопись

Тема. Эюды трав и цветущих растений в среде.

Теория: изучение и передача характерных особенностей трав, цветов в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Практика: один-два эюда растения несложной формы без фона

Материалы: альбом, акварель.

Тема. Эюды деревьев.

Теория: изучение и передача характерных особенностей деревьев с помощью цвета. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Использование различных приемов работы акварелью.

Практика: эюды деревьев.

Материалы: альбом, акварель.

Тема. Кратковременные эюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Теория: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Практика: этюды неба и земли.

Материалы: альбом, акварель.

3. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов пленэра. Впечатления о проведенной работе.

Практика: разработка эскиза на тему «Летний пейзаж» (итоговая работа).

Материалы: альбом, простой карандаш.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практич.	
1	Вводное занятие Входная диагностика. Инструктаж ТБ	2	2	-	Игра, анкетирование или тестирование, ответы на вопросы по ТБ и ППБ
2	Изобразительное Искусство	64	11	53	
2.1	Цветоведение	6	3	11	
2.1.1	Цветовой контраст.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.1.2	Цветовой нюанс.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.1.3	Пространственные свойства цвета	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.2	Рисунок	14	4	10	
2.2.1	Графические изобразительные средства.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.2.2	Рисунок предметов быта. Пропорции.	4	1	3	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.2.3	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.2.4	Зарисовки фигуры	6	1	5	Пед. наблюдение, практическая работа,

	человека.				анализ, опрос
2.3	Живопись	24	2	22	
2.3.1	Изображение плоских предметов с передачей локального цвета.	4	1	3	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.3.2	Решение локального цвета на свету и в тени.	6	-	6	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.3.3	Гармония по общему цветовому тону.	4	-	4	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.3.4	Цветовые и тональные отношения в пейзаже.	4	1	3	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.3.5	Этюды птиц и животных.	6	-	6	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.4	Композиция	20	2	18	
2.4.1	Сюжетная композиция	12	1	11	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, выставка.
2.4.2	Декоративная композиция	8	1	7	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, выставка.
3	Выставочная деятельность	4	-	4	Анализ и обсуждение детских работ.
4	Итоговое занятие	2	-	2	Игра, диагностика, творческая работа.
	Всего	72	13	59	

Учебно-тематический план на летний период в второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практич.	
1	Вводное занятие	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.

2	Изобразительное искусство	14	2	12	
2.1	Натюрморт на пленэре	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.2	Зарисовки и этюды несложных архитектурных сооружений.	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.3	Линейная перспектива ограниченного пространства.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.4	Световоздушная перспектива	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.5	Наброски, зарисовки фигуры человека.	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.6	Композиция на тему «Мое лето»	4	-	4	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос.
3	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, анализ, опрос, творческая работа.
	Всего	18	4	14	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж ТБ

Теория: инструктаж по технике безопасности, чрезвычайных ситуациях, правилах поведения на занятии. Знакомство с планом работы на 2 год обучения. Беседа об изобразительном искусстве, видах и жанрах изобразительного искусства, чем работает художник.

Практика: диагностика. Творческое задание на тему «Летние впечатления».

Материалы: листы бумаги, простой карандаш, материал по выбору.

2. Изобразительное искусство.

2.1. Цветоведение.

Тема. Цветовой контраст.

Теория: Понятие «Цветовой контраст». Виды цветовых контрастов.

Практика: используя одну из 3-х контрастных пар на выбор и оттенки выбранных цветов, выполнить изображение рыбки.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти.

Тема. Цветовой нюанс.

Теория: Понятие «нюанс», «оттенок». Многообразие оттенков цвета. Правила создания оттенков.

Практика: выполнить упражнения по созданию разнообразных оттенков.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Тема. Пространственные свойства цвета.

Теория: законы изменения цвета в пространстве.

Практика: выполнить упражнения в виде схемы по изменению пространственных свойств цвета.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

2.2 Рисунок.

Тема. Графические изобразительные средства.

Теория: рисунок, как вид графики. Выразительные средства графики. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Виды штриховки и техника ее исполнения.

Практика: зарисовка овощей и фруктов.

Материалы: бумага формат А4, карандаш, цветные карандаши, пастель.

Тема. Рисунок предметов быта. Пропорции.

Теория: понятие «пропорции», «силуэт». Способы визирования. Пропорции и их значение в передаче характерных особенностей предмета. Перспектива круга при перемещении его к уровню горизонта. Построение эллипсов. Связь между формой и объемом предмета. Характер линий.

Практика: построение предметов быта разных по форме (ваза, чайник, чашка) (2ч.); линейно-конструктивное построение натюрморта (2ч.).

Материалы: бумага формат А4, А3; карандаши (Н, НВ, В2).

Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Теория: знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа.

Практика: светотеневые зарисовки предметов.

Материалы: бумага формат А4, карандаши (Н, НВ, В2).

Тема. Зарисовки фигуры человека.

Теория: знакомство с основными пропорциями человека. Отличительные пропорциональные особенности фигур мужчины, женщины и ребенка. Характерные особенности передачи пропорций фигуры с натуры.

Практика: наброски фигуры человека с натуры (2ч.), творческая работа на тему «Я и мои друзья» (4ч.).

Материалы: бумага формат А4, А3, карандаш, цветные карандаши.

2.3 Живопись.

Тема. Изображение плоских предметов с передачей локального цвета.

Теория: понятие «локальный цвет». Передача оттенков локального цвета.

Практика: выполнение работы на тему «Веселая черепашка» используя в работе различные оттенки зеленого.

Материалы: лист формата А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Тема. Решение локального цвета на свету и в тени.

Теория: понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс».

Свет, как средство организации композиции в картине. Влияние окружающей среды на предмет.

Практика: этюд овощей, фруктов (2ч.), натюрморт с букетом цветов (4ч.)

Материалы: листы формат А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Теория: влияние цветовой среды на предметы. Этапы построения натюрморта. Компонировка предметов на листе. Изображение характерных особенностей предметов. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Цветовое решение.

Практика: натюрморт из бытовой утвари из трех предметов (4ч.).

Материалы: лист формат А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Тема. Цветовые и тональные отношения в пейзаже.

Теория: передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Повторение композиция пейзажа. Линия горизонта. Работа в цвете. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Практика: пейзаж на свободную тему (4ч.).

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти.

Тема. Этюды птиц и животных.

Теория: передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Организация плоскости листа. Этапы выполнения работы в цвете.

Практика: этюд птицы (2ч.), работа на тему «Мое любимое животное» (4ч.).

Материалы: листы формат А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

2.4 Композиция.

Тема. Сюжетная композиция.

Теория: повторение основ и выразительных средств в композиции. Применение смешанных техник. Поиск идеи через эскиз. Выбор формата в зависимости от замысла. Цветовое решение.

Практика: выполнение композиции на темы «Волшебный Новый год» (4ч.), «Подводный мир» (4ч.), «Пасха» (4ч.).

Материалы: листы формат А3, простой карандаш, материал по выбору.

Тема. Декоративная композиция.

Теория: вспомнить понятие «декоративная композиция». Трансформация и стилизация изображения. Поиск идеи через эскиз.

Практика: внешняя стилизация растения (2ч.), творческая композиция на тему «Сказочный цветок», используя графические средства (6ч.)

Материалы: листы формат А4, простой карандаш, черная гелиевая ручка, черный маркер, фломастеры.

3. Выставочная деятельность. Подготовка и участие в выставках, конкурсах разного уровня.

4.Тема. Итоговое занятие

Теория: обсуждение итогов учебного года, проведение выставки детских работ.

Практика: итоговое тестирование. Творческое задание.

Материалы: листы бумаги, простой карандаш, материал по выбору.

Содержание программы на летний период

1. Вводное занятие.

Теория: вспомнить основные отличия пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Правила техники безопасности.

Практика: линейный рисунок растения

Материалы: альбом, простой карандаш.

2. Изобразительное искусство.

Тема. Натюрморт на пленэре.

Теория: выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Практика: рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь.

Тема. Зарисовки и этюды несложных архитектурных сооружений.

Теория: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Интересное композиционное решение.

Практика: этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь.

Тема: Линейная перспектива ограниченного пространства.

Теория: знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Практика: зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь.

Тема. Световоздушная перспектива.

Теория: определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Практика: этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь.

Тема. Наброски, зарисовки фигуры человека.

Теория: линейное изображение фигуры человека. Поиск пропорции в изображении человека.

Практика: две - три зарисовки фигуры человека разными графическими материалами.

Материалы: альбом, простой карандаш, черная гелиевая ручка, угольный карандаш.

Тема. Композиция на тему «Мое лето».

Теория: разработка эскиза. Поиск выразительности композиции. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Практика: выполнение творческой композиции на тему «Мое лето»

Материалы: лист А3, материал по выбору.

3. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов пленэра. Впечатления о проведенной работе.

Практика: творческая композиция на тему лето (свободная тема)

Материалы: лист, материал по выбору.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практич.	
1	Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж ТБ	2	2	-	Игра, анкетирование или тестирование, ответы на вопросы по ТБ и ППБ
2	Изобразительное Искусство	64	6	58	
2.1	Рисунок	14	3	11	
2.1.1	Законы перспективы и светотень в рисунке	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.1.2	Художественный образ графическими средствами.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.1.3	Фигура человека.	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.1.3	Портрет.	8	1	7	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.2	Живопись	24	1	23	
2.2.1	Гармония по общему цветовому тону.	2	-	2	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос.
2.2.2	Гармония по светлоте и насыщенности.	8	-	8	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос.
2.2.3	Цветовые и тональные отношения в пейзаже.	4	-	4	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос.
2.2.4	Анималистический жанр.	6	-	6	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос, выставка
2.2.5	Живопись портрета.	4	1	3	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос.

2.3	Композиция	26	2	24	
2.3.1	Сюжетная композиция.	16	1	15	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, выставка.
2.3.2	Декоративная композиция натюрморта.	10	1	9	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос.
3	Выставочная деятельность	4	-	4	Анализ и обсуждение детских работ.
4	Итоговое занятие	2	-	2	Игра, диагностика, творческая работа.
	Всего	72	8	64	

Учебно-тематический план на летний период в третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практич.	
1	Вводное занятие	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2	Изобразительное искусство	14	-	14	
2.1	Этюды и зарисовки пейзажей	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.2	Архитектурные мотивы	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.3	Линейная перспектива	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.4	Световоздушная перспектива	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос.
2.6	Композиция на тему «Мой город»	4	-	4	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос.

3	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, анализ, опрос, творческая работа.
	Всего	18	2	16	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж ТБ

Теория: инструктаж по технике безопасности, чрезвычайных ситуациях, правилах поведения на занятии. Знакомство с планом работы на 3-й год обучения.

Практика: диагностика. Творческая работа.

Материалы: листы бумаги, простой карандаш, материал по выбору.

2. Изобразительное искусство.

2.1 Рисунок.

Тема. Законы перспективы и светотень в рисунке.

Теория: анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Практика: линейные зарисовки простых предметов.

Материалы: альбом, простой карандаш (Н, НВ,2В), тонированная бумага, пастель.

Тема. Художественный образ графическими средствами.

Теория: композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Передача объемной формы при помощи светотени. Выразительная передача образа, формы и строения растения.

Практика: выполнение натюрморта с комнатным растением.

Материалы: лист формат А3, простой карандаш, цветные карандаши.

Тема. Фигура человека.

Теория: закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Практика: наброски фигуры человека в разных положениях

Материалы: листы формат А4, простой карандаш, черная гелиевая ручка, цветные карандаши, фломастеры.

Тема. Портрет.

Теория: жанр изобразительного искусства - портрет. Пропорции лица ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Правила построения глаз. Изучение строения носа. Правила построения губ. Передача объема. Этапы выполнения работы.

Практика: выполнение зарисовок частей лица (глаза, нос, губы) (4ч.). Портрет человека (4ч.)

Материалы: альбом, простой карандаш (Н, НВ,2В)

2.2 Живопись.

Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Теория: закрепление понятий «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс». Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Компонировка предметов на листе. Изображение характерных особенностей предметов.

Практика: натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне (2ч)

Материалы: акварельные листы формат А4, лист формата А3, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.

Теория: закрепление знаний о жанре - натюрморт. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Этапы построения натюрморта.

Практика: натюрморт из трех, четырех предметов на новогоднюю тематику (4ч.), натюрморт из трех, четырех предметов на весеннюю тематику (4ч.)

Материалы: листы формат А3, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Тема. Цветовые и тональные отношения в пейзаже.

Теория: закрепление знаний о жанре пейзаж. Объемно-пространственное восприятие пейзажа с учетом перспективы. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Практика: выполнение пейзажа на тему «Мой край родной» (4ч.)

Материалы: листы формат А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Тема. Анималистический жанр.

Теория: закрепление знаний о анималистическом жанре. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Практика: выполнение работы на тему «Животные красной книги».

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти.

Тема. Живопись портрета.

Теория: композиция погрудного портрета человека. Пропорциональные соотношения основных объемов. Индивидуальная характеристика портретируемого. Технические особенности работы гуашью в портрете. Возможности материала в получении максимального разнообразия оттенков цвета.

Практика: выполнение тематического портрета в технике гуашь.

Материалы: лист формат А3, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

2.3 Композиция.

Тема. Сюжетная композиция.

Теория: закрепление опыта работы над творческой композицией. Этапы работы над творческой композицией. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Практика: выполнение композиции на темы «Фантастический город» (4ч.), иллюстрация к литературному произведению (4ч.), «Я и моя школа» (4ч.), «Победная Весна» (4ч.).

Материалы: листы формат А3, простой карандаш, материал по выбору.

Тема. Декоративная композиция натюрморта.

Теория: декоративный натюрморт как жанр изобразительного искусства. Анализ репродукции картин художников: А.Матисс, П.Пикассо, И.Машков, Н.Гончаров, А.Куприн и т.д. Трансформация и стилизация изображения. Поиск идеи через эскиз.

Практика: декоративная стилизация натюрморта в черно-белом исполнении(4ч.); Изображение декоративного натюрморта с применением орнаментальных мотивов(6ч.).

Материалы: листы формат А3, простой карандаш, черный маркер, черная гелиевая ручка, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

3. Выставочная деятельность. Подготовка и участие в выставках, конкурсах разного уровня.

4. Тема. Итоговое занятие.

Теория: обсуждение итогов учебного года, проведение выставки детских работ.

Практика: итоговое тестирование. Творческое задание.

Материалы: листы бумаги, простой карандаш, материал по выбору.

Содержание программы на летний период

1. Вводное занятие.

Теория: вспомнить основные отличия пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Правила техники безопасности.

Практика: линейный рисунок растения

Материалы: альбом, простой карандаш.

2. Изобразительное искусство

Тема. Этюды и зарисовки пейзажей.

Теория: решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Практика: этюды и зарисовки пейзажа городских окраин.

Материалы: альбом, простой карандаш, акварель, пастель.

Тема. Архитектурные мотивы.

Теория: выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.

Практика: зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материалы: альбом, простой карандаш, черная гелиевая ручка, гуашь.

Тема. Линейная перспектива.

Теория: творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения.

Практика: этюды и зарисовки пейзажа с постройками.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь.

Тема. Световоздушная перспектива.

Теория: плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с художественными и графическими материалами.

Практика: этюд и зарисовка разнопланового пейзажа с постройками.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь.

Тема. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Теория: передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Совершенствование навыков передачи характера фигуры животного, человека.

Практика: зарисовки человека, этюды домашних животных.

Материалы: альбом, материал по выбору.

Тема. Композиция на тему «Мой город».

Теория: разработка эскиза. Поиск выразительности композиции. Совершенствование методов работы с художественными материалами.

Практика: выполнение творческой композиции на тему «Мой город»

Материалы: лист А3, материал по выбору.

3. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов пленэра. Впечатления о проведенной работе.

Практика: творческая композиция на тему лето (свободная тема)

Материалы: лист, материал по выбору.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявляет художественно-эстетического вкуса чувства красоты и гармонии;
- проявляет чуткое и бережное отношения к окружающему миру;
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, потребность в обучении и самореализации;
- понимает значение изобразительного искусства в жизни человека;
- сформированы и развиты нравственные, трудовые, эстетические, патриотические и другие качества ребенка;

Метапредметные:

- развита мелкая моторика и глазомер;
- развиты познавательные способности (логического мышления и творческого воображения);
- проявляет индивидуальность при решении творческих задач;
- развито умения думать, рассуждать, умения общаться, взаимодействовать, доводить начатое дело до конца;
- развиты творчество и фантазия;
- умеет сотрудничать с обучающимися в процессе совместной деятельности;

Предметные:

- знает основные виды и жанры изобразительного искусства;
- умеет работать с художественными и графическими материалами;
- знает основные средства выразительности изобразительного искусства;
- знает основные законы композиции;

- знает основные техники изобразительного искусства;
- умеет изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 +9 недель, итого 45 недель.

Количество учебных дней – 90 дней.

Дата начала и окончания обучения в программе:

1-й год обучения – с 01.09.2023 по 31.08.2024;

2-й год обучения – с 01.09.2024 по 31.08.2025;

3 год обучения – с 01.09.2025 по 31.08.2026

Календарный учебный график представлен в Приложении № 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий по программе требуется учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин.

Список необходимых материалов для реализации программы

- бумага разного формата;
- простые карандаши (Н, НВ, 2М), ластик;
- акварельные краски, гуашь;
- кисти разного размера;
- палитра, баночка для воды;
- сухая пастель;
- цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки, черный маркер;

Информационное обеспечение

- компьютер,
- проектор,
- программное обеспечение для занятий с детьми в дистанционном режиме,
- видеокамера.
- онлайн-сервисы: ВКонтакте, Microsoft Teams.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации обучающихся

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляются согласно «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега»».

В программе используются такие формы аттестации, как тестовые задания, творческая работа, выставка, участие в конкурсах.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с разделами УТП, проводится для установления фактического уровня теоретических знаний и практических навыков по данной

теме Программы. Формой проведения текущего контроля является опрос, анализ и обсуждение детских работ, наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится в конце первого полугодия. Формой проведения текущего контроля является анализ и обсуждение детских работ, участие в выставках изобразительного творчества.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится по завершению реализации программы. Форма проведения (36 недель) – тестирование и выполнение задания на выявление творческих способностей и навыков (1, 2 и 3 год обучения).

Форма проведения (9 недель) - разработка эскиза на тему «Летний пейзаж» (1 год обучения), выполнения творческой композиции на тему «Мое лето» (2 год обучения), «Мой город» (3 год обучения). По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли обучающиеся за время обучения.

При использовании дистанционных образовательных технологий используются следующие формы аттестации: творческая работа, конкурс-выставка в дистанционном формате.

2.4. Оценочные материалы

Оценочными материалами по Программе являются:

а) для диагностики уровня самооценки используется метод наблюдения, методика «Лесенка» (приложение № 3);

б) для диагностики определения уровня развития зрительной памяти - методика «Запомни рисунки» (приложение № 4);

в) для диагностики определения уровня творческого воображения используется методика «Дорисовывание кругов» (приложение № 5)

г) для диагностики предметных результатов используется:

- Тестирование для выявления теоретических знаний по программе;
- Тест проверки теоретических знаний по изобразительной деятельности для входного и итогового контроля 1 года обучения (приложение № 6);
- Тест проверки теоретических знаний по изобразительной деятельности для входного и итогового контроля 2 года обучения (приложение № 7);
- Тест проверки теоретических знаний по изобразительной деятельности для входного и итогового контроля 3 года обучения (приложение № 8);
- Выполнение сюжетной творческой работы на тему «Летний пейзаж» (1 год обучения), «Мое лето» (2 год обучения), «Мой город» (3 год обучения), (приложение № 9).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- **Словесные** - объяснение, лекция, беседа. Словесные методы создают у обучающихся предварительные представления об изучаемом движении.

- **Наглядные** - реализуются через показ и применение наглядных пособий, иллюстраций, рисунков и творческих работ педагога и детей, а также используются книги по изобразительному искусству, альбомы с репродукциями художников, презентации, ролики по изучаемым темам.

- **Практические** - направлены на формирование практических умений и навыков, на закрепление полученных знаний с помощью выполнения практических действий. В образовательном процессе эти действия основываются на усвоении новых техник, способов рисования, закрепление ранее изученного материала. Практический метод носит репродуктивный и творческий характер.

- **Репродуктивные** - многократное воспроизведение уже полученных от педагога знаний и действий для получения результата, выполнение работы по образцу.

- **Проблемные** - педагог ставит задачу и вместе с детьми ищет путь ее решения, варианты того или иного изображения.

- **Игровой** - повышает мотивацию к занятиям, облегчает процесс подачи, усвоения и проверки нового материала. Поддерживает интерес к теме, виду деятельности. Снимает эмоциональную и физическую усталость.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс.

Педагогические технологии

Технология коллективной творческой деятельности дает возможность обучающимся развивать коммуникативные способности, умение работать в команде.

Технология игровой деятельности снимает усталость, быстро вовлечь всех участников в деятельность, помогает лучше запоминать материал, способствует установлению тесного контакта с обучающимися.

Технология индивидуализации обучения помогает создать индивидуальный творческий стиль ребенка, подобрать необходимые задания с учётом его возможностей и способностей.

Групповые технологии - построение обучения через групповые формы занятий.

Технология дифференцированного обучения - усвоение программного материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Технология развивающего обучения - ориентация образовательной деятельности на потенциальные возможности ребенка и их реализации.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с двигательной (проведение физкультминутки, энергизаторов, музыкальных разминок).

Дистанционные технологии – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Формы online-занятий в дистанционном режиме: видео - занятие; беседа, онлайн выставка.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап
2. Мотивационный этап
3. Целеполагание
4. Актуализация знаний

5. Основной этап (может быть изучение нового материала, закрепление пройденного, аттестация пройденного – к.р., зачет, проект)
6. Итоговый этап
7. Рефлексия

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Дидактические материалы:

1. Иллюстрации готовых работ к каждой теме занятия;
2. Детские выставочные работы;
3. Схемы поэтапного выполнения натюрморта, пейзажа, портрета;
4. Динамическое пособие на тему «Братья наши меньшие»;
5. Таблицы «Цветовая гамма», «Теплый цвета», «Холодные цвета», "Хроматические цвета", "Ахроматические цвета";
6. Шаблоны;
7. Книги по изобразительному искусству:
 - Альшенецкая Надежда «Путешествие в страну красок», 1997,
 - Поурочные разработки под редакцией Б.М. Наменского, 2013,
 - Том Хоффманн "Как понять акварель", 2018,
 - Феликс Шайнбергер "Акварельный скетчинг", 2018, и др.
9. Инструкции по технике безопасности.

2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы (Приложение 2)

2.7 Список литературы

Нормативная основа реализации программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных

общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».
10. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, корректировке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега».
11. Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Литература для педагогов, детей и родителей

1. Газман, О. С., Харитоновна Н. Е. В школу с игрой. – М.: Просвещение, 1991г.
2. Кошаев В.Б. , Композиция в русском народном искусстве.- М.:2006;
3. Логвиненко Г.М. , Декоративная композиция, М., 2004;
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет изображение.-М.: Академия, 2008 г.
5. Святкова О. Развиваем творческие способности/ [рисунки]- М.: Изд-во Розовый слон, 2002г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2002 г.
7. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись от реалистичного изображения к условно-стилизованному.- М.:Издательство: Феникс Год: 2011 г.
8. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей/ [текст] – Ярославль: Академия развития, 2001г.
- 9.Ткаченко Е.И., Таинственный мир цвета. М.: Юный художник, 1999.
- 10.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010
12. Ширяков Н.Н. Эстетическое воспитание учащихся.-Минск,1990 г.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. 1986 г.

Интернет источники:

1. <http://www.Uchmet.Ru> – Учебно-методический портал.
2. <http://www.proskolu.ru> – Интернет портал «Прошколу.ru».
3. <http://www.ckazka.com> – Библиотека сказок для детей и взрослых.
4. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
5. www.900igr.net – 900 детских презентаций и 200 000 презентаций для школьников
6. www.gallerix.ru - _интернет-галерея картин
7. www.museum-online.ru-галерея мировой живописи
8. www.artprojekt.ru – изобразительное искусство
9. www.art/ioso.ru – искусство
10. www.zanimatika.narod.ru – методическая копилка
11. www.900igr.net - презентации
12. <http://origamka.ru/> - Origamka – модульное оригами!
13. <http://masterclassy.ru/> - видеомастер-классы по рукоделию
14. <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty> – библиотека «Орнаменты»
15. <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga> – Поделки из цветной бумаги и аппликация
16. <https://kopilkaurokov.ru> › izo › - ИЗО – уроки, тесты, презентации, конспекты

17. <http://www.artline.ru/> - Галерея русских художников 20 века
18. <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/> - Творчество детей в школе Программа предмета в системе обучения в художественной школе.
19. <http://www.museum.ru/> - Каталог Музеи России
<http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж Сайт Эрмитажа
20. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей.
21. <http://www.museum.ru/gmii/> - Музей им. Пушкина .
22. <http://www.tretyakov.ru/> - Третьяковская галерея

Приложения к программе

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): Мир творчества, ИЗО. Базовый уровень.

Год обучения: 1

Номер группы: № 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	4.09	очная	2	Вводное занятие	Вводное занятие
	11.09	очная	2	Рисунок	Способы графического изображения. Практика: упражнения на линию
	18.09	очная	2	Цветоведение	Основные, составные и дополнительные цвета. Практика: выполнение геометрического орнамента с составными и дополнительными цветами.
	25.09	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) симметричной формы (бабочка, цветок и др.) заполняя изображение декоративными элементами, используя различные типы линий и пятно.
2	2.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) симметричной формы

					(бабочка, цветок и др.) заполняя изображение декоративными элементами, используя различные типы линий и пятно.
	9.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) асимметричной формы.
	16.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) асимметричной формы.
	23.10	очная	2	Цветоведение	Три основных свойства цвета. Практика: выполнение работы на тему «Листья»
	30.10	очная	2	Живопись	Приемы работы с живописными материалами. Практика: Выполнение творческой работы на тему «Прогулка под дождем».
3	13.11	очная	2	Цветоведение	Ахроматические и хроматические цвета. Практика: выполнение работы на тему «Черный кот», используя ахроматические цвета
	20.11	очная	2	Цветоведение	Ахроматические и хроматические цвета. Практика: выполнение работы на тему «Веселый хамелеон», используя

					хроматические цвета
	27.11	очная	2	Композиция	Основы композиции. Практика: выполнение творческой работы на тему «Волшебный замок».
5	4.12	очная	2	Композиция	Основы композиции. Практика: выполнение творческой работы на тему «Волшебный замок».
	11.12	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: выполнение натюрморта на тему «Предметы быта»
	18.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
	25.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
6	8.01	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
	15.01	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика: «Зимний пейзаж»
	22.01	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: «Чаепитие»
	29.01	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
7	5.02	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение

					иллюстрации к любимой сказке
	12.02	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
	19.02	очная	2	Композиция	Декоративная композиция. Практика: внутренняя стилизация формы графическими средствами на тему «Сказочное животное».
	26.02	очная	2	Композиция	Декоративная композиция. Практика: внутренняя стилизация формы графическими средствами на тему «Сказочное животное».
8	4.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
	11.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
	18.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
	25.03	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
9	1.04	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»

	8.04	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
	15.04	очная	2	Композиция	Пейзаж. Практика: выполнение работы на тему «Весенний пейзаж»
	22.04	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика: выполнение работы на тему «Весенний пейзаж»
	29.04	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: «Ваза с цветами»
10	6.05	очная	2	Выставочная деятельность	Выставочная деятельность
	13.05	очная	2	Итоговое занятие.	Итоговое занятие.
	20.05	очная	2		
	27.05	очная	2		

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): Мир творчества, ИЗО. Базовый уровень.

Год обучения: 1

Номер группы: № 2

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	4.09	очная	2	Вводное занятие	Вводное занятие
	11.09	очная	2	Рисунок	Способы графического изображения. Практика: упражнения на линию
	18.09	очная	2	Цветоведение	Основные, составные и дополнительные цвета. Практика: выполнение геометрического орнамента с составными и

					дополнительными цветами.
	25.09	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) симметричной формы (бабочка, цветок и др.) заполняя изображение декоративными элементами, используя различные типы линий и пятно.
2	2.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) симметричной формы (бабочка, цветок и др.) заполняя изображение декоративными элементами, используя различные типы линий и пятно.
	9.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) асимметричной формы.
	16.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) асимметричной формы.
	23.10	очная	2	Цветоведение	Три основных свойства цвета. Практика: выполнение работы на тему «Листья»

	30.10	очная	2	Живопись	Приемы работы с живописными материалами. Практика: Выполнение творческой работы на тему «Прогулка под дождем».
3	13.11	очная	2	Цветоведение	Ахроматические и хроматические цвета. Практика: выполнение работы на тему «Черный кот», используя ахроматические цвета
	20.11	очная	2	Цветоведение	Ахроматические и хроматические цвета. Практика: выполнение работы на тему «Веселый хамелеон», используя хроматические цвета
	27.11	очная	2	Композиция	Основы композиции. Практика: выполнение творческой работы на тему «Волшебный замок».
5	4.12	очная	2	Композиция	Основы композиции. Практика: выполнение творческой работы на тему «Волшебный замок».
	11.12	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: выполнение натюрморта на тему «Предметы быта»
	18.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
	25.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой.

					Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
6	8.01	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
	15.01	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика «Зимний пейзаж»
	22.01	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: «Чаепитие»
	29.01	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
7	5.02	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
	12.02	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
	19.02	очная	2	Композиция	Декоративная композиция. Практика: внутренняя стилизация формы графическими средствами на тему «Сказочное животное».
	26.02	очная	2	Композиция	Декоративная композиция. Практика: внутренняя стилизация формы графическими средствами на тему «Сказочное животное».
8	4.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши

					меньшие»
	11.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
	18.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
	25.03	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
9	1.04	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
	8.04	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
	15.04	очная	2	Композиция	Пейзаж. Практика: выполнение работы на тему «Весенний пейзаж»
	22.04	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика: выполнение работы на тему «Весенний пейзаж»
	29.04	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: «Ваза с цветами»
10	6.05	очная	2	Выставочная деятельность	Выставочная деятельность
	13.05	очная	2	Итоговое занятие.	Итоговое занятие.
	20.05	очная	2		
	27.05	очная	2		

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): Мир творчества, ИЗО. Базовый уровень.

Год обучения: 1

Номер группы: № 3

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	5.09	очная	2	Вводное занятие	Вводное занятие
	12.09	очная	2	Рисунок	Способы графического изображения. Практика: упражнения на линию
	19.09	очная	2	Цветоведение	Основные, составные и дополнительные цвета. Практика: выполнение геометрического орнамента с составными и дополнительными цветами.
	26.09	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) симметричной формы (бабочка, цветок и др.) заполняя изображение декоративными элементами, используя различные типы линий и пятно.
2	3.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) симметричной формы (бабочка, цветок и др.) заполняя изображение декоративными элементами,

					используя различные типы линий и пятно.
	10.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) асимметричной формы.
	17.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) асимметричной формы.
	24.10	очная	2	Цветоведение	Три основных свойства цвета. Практика: выполнение работы на тему «Листья»
	31.10	очная	2	Живопись	Приемы работы с живописными материалами. Практика: Выполнение творческой работы на тему «Прогулка под дождем».
3	7.11	очная	2	Цветоведение	Ахроматические и хроматические цвета. Практика: выполнение работы на тему «Черный кот», используя ахроматические цвета
	14.11	очная	2	Цветоведение	Ахроматические и хроматические цвета. Практика: выполнение работы на тему «Веселый хамелеон», используя хроматические цвета
	21.11	очная	2	Композиция	Основы композиции. Практика: выполнение творческой работы на тему

					«Волшебный замок».
	28.11	очная	2	Композиция	Основы композиции. Практика: выполнение творческой работы на тему «Волшебный замок».
5	5.12	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: выполнение натюрморта на тему «Предметы быта»
	12.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
	19.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
	26.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
7	9.01	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика: «Зимний пейзаж»
	16.01	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: «Чаепитие»
	23.01	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
	30.01	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
7	6.02	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение

					иллюстрации к любимой сказке
	13.02	очная	2	Композиция	Декоративная композиция. Практика: внутренняя стилизация формы графическими средствами на тему «Сказочное животное».
	20.02	очная	2	Композиция	Декоративная композиция. Практика: внутренняя стилизация формы графическими средствами на тему «Сказочное животное».
	27.02	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
8	5.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
	12.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
	19.03	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
	26.03	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
9	2.04	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
	9.04	очная	2	Композиция	Пейзаж. Практика: выполнение

					работы на тему «Весенний пейзаж»
	16.04	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика: выполнение работы на тему «Весенний пейзаж»
	23.04	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: «Ваза с цветами»
	30.05	очная	2	Выставочная деятельность	Выставочная деятельность
10	7.05	очная	2	Итоговое занятие.	Итоговое занятие.

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): Мир творчества, ИЗО. Базовый уровень.

Год обучения: 1

Номер группы: № 4

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	5.09	очная	2	Вводное занятие	Вводное занятие
	12.09	очная	2	Рисунок	Способы графического изображения. Практика: упражнения на линию
	19.09	очная	2	Цветоведение	Основные, составные и дополнительные цвета. Практика: выполнение геометрического орнамента с составными и дополнительными цветами.
	26.09	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) симметричной формы (бабочка, цветок и др.) заполняя изображение

					декоративными элементами, используя различные типы линий и пятно.
2	3.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) симметричной формы (бабочка, цветок и др.) заполняя изображение декоративными элементами, используя различные типы линий и пятно.
	10.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) асимметричной формы.
	17.10	очная	2	Рисунок	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Практика: рисунок простого плоского предмета (объекта) асимметричной формы.
	24.10	очная	2	Цветоведение	Три основных свойства цвета. Практика: выполнение работы на тему «Листья»
	31.10	очная	2	Живопись	Приемы работы с живописными материалами. Практика: Выполнение творческой работы на тему «Прогулка под дождем».
3	7.11	очная	2	Цветоведение	Ахроматические и хроматические цвета. Практика: выполнение работы на тему «Черный

					кот», используя ахроматические цвета
	14.11	очная	2	Цветоведение	Ахроматические и хроматические цвета. Практика: выполнение работы на тему «Веселый хамелеон», используя хроматические цвета
	21.11	очная	2	Композиция	Основы композиции. Практика: выполнение творческой работы на тему «Волшебный замок».
	28.11	очная	2	Композиция	Основы композиции. Практика: выполнение творческой работы на тему «Волшебный замок».
5	5.12	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: выполнение натюрморта на тему «Предметы быта»
	12.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
	19.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
	26.12	очная	2	Композиция	Выразительные средства композиции станковой. Практика: композиция на тему «Сказочный лес».
7	9.01	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика: «Зимний пейзаж»
	16.01	очная	2	Живопись	Натюрморт.

					Практика: «Чаепитие»
	23.01	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
	30.01	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
7	6.02	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: выполнение иллюстрации к любимой сказке
	13.02	очная	2	Композиция	Декоративная композиция. Практика: внутренняя стилизация формы графическими средствами на тему «Сказочное животное».
	20.02	очная	2	Композиция	Декоративная композиция. Практика: внутренняя стилизация формы графическими средствами на тему «Сказочное животное».
	27.02	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
8	5.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»
	12.03	очная	2	Живопись	Анималистический жанр. Практика: выполнение работы на тему «Братья наши меньшие»

	19.03	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
	26.03	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
9	2.04	очная	2	Композиция	Сюжетная композиция. Практика: «Пасха радость нам несет»
	9.04	очная	2	Композиция	Пейзаж. Практика: выполнение работы на тему «Весенний пейзаж»
	16.04	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика: выполнение работы на тему «Весенний пейзаж»
	23.04	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: «Ваза с цветами»
	30.05	очная	2	Выставочная деятельность	Выставочная деятельность
10	7.05	очная	2	Итоговое занятие.	Итоговое занятие.

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы**

**Тема: «Духовно-нравственное воспитание личности»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Андрусенко Ольга Владимировна

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

Актуальность программы

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у молодых людей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям. Формирование основных жизненных ценностей происходит в период роста ребёнка. В связи с этим главную роль в процессе становления личности обучающегося занимает школа и дополнительное образование.

Цель программы: создание условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Задачи:

- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- воспитывать в каждом обучающемся трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- приобщать детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства.

Ожидаемые результаты:

- проявляет чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- проявляет трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- приобщен к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства.

Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятие	Дата	Место
1	Акция "Голубь мира"	сентябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я

			Чайковская д.13)
2.	Беседа посвященная дню пожилых людей, изготовление открытки (подарка) своими руками для пожилого человека.	октябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
3.	Выставка-конкурс "Осенний вернисаж"	октябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
4.	Выставка - конкурс "Иваново вчера, сегодня и завтра"	ноябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
5	Акция "Мама - это жизнь".	ноябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
6	Воспитательное мероприятие "Семья и семейные ценности".	декабрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
7	Конкурс "Новогодний серпантин- 2021"	декабрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
8.	Муниципального этапа IX межрегиональной онлайн выставки-конкурса декоративно-прикладного, изобразительного и литературного творчества «Сказки мира: Путешествие в заколдованный лес», посвящённой году народного искусства и нематериального культурного наследия народов.	февраль	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
9.	Выставка - конкурс "Они должны жить: исчезающие и исчезнувшие".	февраль	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
10.	Акция "Открытка своими руками ", посвященная к дню защитника отечества	февраль	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
11	Акция "Открытка своими руками ", посвященная международному женскому дню.	март	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
12	Выставка-конкурс "Красота родного края"	март	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)

13	Детский творческий конкурс рисунков "Просто космос""	апрель	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
14.	Акция "Подарок для ветерана"	апрель	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
15	Масштабная акция "Рисуем Победу"	май	http://risuem-pobedu.ru/
16	Городской конкурс-выставка изобразительного искусства "По законам каллиграфии", посвященного Дню славянской письменности и культуры.	май	МБУ ДО ЦОТ «Омега»

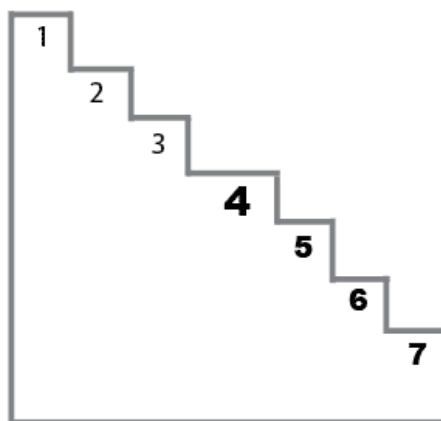
Приложение 3

Методика самооценки личностного развития ребенка «Лесенка»

Методика «Лесенка» предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Методика «Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.

Рисунок «лесенки» для изучения самооценки



Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую

ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

- **Ступенька 1** – завышенная самооценка. Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих). Именно поэтому в первом классе не используется балльная (отметочная) оценка. Ведь первоклассник (да и нередко ребята второго класса) в подавляющем своем большинстве принимает отметку учителя как отношение к себе: «Я хорошая, потому что у меня пятерка («звездочка», «бабочка», «солнышко», «красный кирпичик»)); «Я плохая, потому что у меня тройка («дождик», «синий кирпичик», «черточка»).
- **Ступеньки 2, 3** – адекватная самооценка. У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.
- **Ступенька 4** – заниженная самооценка. Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях в семье. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пишу плохо буквы, а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае разрушены ситуация успеха и положительное отношение школьницы, по меньшей мере к урокам письма; нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».
- **Ступеньки 5, 6** – низкая самооценка. Младших школьников с низкой самооценкой в классе около 8–10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно

наклеенный домик на уроке труда и т.д. И в беседе ученик расскажет об этом. Например: «Я плохой, потому что подрался с Сережей на перемене», «Я плохая, потому что написала диктант на три», – и т.д. В таких случаях, как правило, через день-другой Вы получите от ребенка другой ответ (с положительной самооценкой). Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

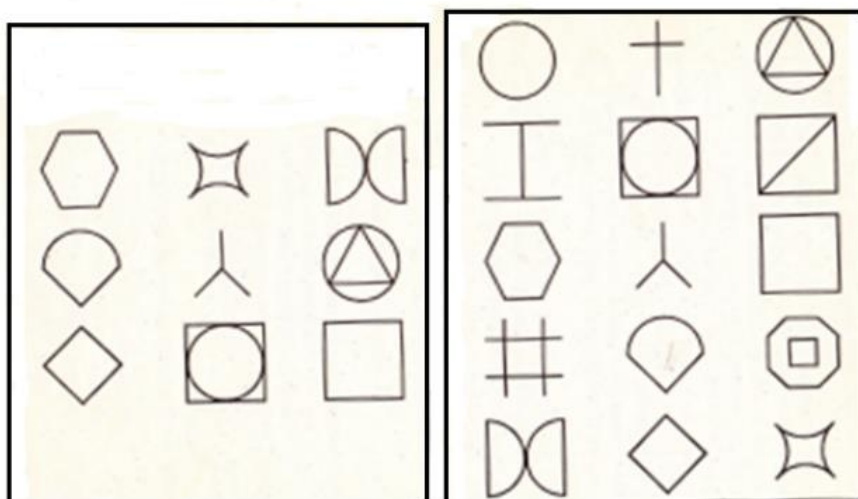
- **Ступенька 7** – резко заниженная самооценка. Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на школьника факторов. К несчастью, школа нередко становится одним из таких факторов. Отсутствие своевременной квалифицированной помощи в преодолении причин трудностей в обучении и общении ребенка, несформированность положительных межличностных отношений с учителями, одноклассниками – наиболее частые причины резко заниженной самооценки. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность учителя, школьного педагога-психолога, социального педагога (в случае неблагоприятной обстановки в семье).

Приложение 4

Методика определения уровня развития зрительной памяти "Запомни рисунки"

Методика предназначена для определения объема кратковременной зрительной памяти. Дети в качестве стимулов получают картинки, представленные ниже. Им дается инструкция примерно следующего содержания:

«На этой картинке представлены девять разных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой картинке, которую я тебе сейчас покажу. На ней, кроме девяти ранее показанных изображений, имеется еще шесть таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать на второй картинке только те изображения, которые ты видел на первой из картинок». Время экспозиции стимульной картинки составляет 30 сек. После этого данную картинку убирают из поля зрения ребенка и вместо нее ему показывают вторую картинку. Эксперимент продолжается до тех пор, пока ребенок не узнает все изображения, но не дольше чем 1,5 мин.



Оценка результатов

10 баллов - ребенок узнал на картинке все девять изображений, показанных ему, затратив на это меньше 45 сек.

8-9 баллов - ребенок узнал на картинке 7-8 изображений за время от 45 до 55 сек.

6-7 баллов - ребенок узнал 5-6 изображений за время от 55 до 65 сек.

4-5 баллов - ребенок узнал 3-4 изображения за время от 65 до 75 сек.

2-3 балла - ребенок узнал 1-2 изображения за время от 75 до 85 сек.

0-1 балл - ребенок не узнал на картинке ни одного изображения в течение 90 сек и более.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

Приложение 5

Диагностика на выявление уровня творческого развития. Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Анализ результатов выполнения задания. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставяемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6,

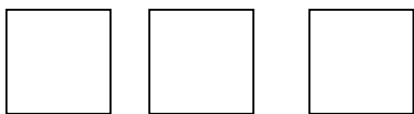
если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом. Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе: Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа. Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Приложение 6

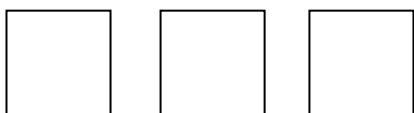
Тест проверки теоретических знаний по изобразительному творчеству для входного и промежуточного контроля.

Тест для 1 года обучения

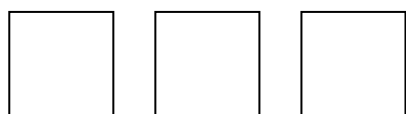
1. Три основных цвета. (Закрась квадратики нужными цветами)



2. Закрась квадратики только теплыми цветами.



3. Закрась квадратики только холодными цветами.



4. Реши пример как получить тот или иной цвет

..... + = оранжевый

..... + = фиолетовый

..... + = зеленый

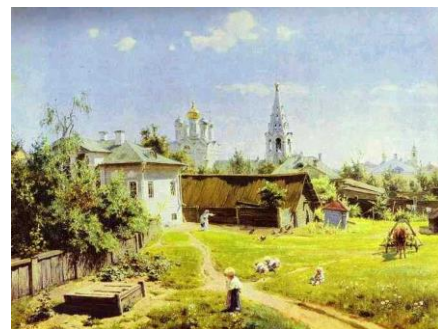
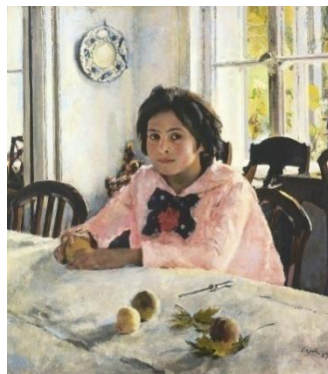
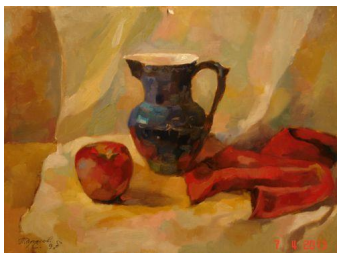
5. Гуашь - это материал какого вида ИЗО

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

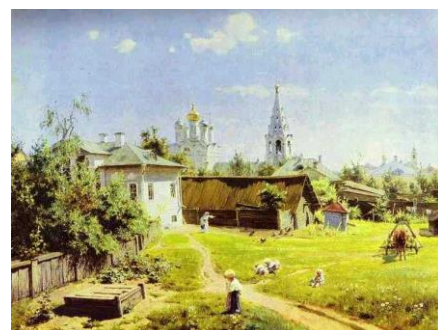
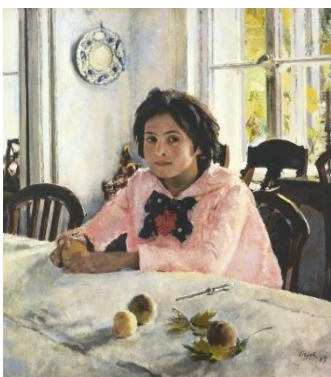
6. Выбери из ниже представленных картинок натюрморт



7. Выбери из ниже представленных картинок пейзаж



8. Выбери из ниже представленных картинок портрет



9. Способ получения изображения, заключающийся в наклеивании, нашивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –

- а) аппликация;
- б) живопись;
- в) рисунок.

10. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –

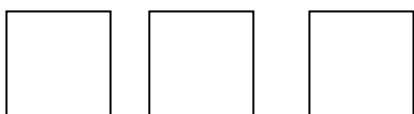
- а) рисунок;
- б) аппликация;
- в) живопись.

Приложение 7

Тест проверки теоретических знаний по изобразительному творчеству для входного и промежуточного контроля.

Тест для второго года обучения

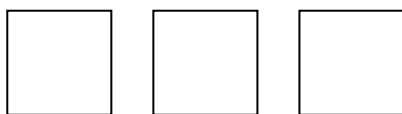
1. Три основных цвета. (Закрась квадратики нужными цветами)



2. Закрась квадратики только теплыми цветами.



3. Закрась квадратики только холодными цветами.



4. Реши пример как получить тот или иной цвет

..... + = зеленый

..... + = фиолетовый

..... + = коричневый

5. Выбери правильный ответ

Композиция - это

- а) цветовое решение художественного произведения
- б) организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность
- в) изображение событий

6. Выразительные средства графики

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

7. К художественно - выразительным средствам живописи относятся

- а) цвет
- б) штрих
- в) линия

8. Пастель - это материал какого вида ИЗО

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

9. Определи жанры изобразительного искусства

Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

ответ:

Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве

ответ:

Изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в действительности.

ответ:

10. Что такое декоративно прикладное искусство?

Тест проверки теоретических знаний по изобразительному творчеству для входного и промежуточного контроля.

Тест для третьего года обучения

1. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.

- а) Портрет б) Графика
в) Архитектура г) Натюрморт
д) Живопись

2. Выбери из перечисленного жанры изобразительного искусства.

- а) Портрет б) Графика
в) Архитектура г) Натюрморт
д) Живопись

3. Краска, которая растворяется водой?

ответ:

4. Как называется предварительный рисунок?

ответ:

5. Главный инструмент живописца?

ответ:

6. Какой цвет получится при смешивании основных цветов?

ответ:

7. Место перехода от света к тени

- а) блик б) рефлекс
в) полутень

8. Вид изобразительного искусства, произведения которого пишутся красками?

ответ:

9. Вид изобразительного искусства, выразительными средствами которого являются линия, штрих, пятно?

ответ:

10 Как называется наука которая рассказывает о цвете?

ответ:

Ответы:

1. а, в, д
2. а, г
3. акварель
4. эсказ
5. кисть
6. черный
7. в
8. живопись
9. графика
10. цветоведение

Критерии оценки

- 0-3 низкий уровень
4-7 средний уровень
8-10 высокий уровень

Приложение 9

Выполнение сюжетной творческой работы на заданную тему

Критерии оценки детской творческой работы:

1. Раскрытие темы (0-2 балла)
2. Творческая самостоятельность в выборе сюжета (0-2 балла)
3. Композиционное решение (0-2 балла)
4. Владение изобразительной грамотой, уровень навыка работы выбранным материалом (0-2 балла)
5. Аккуратность и трудолюбие, в которой просматривается отношение детей к собственной работе. Уровень законченности работы. (0-2 балла)

Низкий уровень 0-3 балла

Средний уровень 4-7 балла

Высокий уровень 8-10 баллов

