

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Председатель КМС  
\_\_\_\_\_ М.И. Безрукова  
Протокол № 16  
от «14» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Радость творчества»  
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная  
Профиль: изобразительная деятельность  
Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Андрусенко Ольга Владимировна

Иваново, 2023 год

## Содержание

### Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.4. Планируемые результаты.....	12

### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации обучающихся.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы...16	
2.7. Список литературы.....	16

### Приложения к программе

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Радость творчества» имеет стартовый уровень освоения программы, который предполагает знакомство с основными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве, использование минимальной сложности предлагаемого для освоения содержания программы. Программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет со сроком реализации 1 года.

#### **Актуальность программы.**

Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество занимают особое место в развитии и воспитании детей. Изобразительная деятельность формирует внутренний мир человека, его духовные ценности, наполняет жизнь. Изо-деятельностью можно описать и выразить свои эмоции, чувства, побудить к действию и развитию. Программа «Радость творчества» помогает развивать творческие способности маленьких художников: воображение, фантазию, цветовое восприятие, образное мышление, получать навыки полноценного общения. Изобразительная деятельность - не просто средство развития детского творчества, а средство терапии. Ребенок в процессе создания изображения погружается в эту деятельность и как бы уходит от отрицательного влияния окружающего мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость творчества» имеет художественную **направленность**.

**Профиль программы** - изобразительное искусство и декоративно - прикладное творчество.

**Уровень освоения программы** - стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Новизна программы** заключается в том, что содержание Программы предполагает часы на получение детьми образования, реализуемого с помощью дистанционных образовательных технологий. В программе прописаны онлайн-сервисы для организации образовательного процесса с применением дистанционного обучения (социальная сеть ВКонтакте, Microsoft Teams), виды занятий при использовании дистанционных образовательных технологий, требования СанПиНа, предусматривающие сокращение времени проведения занятий в зависимости от возраста обучающихся. Прописаны также оценочные материалы – пакет диагностик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов. В УТП прописаны активные ссылки на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки для обучения детей с использованием дистанционных технологий.

Для организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие онлайн-сервисы:

- социальная сеть "ВКонтакте" (<https://vk.com/club144863608>) - для коммуникации педагога с обучающимися и их родителями, а также для обмена учебными материалами, видеоматериалами.
- Microsoft Teams - для проведения прямых эфиров;
- Приложение Viber - для коммуникации с родителями обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что программа открывает широкое поле деятельности, раскрывает перед ребенком огромный и увлекательный мир творчества. Занятия по программе способствуют формированию духовно-нравственных качеств

личности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует своё мастерство. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, история искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений в социуме.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на младший школьный возраст (6-7 лет).

Дети младшего школьного возраста – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Это возраст, когда выражена неустойчивость внимания познавательных процессов, которая возникает вследствие быстрой утомляемости и легкого переключения на внешние раздражители. У детей младшего школьного возраста хорошо развито и идет опора в образовательной деятельности на наглядно-образное мышление, в связи с чем, на занятиях широко применяется наглядный материал (иллюстрации, работы детей, наглядные пособия, презентации). Постепенно формируется и начальное словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Память становится произвольной - дети могут самостоятельно ставить себе цель: запомнить или вспомнить. Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностью воображения. Восприятие продолжает свое развитие, оно становится осмысленным.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. У детей в этом возрасте формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы -1 год.

Для освоения программы общее количество учебных часов составляет 90 часов. 36 недель (72 часа) + 9 недель (18 часов), итого 90 часов.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий составляет:

при очном обучении - 45 минут;

при использовании дистанционных образовательных технологий:

общее время работы за компьютером не должно превышать нормы: в 1–2-м классе – 20 минут, 3-4-м классе – 25 минут.

**Формы обучения** - очно, очно-заочно с использованием дистанционных образовательных технологий (социальная сеть ВКонтакте, Viber, Teams)

**Особенности организации** образовательной деятельности - в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам. Состав группы 10-12 человек.

Набор обучающихся в объединение свободный по их желанию. В начале учебного года на первом занятии проводится входная диагностика (приложение №1). Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков детей. В зависимости от результатов диагностики могут вноситься корректировки в содержание Программы, формы и методы образовательного процесса или разрабатываться индивидуальные творческие планы обучения (в случае необходимости). Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** данной программы – создание условий для развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, удовлетворения его индивидуальных потребностей через занятия изобразительным искусством и ДПТ.

**Задачи:**

Личностные:

- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, родному краю, своему народу;
- формировать навыки культуры поведения (доброжелательность, доброта, эмпатия, взаимопомощь);
- воспитывать в детях аккуратность, трудолюбие, терпение, настойчивости и самостоятельности в достижении результата.

Метапредметные:

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, пространственное мышление и память;
- развивать умения общаться, взаимодействовать, доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию творчества и фантазии;
- способствовать проявлению индивидуальности;
- формировать умения оценивать, сравнивать и анализировать свою творческую работу и работу других детей;
- формировать положительную мотивацию к занятиям изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях;
- развивать умения работать дистанционно.

Предметные:

- способствовать овладению элементарной художественной грамотой;
- способствовать приобретению опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами;
- дать представление о декоративно-прикладном творчестве и многообразии его форм и широте назначения;

- способствовать формированию первоначальных умений и навыков в использовании разных техник в области изобразительного искусства и декоративно-прикладном творчестве;
- познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж ТБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Игра, анкетирование или тестирование, ответы на вопросы по ТБ и ППБ
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Цветоведение</b>	6	3	3	
2.1.1	Основные и составные цвета.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.1.2	Теплая цветовая гамма	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, тестирование
2.1.3	Холодная цветовая гамма.	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, тестирование
<b>2.2</b>	<b>Рисунок</b>	6	1	5	
2.2.1	Рисунок простых форм	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
2.2.2	Приемы работы с графическими материалами	4	1	3	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
<b>2.3</b>	<b>Живопись</b>	8	3	5	
2.3.1	Приемы работы с живописными материалами	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ
2.3.2	Натюрморт	4	1	3	Пед. наблюдение, практическая работа, выставка
2.3.3	Пейзаж	2	1	1	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос

<b>2.4</b>	<b>Композиция</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.4.1	Основные законы и правила композиции	2	1	1	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос.
2.4.2	Равновесие основных элементов композиции в листе.	4	1	3	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, выставка.
<b>2.5</b>	<b>Смешенные техники</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос, участие в выставках
<b>3.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
3.1	Аппликация	6	1	3	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ
3.2	Оригами	6	1	5	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ
3.3	Открытки	6	3	3	
3.3.1	Открытка в технике аппликации в том числе <a href="https://vk.com/video-144863608_456239034">https://vk.com/video-144863608_456239034</a>	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
3.3.2	Открытка в технике скрапбукинг	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ, опрос
3.3.3	Открытка в смешенной технике	2	1	1	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ
<b>4</b>	<b>Лепка</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.1	Техника объемной лепки	6	1	5	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ
4.2	Техника рисование пластилином	4	-	4	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ
<b>5</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Анализ и обсуждение детских работ
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Игра, диагностика
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

#### Учебно-тематический план на летний период в первый год обучения

№	Количество часов	Формы
---	------------------	-------

п/п	Название раздела, темы	Всего	Теор.	Практич.	аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
	Пейзаж в том числе <a href="https://vk.com/video9761015_456239118">https://vk.com/video9761015_456239118</a>	4	-	4	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос
	Натюрморт	2	-	2	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос
	Работа в смешенной технике	4	-	4	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ, опрос
<b>2</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	Аппликация	2	-	2	Пед. наблюдение, практическая работа, анализ
<b>3.</b>	<b>Лепка</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	Рисование пластилином	4	-	4	Пед. наблюдение, творческая работа, анализ
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Викторина, творческая работа, пед. наблюдение.
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж ТБ**

Теория: знакомство с предметом, с содержанием учебного плана.

Знакомство с техникой безопасности, правилами поведения на занятии.

Практика: игра "Посвящение в художники". Диагностика.

Материалы: листы бумаги, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.

#### **2. Изобразительное искусство**

##### **2.1. Цветоведение**

##### **Тема. Основные и составные цвета.**

Теория: представление об цветоведении. Основные и составные цвета. Понятие "цветовой спектр". Работа с гуашевыми красками. Расположение рисунка на листе.

Практика: выполнение работы на тему "Воздушные шары", используя цветовой спектр.

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти.

##### **Тема. Теплая цветовая гамма.**

Теория: понятие "Теплые цвета". Цветовые ассоциации теплых цветов. Организация плоскости листа. Этапы выполнения работы в цвете.

Практика: выполнение работы на тему "Осенний сказочный лес", используя теплую цветовую гамму.

Материалы: альбом, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши, осенние листья.

##### **Тема. Холодная цветовая гамма.**



Теория: понятие "Холодные цвета". Цветовые ассоциации холодных цветов. Организация плоскости листа. Поиск выразительности композиции. Этапы выполнения работы в цвете.

Практика: выполнение работы на тему "Снеговика", используя холодную цветовую гамму.

Материалы: альбом, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.

## **2.2 Рисунок**

### **Тема. Рисунок простых форм.**

Теория: беседа о красоте осенней природы. Рисунок как основа реалистичного изображения. Разнообразие графических материалов для рисунка (карандаш, уголь, фломастеры, пастель и т.д.) их применение. Расположение рисунка на листе.

Практика: зарисовка осенних листьев с натуры.

Материалы: альбом, простой карандаш, цветные карандаши, пастель.

### **Тема. Приемы работы с графическими материалами.**

Теория: техника работы цветными карандашами и фломастерами. Композиционные поиски, организация листа. Понятие дальнего, среднего и переднего плана. Цветовое решение.

Практика: выполнение работ на темы "Цирковое представление" (2ч), "Светлый праздник Пасхи" (2 ч.)

Материалы: альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

## **2.3 Живопись**

### **Тема. Приемы работы с живописными материалами.**

Теория: понятие "живопись". Живописные материалы в ИЗО. Техника работы живописными материалами. Образ осеннего дерева. Передача характерных особенностей деревьев. Осенняя цветовая гамма. Знакомство с техникой набрызга.

Практика: выполнение творческой работы на тему «Осеннее дерево». Передача листвы с помощью техники набрызга.

Материалы: альбом, простой карандаш, акварель, кисти.

### **Тема. Натюрморт.**

Теория: жанр изобразительного искусства - натюрморт. Этапы построения натюрморта. Компонировка предметов на листе. Изображение характерных особенностей предметов. Цветовое решение.

Практика: выполнение натюрмортов на темы "Щедрая осень" (2 ч.), "Весенний натюрморт" (2 ч.)

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти.

### **Тема. Пейзаж.**

Теория: Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Этапы построения пейзажа. Передача образа зимнего города. Понятие дальнего, среднего и переднего плана. Цветовое решение.

Практика: выполнение работы на тему "Зимний пейзаж"

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти.

## **2.4 Композиция**

### **Тема. Основные законы и правила композиции.**

Теория: знакомство с понятием "Композиция». Поиск идеи через эскиз. Цветовое решение.

Практика: выполнение сюжетной композиции на тему "Окно".

Материалы: альбом, простой карандаш, материал по выбору.

### **Тема. Равновесие основных элементов композиции в листе.**

Теория: определение понятий «решение листа как единого целого». Выбор формата в зависимости от замысла. Поиск идеи через эскиз. Цветовое решение.

Практика: выполнение сюжетной композиции на заданную тему "Сказочный домик и его житель" (2ч.), " Фрукты с характером" (2ч.)

Материалы: альбом, простой карандаш, материал по выбору.

### **2.5 Смешенная техника**

Теория: определение понятия "Смешенная техника рисования". Беседа о техниках рисования. Показ иллюстраций, выполненных в смешанных техниках. Основные этапы работы над творческой композицией.

Практика: выполнение работ в смешенной технике:

"Зайка и первый снег" (2ч.) (аппликации, рисунок);

"Праздник Елки" (2ч.) (гуашь, аппликация);

"Птичка на ветке"(2ч.) (акварель, аппликация);

"Салют в честь дня Победы"(2ч.) (акварель, восковые мелки).

## **3. Бумагопластика**

### **3.1 Тема. Аппликация.**

Теория: понятие "Аппликация". Виды аппликации. Основные приемы и техники выполнения. Материалы, используемые для аппликации. Показ иллюстраций в технике аппликация. Правила работы с ножницами.

Практика: выполнение аппликаций на темы "Подводный мир" (2ч.), "Снегири" (2ч.), "Весна" (2ч)

Материалы: альбом, простой карандаш, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

### **3.2 Тема. Оригами**

Теория: история развития искусства оригами. Азы оригами. Материалы для работы. Знакомство со схемами складывания оригами. Чтение схем. Правила работы с ножницами.

Практика: выполнение закладки для книги в технике оригами (2ч.),

выполнение фигурки животного в технике оригами (2ч.),

выполнение оригами "Космический корабль"(2 ч.)

Материалы: альбом, простой карандаш, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей

### **3.3 Открытки**

#### **3.3.1 Тема. Открытка в технике аппликации**

Теория: беседа об искусстве изготовления открыток. Виды открыток. Показ иллюстраций по теме. Оригинальные подходы. Этапы выполнения работы. Правила работы с ножницами.

Практика: выполнение новогодней открытки в технике аппликации.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, альбом, фломастеры, фетр, белая гуашь.

#### **3.3.2. Тема. Открытка в технике скрапбукинг.**

Теория: Понятие "скрапбукинг". Вид оформления открыток — скрапбукинг. Материалы для скрапбукинга. Беседа о празднике "День защитника отечества". Цветовое решение. Правила работы с ножницами. Оригинальные подходы. Этапы выполнения работы.

Практика: выполнение открытки в технике скрапбукинг "С 23февраля"

Материалы: бумага, ткань, ленты, ножницы, клей, фломастеры.

#### **3.3.3 Тема. Открытка в смешенной технике.**

Теория: беседа о празднике 8 Марта. Смешенная техника (оригами и аппликация). Правила работы с ножницами. Этапы выполнения работы.

Практика: выполнение открытки в смешенной технике "Букетик цветов"

Материалы: цветная бумага, карандаш, ножницы, клей, ленточка.

#### **4. Лепка**

##### **Тема. Техника объемной лепки.**

Теория: прием лепки из целого куска пластилина. Видоизменение формы разными приемами (сплющивание, оттягивание, вдавливание) Показ основных приемов лепки. Этапы выполнения работы.

Практика: выполнение лепки разными приемами (сплющивание, оттягивание, вдавливание) на темы "Конь" (2ч.), "Два Друга" (2ч.), "Забавные животные" (2ч.)

Материалы: пластилин, дощечка, стек.

##### **Тема. Техника рисования пластилином.**

Теория: понятие "пластилинография". Техника рисования пластилином. Этапы выполнения работы.

Практика: рисование пластилином на темы "Символ года" (2ч.), "Павлин" (2ч.)

Материалы: пластилин, цветной картон, дощечка, стек.

#### **5. Выставочная деятельность.** Подготовка и участие в выставках, конкурсах разного уровня.

#### **6. Тема. Итоговое занятие**

Теория: обсуждение итогов учебного года, проведение выставки детских работ.

Практика: итоговое тестирование. Творческое задание на тему "Прекрасное вокруг нас".

Материалы: листы бумаги, простой карандаш, материал по выбору.

### **Содержание программы на летний период**

#### **1. Изобразительное искусство**

##### **Тема. Пейзаж.**

Теория: этапы построения пейзажа. Техника исполнения. Отношения: земля, вода, небо. Передача формы корабликов. Организация плоскости листа. Цветовое решение.

Практика: выполнение пейзажа на тему "Море" (2ч.), "Закат на реке" (2ч.)

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти, баночка с водой.

##### **Тема. Натюрморт.**

Теория: этапы построения натюрморта. Организация плоскости листа. Правила построения вазы. Изображение характерных особенностей цветов. Цветовое решение.

Практика: выполнение натюрморта "Букет с ромашками"

Материалы: альбом, простой карандаш, гуашь, кисти, баночка с водой.

##### **Тема. Работа в смешенной технике (акварель, аппликация, восковые мелки).**

Теория: техника рисования по мокрому. Последовательность выполнения аппликации. Организация плоскости листа. Правила работы с ножницами. Цветовое решение. Этапы выполнения работы.

Практика: выполнение работы в смешенной технике на тему "Медузы" (2ч.), "Верный друг" (2ч.)

Материалы: альбомный лист, восковые мелки, акварель, кисти, цветная бумага, клей ножницы, черный фломастер.

## **2. Бумагопластика**

### **Тема. Аппликация.**

Теория: организация плоскости листа. Отношения: земля, небо. Последовательность выполнения аппликации. Этапы выполнения работы. Правила работы с ножницами. Цветовое решение.

Практика: выполнение работы в технике аппликации "Домик".

Материалы: альбомный лист, акварель, кисти, баночка с водой, цветная бумага, клей ножницы, фломастеры.

## **3. Лепка**

### **Тема. Техника рисования пластилином.**

Теория: техника рисования пластилином. Совершенствование основных приемов техники. Этапы выполнения работы.

Практика: рисование пластилином на тему "Рыбка" (2ч.), "Улиточка" (2ч.)

Материалы: пластилин, цветной картон, дощечка, стек.

## **4.Итоговое занятие**

Теория: беседа об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Практика: творческое задание, игра.

Материалы: листы бумаги, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- проявляет начальные нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, родному краю, своему народу;
- проявляет доброжелательность, доброту, эмпатию, взаимопомощь;
- проявляет первоначальные навыки аккуратности, терпения, трудолюбия, настойчивости и самостоятельности в достижении результата.

### **Метапредметные:**

- проявляет внимательность и наблюдательность; творческое воображение, пространственное мышление и память;
- проявляет умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь,
- проявляет фантазию и творческий подход при выполнении задания;
- проявляет первоначальные навыки самооценки выполненных работ;
- наличие положительной мотивации к творческому труду, работе на результат;
- проявляет умение и первоначальные навыки использования социальных сетей в образовательных целях;
- проявляет умение работать дистанционно;
- проявляет первоначальные навыки владения техническими средствами и программами.

### **Предметные:**

- знает и владеет элементарной художественной грамотой;
- приобретен опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами;
- имеет представление о ДПТ и многообразии его форм и широте назначения;

- приобретены первоначальные умения и навыки в использовании разных техник в области изобразительного искусства и ДПТ
- познакомились с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 45 недель.

Количество учебных дней – 90 дней.

Дата начала и окончания обучения с 01.09.2023 по 31.08.2024

Календарный учебный график представлен в приложении № 1.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для занятий по программе требуется учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин.

Список необходимых материалов для реализации программы:

- альбом;
- простые карандаши, ластик;
- акварельные краски, гуашь;
- кисти разного размера;
- палитра, баночка для воды;
- цветная бумага, картон;
- клей карандаш, ножницы;
- пластилин, стек;
- цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки, черный маркер;

#### **Информационное обеспечение**

- компьютер,
- проектор,
- программное обеспечение для занятий с детьми в дистанционном режиме,
- видеокамера

#### **Наглядные пособия**

Иллюстрации готовых работ на каждую тему занятий; готовые изделия для занятий по ДПТ; примеры детских работ; схемы поэтапного выполнения натюрморта, пейзажа; динамическое пособие на тему "Братья наши меньшие"; презентации по темам занятий.

#### **Кадровое обеспечение**

занятие проводит педагог с высшим образованием по специальности: Образование в области изобразительного и декоративно прикладного искусства.

### **2.3. Формы аттестации обучающихся**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляются согласно «Положения о формах, периодичности, системе оценок и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Формами аттестации могут быть: педагогическое наблюдение, анализ, опрос, обсуждение детских работ, творческая работа, выставка, участие в конкурсах, тестовые задания.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с разделами УТП, проводится для установления фактического уровня теоретических знаний и практических навыков по данной теме Программы. Формой проведения текущего контроля является опрос, анализ и обсуждение детских работ, наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 2 раза в год в конце каждого полугодия по изученным разделам программы для выявления уровня освоения содержания программы в рамках учебного года. Форма проведения – тестирование, диагностика, участие в выставках декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится по завершению реализации программы. Форма проведения – тестирование и выполнение сюжетной творческой работы на тему "Прекрасное вокруг нас". По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли обучающиеся за время обучения.

При использовании дистанционных образовательных технологий используются следующие формы аттестации: творческая работа, конкурс-выставка в дистанционном формате.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Программа предусматривает диагностические методики, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

- а) входная диагностика (приложение №3)
- б) для диагностики уровня самооценки используется метод наблюдения, методика "Лесенка" (приложение № 4)
- в) для диагностики определения уровня развития зрительной памяти - методика "Запомни рисунки" (приложение № 5);
- г) для диагностики определения уровня творческого воображения используется методика «Дорисовывание фигур» (приложение № 6)
- д) для диагностики предметных результатов используется:
  - тестирование для выявления теоретических знаний по программе (приложение № 7),
  - выполнение сюжетной творческой работы на тему "Прекрасное вокруг нас" (приложение № 8).

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Методы обучения:**

- Словесные - объяснение, лекция, беседа. Словесные методы создают у обучающихся предварительные представления об изучаемом движении.
- Наглядные - реализуются через показ и применение наглядных пособий, иллюстраций, рисунков и творческих работ педагога и детей, а также используются книги по изобразительному искусству, альбомы с репродукциями художников, презентации, ролики по изучаемым темам.
- Практические - направлены на формирование практических умений и навыков, на закрепление полученных знаний с помощью выполнения практических действий. В образовательном процессе он основывается на усвоении новых техник, способов рисования,

закрепление ранее изученного материала. Практический метод носит репродуктивный и творческий характер.

- Репродуктивные - многократное воспроизведение уже полученных от педагога знаний и действий для получения результата, выполнение работы по образцу.
- Проблемные - педагог ставит задачу и вместе с детьми ищет путь ее решения, варианты того или иного изображения.
- Игровой - повышает мотивацию к занятиям, облегчает процесс подачи, усвоения и проверки нового материала. Поддерживает интерес к теме, виду деятельности. Снимает эмоциональную и физическую усталость.

#### **Методы воспитания:**

- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

**Формы организации занятия** – практическое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс.

**Формы online-занятий в дистанционном режиме:** видео-занятие; беседа, онлайн выставка.

#### **Педагогические технологии**

Технология коллективной творческой деятельности дает возможность обучающимся развивать коммуникативные способности, умение работать в команде.

Технология игровой деятельности снимает усталость, быстро вовлечь всех участников в деятельность, помогает лучше запоминать материал, способствует установлению тесного контакта с обучающимися.

Технология индивидуализации обучения помогает создать индивидуальный творческий стиль ребенка, подобрать необходимые задания с учётом его возможностей и способностей.

Групповые технологии - построение обучения через групповые формы занятий.

Технология дифференцированного обучения - усвоение программного материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Технология развивающего обучения - ориентация образовательной деятельности на потенциальные возможности ребенка и их реализации.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с двигательной (проведение физкультминуткок, музыкальных разминок).

Дистанционные технологии – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, этапа актуализации знаний, этапа изучения нового материала, этапа закрепления полученных знаний, умений и навыков, и подведение итогов занятий, проведение рефлексии. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей

#### **Дидактические материалы:**

1. Иллюстрации готовых работ к каждой теме занятия.
2. Изделия и модели, выполненные детьми и педагогом.

3. Схемы поэтапного выполнения натюрморта, пейзажа;
4. Динамическое пособие на тему "Братья наши меньшие"
5. Таблицы «Цветовая гамма», «Теплый цвета», «Холодные цвета».
6. Шаблоны.
7. Книги по изобразительному искусству:  
Альшенецкая Надежда "Путешествие в страну красок", 1997,  
Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах 1985,  
Поурочные разработки под редакцией Б.М. Наменского, 2013, и др.
8. Детские выставочные работы
9. Инструкции по технике безопасности

## **2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы** (приложение 2)

### **2.7. Список литературы**

#### **Нормативная основа реализации программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».
10. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, корректировке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега».
11. Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

#### **Литература для педагогов, детей и родителей**

1. Газман, О. С., Харитоновна Н. Е. В школу с игрой. - М.: Просвещение, 1991.



2. Кошаев В.Б. , Композиция в русском народном искусстве.- М.:2006;
3. Логвиненко Г.М. , Декоративная композиция, М., 2004;
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет изображение.-М.: Академия, 2008.
5. Святкова О. Развиваем творческие способности/ [рисунки]- М.: Изд-во Розовый слон, 2002.
6. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2002.
7. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. - М.: Детство-пресс, 2010
8. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись от реалистичного изображения к условно-стилизованному.- М.:Издательство: Феникс Год: 2011.
9. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей/ [текст] – Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Ткаченко Е.И., Таинственный мир цвета. М.: Юный художник, 1999.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009.
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010
13. Ширяков Н.Н. Эстетическое воспитание учащихся.- Минск,1990.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. 1986.

#### **Интернет источники:**

1. <http://www.uchmet.ru> - Учебно-методический портал.
2. <http://www.proskolu.ru> - Интернет портал «Прошколу.ru».
3. <http://www.ckazka.com> - Библиотека сказок для детей и взрослых.
4. <http://www.pedlib.ru> - Педагогическая библиотека.
5. [www.900igr.net](http://www.900igr.net) - 900 детских презентаций и 200 000 презентаций для школьников
6. [www.gallerix.ru](http://www.gallerix.ru) - \_интернет-галерея картин
7. [www.museum-online.ru](http://www.museum-online.ru)-галерея мировой живописи
8. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru) – изобразительное искусство
9. [www.art/ioso.ru](http://www.art/ioso.ru) - искусство
10. [www.zanimatika.narod.ru](http://www.zanimatika.narod.ru) – методическая копилка
11. [www.900igr.net](http://www.900igr.net) - презентации
12. <http://origamka.ru/> - Origamka - модульное оригами!
13. <http://masterclassy.ru/> - видеомастер-классы по рукоделию
14. <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty> - библиотека «Орнаменты»
15. <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga> - Поделки из цветной бумаги и аппликация
16. <https://kopilkaurokov.ru> > izo > - ИЗО - уроки, тесты, презентации, конспекты
17. <http://www.artline.ru/> - Галерея русских художников 20 века
18. <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/> - Творчество детей в школе Программа предмета в системе обучения в художественной школе.
19. <http://www.museum.ru/> - Каталог Музеи России
20. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж Сайт Эрмитажа
21. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей.
22. <http://www.museum.ru/gmii/> - Музей им. Пушкина .
23. <http://www.tretyakov.ru/> - Третьяковская галерея

Приложения к программе

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): Радость творчества. Стартовый уровень.

Год обучения: 1

Номер группы: № 5 (1799)

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	21.09	очная	2	Вводное занятие	Вводное занятие
	28.09	очная	2	Рисунок	Рисунок простых форм. Практика: зарисовка осенних листьев с натуры.

2	5.10	очная	2	Цветоведение	Основные и составные цвета. Практика: выполнение работы на тему "Воздушные шары"
	12.10	очная	2	Живопись	Приемы работы с живописными материалами. Практика: выполнение творческой работы на тему «Осеннее дерево».
	19.10	очная	2	Бумагапластика	Оригами Практика: выполнение закладки для книги в технике оригами
	26.10	очная	2	Цветоведение	Теплая цветовая гамма. Практика: выполнение работы на тему "Осенний сказочный лес",
4	2.11	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: выполнение натюрморта на тему "Щедрая осень".
	9.11	очная	2	Лепка	Техника объемной лепки. Практика: "Конь"
	16.11	очная	2	Рисунок	Приемы работы с графическими материалами. Практика: выполнение работы на темы "Цирковое представление"
	23.11	очная	2	Композиция	Основные законы и правила композиции. Практика: выполнение сюжетной композиции на тему "Окно".
	30.11	очная	2	Изобразительное	Смешенная техника

				искусство	Практика: "Зайка и первый снег" (аппликации, рисунок);
5	7.12	очная	2	Цветоведение	Холодная цветовая гамма. Практика: выполнение работы на тему "Снеговика", используя холодную цветовую гамму.
	14.12	очная	2	Цветоведение	Смешенная техника Практика: "Праздник Елки" (гуашь, аппликация);
	21.12	очная	2	Открытки	Открытка в технике аппликации Практика: выполнение новогодней открытки в технике аппликации.
	28.12	очная	2	Выставочная деятельность	Выставочная деятельность
6	11.01	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика: выполнение работы на тему "Зимний пейзаж"
	18.01	очная	2	Бумагопластика	Аппликация. Практика: "Снегири"
	25.01	очная	2	Лепка	Техника объемной лепки. Практика: "Два Друга"
7	1.02	очная	2	Композиция	Равновесие основных элементов композиции в листе. Практика: выполнение сюжетной композиции на заданную тему "Сказочный домик и его житель"
	8.02	очная	2	Лепка	Техника рисования

					пластилином. Практика: рисование пластилином на темы "Символ года"
	15.02	очная	2	Оригами	Оригами Практика: выполнение фигурки животного в технике оригами
	22.02	очная	2	Бумагопластика	Открытка в технике скрапбукинг. Практика: выполнение открытки в технике скрапбукинг "С 23февраля"
	29.02	очная	2	Бумагопластика	Аппликация. Практика: выполнение аппликаций на темы "Подводный мир"
8	7.03	очная	2	Открытки	Открытка в смешенной технике. Практика: выполнение открытки в смешенной технике "Букетик цветов"
	14. 03	очная	2	Рисунок	Приемы работы с графическими материалами. Практика: "Светлый праздник Пасхи".
	21.03	очная	2	Лепка	Техника рисования пластилином. Практика: "Павлин" я);
	28.03	очная	2	Изобразительное искусство	Смешенная техника Практика: "Птичка на ветке" (акварель, аппликация)
9	4.04	очная	2	Бумагопластика	Оригами Практика: выполнение оригами "Космический

					корабль".
	11.04	очная	2	Бумагопластика	Аппликация. Практика: аппликация на тему "Весна".
	18.04	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: "Весенний натюрморт"
	25.04	очная	2	Изобразительное искусство	Смешанная техника Практика: "Салют в честь дня Победы"(акварель, восковые мелки).
10	16.05	очная	2	Композиция	Равновесие основных элементов композиции в листе. Практика: "Фрукты с характером"
	23.05	очная	2	Выставочная деятельность	Выставочная деятельность
	30.05	очная	2	Итоговое занятие.	Итоговое занятие.

### Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

**Программа (название, уровень): Радость творчества. Стартовый уровень.**

**Год обучения: 1**

**Номер группы: № 6 (1800)**

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	21.09	очная	2	Вводное занятие	Вводное занятие
	28.09	очная	2	Рисунок	Рисунок простых форм. Практика: зарисовка осенних листьев с натуры.
2	5.10	очная	2	Цветоведение	Основные и составные цвета. Практика: выполнение работы на тему "Воздушные шары"

	12.10	очная	2	Живопись	Приемы работы с живописными материалами. Практика: выполнение творческой работы на тему «Осеннее дерево».
	19.10	очная	2	Бумагапластика	Оригами Практика: выполнение закладки для книги в технике оригами
	26.10	очная	2	Цветоведение	Теплая цветовая гамма. Практика: выполнение работы на тему "Осенний сказочный лес",
4	2.11	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: выполнение натюрморта на тему "Щедрая осень".
	9.11	очная	2	Лепка	Техника объемной лепки. Практика: "Конь"
	16.11	очная	2	Рисунок	Приемы работы с графическими материалами. Практика: выполнение работы на темы "Цирковое представление"
	23.11	очная	2	Композиция	Основные законы и правила композиции. Практика: выполнение сюжетной композиции на тему "Окно".
	30.11	очная	2	Изобразительное искусство	Смешенная техника Практика: "Зайка и первый снег" (аппликации, рисунок);
5	7.12	очная	2	Цветоведение	Холодная цветовая гамма. Практика: выполнение работы на тему "Снеговика",

					используя холодную цветовую гамму.
	14.12	очная	2	Цветоведение	Смешенная техника Практика: "Праздник Елки" (гуашь, аппликация);
	21.12	очная	2	Открытки	Открытка в технике аппликации Практика: выполнение новогодней открытки в технике аппликации.
	28.12	очная	2	Выставочная деятельность	Выставочная деятельность
6	11.01	очная	2	Живопись	Пейзаж. Практика: выполнение работы на тему "Зимний пейзаж"
	18.01	очная	2	Бумагопластика	Аппликация. Практика: "Снегири"
	25.01	очная	2	Лепка	Техника объемной лепки. Практика: "Два Друга"
7	1.02	очная	2	Композиция	Равновесие основных элементов композиции в листе. Практика: выполнение сюжетной композиции на заданную тему "Сказочный домик и его житель"
	8.02	очная	2	Лепка	Техника рисования пластилином. Практика: рисование пластилином на темы "Символ года"
	15.02	очная	2	Оригами	Оригами Практика: выполнение



					фигурки животного в технике оригами
	22.02	очная	2	Бумагопластика	Открытка в технике скрапбукинг. Практика: выполнение открытки в технике скрапбукинг "С 23февраля"
	29.02	очная	2	Бумагопластика	Аппликация. Практика: выполнение аппликаций на темы "Подводный мир"
8	7.03	очная	2	Открытки	Открытка в смешенной технике. Практика: выполнение открытки в смешенной технике "Букетик цветов"
	14. 03	очная	2	Рисунок	Приемы работы с графическими материалами. Практика: "Светлый праздник Пасхи".
	21.03	очная	2	Лепка	Техника рисования пластилином. Практика: "Павлин" я);
	28.03	очная	2	Изобразительное искусство	Смешенная техника Практика: "Птичка на ветке" (акварель, аппликация)
9	4.04	очная	2	Бумагопластика	Оригами Практика: выполнение оригами "Космический корабль".
	11.04	очная	2	Бумагопластика	Аппликация. Практика: аппликация на тему "Весна".
	18.04	очная	2	Живопись	Натюрморт. Практика: "Весенний

					натюрморт"
	25.04	очная	2	Изобразительное искусство	Смешенная техника Практика: "Салют в честь дня Победы"(акварель, восковые мелки).
10	16.05	очная	2	Композиция	Равновесие основных элементов композиции в листе. Практика Фрукты с характером"
	23.05	очная	2	Выставочная деятельность	Выставочная деятельность
	30.05	очная	2	Итоговое занятие.	Итоговое занятие.

*Приложение 2*

**Рабочая программа воспитания  
и календарный план воспитательной работы**

**Тема: «Духовно-нравственное воспитание личности»  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
Андрусенко Ольга Владимировна

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

**Актуальность программы**

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у молодых людей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям. Формирование основных жизненных ценностей происходит в период роста ребёнка. В связи с этим главную роль в процессе становления личности обучающегося занимает школа и дополнительное образование.

**Цель программы:** создание условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

**Задачи:**

- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- воспитывать в каждом обучающемся трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- приобщать детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства.

**Ожидаемые результаты:**

- проявлять чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- проявлять трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- приобщение детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства.

**Календарный план воспитательной работы.**

№	Мероприятие	Дата	Место
1	Акция "Голубь мира"	сентябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
2.	Беседа посвященная дню пожилых людей, изготовление открытки (подарка) своими руками для пожилого человека.	октябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
3.	Выставка-конкурс "Осенний вернисаж"	октябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
4.	Выставка - конкурс "Иваново вчера, сегодня и завтра"	ноябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
5	Акция "Мама - это жизнь".	ноябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)

6	Воспитательное мероприятие "Семья и семейные ценности".	декабрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
7	Конкурс "Новогодний серпантин- 2021"	декабрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
8.	Муниципального этапа IX межрегиональной онлайн выставки-конкурса декоративно-прикладного, изобразительного и литературного творчества «Сказки мира: Путешествие в заколдованный лес», посвящённой году народного искусства и нематериального культурного наследия народов.	февраль	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
9.	Выставка - конкурс "Они должны жить: исчезающие и исчезнувшие".	февраль	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
10.	Акция "Открытка своими руками ", посвященная к дню защитника отечества	февраль	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
11	Акция "Открытка своими руками ", посвященная международному женскому дню.	март	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
12	Выставка-конкурс "Красота родного края"	март	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
13	Детский творческий конкурс рисунков "Просто космос""	апрель	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
14.	Акция "Подарок для ветерана"	апрель	МБУ ДО ЦОТ «Омега» (ул. 3я Чайковская д.13)
15	Масштабная акция "Рисуем Победу"	май	<a href="http://risuem-pobedu.ru/">http://risuem-pobedu.ru/</a>
16	Городской конкурс-выставка изобразительного искусства "По законам каллиграфии", посвященного Дню славянской письменности и культуры.	май	МБУ ДО ЦОТ «Омега»

### Входная диагностика

Цель: выявление интересов, уровня самооценки, наличия практических навыков работы с материалами, применяемыми в изобразительном искусстве

#### 1. Назови 7 цветов радуги

- 1 \_\_\_\_\_ (*красный*)
- 2 \_\_\_\_\_ (*оранжевый*)
- 3 \_\_\_\_\_ (*желтый*)
- 4 \_\_\_\_\_ (*зеленый*)
- 5 \_\_\_\_\_ (*голубой*)
- 6 \_\_\_\_\_ (*синий*)
- 7 \_\_\_\_\_ (*фиолетовый*)

#### 2. Цвета бывают:

- а) тёплые**
- б) сырые
- в) прохладные
- г) **холодные**

#### 3. Какие цвета называют теплыми, а какие - холодными?

(укажи стрелками)

Теплые цвета

Холодные цвета

***Красный, желтый, голубой, оранжевый, синий, фиолетовый, зеленый.***

#### 4. Вставь нужные слова в предложения .

Холодные цвета передают \_\_\_\_\_ настроение

Теплые цвета передают \_\_\_\_\_ настроение

#### 5. Три основных цвета в живописи – это:

- а) желтый**
- б) оранжевый
- в) синий**
- г) зеленый
- д) красный**

#### 6. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- а) красный и синий
- б) синий и жёлтый**
- в) жёлтый и красный

7. Какие цвета нужно смешать чтобы получить оранжевый цвет?

- а) фиолетовый и зеленый
- б) желтый и красный**
- в) синий и красный

8. Что такое пейзаж?

- а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- б) изображение природы**
- в) изображение людей

9. Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение неодушевленных предметов**
- в) изображение детей с посудой

10. Какие геометрические фигуры ты знаешь? (напиши или нарисуй их)

---

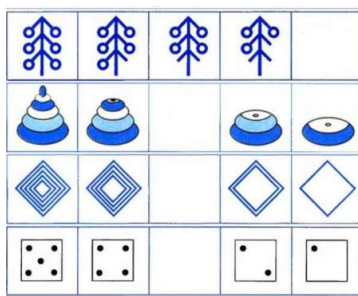
11. Чем отличаются предметы, изображенные на переднем и дальнем планах?

- размером
- цветом
- формой
- объемом

12. Как расположить альбомный лист: по горизонтали или по вертикали

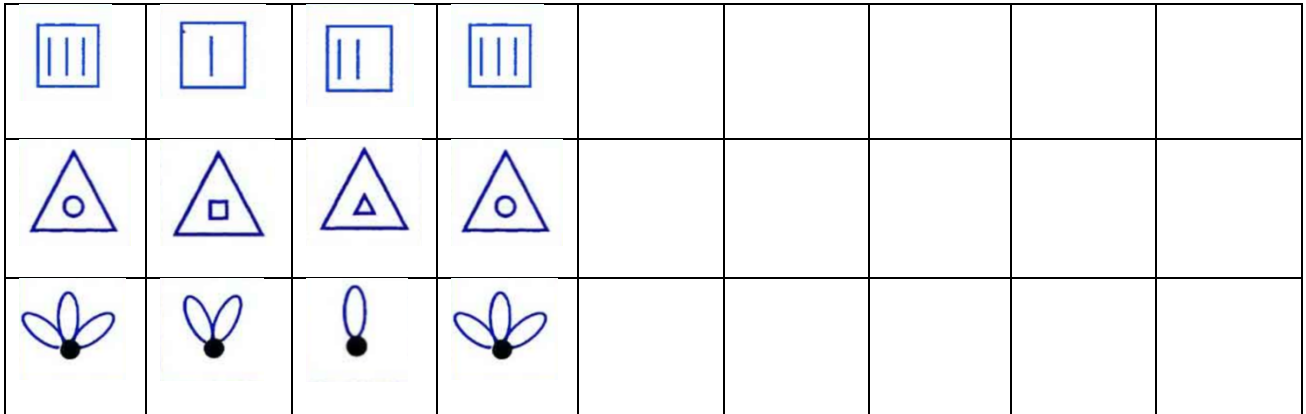
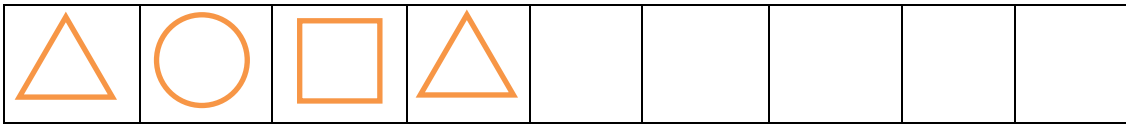
если рисуешь пейзаж «Береза»? \_\_\_\_\_  
если рисуешь композицию «Праздничный город»? \_\_\_\_\_

13. Нарисуй следующий элемент в свободной клеточке



14. Продолжи чередование цепочки





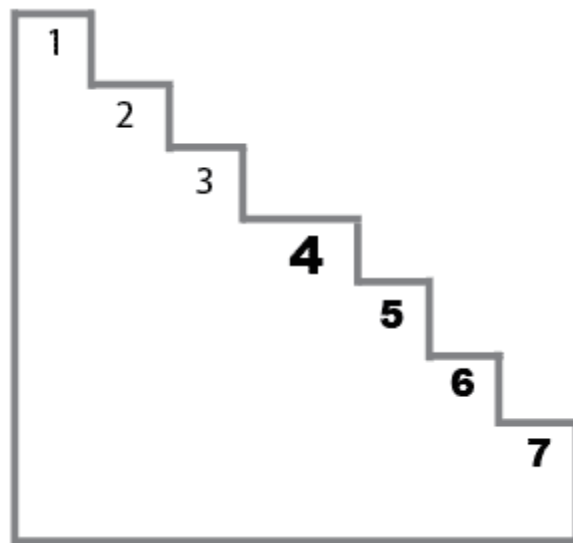
Приложение 4

**Методика самооценки личностного развития ребенка «Лесенка»**

Методика «Лесенка» предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Методика «Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.

**Рисунок «лесенки» для изучения самооценки**



**Инструкция (групповой вариант)**



У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

### **Инструкция (индивидуальный вариант)**

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

### **Обработка результатов и интерпретация**

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

- **Ступенька 1** – завышенная самооценка. Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих). Именно поэтому в первом классе не используется балльная (отметочная) оценка. Ведь первоклассник (да и нередко ребята второго класса) в подавляющем своем большинстве принимает отметку учителя как отношение к себе: «Я хорошая, потому что у меня пятерка («звездочка», «бабочка», «солнышко», «красный кирпичик»)); «Я плохая, потому что у меня тройка («дождик», «синий кирпичик», «черточка»).
- **Ступеньки 2, 3** – адекватная самооценка. У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.
- **Ступенька 4** – заниженная самооценка. Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях в семье. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пишу плохо буквы, а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае разрушены ситуация успеха и положительное отношение школьницы, по меньшей мере к урокам письма; нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

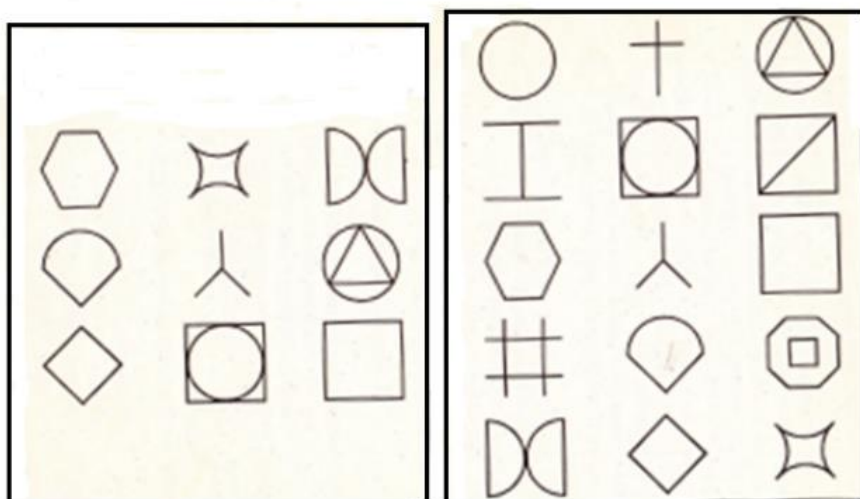
- **Ступеньки 5, 6** – низкая самооценка. Младших школьников с низкой самооценкой в классе около 8–10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д. И в беседе ученик расскажет об этом. Например: «Я плохой, потому что подрался с Сережей на перемене», «Я плохая, потому что написала диктант на три», – и т.д. В таких случаях, как правило, через день-другой Вы получите от ребенка другой ответ (с положительной самооценкой). Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».
- **Ступенька 7** – резко заниженная самооценка. Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на школьника факторов. К несчастью, школа нередко становится одним из таких факторов. Отсутствие своевременной квалифицированной помощи в преодолении причин трудностей в обучении и общении ребенка, несформированность положительных межличностных отношений с учителями, одноклассниками – наиболее частые причины резко заниженной самооценки. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность учителя, школьного педагога-психолога, социального педагога (в случае неблагоприятной обстановки в семье).

*Приложение 5*

### **Методика определения уровня развития зрительной памяти "Запомни рисунки"**

Методика предназначена для определения объема кратковременной зрительной памяти. Дети в качестве стимулов получают картинки, представленные ниже. Им дается инструкция примерно следующего содержания:

«На этой картинке представлены девять разных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой картинке, которую я тебе сейчас покажу. На ней, кроме девяти ранее показанных изображений, имеется еще шесть таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать на второй картинке только те изображения, которые ты видел на первой из картинок». Время экспозиции стимульной картинки составляет 30 сек. После этого данную картинку убирают из поля зрения ребенка и вместо нее ему показывают вторую картинку. Эксперимент продолжается до тех пор, пока ребенок не узнает все изображения, но не дольше чем 1,5 мин.



### Оценка результатов

**10 баллов** - ребенок узнал на картинке все девять изображений, показанных ему, затратив на это меньше 45 сек.

**8-9 баллов** - ребенок узнал на картинке 7-8 изображений за время от 45 до 55 сек.

**6-7 баллов** - ребенок узнал 5-6 изображений за время от 55 до 65 сек.

**4-5 баллов** - ребенок узнал 3-4 изображения за время от 65 до 75 сек.

**2-3 балла** - ребенок узнал 1-2 изображения за время от 75 до 85 сек.

**0-1 балл** - ребенок не узнал на картинке ни одного изображения в течение 90 сек и более.

### Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

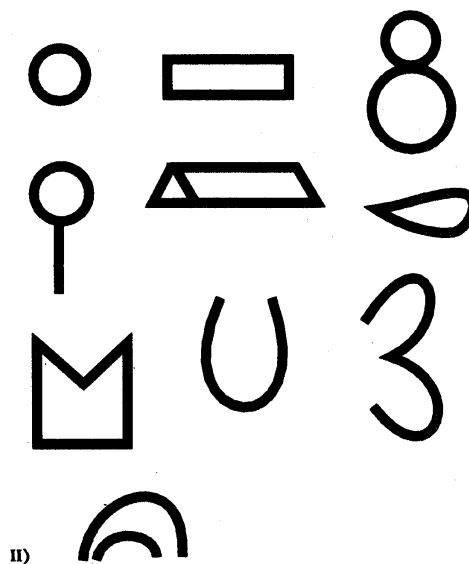
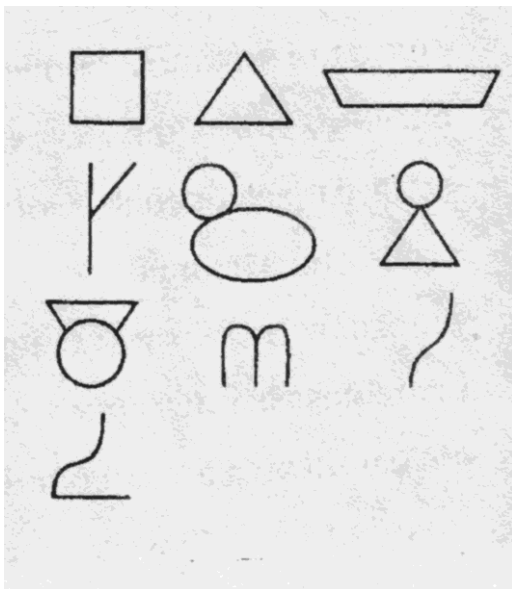
*Приложение 6*

### Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом,  $K_{op}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла.  
Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.  
Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

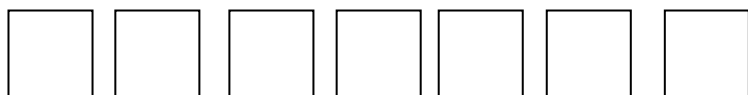
При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

*Приложение 7*

**Тест проверки теоретических знаний по изобразительной деятельности  
для промежуточного и итогового контроля**

**1. Раскрась квадратики цветами радуги (по порядку)**



**2. Три основных цвета. (Раскрась квадратики нужными цветами)**



**3. Какой цвет является теплым?**

- а) серый      б) фиолетовый      в) желтый

**4. Какой цвет является холодным?**

- а) серый      б) коричневый      в) голубой

**5. Какой цвет получается при смешении синего и красного?**

- а) Коричневый                  в) Фиолетовый  
б) Зеленый                      г) Голубой

**6. Какой цвет получается при смешении желтого и красного?**

- а) Коричневый                  в) Фиолетовый  
б) Зеленый                      г) Оранжевый

**7. Краска которая растворяется водой?**

- а) акварель    б) гуашь    в) пастель

**8. Выбери графические художественные материалы?**

- а) карандаши    б) пастель    в) уголь    д) гуашь

**9. Как называется картина на которой изображена природа?**

- а) портрет    б) натюрморт    в) пейзаж

**10. Древнее японское искусство складывания фигурок из бумаги называется:**

- а) аппликация    б) кусудама    в) оригами

**11. Жанр живописи, изображающий предметы обихода, фрукты, цветы и т. д. называется:**

- а) пейзаж    б) портрет    в) натюрморт

**12. Как называется картина при которой готовое изделие получается путем склеивания кусочков определенного материала.**

- а) аппликация    б) иллюстрация    в) лепка

*Приложение 8*

**Выполнение сюжетной творческой работы на заданную тему**

**Критерии оценки детской творческой работы:**

1. Раскрытие темы ( 0-2 балла )
2. Творческая самостоятельность в выборе сюжета ( 0-2 балла )
3. Композиционное решение ( 0-2 балла )
4. Владение изобразительной грамотой, уровень навыка работы выбранным материалом (0-2 балла )
5. Аккуратность и трудолюбие, в которой просматривается отношение детей к собственной работе. Уровень законченности работы. ( 0-2 балла )

***Низкий уровень 0-3 балла***

***Средний уровень 4-7 балла***

***Высокий уровень 8-10 баллов***

