



<b>Раздел № 1: Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	19
<b>Раздел № 2: Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации обучающихся	20
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	21
2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	23
2.7. Список литературы	23
<b>Приложения к программе</b>	

## Раздел № 1: Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сад красок» по содержанию и форме направлена на развитие базовых теоретических и практических навыков у обучающихся среднего звена. Благодаря освоению программы ребята смогут воплощать свою фантазию в красочных рисунках, самостоятельно рисовать по фотографиям и вспомогательным материалам. Сочетание в обучении академических основ и нетрадиционных техник рисования позволит ребёнку с разных сторон подходить к решению творческой задачи, выбирая наиболее эффективные визуальные средства.

Содержание программы базового уровня предполагает наличие начальных знаний и навыков в данной предметной области, таких как смешение цветов, запоминание визуальных образов и оттенков, рисование по воображению и памяти.

Направление «Изобразительное искусство» дополнительного образования может и заложить базовые навыки рисования, и закрепить их у трудолюбивого и заинтересованного ребёнка, и довести навыки владения кистями и красками до такой степени, чтобы обучающийся успешно и самостоятельно реализовывал своё индивидуальное творческое «Я» через участие в конкурсах, общественных мероприятиях, акциях и комплексных проектах.

В сочетании с нетрадиционными методами преподавания и рисования, а также воспитательными мерами, направленными на обогащение художественно-эстетического багажа и насмотренности, обучающийся получит возможность в своём индивидуальном темпе проявлять свободу творческой мысли, формулировать и высказывать идеи, заводить друзей на основе художественных интересов и дискутировать с ними об искусстве в комфортной и вдохновляющей обстановке.

**Актуальность** программы определяется тем, что творческая деятельность позволяет обучающимся отвлечься от гаджетов или направить их в русло пользы и эффективности, ведь телефон и Интернет нужны не только для праздного времяпровождения, но и поиска необходимой в творческой деятельности информации. Немаловажную роль играет взаимосвязь прошлого-настоящего-будущего с ориентацией на общественную пользу творческих профессий будущего.

**Направленность программы:** художественная.

**Профиль программы:** изобразительное искусство.

**Уровень программы:** базовый. На данном этапе происходит развитие и тренировка у обучающегося навыков работы с цветом, светом, тенью, композицией. Также происходит закрепление базовых приёмов и техник работы с живописными и графическими художественными материалами, основными жанрами и направлениями живописи, а также их представителями. Важное значение имеет погружение обучающихся в отечественное искусство, промыслы и традиции народов России.

**Новизна** программы заключается в использовании интерактивных форм проведения занятий, включающих ИК-технологии. Знакомство с цифровой живописью и компьютерными методами создания иллюстраций замотивируют ребят изучать Интернет-ресурсы с художественной стороны. Во время обучения также используются знания из других областей (история, география, музыка, литература, геометрия), что обогащает кругозор обучающегося.

**Педагогическая целесообразность.** В процессе обучения применяются элементы различных педагогических технологий в совокупности с воспитательными методами с учётом психологических аспектов обучающихся. Коллективная творческая деятельность позволяет каждому ребёнку высказывать своё мнение в коллективе единомышленников без опаски быть непринятым и непонятым. «Мозговой штурм» повышает когнитивные способности обучающегося и даёт толчок к развитию интеллекта.

**Адресат программы.** Данная программа направлена на обучающихся начального и среднего звена – 9-13 лет. При отборе материала и его содержания учитываются психофизические особенности возраста, интерес к художественной культуре и желание рисовать. По гендерному признаку группы не делятся. Наличие начальных знаний и навыков в данной предметной области необходимо.

Обучающиеся объединения – ребята среднего школьного звена. Главными особенностями этого возраста являются интенсивное нравственное и социальное формирование личности, большая активность, готовность участвовать и помогать в подготовке различных мероприятий, любознательность и стремление быть понятым и принятым в коллективе.

**Объём и срок освоения программы.** Срок реализации – 2 года (по 45 недель на каждый год). Общее количество часов, необходимое для освоения программы – по 180 часов на каждый год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию.

**Формы обучения.** Форма обучения – очная. В процессе занятий сочетаются индивидуальные, парные и групповые формы работы. Виды занятий: практические занятия, беседы, воспитательные мероприятия, выставочная и конкурсная деятельность.

**Особенности организации образовательной деятельности.** Обучение ведётся в традиционной форме с использованием ИКТ. В творческое объединение принимаются все желающие по заявлению родителей. Учебные группы комплектуются по возрастным признакам: 9-10 лет, 11-13 лет.

Количество обучающихся в одной группе – 12 человек. Состав группы постоянный.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы “Сад красок” – развитие творческих способностей и навыков обучающихся – фантазии, воображения, образного мышления, художественно-эстетического вкуса – посредством креативных видов деятельности и приобщения к отечественному и мировому искусству.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

### **Личностные:**

- Формирование свободы творческой мысли и выражения творческого “я”;
- Воспитание качеств взаимопомощи и взаимовыручки в коллективе;
- Воспитание уважительного отношения и интереса к культуре и искусству многонационального народа России;
- Формирование интереса к профессиям, связанным с искусством;
- Привитие ценности здорового и экологичного образа жизни.

### **Метапредметные:**

- Расширение художественно-эстетического вкуса и кругозора;
- Формирование самостоятельности в постановке целей и задач творческой деятельности;
- Формирование насмотренности – визуального опыта – посредством посещения выставок;
- Привитие навыков самоконтроля и самооценки;
- Развитие компетентности в области информационно-коммуникационных технологий;

### **Предметные:**

- Обучение базовым теоретическим и практическим навыкам художественной грамотности – композиции, светотени, рисунку, живописи – в решении творческих задач среднего уровня;

- Обучение организации и проведению выставок;
- Обучение декоративно-прикладному искусству и некоторым народным промыслам России;
- Обучение работе в различных жанрах: жанровая картина, натюрморт, пейзаж, портрет, фреска, мозаика, набросок, миниатюра.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Беседа
2.	<b>Цветоведение</b>	12	4	8	
2.1.	Цветовой спектр: гамма и колорит.	4	1	3	Беседа, устный опрос
2.2.	Создание цветowych композиций, упражнения на смешение оттенков	4	1	3	Наблюдение, практическая работа, входная аттестация
2.3.	Анализ цвета в картинах	4	2	2	Наблюдение, устный опрос
3	<b>Композиция</b>	20	7	13	
3.1	Законы композиции	2	1	1	Беседа, устный опрос
3.2	Золотое сечение	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.3	Светотень	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.4.	Разработка эскиза	8	1	7	Наблюдение, практическая работа
3.5.	Анализ композиции в картинах	6	3	3	Наблюдение, устный опрос
4.	<b>Техники гуаши</b>	20	2	18	

4.1.	Пастозная живопись	12	2	10	Наблюдение, практическая работа
4.2	“Сухая кисть” и “набрызг”	6		6	Практическая работа
4.3.	Эксперимент с материалами	2		2	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Техники акварели</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1.	Растяжка цвета	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
5.2.	Лессировка	8		8	Практическая работа
5.3.	Отмывка	2		2	Практическая работа
5.4	Эксперимент с материалами	2		2	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>Графические материалы</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
6.1.	Цветные карандаши и маркеры	14	2	12	Наблюдение, практическая работа
6.2	Пастель	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
<b>7.</b>	<b>История искусств</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
7.1.	Древний мир	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.2.	Древняя Греция и Древний Рим	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.3.	Возрождение	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.4.	Новое время и модернизм	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7.5.	Эклектика	2	1	1	Выставка, промежуточная аттестация
<b>8.</b>	<b>Подготовка к конкурсам</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	

8.1.	Поисковые эскизы	6	1	5	Беседа, практическая работа
8.2.	Компоновка и цветовое решение	18		18	Практическая работа
8.3.	Детализация переднего плана	6		6	Практическая работа
<b>9.</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
9.1.	Посещение выставок	6	1	5	Выставка
9.2	Организация выставок	4	1	3	Итоговая выставка, итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

#### Учебно-тематический план на летний период (9 недель)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вариативные формы</b>				
1.1	Музыка и литература в изобразительном искусстве	6	6		Наблюдение
1.2.	Эскизы на свободную тему	12		12	Практическая работа
1.3.	Пленэр	10		10	Практическая работа
1.4.	Декоративно-прикладное искусство	6		6	Практическая работа
1.5.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый тест
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Инструктаж по технике	Просмотр и обсуждение видео о

		безопасности. Беседа о правилах поведения в кабинете. Беседа об искусстве в современном мире технологий	роли художника в современном мире
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>		
2.1	Цветовой спектр: гамма и колорит.	Показ иллюстративного материала в виде цветового спектра и цветовых растяжек. Повторение понятий основных и дополнительных цветов, тёплых и холодных цветов. Введение понятий “комплиментарные цвета”, “цветовая гамма”, “колорит картины”.	Устный опрос по знанию цветового спектра. Загадки на оттенки цветов.
2.2	Создание цветовых композиций, упражнения на смешение оттенков	Свойства цвета: тон, светлота, насыщенность. Знакомство с некоторыми названиями красок: охра, кадмий, ультрамарин, кобальт, белила титановые, сажа газовая, кость жжёная.	Создание цветовых композиций из геометрических фигур (линий, кругов, квадратов, прямоугольников, треугольников). Подбор цветовых гамм с учётом комплиментарных цветов.
2.3	Анализ цвета в картинах	Тренировка насмотренности и умения различать цвета и их оттенки.	Просмотр виртуальной выставки отечественных художников и сравнение цветовых гамм, повторение цветовых решений
<b>3.</b>	<b>Композиция</b>		
3.1	Законы композиции	Раскрытие понятия “композиция” в картине, схематическое объяснение. Передний и задний план.	Линейные эскизы на бытовую тематику.
3.2	Золотое сечение	Знакомство с принципами правильного построения композиции: золотое сечение, визуальные направляющие, сочетание линейной и	Эскизы на бытовую тематику с сочетанием разных приёмов композиции.



		воздушной перспективы. Схематическое объяснение. Передний и задний план.	
3.3	Светотень	Понятия света и тени. Законы света и тени. Понятия “блик”, “полутень”, “собственная тень”, “падающая тень”, “рефлекс” Значение тона в композиции.	Карандашные и монохромные эскизы на бытовую тематику с учётом законов светотени.
3.4	Разработка эскиза	Этапы разработки эскиза: линейный эскиз, цветовой эскиз, выбор формата.	Создание эскизов на бытовую тематику согласно этапам. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1) поисковые линейные композиции с использованием золотого сечения 2) поисковые цветové композиции на основе выбранной линейной композиции 3) финальный вариант композиции с учётом формата
3.5	Анализ композиции в картинах	Схематичный показ принципов композиции в художественных произведениях	Виртуальный просмотр картин и обсуждение их композиции. Наброски отдельных частей картин
<b>4.</b>	<b>Техники гуаши</b>		
4.1	Пастозная живопись	Выразительные возможности гуаши. Приём “алла прима” в гуаши. Приём рисования “от пятна”. Пуантилизм в живописи.	Показ иллюстративного материала. Использование приёмов “алла прима” и “от пятна” в цветových композициях гуашью. Создание различных текстур и материалов с помощью красок.
4.2	“Сухая кисть” и “набрызг”	Актуализация приёмов “сухая кисть” и “набрызг”. Особенности нанесения цвета с учётом использования кистей разных видов.	Использование приёмов “сухая кисть” и “набрызг” в цветových композициях. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Поля и травяные равнины сухой кистью. Звёздное небо набрызгом. 2. Зимние кроны деревьев сухой кистью. Снегопад и дождь набрызгом.
4.3	Эксперимент с материалами	Дискуссия о достоинствах и недостатках гуаши.	Смешение гуаши и акварели. Рисование пастелью по гуаши. Перламутровая гуашь.

		Варианты применения гуаши с другими художественными материалами.	
<b>5.</b>	<b>Техники акварели</b>		
5.1	Растяжка цвета	Выразительные возможности акварели. Понятие растяжки цвета.	Рисование цветowych растяжек. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Одноцветная растяжка 2. Двухцветная растяжка
5.2	Лессировка	Понятие лессировки. Иллюстративные примеры в живописи.	Рисование приёмом лессировки. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Небо над водоёмом 2. Лесная полоса летом и осенью.
5.3	Отмывка	Понятие отмывки. Гризайль – монохромная живопись. Роль воды в акварели. Иллюстративные примеры в живописи.	Рисование техникой гризайли.
5.4	Эксперимент с материалами	Дискуссия о достоинствах и недостатках акварели. Варианты применения акварели с другими художественными материалами.	Акварель в графике – сочетание красочного слоя и чёрной ручки/туши. Использование соли в живописи акварелью.
<b>6.</b>	<b>Графические материалы</b>		
6.1	Цветные карандаши и маркеры	Дискуссия о достоинствах и недостатках графических материалов. Выразительные возможности цветных карандашей и маркеров. Особенности нанесения цвета	Рисование цветными карандашами и маркерами. Смешение цветов при закрашивании карандашами и маркерами.
6.2	Пастель	Выразительные возможности пастели. Особенности нанесения.	Рисование сухой пастелью. Растушёвка пастели. Создание эффекта тумана.
<b>7.</b>	<b>История искусств</b>		
7.1	Древний мир	Знакомство с понятиями “фреска”. Жанры доисторического искусства	Просмотр иллюстративного материала. Создание фрески по мотивам из пещер Ласко и Альтамира.

7.2	Древняя Греция и Древний Рим	Знакомство с понятиями “мозаика”, “краснофигурная роспись”, “чернофигурная роспись”. Античные сюжеты и влияние мифологии на древнегреческое и древнеримское искусство	<u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1) Выполнение парами краснофигурной/чернофигурной росписи. 2) Создание мозаики группой.
7.3	Возрождение	Сообщение о биографиях художников возрождения. Жанры искусства и особенности эпохи.	Просмотр произведений живописи и скульптуры, созданных творцами эпохи: Л. Да Винчи, Микеланджело, Р. Санти, Караваджо. Виртуальная выставка в Лувре
7.4	Новое время и модернизм	Знакомство с биографиями европейских художников. Популярны жанры эпох. Обсуждение жанровых и цветовых особенностей Нового времени и модернизма. Отечественный модернизм.	Просмотр произведений изобразительного искусства Д. Веласкеса, А. ван Дейка, Р. ван Рейна. Просмотр произведений изобразительного искусства В. ван Гога, Э. Мане, П. Пикассо, А. Мухи. Просмотр произведений М. Врубеля, В. Васнецова, В. Серова, М. Нестерова,
7.5	Эклектика	Понятие эклектики в разных направлениях искусства.	Копирование элементов и орнаментов разных стилей и эпох. Сочетание элементов в одной композиции
<b>8.</b>	<b>Подготовка к конкурсам</b>		
8.1	Поисковые эскизы		Создание нескольких линейных эскизов в маленьком формате на заданную конкурсную тему.
8.2	Компоновка и цветовое решение		Подбор цветового решения: гаммы и колорита
8.3	Детализация переднего плана		Завершение длительной работы на заданную конкурсную тему.
<b>9.</b>	<b>Выставочная деятельность</b>		
9.1	Посещение выставок		Выбор выставок, подходящих по тематике и создание творческих работ по мотивам
9.2	Организация выставок	Подготовка к тематическим выставкам внутри студии: выбор темы и работ.	Оформление работ, создание дизайн-макета выставки и дополнительных украшений.
<b>10</b>	<b>Вариативные формы</b>		

10.1	Музыка и литература в изобразительном искусстве	Дискуссия о сочетании разных направлений в искусстве. Выразительные возможности музыки и литературы. Понятие образа.	Прослушивание музыкальных произведений, фрагментов аудиокниг и мелодекламации стихотворных произведений и рисование сюжетов на их основе
10.2	Эскизы на свободную тему		Выполнение небольших набросков на свободную тему: <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Эскизы цветными карандашами/маркерами. 2. Эскизы гуашью/акварелью.
1.3	Пленэр	Особенности пленэра с использованием различных материалов: гуаши, акварели, цветных карандашей, пастели.	Выполнение рисунков окружающей среды на открытом воздухе различными материалами: гуашью, акварелью, цветными карандашами, пастелью.
1.4	Декоративно-прикладное искусство		Участие в мастер-классах по созданию изделий ДПИ
1.5	Итоговое занятие	Повторение пройденного за год материала	Выполнение сложного рисунка в выбранной технике с использованием полученных знаний. Устный итоговый опрос

### Учебно-тематический план 2 года обучения (36 недель)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Беседа
2.	<b>Повторение базовых понятий ИЗО</b>	12	3	9	
2.1.	Композиционные приёмы	4	1	3	Опрос, практическая работа
2.2.	Графические приёмы	4	1	3	Опрос, практическая работа

2.3.	Живописные приёмы	4	1	3	Опрос, практическая работа, входная аттестация
<b>3</b>	<b>Сюжетно-тематические картины</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
3.1	Историческая картина	6	1	5	Практическая работа
3.2	Библейская картина	6	1	5	Практическая работа
3.3	Мифологическая картина	6	1	5	Практическая работа
3.4.	Бытовая картина	6	1	5	Практическая работа
3.5.	Батальная картина	6	1	5	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Фигура человека в живописи</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
4.1.	Пропорции человеческой фигуры	4	2	2	Беседа, устный опрос
4.2	Позы и ракурсы	8	2	6	Практическая работа
4.3.	Групповая компоновка	8	2	6	Практическая работа, промежуточна я аттестация
<b>5.</b>	<b>Портрет в живописи</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
5.1.	Пропорции лица	2	1	1	Беседа, устный опрос
5.2.	Ракурсы	4	1	3	Практическая работа
5.3.	Групповой портрет	4	1	3	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>Мультипликация</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
6.1.	Основные виды мультипликации	4	2	2	Беседа

6.2	Создание сценария и персонажей	8	2	6	Групповое обсуждение
6.3	Монтаж сюжета	2	1	1	Практическая работа
<b>7.</b>	<b>Народные промыслы России</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
7.1.	Роспись: Хохлома и Гжель	6	1	5	Беседа, практическая работа
7.2.	Мезенская и Городецкая роспись по дереву	4	1	3	Беседа, практическая работа
7.3.	Миниатюра	6	1	5	Беседа, практическая работа
7.4.	Роспись по ткани	6	1	5	Беседа, практическая работа
7.5.	Игрушки из глины	4	1	3	Беседа, практическая работа
<b>8.</b>	<b>Подготовка к конкурсам</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
8.1.	Поисковые эскизы	4		4	Практическая работа
8.2.	Цветовое решение	8		8	Практическая работа
8.3.	Проработка переднего плана	8		8	Практическая работа
<b>9.</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>10</b>			
9.1.	Посещение выставок	6			Беседа, устный опрос
9.2.	Организация выставок	4			Выставка, итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			

**Учебно-тематический план на летний период (9 недель)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вариативные формы</b>				
1.1	Современные направления изобразительного искусства	10	2	8	
1.2.	Бытовые картины	10		10	
1.3.	Пленэр	10		10	
1.4.	Экология в творчестве	4	1	3	
1.5.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый тест
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в кабинете. Иллюстративный материал на тему связи ИЗО и других направлений искусства	Дискуссия на тему соединения направлений искусства и современных задач изобразительного искусства
<b>2.</b>	<b>Повторение базовых понятий ИЗО</b>		
2.1.	Композиционные приёмы	Повторение понятий “золотое сечение”, “симметрия”, “правило третей”, “ритм линий”, “рамочная композиция”	Компоновка объектов в маленьком формате. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Пейзаж с деревьями 2. Пейзаж с животными и растениями
2.2.	Графические приёмы	Повторение понятий “линия”, “штрих”, “силуэт”	Композиция карандашом. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Рисунок дома 2. Рисунок улицы
2.3.	Живописные приёмы	Повторение понятий “пастозность”, “пятно”, “тон”	Композиция водного или горного пейзажа красками.
<b>3.</b>	<b>Сюжетно-тематические картины</b>		

3.1.	Историческая картина	Актуализация знаний из всеобщей истории	Просмотр исторических картин. Композиция на историческую тему <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Историческая личность 2. Историческое событие
3.2.	Библейская картина	Актуализация знаний по религии	Просмотр библейских картин. Композиция на сюжеты из Библии.
3.3.	Мифологическая картина	Актуализация знаний по мифологии	Просмотр мифологических картин. Композиция на сюжеты из мифов.
3.4.	Бытовая картина	Актуализация знаний в сферах человеческой деятельности	Просмотр бытовых картин. Композиция на бытовой сюжет.
3.5.	Батальная картина	Актуализация знаний по военной истории	Просмотр батальных картин. Композиция на сюжет битв. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Дуэль 2. Битва
<b>4.</b>	<b>Фигура человека в живописи</b>		
4.1.	Пропорции человеческой фигуры	Знакомство с понятиями “анатомия”, “скелет”, “позвоночник”, “каркас”, “точка опоры”	Рисование фигуры человека карандашом и красками. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Фигура в спокойном состоянии 2. Фигура в движении
4.2.	Позы и ракурсы	Знакомство с понятиями “анфас” и “профиль”	Рисование фигуры человека в анфас и в профиль.
4.3.	Групповая компоновка	Актуализация знаний по композиции	Анализ фигурной композиции в картинах. Поисковые эскизы с группой людей
<b>5.</b>	<b>Портрет в живописи</b>		
5.1.	Пропорции лица	Знакомство с понятиями “портрет”, “овал лица”, “надбровные дуги”, “глазницы”, “линия роста волос”, “ушные раковины”	Рисование лица по воображению и по фотографии <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Портрет друга по воображению 2. Портрет друга с натуры
5.2.	Ракурсы	Знакомство с ракурсом “три четверти”, схематичное расположение света и тени в разных ракурсах	Рисование частей лица в разных ракурсах. Рисование лица в анфас, профиль, три четверти



5.3.	Групповой портрет	Знакомство с понятием “автопортрет”	Рисование группового портрета семьи
<b>6.</b>	<b>Мультипликация</b>		
6.1.	Основные виды мультипликации	Знакомство с понятиями “классическая анимация”, “stop-motion”, “компьютерная”, “motion capture”	Создание классической (нарисованной) анимации героя мультфильма
6.2.	Создание сценария и персонажей	Знакомство с понятиями “сценарий”, “сюжет”, “фабула”, “завязка”, “кульминация”, “развязка”, “словесный портрет”, “концепт”	Составление сценария по правилам литературной композиции. Создание концептов персонажей
6.3.	Монтаж сюжета	Знакомство с понятиями “раскадровка”, “план съёмки”, “кадр”, “рендер”, “титры”	Составление раскадровок и фонов. Съёмка. Монтаж звука и видео
<b>7.</b>	<b>Народные промыслы России</b>		
7.1	Роспись: Хохлома и Гжель	Знакомство с понятиями “роспись”. История промысла и орнамента. Особенности хохломской росписи по деревянной посуде и гжельской росписи по фарфору	Хохломская роспись деревянной ложки/тарелки. Гжельская роспись вазочки.
7.2	Мезенская и Городецкая роспись по дереву	Знакомство с понятиями “роспись по дереву”. История промысла и орнамента. Особенности Мезенской и Городецкой росписи по дереву	Мезенская/ Городецкая роспись по древесному срубу, сувенирной тарелке, деревянных заготовках
7.3	Миниатюра	Знакомство с понятиями “лаковая миниатюра”. История промысла и орнамента. Особенности росписи шкатулок в Палехе, Холуе, Мстёре и Федоскине	Рисование миниатюр на древесном срубе
7.4	Роспись по ткани	Знакомство с понятиями “батик”, “павлопосадский платок”. История	Цветочная роспись по холодному батик

		промысла и орнамента. Особенности росписи по ткани	
7.5	Игрушки из глины	Знакомство с понятиями “дымковская игрушка”, “филимоновская игрушка”. История промысла и орнамента. Особенности росписи по глине.	Лепка филимоновской/дымковской игрушки и её роспись
<b>8</b>	<b>Подготовка к конкурсам</b>		
8.1	Поисковые эскизы		Создание нескольких линейных эскизов в маленьком формате на заданную конкурсом тему
8.2	Цветовое решение		Выбор цветового решения: гаммы и колорита
8.3	Проработка переднего плана		Детализация и завершение длительной работы на заданную конкурсом тему
<b>9</b>	<b>Выставочная деятельность</b>		
9.1	Посещение выставок		Выбор выставок, подходящих по тематике и создание творческих работ по мотивам
9.2	Организация выставок		Оформление работ, создание дизайн-макета выставки и дополнительных украшений.
<b>10</b>	<b>Вариативные формы</b>		
10.1	Современные направления изобразительного искусства	Знакомство с понятиями “инсталляция”, “street-art”, “комиксы”, “монументальная живопись”	Создание работ на тему инсталляций, street-art, комиксов, монументальной живописи
10.2	Бытовые картины		Выполнение небольших набросков на свободную тему
10.3	Пленэр		Выполнение небольших набросков на тему природы: <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Эскизы цветными карандашами/маркерами. 2. Эскизы гуашью/акварелью.
10.4	Экология в творчестве	Дискуссия об экологических материалах в изобразительном искусстве	Практическая работа с применением экологических материалов
10.5	Итоговое занятие	Повторение пройденного за год	Выполнение сложного рисунка в выбранной технике

		материала	с использованием полученных знаний. Устный итоговый опрос
--	--	-----------	---

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- проявляет свободу творческой мысли и самостоятельно выражает своё творческое “я”;
- проявляет качества взаимопомощи и взаимовыручки в коллективе;
- проявляет уважительное отношение и интерес к культуре и искусству многонационального народа России;
- проявляет интерес к профессиям, связанным с искусством;
- осознаёт ценность здорового и экологичного образа жизни.

##### **Метапредметные:**

- имеет потребность в расширении художественно-эстетического вкуса и кругозора;
- проявляет самостоятельность в постановке целей и задач творческой деятельности;
- имеет потребность в увеличении насмотренности – визуального опыта – посредством посещения выставок;
- умеет оценивать и контролировать себя и своих сверстников с художественной точки зрения;
- имеет навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- использует информационно-коммуникационные технологии с пользой для творчества.

##### **Предметные:**

- владеет базовыми теоретическими и практическими навыками художественной грамотности – композицией, светотенью, рисунком, живописью – в решении творческих задач среднего уровня;
- имеет опыт организации и проведения выставок;
- различает виды декоративно-прикладного искусства и некоторых народных промыслов народов России;
- имеет опыт работы в различных жанрах: жанровая картина, натюрморт, пейзаж, портрет, фреска, мозаика, набросок, миниатюра.

#### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

##### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель 1 года обучения: 90.

Количество учебных дней 1 года обучения: 180.

Количество учебных недель 2 года обучения: 90.

Количество учебных дней 2 года обучения: 180.

Дата начала и окончания обучения в программе:

1 год – с 1.09.2023 по 31.08.2024.

2 год – с 1.09.2024 по 31.08.2025.

Календарный учебный график представлен в Приложении №1

##### **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- отдельный меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПИН;
- стулья – 12 штук;
- столы, парты – 8 штук;
- мольберт для преподавателя;
- стенды для выставки детских работ.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- бумага (акварельная, 200 г/м<sup>2</sup>) формата А4 и А3;
- гуашь с титановыми белилами и алой в наборе;
- акварель в кюветах;
- кисти разных размеров;
- глина, батик и деревянные заготовки;
- банка для воды;
- салфетки;
- клеёнка;
- бумажный скотч;
- цветные карандаши и фломастеры;
- пастель сухая;
- губка/ватные палочки.

### **Информационное обеспечение:**

- общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету;
- методический, демонстрационный, наглядный материал;
- компьютер с выходом в Интернет и колонками;
- МФУ;
- проектор с экраном.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации обучающихся**

Мониторинг проводится с целью выявления эффективности деятельности программы, выявления запросов и интересов в сфере образования по программе, прогнозирования деятельности, развития и совершенствования уровня образования по программе. Проводится диагностика (анкетирование, анализ) – выявление запросов, интересов и удовлетворенности детей и родителей в сфере образования по данной программе. Для осуществления промежуточного контроля два раза в год проводится срез знаний.

В образовательной программе используются следующие формы аттестации: практическая работа, устные опросы, участие в конкурсах и выставках, промежуточный и итоговый тесты.

В течение года организуется промежуточные выставки - смотр работ. В конце учебного года проводится отчетная выставка творческих работ обучающихся, которая дает возможность оценить уровень работ, качество, самостоятельность при его исполнении, самостоятельность в решении творческих задач.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы “Сад красок” осуществляются согласно “Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега”.

### **2.4. Оценочные материалы.**

1. Методика “Кактус”.
2. Методика “Лесенка”.
3. Методика “Рисунок семьи”.
4. Входная аттестация (практическая работа) за 1 год обучения.
5. Промежуточная аттестация (смотр работ) за 1 год обучения.
6. Итоговая аттестация (тест) за 1 год обучения.
7. Входная аттестация (практическая работа) за 2 год обучения.
8. Промежуточная аттестация (смотр работ) за 2 год обучения.
9. Итоговая аттестация (тест) за 2 год обучения.

**Оценочные материалы представлены в Приложении № 3,4.**

## **2.5. Методические материалы.**

Для наилучшего восприятия обучающимися теоретической и практической информации во время занятий используются различные методы и технологии обучения.

### **Методы обучения:**

1. Словесный (беседа, объяснение) – применяется для объяснения новых терминов и понятий или донесения фактов.
2. Наглядный (показ иллюстративного материала, презентаций, видеоматериалов) – важный способ развития визуального восприятия и памяти.
3. Демонстративно-репродуктивный (демонстрация техники педагогом и воспроизведение её обучающимися) – тренировка и закрепление полученных знаний, умений и навыков в предметной области.
4. Эвристический – направлен на самостоятельный поиск пути решения поставленной перед обучающимся задачи.
5. Рефлексия (общее обсуждение)– анализ обучающимися и педагогом творческих работ друг друга.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповые.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, наблюдение, практическая работа, выставка, игра, экскурсия.

### **Педагогические технологии:**

1. Личностно-ориентированное обучение – в этой технологии центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
2. Индивидуализация обучения – данная технология позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
3. Групповое обучение - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
4. Игровая – подвижные игры, викторины, интерактивные квесты - элементы этой технологии вносят разнообразие в учебную деятельность и обновляют мотивацию и интерес.
5. Здоровьесберегающая – позволяет обучающемуся переключаться между разноплановыми видами деятельности, ведь одной из основных задач образования является сохранение и укрепление здоровья обучающихся, а также формирование ценности здорового образа жизни.

6. Проектное обучение – в процессе индивидуальной, парной или групповой деятельности обучающиеся создают социально значимый проект, работа над которым требует исследовательских, аналитических и творческих усилий.

7. Коллективная творческая деятельность – на занятии посредством мозгового штурма все обучающиеся принимают участие в информационном и творческом взаимодействии друг с другом и педагогом, что приводит к выведению комплексных, значимых для всего коллектива идей и возможностей.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Занятие составляется с учётом здоровьесберегающей технологии: целесообразное распределение времени и физической активности, чередование умственной и творческой деятельности, проведение физкультминуток в соответствии с профилем творческого объединения, учёт возрастных и психофизических особенностей учащихся, а также времени суток, создание благоприятной психологической обстановки. Обязательно соблюдение санитарно-гигиенических нормативов: световой, тепловой, питьевой режимы, своевременное проветривание помещений, соблюдение техники безопасности.

#### *Организационный момент.*

Старт занятия. Установление взаимодействия между всеми участниками образовательной деятельности на занятии.

#### *Мотивация учебной деятельности.*

Вдохновение детей к творческой работе на определённую тему, просмотр и обсуждение иллюстративного материала по теме.

#### *Целеполагание.*

Определение цели и задач, которые нужно выполнить на конкретном занятии. Обоснование их важности в процессе обучения.

#### *Актуализация знаний.*

Занятие начинается с общей разминки. Ее задача разогреть внимание и интерес обучающегося к занятию, настроить его на активную работу. Для решения этой задачи выполняется несколько упражнений, разнообразных по форме и характеру: парные и индивидуальные, направленные на моторику обеих рук и воображение, межполушарное взаимодействие.

#### *Объяснение нового материала и выполнение практической работы.*

Теоретический материал предлагается в виде беседы и вопросов для совместного обсуждения. Например, занятие на тему: «Основные цвета спектра». Обучающиеся слушают и смотрят наглядную демонстрацию преподавателем, затем начинают выполнять практическое задание. При построении занятий необходимо включать в них творческие идеи самих обучающихся.

#### *Подведение итогов занятия. Рефлексия.*

Занятие заканчивается просмотром творческих работ. Их разбор включает в себя обсуждение и поддержку товарища. Обучающиеся быстро включаются в просмотр, видят достоинства и ошибки работы, таким образом, активно участвуют в образовательном процессе.

#### **Дидактические материалы.**

Для успешной реализации программы используются:

##### *1. Методические виды продукции:*

- конспекты воспитательных мероприятий, конкурсов, бесед;
- конспекты занятий;
- детская литература с тематическими произведениями (стихи, сказки, песни, загадки)

##### *2. Дидактический материал:*

- таблицы: “Цветовой спектр”, “Базовые построения”, “Скелет человека”, “Портрет”, “Светотень”;
- дидактический материал по техникам рисования гуашью;

- дидактический игровой материал (карточки, ребусы);
3. *Наглядный материал:*
- наборы репродукций произведений изобразительного искусства;
  - альбомы и книги по искусству;
  - макеты, муляжи, образцы, предметы по темам занятий;
  - специальная литература с иллюстрациями по теме.
4. *Информационно-образовательные ресурсы:*
- компьютер, мультимедийная установка;
  - программные продукты (энциклопедии, обучающие программы);
  - электронные презентации;
  - печатное, копировальное и сканирующее оборудование;
  - аудиотехника.

Дидактический материал представлен в Приложении №3

## **2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

(Приложение 2)

### **2.7. Список литературы**

*Нормативно-правовая база*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».
10. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, корректировке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега».
11. Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

*Список использованной литературы*

**Для педагога:**

1. Баррингтон Б. Базовое руководство художника. – М.: Эксмо, 2019. – 160 с.
2. Бодалев А.А., Столин В.В. Общая психодиагностика. СПб., 2000. С.292-313

3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь, 2010. – 92 с.
4. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.
6. Лосева В.К. Рисуем семью: Диагностика семейных отношений. М., 1995.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007. – 96 с.
8. Степанов Е.Н. Методические советы по изучению личностных результатов учащихся в соответствии с требованиями ФГОС. - ГБОУ ДПО «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования»: Псков, 2014. - 63 с.
9. Хёрскенс А. Акрил вверх дном. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 162 с.
10. Хлобыстина М. Маленькая история искусства. Первые 11 шагов. – СПб.: Борей Арт: Детское время. – 88 с.

#### **Для родителей и детей:**

1. Астахов Ю.А. 50 великих русских художников. – М.: Белый город, 2009. – 104 с.
2. Баррингтон Б. Как нарисовать все что угодно. - М.:Рипол-Классик, 2018. – 320 с.
3. Кэмерон Дж. Долгие прогулки. Практический подход к творчеству. - М.:Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 533 с.
4. Эдвардс Б. Открой в себе художника. - Минск: Попурри, 2020. – 368 с.
5. Эдвардс Б. Ты – Художник. – Минск: Попурри, 2015. – 256 с.
6. Эдвардс Б. Цвет. – Минск: Попурри, 2020. – 224 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Colorscheme (URL: <https://colorscheme.ru/>) – бесплатное онлайн приложение для подбора цветов и цветовых схем.
2. Pinterest (URL: <https://ru.pinterest.com/>) – бесплатный фотохостинг с тематическими подборками изображений/фотографий.
3. Youtube (URL: <https://www.youtube.com/>) – видеохостинг с инструкциями по выполнению, мастер-классами и обзорами различных техник и материалов.



**Приложение № 1**

**Календарный учебный график 1 года обучения на 2023-2024 учебный год**

Программа: “Сад красок”

Год обучения: 1 год обучения, базовый уровень

Номер группы: 15545, 15546

<b>№</b>	<b>Дата (число, месяц)</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Раздел УТП</b>	<b>Тема занятий</b>
1	4.09	Беседа	2	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Роль художника в современном мире
2	6.09	Беседа, устный опрос	2	Цветоведение	Цветовой спектр: гамма и колорит. Создание цветовой схемы
3	11.09	Беседа, устный опрос	2	Цветоведение	Цветовой спектр: гамма и колорит. Названия основных пигментов
4	13.09	Наблюдение, практическая работа, входная аттестация	2	Цветоведение	Создание цветowych композиций, упражнения на смешение оттенков. Названия оттенков
5	18.09	Наблюдение, практическая работа	2	Цветоведение	Создание цветowych композиций, упражнения на смешение оттенков. Хроматические и ахроматические цвета
6	20.09	Наблюдение, устный опрос	2	Цветоведение	Анализ цвета в картинах. Сближенные цвета
7	25.09	Наблюдение, устный опрос	2	Цветоведение	Анализ цвета в картинах. Комплементарные цвета
8	27.09	Беседа, устный опрос	2	Композиция	Законы композиции. Главное и соподчинённое
9	2.10	Наблюдение, практическая работа	2	Композиция	Золотое сечение. Идеальная пропорция
10	4.10	Наблюдение, практическая работа	2	Композиция	Светотень. Свет, собственная и падающая тень
11	9.10	Наблюдение, практическая работа	2	Композиция	Разработка эскиза. Этапы подготовки эскиза, линейные наброски
12	11.10	Наблюдение,	2	Композиция	Разработка эскиза.

		практическая работа			Сюжет и линии взгляда
13	16.10	Наблюдение, практическая работа	2	Композиция	Разработка эскиза. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи
14	18.10	Наблюдение, практическая работа	2	Композиция	Разработка эскиза. Цветовые эскизы
15	23.10	Наблюдение, устный опрос	2	Композиция	Анализ композиции в картинах. Симметрия эпохи Возрождения
16	25.10	Наблюдение, устный опрос	2	Композиция	Анализ композиции в картинах. Символизм голландских натюрмортов
17	30.10	Наблюдение, устный опрос	2	Композиция	Анализ композиции в картинах. Гармония цвета импрессионистских пейзажей
18	1.11	Наблюдение, практическая работа	2	Техники гуаши	Пастозная живопись. Работа мастехином
19	8.11	Наблюдение, практическая работа	2	Техники гуаши	Пастозная живопись. Копии с картин М. Врубеля
20	13.11	Наблюдение, практическая работа	2	Техники гуаши	Пастозная живопись. Копии с картин К. Коровина
21	15.11	Наблюдение, практическая работа	2	Техники гуаши	Пастозная живопись. Копии с картин К. Моне
22	20.11	Наблюдение, практическая работа	2	Техники гуаши	Пастозная живопись. Копии с картин В. ван Гога
23	22.11	Наблюдение, практическая работа	2	Техники гуаши	Пастозная живопись. Импрессионизм и эмоции
24	27.11	Практическая работа	2	Техники гуаши	“Сухая кисть” и “набрызг”. Рисунок на тему Планета Земля
25	29.11	Практическая работа	2	Техники гуаши	“Сухая кисть” и “набрызг”. Копии с картин В. Кандинского
26	4.12	Практическая работа	2	Техники гуаши	“Сухая кисть” и “набрызг”. Абстрактный экспрессионизм
27	6.12	Практическая работа	2	Техники гуаши	Эксперимент с материалами. Гуашь, маркеры и поталь
28	11.12	Наблюдение,	2	Техники акварели	Растяжка цвета.

		практическая работа			Создание спектра с растяжками основных цветов
29	13.12	Наблюдение, практическая работа	2	Техники акварели	Растяжка цвета. Трёхцветное небо
30	18.12	Наблюдение, практическая работа	2	Техники акварели	Растяжка цвета. Водная гладь
31	20.12	Наблюдение, практическая работа	2	Техники акварели	Растяжка цвета. Акварельный рассвет/закат
32	25.12	Практическая работа	2	Техники акварели	Лессировка. Наслоение одного цвета
33	27.12	Практическая работа	2	Техники акварели	Лессировка. Эффект прозрачности
34	10.01	Практическая работа	2	Техники акварели	Лессировка. Гризайль чёрным цветом
35	15.01	Практическая работа	2	Техники акварели	Лессировка. Наслоение разных цветов
36	17.01	Практическая работа	2	Техники акварели	Отмывка. Свет и тень в монохромном рисунке
37	22.01	Практическая работа	2	Техники акварели	Эксперимент с материалами. Акварель и тушь
38	24.01	Наблюдение, практическая работа	2	Графические материалы	Цветные карандаши и маркеры. Равномерный покрас
39	29.01	Наблюдение, практическая работа	2	Графические материалы	Цветные карандаши и маркеры. Штриховка карандашами и маркерами
40	31.01	Наблюдение, практическая работа	2	Графические материалы	Цветные карандаши и маркеры. Создание света и уплотнение тени
41	5.02	Наблюдение, практическая работа	2	Графические материалы	Цветные карандаши и маркеры. Цветные ручки в декоративном рисунке
42	7.02	Наблюдение, практическая работа	2	Графические материалы	Цветные карандаши и маркеры. наброски карандашами
43	12.02	Наблюдение, практическая работа	2	Графические материалы	Цветные карандаши и маркеры. наброски чёрной ручкой
44	14.02	Наблюдение, практическая работа	2	Графические материалы	Цветные карандаши и маркеры. Иллюстрация маркерами
45	19.02	Наблюдение, практическая работа	2	Графические материалы	Пастель. Работа сухой пастелью, растушёвка
46	21.02	Наблюдение,	2	Графические	Пастель. Работа

		практическая работа		материалы	масляной пастелью
47	26.02	Наблюдение, практическая работа	2	Графические материалы	Пастель. Сочетание гуаши, пастели и угля/сепии
48	28.02	Наблюдение, практическая работа	2	История искусств	Древний мир. Наскальная живопись
49	4.03	Наблюдение, практическая работа	2	История искусств	Древняя Греция и Древний Рим. Роспись амфор и мозаика
50	6.03	Наблюдение, практическая работа	2	История искусств	Возрождение. Портрет вельможи
51	11.03	Наблюдение, практическая работа	2	История искусств	Новое время и модернизм. Голландские натюрморты и французские пейзажи
52	13.03	Выставка, промежуточная аттестация	2	История искусств	Эклектика. Сочетание стилей в искусстве
53	18.03	Беседа, практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Поисковые эскизы на бытовую тематику
54	20.03	Беседа, практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Поисковые эскизы на праздничную тематику
55	25.03	Беседа, практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Поисковые эскизы на животную тематику
56	27.03	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Компоновка и цветовое решение. Тема Летний отдых
57	1.04	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Компоновка и цветовое решение. Тема День учителя
58	3.04	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Компоновка и цветовое решение. Тема Осенний листопад
59	8.04	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Компоновка и цветовое решение. Тема Новый год и Рождество
60	10.04	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Компоновка и цветовое решение. Тема День защитника Отечества
61	15.04	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Компоновка и цветовое решение. Тема Международный женский день
62	17.04	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Компоновка и цветовое решение. Тема Берегите

					природу
63	22.04	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Компоновка и цветовое решение. Тема День Победы
64	24.04	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Компоновка и цветовое решение. Тема Каллиграфия и орнамент
65	6.05	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Детализация переднего плана. Тема Осень в природе
66	8.05	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Детализация переднего плана. Тема Зима в природе
67	13.05	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Детализация переднего плана. Тема Весна в природе
68	15.05	Выставка	2	Выставочная деятельность	Посещение выставок в ИХУ
69	20.05	Выставка	2	Выставочная деятельность	Посещение выставок в Доме художника
70	22.05	Выставка	2	Выставочная деятельность	Посещение выставок в ИОХМ
71	27.05	Итоговая выставка,	2	Выставочная деятельность	Организация выставок. Итоговая выставка
72	29.05	Итоговая выставка, итоговая аттестация	2	Выставочная деятельность	Организация выставок. Итоговое занятие
	Всего:		144		

**Рабочая программа воспитания  
и календарный план воспитательной работы**

**Тема: «Эстетика русского искусства»  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования,  
Титова Виктория Эдуардовна

## **1. Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими урочными и внеурочными занятиями решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и даже компенсаторные задачи. Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка, театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство являются одними из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка, способствует развитию эстетических чувств и восприятия, а именно это делает человека человеком, пробуждает у школьников разных возрастов интерес, стимулируют активность, помогает детям в развитии их способностей, духовно-нравственном становлении личности.

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

**Актуальность программы.** Роль педагога в современном мире, всё время бегущем вперёд благодаря стремительно развивающимся технологиям, не ограничивается передачей предметных знаний. Педагог – это и опытный наставник, и настоящий друг, и мудрый родитель. Именно поэтому он может повлиять на становление всесторонне развитой личности обучающегося и сподвигнуть его не только жить настоящим, думать о будущем, но и помнить прошлое, анализировать и извлекать из него опыт, искать и ориентироваться на духовно богатых личностей, которыми зачастую являются художники, писатели, поэты, музыканты, исполнители и актёры.

## **2. Цель и задачи**

**Цель** программы воспитания – заложить основы духовно-нравственных ценностей посредством знакомства с работами представителей мировой художественной культуры: картинами, музыкой, скульптурой, архитектурой.

### **Задачи:**

- сформировать задатки гармоничной личности;
- развивать способность видеть и ценить прекрасное не только в объектах культурного наследия, но и повседневных явлениях;
- заложить идеалы чувства прекрасного при взаимодействии с произведениями искусства;
- выработать индивидуальные эстетические вкусы;
- побуждать к развитию “мягких” навыков посредством биографических примеров;

- способствовать умению объективно оценивать произведения искусства с точки зрения этики и эстетики;
- использовать накапливаемый визуальный опыт в целях внедрения его в практическую деятельность;
- воспитывать уважение к культуре России и её народов, а также культуре других стран мира.

### 3. Ожидаемые результаты

- Сформированы задатки гармоничной личности;
- развита способность видеть и ценить прекрасное не только в объектах культурного наследия, но и повседневных явлениях;
- проявляет чувство прекрасного при взаимодействии с произведениями искусства;
- проявляет индивидуальные эстетические вкусы;
- развиты “мягкие” навыки на основе примеров из биографий представителей искусства;
- может объективно оценивать произведения искусства с точки зрения этики и эстетики;
- использует накапливаемый визуальный опыт и внедряет его в практическую деятельность;
- проявляет уважение к культуре России и её народов, а также культуре других стран мира.

### 4. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1	Беседа “Художник в современном мире”	сентябрь	Гимназия №32
2	Выставка со студенческих пленэров	октябрь	ИХУ
3	Беседа “Живопись в музыке и музыка в живописи”	октябрь	ИМУ
4	Концерт, посвящённый Дню матери	ноябрь	Гимназия №32
5	Конкурс детского творчества “Новогодний серпантин”	декабрь	Дворец творчества
6	Мастер-класс с родителями “Новогодняя 3D-открытка”	декабрь	Гимназия №32
7	Выставка, посвящённая Новому году и Рождеству	январь	Дом художника
8	Акция “Открытка ко Дню защитника Отечества”	февраль	Гимназия №32
9	Акция “Открытка для мамы”	март	Гимназия №32
10	День открытых дверей в Ивановском художественном училище	апрель	ИХУ
11	Концерт камерной музыки	май	ИМУ
12	Акция “Рисуем Победу”	май	Гимназия №32
13	Мероприятие ко дню рождения А.С. Пушкина “Пушкин	июнь	Гимназия №32



## Оценочные материалы

## Методика «Кактус»

Данная графическая методика разработана М.А. Панфиловой. Цель: выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Ход исследования: при проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги форматом А4 и простой карандаш. Возможен вариант с использованием восьми «люшеровских» цветов, при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера. В ходе работы вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Обучаемому предлагается нарисовать кактус по собственному представлению. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка полученных результатов:

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

1. пространственное положение
2. размер рисунка
3. характеристики линий
4. сила нажима на карандаш

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

1. характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)
2. характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
3. характеристика иголок (размер, расположение, количество)

Интерпретация: по результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка.

- Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.
- Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.
- Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.
- Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.
- Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.
- Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.

- Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.
- Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.
- Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.
- Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.
- Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

#### Цветовая гамма рисунка:

- **темно-синий:** покой, слияние, объединение, гармония, любовь (матери и младенца). Темно-синий — это небо и океан, где зародилась жизнь. Это состояние блаженства.
- **темно-зеленый:** символ — росток, пробивающийся сквозь асфальт. Воля, целеустремленность, жизнелюбие, решительность, упорство, честолюбие, упрямство.
- **оранжево-красный:** символ — огонь, кровь, взрыв. Экспансия, подчинение окружающей среды, сила, энергия, активность во всех направлениях.
- **лимонно-желтый:** изменение, творчество, гибкость, отзывчивость на внешние стимулы, радость.
- **бордовый:** искусство, необычность, гармония духовности, рождение нового, удвоение сущности, хрупкое динамическое равновесие.
- **светло-коричневый:** тревога, беспокойство, болезнь, неприкаянность, неуверенность, переживание не уютности, физический и психологический дискомфорт.
- **черный:** пустота, эксцентричность, ночь, смерть, уничтожение.

### **Методика «Лесенка»**

Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой. Цель: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Ход исследования: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка). Методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди. Ребенку дают листок с нарисованной на нём лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребёнок объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Инструкция: Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему».

Обработка полученных результатов и интерпретация:

Ступенька 1– завышенная самооценка. Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Ступеньки 2, 3– адекватная самооценка У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4– заниженная самооценка.

### Методика “Рисунок семьи”

Разработана Л. Корманом и учитывает малейшие эмоциональные изменения в ребёнке, которые могут выразиться в нажиме на карандаш, линиях, выборе цветов и плотности раскрашивания.

**Цель:** исследование межличностных отношений ребенка с родителями.

Данная методика отражает, в первую очередь, переживания и восприятие ребенком своего места в семье, отношение ребенка к семье в целом и отдельным ее членам.

**Материалы:** альбомный лист бумаги, шесть цветных карандашей (черный, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый), ластик.

#### Ход исследования

Ребенку дается **инструкция:** «Нарисуй, пожалуйста, свою семью». Ни в коем случае нельзя объяснять, что обозначает слово «семья». Если ребенок спрашивает, что ему рисовать, педагог должен просто повторить инструкцию. Даже если он задаст вопрос типа: «А бабушку рисовать надо?» - не отвечать на вопрос прямо, а лучше сказать: «Рисуй так, как тебе хочется». Время выполнения задания не ограничивается (в большинстве случаев оно длится не более 35 минут).

При выполнении задания следует отмечать в протоколе: а) *последовательность рисования деталей;* б) *паузы более 15 сек.;* в) *стирание деталей;* г) *спонтанные комментарии ребенка;* д) *эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.*

После выполнения задания надо стремиться получить максимум информации вербальным путем. Обычно задаются следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцирую ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать. Поэтому, если ребенок не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на ответе. При опросе педагог должен пытаться выяснить смысл нарисованного: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов (если так произошло); что значат для ребенка определенные детали рисунка (птицы, зверушки и т.д.). При этом, по возможности, следует избегать прямых вопросов, настаивать на ответе, так как это может вызвать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: «Если бы вместо птички был бы нарисован человек, то кто бы это был?», «Кто бы выиграл между братом и тобой?», «Кого мама позовет идти с собой?» и т.п.).

Для интерпретации также надо знать: а) возраст исследуемого ребенка; б) состав его семьи, возраст братьев и сестер; в) если возможно, иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или школе.

**Интерпретацию рисунка условно можно разделить на три части:**

- 1) *анализ структуры «Рисунка семьи»;*
- 2) *интерпретацию особенностей графических презентаций членов семьи;*
- 3) *анализ процесса рисования.*

*Анализ структуры рисунка семьи и сравнение состава нарисованной и реальной семьи*

Ребенок, переживающий эмоциональное благополучие в семье, как правило, рисует полную семью. Искажение реального состава семьи всегда заслуживает пристального внимания, так как за этим почти всегда стоят эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией. Крайние варианты представляют собой рисунки, в которых: а) вообще не изображены люди; б) изображены только не связанные с семьей люди. Такое защитное избегание задания встречается у детей крайне редко. За такими реакциями чаще всего кроются: а) травматические переживания, связанные с семьей; б) чувство отверженности, покинутости (поэтому такие рисунки относительно часты у детей, недавно пришедших в интернат из семей); в) аутизм; г) чувство небезопасности, большой уровень тревожности; д) плохой контакт психолога с исследуемым ребенком.

На практике приходится сталкиваться с менее выраженными отступлениями от реального состава семьи. Дети уменьшают состав семьи, «забывая» нарисовать тех ее членов, которые им менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения. Не рисуя их, ребенок как бы разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу в семье, избегает негативных эмоций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто в рисунке отсутствуют братья или сестры, таким образом, ребенок «монополизирует» недостающую любовь и внимание родителей. На вопрос, почему не нарисован тот или иной член семьи, ответы бывают, как правило, защитными: «Не нарисовал потому, что не осталось места», «Он пошел гулять» и т.д., а иногда и прямыми: «Не хотел – он дерется», «Не хочу, чтобы он с нами жил» и т.д.

Большой интерес представляют те рисунки, в которых ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя. В обоих случаях это говорит о несформированности у ребенка чувства общности. Отсутствие в рисунке «Я» более характерно детям, чувствующим отвержение, неприятие. Изображение в рисунке только «Я» может быть истолковано по-разному, в зависимости от контекста других характеристик рисунка. Если презентации только «Я» свойственна позитивная концентрация на рисовании самого себя (большое количество деталей тела, цветов, декорирование одежды, большая величина фигуры), то это наряду с отсутствием чувства общности указывает и на определенную эгоцентричность, истероидные черты характера. Если же рисунку себя характерна маленькая величина, схематичность, если в рисунке другими деталями и цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон, то можно предположить наличие чувства отверженности, покинутости, иногда – аутистических тенденций.

Информативным является и увеличение состава семьи. Это связано с неудовлетворенными психологическими потребностями в семье. Примерами могут служить рисунки единственных детей – они относительно чаще включают в рисунок семьи посторонних людей. Если дополнительно к членам семьи нарисован ребенок того же возраста (двоюродный брат, дочь соседа и т.п.), – это отражение потребности в равноправных, кооперативных связях; если младше – желание занять охраняющую, родительскую, руководящую позицию по отношению к другим детям (такую же информацию могут дать и дополнительно к членам семьи нарисованные собачки, кошки и т.п.).

#### *Расположение членов семьи*

Оно указывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье.

Сплоченность семьи, рисование членов семьи с соединенными руками, объединенность их в общей деятельности являются показателями психологического благополучия, восприятия интегративности семьи, включенности в семью за исключением тех случаев, когда близкое расположение фигур – это попытка ребенка объединить, сплотить семью. Рисунки с противоположными характеристиками (разобщенность членов семьи) могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей.

Психологически интересны те рисунки, в которых часть семьи расположена в одной группе, а одно или несколько лиц – отдаленно. Если отдалено ребенок рисует себя, это указывает на чувство невключенности, отчужденности. В случае отделения другого члена

семьи можно предполагать негативное отношение ребенка к нему, иногда судить об угрозе, исходящей от него, или малой значимости его для ребенка.

Группировка членов семьи в рисунке иногда помогает выделить психологические микроструктуры семьи, коалиции.

На слабость позитивных межперсональных связей указывает также отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки, по которым распределены члены семьи.

Считается, что наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий, по мнению ребенка, наибольшей властью в семье, хотя он может быть и самым маленьким по линейному размеру. Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна. Принцип вертикальной иерархии распространяется также и на мир предметов.

#### *Анализ особенностей нарисованных фигур*

Особенности графического изображения отдельных членов семьи дают ценную информацию об эмоциональном отношении ребенка к отдельному члену семьи, о том, каким ребенок его воспринимает, об «Я-образе» ребенка, его полной идентификации и т.д. При оценке эмоционального отношения ребенка к членам семьи следует обращать внимание на следующие моменты:

1) *количество деталей тела*. Присутствуют ли: голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, щеки, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни;

2) *декорирование* (детали одежды и украшения): шапка, воротник, галстук, банты, карманы, ремень, пуговицы, элементы прически, сложности одежды, украшения, узоры на одежде и т.п.;

3) *количество использованных цветов для рисования фигуры*.

Как правило, хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большем количестве деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. И наоборот, негативное отношение к человеку ведет к большей схематичности, неоконченности изображения. Иногда пропуск в рисунке существенных частей тела (головы, рук, ног) может указывать, наряду с негативным отношением к нему, также на агрессивные побуждения относительно этого человека.

О восприятии других членов семьи и «Я-образе» рисующего можно судить на основе сравнения величин фигур. Дети обычно самыми большими рисуют мать или отца, что соответствует реальности. Однако иногда соотношение величин нарисованных фигур явно не соответствует реальному соотношению величин членов семьи, так как величина изображенного персонажа или предмета выражает его субъективную значимость для ребенка, т.е. какое место занимают отношения с этим персонажем или предметом на данный момент в душе ребенка. Некоторые дети самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя, что связано с: а) *эгоцентричностью ребенка*; б) *соревнованием за родительскую любовь с другим родителем*, при котором ребенок приравнивает себя к родителю противоположного пола, исключая или уменьшая при этом «конкурента». Значительно меньшими, чем других членов семьи, рисуют себя дети, которые: а) *чувствуют свою незначительность, ненужность и т.п.*; б) *требующие опеки, заботы со стороны родителей*. Вообще при интерпретации величин фигур психолог должен обращать внимание только на значительные искажения фигур.

Иформативной может быть и абсолютная величина фигур. Большие, через весь лист, фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети. Очень маленькие фигуры связаны с тревожностью, чувством небезопасности. Если группа маленьких фигур изображена наверху листа, а большая нижняя часть листа пустая, то это говорит о том, что низкая самооценка сочетается с высоким уровнем притязаний.

Следует обращать внимание и на рисование отдельных частей тела, поскольку отдельные части тела связаны с определенными сферами активности, являются средствами общения, контроля, передвижения и т.д. Проанализируем самые информативные части тела.

*Руки* являются основным средством воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Если ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, с длинными пальцами, то это часто связано с его агрессивными желаниями. Иногда такие рисунки рисуют и внешне спокойные, покладистые дети. Можно предположить, что ребенок чувствует враждебность по отношению к окружающим, но его агрессивные побуждения подавлены, или он стремится компенсировать свою слабость, желая быть сильным, властвовать над другими. Последнее будет более достоверным, если ребенок в дополнение к «агрессивным» рукам еще нарисует и широкие плечи или другие атрибуты, символы «мужественности» и силы. Иногда ребенок рисует всех членов семьи с руками, но «забывает» нарисовать их себе. Если при этом ребенок рисует себя еще и непропорционально маленьким, то это может быть связано с чувством бессилия, собственной незначительности в семье, с ощущением, что окружающие подавляют его активность, чрезмерно его контролируют. Интересны рисунки, в которых один из членов семьи нарисован с длинными руками, большими пальцами. Чаще всего это указывает на восприятие ребенком агрессивности этого члена семьи. Чем более могущественным воспринимается данный персонаж, тем больше у него руки. То же значение может иметь и изображение члена семьи вообще без рук – таким образом ребенок символическими средствами ограничивает его активность.

Если пальцев на руке больше, чем пять, то ребенок чувствует себя (или соответствующего персонажа) более оснащенным, сильным, могущественным (если на левой руке, то в сфере семейных отношений, если на правой, то в мире за пределами семьи: в школе, саду, во дворе и др.), если меньше, то более слабым, чем окружающие.

*Ноги* выполняют функцию опоры в реальности и свободу передвижения. Чем больше площадь опоры у ног, тем более данный персонаж воспринимается твердо стоящим на земле.

*Голова* – центр локализации «Я», интеллектуальной и перцептивной деятельности; лицо – самая важная часть тела в процессе общения. Уже дети с 3-х лет в рисунке обязательно рисуют голову, некоторые части тела. Если дети старше пятилетнего возраста (нормального интеллекта) в рисунке пропускают части тела (глаза, рот), это может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность, аутизм. Если при рисовании пропускают голову, черты лица или штрихуют все лицо, то это часто связано с конфликтными отношениями с данным лицом, враждебным отношением к нему. Предполагается, что самым «умным» членом своей семьи ребенок считает того человека, которого он наделил самой большой головой. Выражение лиц нарисованных людей также может быть индикатором чувств ребенка к ним. Однако следует помнить, что дети склонны рисовать улыбающихся людей. Поэтому выражения лиц значимы только в тех случаях, когда они отличаются друг от друга. Девочки больше, чем мальчики, уделяют внимание рисованию лица, изображают больше деталей. Поэтому концентрация на рисовании лица может указывать на хорошую половую идентификацию у девочек и на озабоченность физической красотой, стремление компенсировать свои физические недостатки, формирование стереотипов женского поведения – у мальчика.

Следует знать, что с возрастом рисунок человека обогащается все новыми деталями. Каждому возрасту характерны определенные детали, и их пропуск в рисунке связан с отрицанием каких-то функций, с конфликтом.

Персонажи с большими расширенными глазами воспринимаются ребенком как тревожные, беспокойные, нуждающиеся в том, чтобы их спасали. Персонажи с глазами «точечками» или «щелочками» несут в себе внутренний запрет на плач, выражение потребности в зависимости, боятся попросить о помощи. Персонаж с самыми большими ушами больше, чем все остальные, должен слушаться окружающих. Персонаж, изображенный вообще без ушей, может игнорировать то, что о нем говорят другие люди.

*Шея* символизирует способность к рациональному самоконтролю, контролю разума («головой») над чувствами («телом»). Тот персонаж, у которого на рисунке шея есть,

способен управлять своими чувствами в восприятии автора рисунка, у кого же шеи нет – не способен. Если шея на рисунке длинная и тонкая, то в сознании рисующего конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных сильных эмоций. Наоборот, если шея короткая и толстая, то у данного персонажа наблюдается гармония между разумом и чувствами.

*Искажения* ребенком изображения человека, идущие по правой стороне нарисованного персонажа, отражают проблемы взаимоотношений с миром социальных норм и тех людей, которые их выражают для ребенка. Искажения по левой стороне тела отражают проблемы отношений с наиболее близкими людьми в сфере эмоциональных привязанностей. Разрыв контура буквально означает проницаемость соответствующего локуса тела для внешнего влияния, особенно если контуры других частей тела нарисованы без разрыва.

*Анализ процесса рисования*

При анализе процесса рисования следует обращать внимание на:

- А) последовательность рисования членов семьи;
- Б) последовательность рисования деталей;
- В) стирание;
- Г) возвращение к уже нарисованным объектам, деталям, фигурам;
- Д) паузы;
- Е) спонтанные комментарии.

Интерпретация процесса рисования требует практического опыта психолога, его интуиции. Часто именно этот уровень анализа дает наиболее содержательную, глубокую, значимую информацию, так как за динамическими характеристиками рисования кроются изменения мысли, актуализация чувств, напряжение, конфликты.

Изображение зубов и выделение рта – признак оральной агрессии. Если ребенок так рисует не себя, а другого члена семьи, то это часто связано с чувством страха, воспринимаемой враждебностью этого человека к ребенку.

Ребенок первым изображает главного или наиболее значимого, эмоционально близкого человека. Как правило, это мать. То, что дети первыми рисуют себя, указывает на их эгоцентризм как возрастную характеристику. Исходя из этого, последовательность рисования более информативна в тех случаях, когда ребенок рисует первым не себя и не мать, а другого члена семьи. Когда ребенок рисует мать последней, это связано с негативным отношением к ней.

Последовательность рисования членов семьи может быть более достоверно интерпретирована в контексте анализа особенностей графического изображения фигур. Если первая нарисованная фигура является самой большой, но нарисована схематично, не декорирована, то такое изображение указывает на воспринимаемую ребенком значимость этого лица, силу, доминирование в семье, но не указывает на положительные чувства ребенка в его отношении. Однако, если первая фигура нарисована тщательно, декорирована, то можно думать, что это наиболее любимый член семьи, которого ребенок почитает и на которого хочет быть похожим.

Обычно дети, получив задание нарисовать семью, начинают рисовать членов семьи. Некоторые же дети сначала рисуют различные объекты, линию основания, солнце, мебель и т.д. и лишь в последнюю очередь приступают к изображению людей. Считается, что такая последовательность выполнения задания является своеобразной защитной реакцией, при помощи которой ребенок отодвигает неприятное для него задание во времени. Чаще всего это наблюдается у детей с неблагополучной семейной ситуацией, но это также может быть результатом плохого контакта ребенка с психологом. Есть другое мнение, что если на рисунке ребенка изображено много неодушевленных предметов и мало людей, то это говорит не об эмоционально бедных отношениях в семье, а о том, на что эти эмоции направлены. Изображения большого количества предметов, относящихся к одной и той же деятельности, подчеркивает особую значимость этой деятельности для членов семьи.

Например, обилие мягкой мебели и нахождение на ней взрослых персонажей означает особую ценность для данной семьи отдыха и расслабления.

Возвращение к рисованию тех же членов семьи, объектов, деталей указывает на их значимость для ребенка.

Паузы перед рисованием определенных деталей, членов семьи чаще всего связаны с конфликтными отношениями и являются внешним проявлением внутреннего противоречия. На бессознательном уровне ребенок как бы решает, рисовать ему или нет человека или деталь, связанных с негативными эмоциями.

Стирание нарисованного, перерисованного может быть связано как с негативными эмоциями по отношению к рисуемому члену семьи, так и с позитивными. Решающее значение имеет конечный результат рисования. Если стирание и перерисовывание не привели к заметно лучшему графическому изображению – можно судить о конфликтном отношении ребенка к этому человеку.

Спонтанные комментарии ребенка часто проясняют смысл рисуемого содержания, выдают наиболее эмоционально «заряженные» места рисунка. Поэтому к ним надо внимательно прислушиваться. Не исключено, что они могут помочь направить и вопросы после рисования, и сам процесс интерпретации.

### **Входная аттестация (практическая работа) за 1 год обучения**

Цель: выявить остаточные знания художественной грамотности у обучающихся со стартового уровня. Ход исследования: ученикам предлагается нарисовать пейзаж красками в форме индивидуальной работы. Материалы: лист бумаги А4, гуашь или акварель, кисти, банка для воды, палитра, губка, ватные палочки.

Критерии выполнения творческого задания:

- самостоятельность и инициативность;
- соблюдение этапов и правил работы с материалами;
- аккуратность и усидчивость;
- подходящий колорит;
- богатство оттенков;
- наличие сюжета и композиции;
- плановость: наличие дальнего и переднего плана;
- разнообразие использованных приёмов;
- нестандартный подход к решению творческой задачи;
- проработка деталей.

Задание оценивается от 0 до 10 баллов.

Анализ полученных результатов: в зависимости наличия определённых критериев выполненная творческая работа оценивается следующим образом:

9-10 баллов – отлично, обучающийся знает все основные художественные навыки и приёмы, часто самостоятельно практиковался и стремился развиваться. Может решать творческие задачи без помощи педагога, предлагать свою помощь другим обучающимся;

7-8 баллов – хорошо, обучающийся знает все основные художественные навыки и приёмы, но практиковался редко и не стремился развиваться самостоятельно. Может решать творческие задачи с минимальной помощью педагога;

4-6 баллов – удовлетворительно, обучающийся помнит только некоторые художественные навыки, так как практиковался редко и не стремился развиваться самостоятельно.

0-3 балла – неудовлетворительно, знания и навыки не развиты в должной мере или забыты вследствие отсутствия практики.

### **Промежуточная аттестация (смотр работ) за 1 год обучения**

Цель: проверить полученные практические знания у обучающихся по истории искусств. Ход исследования: ученикам предлагается нарисовать картину материалами на



выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель), подходящую под одну из ситуаций на выбор.

Ситуации:

1. Спортсмен Древних Олимпийских игр хочет увековечить свою победу на амфоре.

2. Итальянский вельможа решил заказать свой портрет для потомков.

3. Голландский аристократ желает купить картину для обеденного зала.

4. Дочь фабриканта переехала из Парижа в Лондон, но скучает по родному городу и его улицам.

5. Современный дизайнер выбирает интерьерную картину для интерьера в стиле минимализм.

Материалы: лист бумаги А4, гуашь или акварель, кисти, банка для воды, палитра, губка, ватные палочки.

Критерии выполнения творческого задания:

- самостоятельность творческих решений;
- соблюдение этапов и правил работы с материалами;
- аккуратность и самостоятельность;
- подходящая цветовая гамма;
- наличие сюжета и композиции;
- плановость: наличие дальнего и переднего плана;
- использование подходящих приёмов;
- нестандартный подход к решению творческой задачи;
- проработка деталей;
- правильное соотнесение ситуации и получившейся работы.

Задание оценивается от 0 до 10 баллов.

Анализ полученных результатов: в зависимости наличия определённых критериев выполненная творческая работа оценивается следующим образом:

9-10 баллов – отлично, обучающийся усвоил теоретические и практические знания по истории искусств в полном объеме, может помогать в этой области другим обучающимся, разбирается в основных направлениях и жанрах изобразительного искусства, без помощи педагога решает творческие задачи во время учебного процесса;

7-8 баллов – хорошо, обучающийся усвоил теоретические и практические знания по истории искусств в полном объеме, разбирается в основных направлениях и жанрах изобразительного искусства, но не может самостоятельно решать творческие задачи;

4-6 баллов – удовлетворительно, обучающийся усвоил базовые теоретические и практические знания по истории искусств и разбирается в основных направлениях и жанрах изобразительного искусства.

0-3 балла – неудовлетворительно, обучающийся не усвоил полученные теоретические и практические знания по истории искусств.

### **Итоговая аттестация (тест) за 1 год обучения**

1. Цвета, которые в спектре находятся напротив друг друга, называются:

А) сближенными Б) комплементарными В) ахроматическими

2. Пропорциональность и одинаковость частей, расположенных по обе стороны от центра, называется:

1) золотое сечение Б) асимметрия В) симметрия

3. Что, согласно воздушной перспективе, нужно прорабатывать наиболее детально:

А) передний план Б) задний план В) небо

4. Если свет падает слева, то падающая тень находится:

А) под объектом В) справа В) слева

5. Пастозность в живописи даёт эффект:

- А) прозрачности акварели Б) плотности акварели В) плотности и густоты гуаши
6. Приём лессировки в живописи даёт эффект:  
 А) прозрачности акварели Б) плотности акварели В) плотности и густоты гуаши
7. Какой пигмент НЕ использовали древние люди в наскальной живописи?  
 А) кобальт Б) охра В) марганец
8. Техника росписи по сырой стене:  
 А) витраж Б) икона В) фреска
9. Изображение, выложенное мелкими частицами камня, плитки, стекла, смальты:  
 А) мозаика Б) витраж В) фреска
10. Картина из стекла:  
 А) мозаика Б) витраж В) икона

**Анализ результатов:** 8-10 баллов – теоретические знания и практические навыки получены и усвоены во всём объеме; 5-8 баллов - теоретические знания и практические навыки получены и усвоены частично; 4 и менее баллов - теоретические знания и практические навыки не усвоены.

### **Входная аттестация (практическая работа) за 2 год обучения**

Цель: проверить усвоение знаний художественной грамотности у обучающихся с 1 года базового уровня. Ход исследования: ученикам предлагается нарисовать рисунок на тему “Хорошо в деревне летом” красками в форме индивидуальной работы. Материалы: лист бумаги А4, гуашь или акварель, кисти, банка для воды, палитра, губка, ватные палочки.

Критерии выполнения творческого задания:

- самостоятельность;
- аккуратность;
- подходящий колорит;
- богатство оттенков;
- наличие сюжета и композиции;
- плановость: наличие дальнего и переднего плана;
- разнообразие использованных приёмов;
- нестандартный подход к решению творческой задачи;
- наличие людей и животных;
- правильные пропорции и перспектива.

Задание оценивается от 0 до 10 баллов.

Анализ полученных результатов: в зависимости наличия определённых критериев выполненная творческая работа оценивается следующим образом:

9-10 баллов – отлично, обучающийся знает все основные художественные навыки и приёмы, часто самостоятельно практиковался и стремится развиваться. Может решать творческие задачи без помощи педагога, предлагать свою помощь другим обучающимся;

7-8 баллов – хорошо, обучающийся знает все основные художественные навыки и приёмы, но практиковался редко и не стремился развиваться самостоятельно. Может решать творческие задачи с минимальной помощью педагога;

4-6 баллов – удовлетворительно, обучающийся помнит только некоторые художественные навыки, так как практиковался редко и не стремился развиваться самостоятельно.

0-3 балла – неудовлетворительно, знания и навыки не развиты в должной мере или забыты вследствие отсутствия практики.

### **Промежуточная аттестация (смотр работ) за 2 год обучения**

Цель: проверить усвоение знаний художественной грамотности у обучающихся со 2 года базового уровня. Ход исследования: ученикам предлагается нарисовать рисунок на тему “Моя будущая профессия” красками в форме индивидуальной работы. Материалы: лист бумаги А4, гуашь или акварель, кисти, банка для воды, палитра, губка, ватные палочки.

Критерии выполнения творческого задания:

- самостоятельность и аккуратность;
- выбор подходящей цветовой гаммы;
- богатство оттенков;
- наличие сюжета по выбранной теме и композиции;
- плановость: наличие дальнего и переднего плана;
- наличие 3-6 персонажей в различных позах;
- нестандартный подход к решению творческой задачи;
- наличие животных и бытовых предметов;
- правильные пропорции;
- наличие линейной и воздушной перспективы.

Задание оценивается от 0 до 10 баллов.

Анализ полученных результатов: в зависимости наличия определённых критериев выполненная творческая работа оценивается следующим образом:

9-10 баллов – отлично, обучающийся знает все основные художественные навыки и приёмы, часто самостоятельно практиковался и стремится развиваться. Может решать творческие задачи без помощи педагога, предлагать свою помощь другим обучающимся;

7-8 баллов – хорошо, обучающийся знает все основные художественные навыки и приёмы, но практиковался редко и не стремился развиваться самостоятельно. Может решать творческие задачи с минимальной помощью педагога;

4-6 баллов – удовлетворительно, обучающийся помнит только некоторые художественные навыки, так как практиковался редко и не стремился развиваться самостоятельно.

0-3 балла – неудовлетворительно, знания и навыки не развиты в должной мере или забыты вследствие отсутствия практики.

### **Итоговая аттестация за 2 год обучения**

1. Деление части произведения на две неравные части таким образом, что меньшая из этих частей относится к большей так же, как большая к длине всего произведения:  
А) симметрия Б) золотое сечение В) правило третей
2. Какая характеристика цвета ЛИШНЯЯ:  
А) тон Б) насыщенность В) тень
3. Разновидность одного и того же цвета, отличающаяся по силе тона:  
А) оттенок Б) мазок В) кювета
4. Сколько костей в теле человека?  
А) 165 Б) 317 В) 208
5. Высота от подбородка до линии роста волос равна длине  
А) ладони Б) голени В) плеч
6. Вид на объект под определённым углом:  
А) профиль Б) ракурс В) фас
7. Американская студия по производству мультфильмов Pixar специализируется на этом виде анимации:  
А) традиционная Б) stop-motion В) компьютерная
8. Основные цвета хохломской росписи:  
А) красный и золотой на чёрном Б) синий на белом В) красный на чёрном
9. Лаковые миниатюры НЕ производят в:  
А) Палех Б) Городец В) Федоскино

10. В павлопосадских платках преобладает этот орнамент:

- А) животный Б) символичный В) растительный

**Анализ результатов:** 8-10 баллов – теоретические знания и практические навыки получены и усвоены во всём объеме; 5-8 баллов - теоретические знания и практические навыки получены и усвоены частично; 4 и менее баллов - теоретические знания и практические навыки не усвоены.

## Приложение № 4

### Дидактические материалы



