

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Содержание программы	4
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарно-учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Форма аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	11
2.6 Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	14
2.7 Список литературы:	13
Приложения к программе	15

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» направлена на изучение основных видов и жанров изобразительного искусства. Изобразительное искусство имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Познавая мир, дети учатся передавать свои знания и впечатления в рисунках. Занятия помогут детям узнать и различать виды и жанры изобразительного искусства, видеть их особенности, высказывать свое мнение об искусстве, понимать его назначение в жизни людей.

Актуальность программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка. Изобразительная деятельность способствует развитию мелкой моторики кисти, правильной постановки руки, правильности нажима, а также ассоциативного мышления и творческого воображения. Все это играет важную роль в развитии ребенка, его кинестетических и сенсорных ощущений.

Направленность программы - художественная. Основным видом деятельности является изобразительное искусство, что предполагает знакомство с основами композиции: рисунка и живописи, особенностями работы с разными материалами. Это акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, карандаш, ручка, уголь, мелки.

Профиль программы: изобразительное искусство.

Уровень программы - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна программы заключается в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в современном обществе дети много времени проводят в компьютерных играх, в социальных сетях. С помощью данной программы возможно привлечь детей к творческой созидательной деятельности в условиях коллектива объединения. В результате взаимодействия разных методов и форм проведения занятий, формируется своеобразная образовательная среда, в которой происходит самообучение и самовыражение личности обучающегося. Программа отвечает запросам непрерывного эстетического образования детей и способна именно сейчас, в настоящее время, воспитывать, развивать и вести к будущей жизни всесторонне развитую и творческую личность.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-7 лет, в объединение дети принимаются по желанию, при наличии письменного заявления родителей, не имеющих определенных знаний и навыков.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов - 90. Общее количество часов и занятий в неделю – 1 раз по 2 часа или 2 раза по часу.

Формы обучения – очно-заочное, с использованием дистанционных технологий во время проведения противоэпидемиологических мероприятий.

Особенности организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными учебными планами, объединение по интересам. Состав группы - постоянный. В объединение дети принимаются по желанию, при наличии письменного заявления родителей. Предполагается использование дистанционного проведения занятий во время проведения противоэпидемиологических мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства через

практическое освоение навыков рисования с применения различных нетрадиционных техник изображения и использования дополнительных материалов.

Задачи:

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование уважения к чужому труду, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- формирование положительной мотивации к занятиям.

Метапредметных:

- развитие самостоятельности и ответственности;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие природных задатков, творческого потенциала,
- развитие художественного вкуса, фантазии, наблюдательности, изобретательности, внимания;

Предметных:

- ознакомление с приемами работы кистью и различными нетрадиционными техниками изобразительного творчества;
- приобретение первоначальных знаний об основах композиции;
- приобретение первоначальных навыков приемов работы с различными художественными материалами;
- знакомство с произведениями художников.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма отчетности
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Практическая работа. Входная диагностика.
1.1	Введение в предмет. Знакомство с порядком работы в кабинете. Организация рабочего места. Входная диагностика	2	1	1	Беседа. Практическая работа. Входная диагностика.
2.	Основы цветоведения.	10	5	5	Практическая работа. Творческое задание. Опрос. Выполнение творческого задания. Беседа, практическая работа. Просмотр.
2.1	Способы рисования от пятна.	2	1	1	Практическая работа.
2.2	Тёплые цвета.	2	1	1	Творческое задание. Опрос.

2.3	Холодные цвета.	2	1	1	Выполнение творческого задания.
2.4	Составные цвета.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа.
2.5	Ахроматические цвета.	2	1	1	Беседа, практическая работа. Просмотр.
3	Декоративно-прикладное искусство.	18	9	9	Опрос, практическая работа. Просмотр. Выполнение творческого задания. Промежуточная диагностика.
3.1	Орнамент.	2	1	1	Опрос, практическая работа.
3.2	Понятие симметрии.	2	1	1	Практическая работа. Просмотр.
3.3	Буквица. Сказочные человечки.	2	1	1	Практическая работа
3.4	Городецкая роспись.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
3.5	Дымковская роспись.	2	1	1	Практическая работа
3.6	Сказочная гжель.	2	1	1	Практическая работа
3.7	Хохломская роспись.	2	1	1	Беседа. Выполнение творческого задания.
3.8	Русская матрёшка. Промежуточная диагностика.	2	1	1	Практическая работа. Промежуточная диагностика.
3.9	Искусство Жостова.	2	1	1	Практическая работа.
4	Натюрморт.	12	6	6	Беседа. Практическая работа. Выполнение творческой работы. Просмотр.
4.1	Рисование простых форм.	2	1	1	Беседа. Практическая работа
4.2	Многообразие форм окружающего мира.	2	1	1	Выполнение творческой работы
4.3	Живописное изображение предметов.	2	1	1	Практическая работа
4.4	Натюрморт из 3-х предметов	2	1	1	Практическая работа Просмотр.
4.5	Живописный букет.	2	1	1	Беседа. Выполнение творческого задания.
4.6	Пуантилизм.	2	1	1	Практическая работа
5	Графика.	6	3	3	Практическая работа
5.1	Линейный рисунок.	2	1	1	Практическая работа
5.2	Выразительные средства графики.	2	1	1	Практическая работа
5.3	Свет, тень, блик.	2	1	1	Практическая работа.
6.	Сюжетное рисование	4	1	3	Практическая работа
6.1	Схемы рисования различных животных.	4	1	3	Практическая работа
7	Жанр портрета	4	2	2	Практическая работа. Рисунок портрета.

7.1	Портрет.	2	1	1	Практическая работа. Рисунок портрета.
7.2	Рисунок фигуры человека.	2	1	1	Практическая работа.
8	Архитектура.	4	2	2	Практическая работа. Практическая работа с изображением храмов.
8.1	Знакомство с архитектурой.	2	1	1	Практическая работа
8.2	Русские храмы	2	1	1	Практическая работа с изображением храмов.
9.	Пейзаж.	5	1	4	Беседа. Живописное изображение природы в разное время года. Итоговая диагностика. Выставка работ
9.1	Пейзаж. Итоговая диагностика.	5	1	4	Беседа. Живописное изображение природы в разное время года. Итоговая диагностика. Выставка работ
10	Итоговая групповая работа.	3	1	2	Выполнение творческой работы «Я и мои друзья в студии рисования»
	Всего	68	31	37	

Содержание учебно-тематического плана

Название раздела, темы	Теория	Практика
1. Вводное занятие.		
1.1 Вводное занятие.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с основными художественными материалами и приёмами работы кистью. Входная диагностика	Диагностика художественных и творческих задатков и определения путей их развития. Упражнения на применение приемов работы кистью. «Красивый коврик»
2 Основы цветоведения.		
2.1 Способы рисования от пятна.	Знакомство со способом изображения, как кляксография. Ее выразительные возможности.	Выполнение творческой работы. Рисунок от пятна. Просмотр и обсуждение результатов.
2.2. Теплые цвета	Знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Основные и составные цвета.	Игра «Угадай цвет». Выполнение творческой работы с применением теплых цветов. «Сказочная рыбка»
2.3. Холодные цвета	Знакомство с холодными цветами и их оттенками	Выполнение творческой работы с применением холодных цветов.
2.4. Составные цвета.	Знакомство с цветовым кругом. Семь цветов радуги. Первичная и вторичная цветовая гамма. Контраст цветовой гаммы.	Рисунок черепахи восковыми мелками. Смешение цветов для фона акварельными красками.

2.5. Ахроматические цвета.	Ахроматические цвета (черный, белый, серый). Смешение цветов.	Упражнение на растяжку (от темного к светлому). Практическая работа «Пудель» или «Черный кот и белая мышь»
3. Декоративно-прикладное искусство		
3.1. Орнамент.	Знакомство с орнаментами, растительные мотивы, геометрический орнамент	Эскиз растительного орнамента, эскиз геометрического орнамента. Узор в полосе.
3.2. Понятие симметрии.	Знакомство с симметрией и асимметрией. Многообразие цветов.	Практическая работа. «Красивые бабочки с разноцветными крыльями».
3.3. Буквица. Сказочные человечки.	Буквенные человечки. Знакомство со сказочными человечками. Необычность построек. Фантазия	Практическое задание. Из первой буквы своего имени придумать дом и нарисовать в нем маленьких человечков.
3.4. Городецкая роспись.	Знакомство с традиционным русским промыслом Городца, особенностями росписи.	Практическое задание «Вы скажите нам, откуда появилось это чудо».
3.5. Дымковская роспись.	Знакомство с глиняной игрушкой. Выразительность формы, пластики.	Роспись шаблонов по мотивам дымковской росписи. Просмотр.
3.6. Сказочная гжель.	Знакомство с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика», элементами росписи. Линии, точки, сеточки.	Работа кистью без предварительного рисунка карандашом. Роспись шаблонов.
3.7. Хохломская роспись	Знакомство с искусством хохломских мастеров, элементами узора, техникой ее выполнения. Ритмичность элементов.	Роспись шаблонов мисок, солонок, ковшей, кружек, ваз, ложек. Работа индивидуальная.
3.8. Русская матрёшка. Промежуточная диагностика.	Знакомство с народным творчеством, как мастера делают игрушки. История русской матрешки.	Эскиз матрешки. Роспись узором. Просмотр работ. Метод диагностики: «Незавершенные фигуры»
3.9. Искусство Жостова.	Знакомство с промыслом Жостова. Композицией букета.	Просмотр образцов подносов. Выбор формы подноса. Изображение букета в центре подноса. Бликовка, Тенежка
4. Натюрморт.		
4.1. Рисование простых форм	Анализ форм, виды форм. Основные понятия. Определение натюрморта. Виды натюрмортов.	Беседа. Натюрморт из 2х предметов. Подбор цветовой гаммы. Просмотр работ.
4.2. Многообразие форм окружающего мира.	Анализ форм. Простые геометрические фигуры.	Изображение животного с помощью разных геометрических форм. Декорирование.
4.3. Живописное изображение предметов.	Понятие шаблон. Порядок ведения работы.	Прорисовка контуром элементов предложенного предмета, выбор цвета. Работа красками.
4.4. Натюрморт из 3х предметов.	Порядок построения и ведения работы. Анализ игрушки, выявление формы.	Работа с натуры «Мои игрушки» Компоновка на листе, построение

		композиции. Работа в цвете, просмотр работ.
4.5. Живописный букет.	Продолжение знакомства с жанром натюрморт. Передача в рисунке формы, пропорций.	Выполнение творческой работы. Живописное изображение букета. Цветовая палитра.
4.6. Пуантилизм.	Пуантилизм. Понятие направления. Особенности этого направления. Композиция натюрморта с букетом.	Построение рисунка. Точечное выполнение работы ватными палочками.
5. Графика.		
5.1. Линейный рисунок.	Знакомство с видом графики и графическими материалами	Упражнения на штриховку. Выполнение графической работы.
5.2. Выразительные средства графики.	Особенности графических средств выразительности. Отличие графики от живописи.	Графическая работа «На поляне»
5.3. Свет, тень, блик	Знакомство с понятиями свет, тень, блик.	Выполнение практической работы из предложенных предметов кухонной утвари.
6. Сюжетное рисование		
6.1. Сюжетное рисование	Передача в рисунке содержания эпизода.	Практическая работа «На прогулке»
6.2. Схемы рисования различных животных.	Знакомство с жанром анималистики. Использование схем при рисовании животных.	Беседа. Передача формы, пропорций, характерных деталей для данного животного. Работа в цвете
7. Жанр портрета		
7.1. Жанр портрета.	Знакомство с жанром портрета Пропорции и выразительность	Порядок построения, прорисовка характерных черт лица и одежды. Работа в цвете.
7.2. Рисунок фигуры человека.	Пропорции человека. Порядок построения и измерения	Беседа. Выполнение творческого задания
8. Архитектура.		
8.1. Знакомство с архитектурой.	Знакомство с понятием «архитектор», «архитектура» Архитектурные сооружения.	Схемы будущей постройки. Характерные особенности здания.
8.2. Русские храмы	«Декоративная архитектура» Необычность постройки.	Просмотр иллюстраций с изображением дворцов. Творческая работа «Сказочный дворец»
9. Пейзаж.		
9.1. Пейзаж. Итоговая диагностика.	Знакомство с жанром пейзажа. Особенности пейзажа. Передний план и дальний.	Рисунок очертания стволов, веток деревьев. Осенний пейзаж. Зимний пейзаж. Метод набрызга. Просмотр работ.
10. Итоговая групповая работа.	Беседа о работе в студии. Закрепление пройденного материала. Беседа об основных понятиях. Пожелания и предложения.	Зарисовки себя и своих друзей. Просмотр.

Учебно-тематический план на летний период

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма отчетности
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пейзаж	2		2	Практическая работа, просмотр
2	Декоративно-прикладное искусство.	3	1	2	Практическая работа, просмотр
3	Анималистический жанр.	2	1	1	Выполнение творческой работы, просмотр
4	Натюрморт.	3	1	2	Практическая работа, просмотр
5	Живопись.	2	1	1	Практическая работа, просмотр
6	Нетрадиционные способы рисования	6	2	4	Практическая работа, просмотр
Всего		18	6	12	

Содержание учебно-тематического плана на летний период

№	Теория	Практика
1. Пейзаж		
1.1. Пейзаж	Колорит. Планы в картине.	Педагогическая игра «Природа и художник» Выбор пейзажа. Пейзаж летний (теплый)
2. Декоративно-прикладное искусство		
2.1. Мозаика.	Понятие мозаики, виды.	Эскиз. Подбор оттенков бумаги. Выполнение мозаики из кусочков цветной бумаги
3.Анималистический жанр.		
3.1. Рисуем пальчиками.	Различные варианты рисования пальцами и ладонями.	Упражнения по нанесению краски. Дорисовка фломастерами.
4. Натюрморт.		
4.1. Натюрморт.	Порядок построения натюрморта. Свето-теневая тонировка. Натюрморты известных художников.	Линейное построение. Штриховка. Детализация. Выделение главного.
5. Живопись.		
5.1. Живопись.	Беседа. Первые цветы. Работа с натуры. Порядок построения	Анализ цветов в вазе. Компановка букета на плоскости. Пропорции. Работа в цвете.
6. Нетрадиционные способы рисования.		

6.1. Рисование мыльными пузырями	Использование новых способов рисования.	Творческая работа «Цветочная поляна»
6.2. Рисование оттисками	Дальнейшее знакомство с новыми способами рисования.	Творческая работа « Красивые листочки»
6.3. Акварель с солью	Дальнейшее знакомство с новыми способами рисования	Творческая работа «Подводный мир»

1.4 Планируемые результаты

В процессе работы обучающиеся приходят к следующим результатам:

Личностные:

- Сформированы общественная активность личности ребенка, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- сформирован начальный художественно-эстетический вкус;
- сформировано уважение к чужому труду, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- сформирована положительная мотивация к занятиям.

Метапредметные:

- развита самостоятельность и ответственность;
- развивается мелкая моторика рук;
- развиваются природные задатки, творческий потенциал,
- развит художественный вкус, фантазия, наблюдательность, изобретательность, внимание.

Предметные:

- ознакомились с приемами работы кистью, различными нетрадиционными техниками изобразительного творчества;
- приобрели первоначальные знания об основах композиции;
- приобретены навыки приемов работы с различными художественными материалами;
- ознакомились с произведениями художников.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Кол-во учебных недель - 45 недель

Кол-во учебных дней - 90 дней

Даты начала и окончания обучения в программе – с 1.09.2023 по 31.08.2024

Календарно-учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Отдельный меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПИН;

столы, столы-мольберты, стулья, шкафы, стенды для выставки детских работ. Магнитная доска, раковина, освещение, наглядные материалы, наличие компьютера для входа в интернет, электросушилка для рук.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

Бумага (белая, цветная, цветной картон); краски (акварель, гуашь). Кисти разных размеров, карандаши, мелки восковые, фломастеры. Баночки для воды, палитры, клей, ластик. Фартуки.

Информационное обеспечение:

- общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету;
- методический, демонстрационный, наглядный материал, информационные плакаты;
- презентации, ноутбук, интернет.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2.3. Форма аттестации обучающихся

Диагностика (анкетирование, анализ)- выявление запросов, интересов и удовлетворенности родителей в сфере образования детей по программе. Проводятся входная диагностика, промежуточный и итоговый контроль.

Система контроля усвоения знаний предусматривает открытые занятия, участие в выставках, анкетирование. В конце учебного года проводится отчетная выставка творческих работ учащихся.

Лист контроля представлен в Приложении 2.

2.4. Оценочные материалы

Для проведения аттестации и текущего контроля педагогом используется пакет диагностических методик, позволяющих оценить ЗУН обучающегося.

Материалы представлены в Приложении 3,4.

Критерии оценки уровня усвоения программы, представлены в Приложении 5.

2.5. Методические материалы

Основной метод работы над реализацией программы «Фантазеры» - воспитание успехом, т.е. создание такой обстановки обучения, при которой обучающийся ориентирован на успешное усвоение знаний, а также на развитие его творческих способностей. Педагогическая деятельность ориентирована на развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Любое педагогическое воздействие направлено на обеспечение необходимых условий для личностного развития, стимулирования творческого труда обучающихся, подготовку к адаптации к жизни в обществе, формирование общей культуры, организацию содержательного досуга. Человечности, уважение к культуре своего народа.

Методы обучения.

Для успешной реализации программы применяются различные методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа)- позволяют лучше понимать термины, понятия при изучении изобразительного искусства;
- наглядные (демонстрация изделий, иллюстраций) - важны, как способ восприятия, который связан с визуальным впечатлением;
- практические задания - направлены на выработку и закрепление полученных знаний, умений и навыков;
- проблемно-поисковые-направлены на самостоятельный поиск пути решения поставленной задачи;
- творческие задания – направлены на закрепление знаний, умений, навыков;

- включение игровых моментов в образовательный процесс, выступающих как средство побуждения стимулирования к учебной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности - занятия по реализации программы – групповые;

Формы организации занятия: беседа, выставки, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, игра, творческое задание. На занятиях обучающиеся выполняют творческие занятия, итогом которых является практическая работа.

Игра и упражнения, используемые на занятиях:

«Кто и что делает»

«Природа и художник»

« Угадай цвет»

Описание в Приложении 5.

Педагогические технологии.

- здоровьесберегающая технология;
- коллективной творческой деятельности;
- дифференцированного обучения;
- исследовательской деятельности;
- игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие составляется с учетом здоровьесберегающих технологий: правильное распределение времени, своевременная смена видов деятельности, проведение физкультминуток в соответствии с профилем творческого объединения, учет возрастных особенностей обучающихся и времени суток, создание благоприятной психологической обстановки. Обязательно соблюдение санитарно-гигиенических нормативов: световой, тепловой, питьевой режимы, своевременное проветривание помещений, соблюдение техники безопасности.

Организационный этап. Старт занятия. Установление взаимодействия между всеми субъектами на занятии.

Мотивация учебной деятельности.

Актуализация знаний.

Занятие начинается с общей разминки. Ее задача – повысить внимание и интерес обучающегося к занятию, настроить его на активную работу. Для решения этой задачи выполняется несколько упражнений на внимание. Эти упражнения должны быть разнообразны по форме и характеру. Объекты внимания также самые разные: предмет, люди, их одежда и так далее.

Объяснение нового материала и выполнение творческого задания.

Теоретический материал предлагается в виде беседы, сказки. Например, занятие на тему «Три основные краски». Обучающиеся слушают и по ходу сказки начинают выполнять практическое задание. При построении занятий необходимо включать в них творческие идеи самих ребят.

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Занятие заканчивается просмотром рисунков. Разбор готовых работ включает в себя обсуждение и поддержку товарищей. Обучающиеся быстро включаются в просмотр, видят достоинства и ошибки работы, таким образом, активно участвуют в образовательном процессе.

Дидактические материалы:

Для успешной реализации программы используются:

1. Методические виды продукции:

- конспекты воспитательных мероприятий, конкурсов, бесед;
- конспекты занятий;
- детская литература с тематическими произведениями (стихи, сказки)

2. Дидактический материал:

- таблицы «цветовой круг, «теплые и холодные цвета», домашние животные,

времена года и др.;

- дидактический материал по народным промыслам и др.;
- дидактический игровой материал (карточки, ребусы и др.)

3. Наглядный материал:

- набор репродукций произведений изобразительного искусства,
- альбомы по искусству;
- презентации по разным темам;
- пособия по живописи, рисунку и композиции;
- муляжи, предметы, образцы, учебные рисунки и т.д.;

4. Информационно-образовательные ресурсы:

- компьютер, обучающие программы, презентации...

2.6 Рабочая программа воспитания

(Приложение 2)

2.7 Список литературы:

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».
10. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, корректировке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега».
11. Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Для обучающихся:

1. Д. Льюиса «Карандаш» / под ред. Пер. с англ. О.А. Ермоченко; Худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»)
2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX- начала XX века в Эрмитаже / А. Г.Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.

4. Энциклопедия поделок для больших и маленьких/переводчик: Л.Чернова. - М.: издательство ЗАО РОСМЕН-ПРЕСС, 2008.-186с. Немешаева Е.А. Ладоски/ Е.А. Немешаева. – М.: изд. Айрис-пресс, 2011. -144с.

Для педагога:

1. Андрюкова Е.А. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах: центр педагогического образования/ [В. Зайцева, Е.К. Быкина], редактор: – М.: изд. Центр Педагогического образования, 2010г.-96с.
2. Возвышаева И.В.. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты / И.В. Возвышаева // Школа здоровья. – 2001, №1.
3. Горяев В.. Здоровье детей – категория педагогическая /Статья/ Воспитание школьников. 1999,№1.
4. Дошкольное образование. Начальная школа: программа «Технология».
5. Ермолинская Е.А., Е.С. Медкова; Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. – М. Вентана – Граф, 2012.
6. Каменова Е. « Какого цвета радуга» - МЛ 984
7. Костерин Н.П. «Учебное рисование» М1980
8. Куревина О.А., Е.Д. Ковалевская. Дошкольное образование. Начальная школа: программа по изобразительной деятельности. М.:изд. Баласс, 2009.-111с.
9. Лазарева, Н.И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов// Омский научный вестник/ Н.И. Лазарева. – Омск, - 2008-№4-136-140с.
10. Росмен «Как научиться рисовать»
11. Ростовцев Н.Н. Метод преподавания изобразительного искусства
12. Сократов Н.В. и другие. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие/, – Оренбург, 2001.
13. Смирнов Н.К.. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы – М.: АРКТИ, 2003
14. Трофимова М. В., Тарабина Т.И. «И учёба и игра» Изобразительное искусство, 1997
15. Чарнецкий Я.Я. «Рисование» - М. 1965 Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». - М.:АСТ, Астель.

Программа «Фантазеры» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа:

№ п/п	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятия
1	04.09		2		Комплектация группы
2	11.09		2		Комплектация группы
3	18.09	Беседа. Практика.	2	Вводное занятие.	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика. Упражнения на применение приемов работы кистью. «Красивый коврик»
4	25.09	Объяснение. Практика.	2	Основы цветоведения	Способы рисования от пятна «Капельки кляксы нам с детства знакомы».
5	02.10	Беседа. Практика.	2	Основы цветоведения	Теплые цвета. Игра «Угадай цвет». Выполнение творческой работы с применением теплых цветов. «Сказочная рыбка».
6	09.10	Беседа. Практика.	2	Основы цветоведения	Холодные цвета. Выполнение творческой работы с применением холодных цветов
7	16.10	Объяснение. Практика.	2	Основы цветоведения	Составные цвета. Рисунок черепахи восковыми мелками с добавлением акварели для фона.
8	23.10	Объяснение. Практика.	2	Основы цветоведения	Ахроматические цвета. Упражнение на растяжку (от темного к светлому). Практическая работа «Пудель» или «Черный кот и белая мышь»
9	06.11	Объяснение. Практика.	2	Декоративно-прикладное искусство	Орнамент. Эскиз растительного орнамента или геометрического орнамента. «Узор в полосе».
10	13.11	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Понятие симметрии. «Красивые бабочки с разноцветными крыльями».

11	20.11	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Буквица. Сказочные человечки. Практическое задание «Из первой буквы своего имени придумать дом и нарисовать в нем маленьких человечков»
12	27.11	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Городецкая роспись. Образ птицы в городецкой росписи.
13	06.12	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Дымковская роспись. Роспись шаблонов по мотивам промысла
14	11.12	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Сказочная гжель. Работа кистью без предварительного рисунка карандашом
15	18.12	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Хохломская роспись. Роспись шаблонов мисок, солонок, ковшей, кружек, ваз, ложек
16	25.12	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Русская матрёшка. Роспись шаблонов матрешки узором. Промежуточная диагностика.
17	08.01	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Искусство Жостова. Роспись шаблонов.
18	15.01	Беседа. Практика	2	Натюрморт.	Рисование простых форм. Натюрморт из 2х предметов
19	22.01	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Многообразие форм окружающего мира. Изображение животного с помощью разных геометрических форм.
20	29.01	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Живописное изображение предметов.
21	05.02	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Натюрморт из 3-х предметов Работа с натуры «Мои игрушки»
22	12.02	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Живописный букет. Живописное изображение букета
23	19.02	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Пуантилизм. Точечное выполнение работы ватными палочками.
24	26.02	Объяснение. Практика	2	Графика	Линейный рисунок. Упражнения на штриховку.

25	04.03	Объяснение. Практика	2	Графика	Выразительные средства графики. Графическая работа «На поляне»
26	11.03	Объяснение. Практика	2	Графика	Свет, тень, блик. Изображение предметов кухонной утвари
27	18.03 25.03	Объяснение. Практика.	4	Сюжетное рисование	1.Схемы рисования разных животных «У жирафа шкура с пятнами». 2. Практическая работа «На прогулке»
28	01.04	Объяснение. Практика	2	Портрет.	Портрет. Рисунок портрета по выбору
29	08.04	Объяснение. Практика	2	Портрет.	Рисунок фигуры человека. Выполнение творческого задания «Девочка в шубе», «Чукча»
30	15.04	Объяснение. Практика	2	Архитектура	Знакомство с архитектурой. Зарисовки будущей постройки
31	22.04	Объяснение. Практика	2	Архитектура	Русские храмы. Творческая работа «Сказочный дворец»
32	29.04 06.05 13.05	Объяснение. Практика	6	Пейзаж	Пейзаж. Осенний пейзаж. Зимний пейзаж. Весенний пейзаж. Итоговая диагностика.
33	20.05 27.05	Опрос. Практика	4		Итоговая групповая работа. Практическая работа «Зарисовки себя и своих друзей»

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа «Фантазеры»(стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа:

№ п/п	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятия
1	01.09		2		Комплектация группы
2	08.09		2		Комплектация группы
3	15.09	Беседа. Практика.	2	Вводное занятие.	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика. Упражнения на применение приемов работы кистью. «Красивый коврик»
4	22.09	Объяснение. Практика.	2	Основы цветоведения	Способы рисования от пятна «Капельки кляксы нам с детства знакомы».
5	29.09	Беседа. Практика.	2	Основы цветоведения	Теплые цвета. Игра «Угадай цвет». Выполнение творческой работы с применением теплых цветов. «Сказочная рыбка».
6	06.10	Беседа. Практика.	2	Основы цветоведения	Холодные цвета. Выполнение творческой работы с применением холодных цветов
7	13.10	Объяснение. Практика.	2	Основы цветоведения	Составные цвета. Рисунок черепахи восковыми мелками с добавлением акварели для фона.
8	20.10	Объяснение. Практика.	2	Основы цветоведения	Ахроматические цвета. Упражнение на растяжку (от темного к светлому). Практическая работа «Пудель» или «Черный кот и белая мышь»
9	27.10	Объяснение. Практика.	2	Декоративно-прикладное искусство	Орнамент. Эскиз растительного орнамента или геометрического орнамента. «Узор в полосе».
10	03.11	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Понятие симметрии. «Красивые бабочки с разноцветными крыльями».

11	10.11	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Буквица. Сказочные человечки. Практическое задание «Из первой буквы своего имени придумать дом и нарисовать в нем маленьких человечков»
12	17.11	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Городецкая роспись. Образ птицы в городецкой росписи.
13	24.11	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Дымковская роспись. Роспись шаблонов по мотивам промысла
14	01.12	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Сказочная гжель. Работа кистью без предварительного рисунка карандашом
15	08.12	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Хохломская роспись. Роспись шаблонов мисок, солонок, ковшей, кружек, ваз, ложек
16	15.12	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Русская матрёшка. Роспись шаблонов матрешки узором. Промежуточная диагностика.
17	22.12	Объяснение. Практика	2	Декоративно-прикладное искусство	Искусство Жостова. Роспись шаблонов.
18	29.12	Беседа. Практика	2	Натюрморт.	Рисование простых форм. Натюрморт из 2х предметов
19	05.01	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Многообразие форм окружающего мира. Изображение животного с помощью разных геометрических форм.
20	12.01	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Живописное изображение предметов.
21	19.01	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Натюрморт из 3-х предметов Работа с натуры «Мои игрушки»
22	26.01	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Живописный букет. Живописное изображение букета
23	02.02	Объяснение. Практика	2	Натюрморт.	Пуантилизм. Точечное выполнение работы ватными палочками.
24	09.02	Объяснение. Практика	2	Графика	Линейный рисунок. Упражнения на штриховку.

25	16.02	Объяснение. Практика	2	Графика	Выразительные средства графики. Графическая работа «На поляне»
26	01.03	Объяснение. Практика	2	Графика	Свет, тень, блик. Изображение предметов кухонной утвари
27	15.03 22.03	Объяснение. Практика.	4	Сюжетное рисование	1.Схемы рисования разных животных «У жирафа шкура с пятнами». 2. Практическая работа «На прогулке»
28	29.03	Объяснение. Практика	2	Портрет.	Портрет. Рисунок портрета по выбору
29	05.04	Объяснение. Практика	2	Портрет.	Рисунок фигуры человека. Выполнение творческого задания «Девочка в шубе», «Чукча»
30	12.04	Объяснение. Практика	2	Архитектура	Знакомство с архитектурой. Зарисовки будущей постройки
31	19.04	Объяснение. Практика	2	Архитектура	Русские храмы. Творческая работа «Сказочный дворец»
32	26.04 10.05 17.05	Объяснение. Практика	6	Пейзаж	Пейзаж. Осенний пейзаж. Зимний пейзаж. Весенний пейзаж. Итоговая диагностика.
33	24.05 31.05	Опрос. Практика	2		Итоговая групповая работа. Практическая работа «Зарисовки себя и своих друзей»

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 год**

**Тема «Приобщение детей к истокам русской
народной культуры»
на 2023-2024 год**

Автор-составитель:
Анисимова Нина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитания написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы. Дети очень мало знакомы с народным творчеством. Не сформированы у детей понятия о народных традициях, о прошлом своего народа. Чувство любви к своей родине, чувство гордости за великую Россию, в которой мы живем, необходимо прививать с самого раннего возраста. И это чувство у детей не может возникнуть без сформированности понятий о прошлом страны, о корнях нашего народа, о русской народной культуре. Экраны телевизоров пестрят американскими мультфильмами, в магазинах иностранные игрушки, отрицательно оказывающие воздействие на развитие ребенка. Пока мы помним свои традиции, можем говорить, что являемся носителями и распространителями своих народных традиций.

2. Цель и задачи.

Цель программы воспитания - развитие личности детей на основе изучения основных праздников и традиций народов России, установление связи народной культуры и современности.

Задачи воспитания:

- воспитывать у детей интерес и любовь к русской народной культуре;
- сформировать у детей представления о прошлом России;
- развитие эстетического и нравственного восприятия мира;
- воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.

3. Ожидаемые результаты

- воспитаны интерес и любовь к русской народной культуре;
- сформированы представления о прошлом России;
- развиты эстетическое и нравственное восприятия мира;
- воспитаны интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.

4. Календарный план воспитательной работы

номер	Мероприятие	Дата	место
1	Народные промыслы родного края	сентябрь	Каб.11 Шувандиной, 109
2	Игра «Праздник урожая»	октябрь	
3	Что сделано из глины. «Дымковская игрушка»	ноябрь	
4	Выставка работ: Рождество Христово	январь	
5	Обрядовый фольклор: масленица	март	
6	Конкурс работ «К нам праздник идет, стоит Пасха у ворот»	апрель	

Приложение 3

№	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
1	Начальная	Умение работать с линией и пятном, начальное понимание форм предметов, навыки работы с материалами, навыки и умения владения инструментом	сентябрь
2	Промежуточная	Владение знаниями композиции, знаниями о построении форм, умение работать с разными материалами, навыки и умения владения инструментом, умение использовать средства художественной выразительности, умение анализировать форму и конструкцию, пространственное расположение, тональное соотношение и цвет предметов, знание и владение техническими возможностями художественных материалов.	декабрь
3	Итоговая	Умение выделять и сравнивать стилевые особенности произведений народных художественных промыслов, владение начальными знаниями композиции, знаниями о построении форм, умение работать с разными материалами, навыки и умения владения инструментом, умение использовать средства художественной выразительности. Умение анализировать форму и конструкцию. Пространственное расположение, тональные соотношения и цвет предметов, знание и владение техническими возможностями художественных материалов.	май

Уровень достижения планируемых результатов осуществляется с помощью следующих диагностик:

- a) для диагностики личностных результатов используется метод наблюдения, проективная рисуночная методика «Дом. Дерево, Человек»
- b) для диагностики метапредметных результатов используются:
 - тест творческого мышления Вильямса;
 - диагностика наблюдения;
- c) для диагностики предметных результатов используется
 - метод наблюдения при выполнении творческих заданий в разных техниках исполнения.

«Анализ продуктов изобразительной деятельности»:

1. Содержание изображения
2. Передача формы
3. Строение предмета
4. Передача пропорции предмета в изображении
5. Композиция
6. Передача движения
7. Цвет

«Анализ процесса изобразительной деятельности»:

1. Характер линии
2. Регуляция деятельности
3. Уровень самостоятельности
4. Творчество
5. Выполнение итоговых творческих заданий по итогам тематических разделов
6. Диагностика специальных способностей и обучающихся объединения (входная, промежуточная, итоговая)
7. Тест, викторина, кроссворды

Программа предусматривает проведение итоговых (по результатам пройденных тем) и тематических выставок. По результатам итогов определяются работы-участники конкурсных выставок.

Приложение 5

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Высокий уровень - работа аккуратная, завершена, выполнена самостоятельно.

Средний уровень - работа аккуратно завершена, выполнена с помощью педагога.

Низкий уровень - работа не аккуратно завершена, выполнена с помощью педагога.

Приложение 6

«Кто и что делает» - обучающийся выбирают по одной бумажке из двух разных стопок. Одна стопка-название животного, вторая - какое-либо действие. Получаем животное +действие. На основе этого придумываем сюжет творческой работы.

«Природа и художник»- изобразить любой пейзаж волнистыми линиями разного цвета, задача других обучающихся угадать, что изображено.

«Угадай цвет»- один обучающийся загадывает цвет, задача другого его угадать по наводящим вопросам и подсказкам (например: «этот цвет расположен рядом с синим, ему контрастен зеленый и т. д.)

Приложение 7

«Здоровьесберегающие технологии на занятиях ИЗО»¹

“Забота о здоровье ребенка-это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества”. В.А.Сухомлинский

Главная цель педагогической деятельности: **развитие коммуникативных и творческих способностей, укрепление психического и физического здоровья, формирование привычки к здоровому образу жизни**, через решение следующих задач:

- повышение уровня развития творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

Учитывая особенности детей, нужно найти наиболее рациональные и эффективные пути стимулирования их гармоничного развития. Познавательная деятельность носит не только творческий характер, но оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития и в этом плане педагогу отводится особая роль. Педагог должен создать комфортные условия для творческого самовыражения и развития личности. Формирование у учащихся способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности происходит именно на занятиях. Для того чтобы решить эту основную задачу, нужно использовать в работе **новые программы и технологии**.

Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания **на основе современных методов и новых технологий**. Их применение в педагогической деятельности служит залогом успешного развития

1. ¹Смирнов Н.К.. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003.

и результативного обучения детей. Нужно сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенной, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия.

Успех работы по развитию и воспитанию детей невозможен без совместной деятельности всех педагогов, труд которых направлен в первую очередь на сохранение здоровья детей. Здоровьесбережение становится приоритетным направлением в работе учреждений, так как по данным медицинской статистики, количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом.

Оздоровительные занятия способствуют решению следующих задач:

1. Сохранению и укреплению здоровья детей;
2. Развитию сенсорных и моторных функций;
3. Формированию потребности в двигательной активности;
4. Профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата, зрения, простудных заболеваний;
5. Приобретению навыка правильного дыхания;
6. Развитию интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве);
7. Развитию эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности;
8. Формированию гармоничной личности (умения дружить, чувства уважения, доброты, самокритичности и др.).

Здоровьесберегающие технологии на занятиях ИЗО

Занятия ИЗО должны осуществляться в условиях комфортности:

1. Санитарно-гигиенических:
 - А) - свежий воздух; проветренный кабинет;
 - соответствующее освещение;
 - влажная уборка;
 - озеленение.
 - Б) - рабочее место у учащихся на занятиях ИЗО – столы-мольберты. Автоматически осуществляется контроль за посадкой учащихся во время занятия.
 - В) - комфортный для человека уровень шума – это предельно допустимое давление звука, которое не оказывает на организм воспитанников вредного воздействия.
2. Психологических:
 - создание эмоционального положительного фона в обучении, общении;
 - учет психического и физического здоровья ребенка; психологических особенностей группы;
 - стимулирование мотивации на успешность в обучении, оказание поддержки и помощи ребенка в учебе;
 - использование чередования интенсивности в обучении и релаксации.
3. Здоровьесберегающие компоненты:
 - динамические паузы, физкультминутки для глаз, например, рисуем глазами;
 - применение игровых моментов с движениями учащихся;
 - элементы релаксации (например: музыкотерапия – использование аудио записей «звуки природы». Упражнения «Послушай и нарисуй», улыбка терапия;
 - свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т.д.);
 - ранжирование учебного материала урока по степени сложности, новизны, актуальности;
 - использование активных методов обучения: поисковый, игровой, диалогический, проектный, исследовательский и др.;
 - плотность урока: количество времени затраченного на учебную деятельность не менее 60%, но не более 80%.

- темп завершения занятия спокойный, учащиеся должны иметь возможность задавать педагогу вопросы.

Здоровье, как категория, является одним из главных элементов национального богатства любого государства. Правильно организованные (с позиции здоровьесбережения) и интересно проводимые занятия играют большую роль в духовном развитии обучающихся, в формировании их мировоззрения.