


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Председатель КМС  
 М.И. Безрукова  
Протокол № 16  
от « 14 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»  
 А.Е. Голубев  
Приказ № 144-01  
от « 31 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юный художник»  
(базовый уровень)**

Направленность: художественная  
Профиль: изобразительное искусство  
Возраст детей: 8-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Петриченко  
Валентина Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	18

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации обучающихся	20
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	20
2.6. Список литературы	23
Приложения	25

- учебно-календарный график;
- рабочая программа воспитания

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» направлена на развитие личности ребенка, способного к творчеству, самовыражению через овладение изобразительным искусством. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства, имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Изобразительная деятельность доступна всем детям независимо от возраста и способностей. Занимаясь искусством, они не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Изобразительная деятельность – один из путей воспитания у обучающихся чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства. Познавая мир, они учатся передавать свои знания и впечатления в рисунках.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (далее Программа) определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, сохранение и развитие детской индивидуальности и способности к творческому преобразованию мира, формированию ассоциативно-образного мышления. Изобразительная деятельность способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

**Направленность программы** – художественная.

**Профиль Программы** – изобразительное искусство.

**Уровень Программы** – базовый, который предполагает углубленное изучение основ цветоведения и композиции, технических приемов работы с художественными материалами, нетрадиционных техник рисования, видов и жанров изобразительного искусства.

**Новизна программы.** В Программе в процессе образовательной деятельности применяются компьютерные технологии и современные художественные материалы. Применение различных материалов и техник расширяет кругозор обучающихся и позволяет им развиваться как активной личности. Для объяснения материала используются графические редакторы (Paint, AutoDesk, ArtRage).

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в деятельностном и проблемном подходе в обучении изобразительному искусству, что дает обучающимся возможность экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на занятиях, поддерживает интерес обучающихся к рисованию, развивают образное мышление и пространственное воображение.

**Адресат Программы.** Обучающиеся - 8-10 лет. Программа рассчитана на младший школьный возраст. Это важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут различные традиционные и нетрадиционные техники, используемые в изобразительной и творческой деятельности. При отборе программного материала учитываются психофизические особенности данного возраста обучающихся, интерес к творчеству и желание рисовать. По гендерному признаку группы не делятся. Наличие базовых знаний и навыков по изобразительному искусству предпочтительны.

**Объем и срок освоения Программы.** Срок реализации – 2 года.

Общее количество учебных часов необходимых для освоения Программы:

- I год обучения - 180 часов;

- II год обучения – 180 часов (144+36)

Количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 2 раза по 45 минут с переменной между занятиями.

**Формы обучения** - очная, с использованием информационно-компьютерных технологий.

**Особенности организации образовательной деятельности.**

На базовый уровень программы зачисляются обучающиеся, прошедшие обучение на стартовом уровне. Также, в творческое объединение принимаются обучающиеся по заявлению родителей, имеющие базовые навыки рисования и прошедшие первоначальное тестирование. Учебные группы комплектуются по возрастным признакам.

Количество детей в объединении - 12 человек

Состав группы – постоянный.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** Программы «Юный художник» - развитие личности ребенка, способного к творчеству, самовыражению через овладение изобразительным искусством.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### **1. Личностные:**

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развитие патриотических и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание нравственных качеств (доброта, эмпатия);
- воспитание трудолюбия и аккуратности в выполнении работы.

#### **2. Метапредметные:**

- формирование художественного вкуса и кругозора;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления;
- формирование желания и умения подходить к своей деятельности творчески;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование умения оценивать и анализировать свою творческую работу и работы других детей;
- формирование индивидуальных качеств: контроля и самоконтроля, усидчивости, самодисциплины;
- формирование навыков творческой самореализации.

#### **3. Предметные:**

- изучение видов изобразительного искусства;
- овладение различными художественными материалами;
- овладение нетрадиционными техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- изучение законов цветоведения;
- приобретение опыта работы в различных видах художественно–творческой деятельности;
- изучение законов композиции и воздушной перспективы;
- приобретение первоначальных навыков в рисовании с помощью графических редакторов (Paint, AutoDesk, ArtRage).

**1.3 Содержание программы**  
Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, опрос, игра Входная диагностика
<b>2</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
2.2	Хроматические и ахроматические цвета	2	-	2	Практическое задание.
2.3	Цветовой тон, светлота, насыщенность	2	1	1	Практическое задание. Анализ
2.4	Цветовой круг. Контрастные и сближенные цвета	2	-	2	Практическое задание.
<b>3</b>	<b>Композиция и средства выражения</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1	Выразительные средства	2	1	1	Практическое задание
3.2	Заполнение листа	2	-	2	Практическое задание
3.3	Нетрадиционные техники рисования	8	1	7	Практическое задание
<b>4</b>	<b>Виды изобразительного искусства</b>	<b>94</b>	<b>17</b>	<b>77</b>	
4.1	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>	36	9	27	
4.1.1	Орнамент и элементы орнамента	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
4.1.2	Хохломская роспись	4	1	3	Беседа. Практическое задание. Наблюдение.
4.1.3	Дымковская игрушка	4	1	3	Беседа. Практическое задание. Наблюдение
4.1.4	Городецкая роспись	4	1	3	Беседа. Практическое задание. Наблюдение
4.1.5	Деревянная игрушка (матрешка)	2	-	1	Практическое задание. Наблюдение
4.1.6	Мезенская роспись	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
4.1.7	Древний Египет	4	1	3	Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация
4.1.8	Вазопись древней Греции	2	-	2	Практическое задание.
4.1.9	Современное декоративно-прикладное искусство	12	3	11	Практическое задание.
4.2	<i>Скульптура</i>	4	1	3	

4.2.1	Объем и пропорции фигуры	4	1	3	Беседа. Опрос. Творческая работа
4.3	<i>Графика</i>	18	2	16	
4.3.1	Основы каллиграфии	6	1	5	Беседа. Творческая работа. Наблюдение
4.3.2	Инициал (буквица)	4	1	3	Творческая работа
4.3.3	Каллиграфическая композиция	4	-	4	Творческая работа. Анализ
4.3.4	Штрихи, тонировка и форма	4	-	4	Практическая работа
4.4	<i>Архитектура</i>	12	2	10	
4.4.1	Памятники архитектуры	4	1	3	Беседа. Творческая работа. Наблюдение
4.4.2	Деревянное зодчество	4	1	3	Беседа. Творческая работа. Наблюдение
4.4.3	Сюжеты для резьбы в деревянном зодчестве	4	-	4	Практическое задание
4.5	<i>Живопись</i>	24	3	21	
4.5.1	Пейзаж	8	1	7	Беседа. Творческая работа. Наблюдение. Выставка
4.5.2	Портрет	8	1	7	Беседа. Творческая работа. Наблюдение. Выставка
4.5.3	Натюрморт	8	1	7	Беседа. Творческая работа. Наблюдение. Выставка
<b>5</b>	<b>Выполнение сувениров и тематических работ к праздникам</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
5.1	Открытка своими руками в технике объемной аппликации	6	1	5	Беседа. Творческая работа
5.2	Подарочные изделия	6	1	5	Беседа. Творческая работа
5.3	Творческая работа	4	-	4	Итоговая диагностика
<b>6</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
6.1	Участие в выставках	10	1	9	Участие в выставках, анализ выставочных работ
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Анализ работы за год
Итого		144	27	117	

Учебно-тематический план (вариативная часть)

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
---	--------------------------------	------------------	-------------------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Жанры живописи</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
1.1	Пейзаж	8	1	7	Практическое задание. Наблюдение.
1.2	Графика	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение.
1.3	Портрет	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение.
1.4	Натюрморт	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение.
1.5	Зарисовки на пленэре	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение.
<b>2</b>	<b>Выполнение творческих работ</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
2.1	Роспись	6	-	4	Практическое задание. Наблюдение.
2.2	Ткачество	4	-	4	Практическое задание. Наблюдение.
2.3	Объемные изделия	4	-	4	Практическое задание. Наблюдение.
2.4	Тычkovание	4	-	4	Практическое задание. Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Оформление работ. Выставка
	Итого:	36	2	16	

### Содержание учебно-тематического плана I года обучения

Комплектование групп. Знакомство детей и родителей с Программой обучения.

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* беседа об изобразительном искусстве. Демонстрация инструментов и материалов, необходимых художнику и правила работы с ними. Техника безопасности, инструменты и приспособления, используемые при работе. Правила поведения во время занятий, организация рабочего места. Загадки о художественных принадлежностях.

*Практика:* беседа об изобразительном искусстве. Игра на концентрацию внимания и памяти. Входная диагностика.

#### 2. Цветоведение

##### 2.1 Тёплые и холодные цвета

*Теория:* холодная и тёплая цветовая гамма. Их отличие. Понятие «колорит».

*Практика:* практическое задание на закрепление приобретённых знаний. Изображение двух городов в тёплой и холодной цветовой гамме. Материал: акварель.

##### 2.2 Хроматические и ахроматические цвета

*Теория:* понятия: спектр, цветовой ряд, хроматические и ахроматические цвета.

*Практика:* выполнение двух цветовых рядов. Материал – гуашь.

##### 2.3 Цветовой тон, светлота, насыщенность

*Теория:* понятие светлота – признак ахроматических цветов. Признаки хроматических цветов – тон и насыщенность.

*Практика:* изображение листа клена с использованием полученных знаний. Материал: гуашь.

##### 2.4 Цветовой круг. Контрастные и сближенные цвета

*Теория:* понятия: цветовой круг, контрастные и сближенные цвета.

*Практика:* изображение цветового круга. Материал: гуашь.

### **3. Композиция и средства выражения**

#### **3.1 Выразительные средства**

*Теория:* понятия: композиция, статика, линия, пятно, штрих. Применение графических редакторов AutoDesk, ArtRage.

*Практика:* выполнение статической композиции. Изображение цветка, используя линию, пятно и штрих. Материалы – простой карандаш, черная гелевая ручка.

#### **3.2. Заполнение листа**

*Теория:* расположение рисунка в листе. Понятие - динамичная композиция.

*Практика:* выполнение динамичной геометрической композиции, сочетая линию и пятно. Материалы: простой карандаш и фломастеры.

#### **3.3 Нетрадиционные техники рисования**

*Теория:* понятия нетрадиционных техник рисования: монотипия, ниткография, кляксография, граттаж.

*Практика:* применение нетрадиционных техник рисования при выполнении практического задания. Материалы: гуашь, тушь, восковые мелки.

### **4. Виды изобразительного искусства**

#### **4.1 Декоративно-прикладное искусство**

##### **4.1.1 Орнамент, элементы орнамента**

*Теория:* показ презентации с изображением предметов прикладного творчества. Использование различных материалов и способов обработки в изготовлении изделий прикладного творчества. Построение орнамента. Линия симметрии, чередование форм в построении орнамента. Изображение символов в орнаментах.

*Практика:* выполнение символов, используемых в орнаменте (вода, дождь, радуга, солнце и т.д.). Материал: фломастеры.

##### **4.1.2 Хохломская роспись**

*Теория:* развитие хохломской росписи. Характерные особенности: цвет, рисунок (обязательно растительный), способ изготовления посуды.

*Практика:* роспись деревянного изделия, используя элементы хохломской росписи. Выполнение эскиза росписи, грунтовка поверхности, перенос и исполнение рисунка на доске,

##### **Варианты эскиза росписи разного уровня сложности:**

1. Выполнение росписи, используя только травный орнамент.
2. Выполнение росписи, используя травный и цветочный орнамент и жар-птицу.

Материал: гуашь желтого, красного и черного цветов.

##### **4.1.3 Дымковская игрушка**

*Теория:* дымковская игрушка - старинный русский промысел. Характерные особенности игрушки: форма изделия, цветовое решение, орнамент, материал для изготовления.

*Практика:* выполнение объемной игрушки и украшение ее узорами. Материал – пластилин.

##### **4.1.4 Городецкая роспись**

*Теория:* история создания промысла. Характерные особенности городецкой росписи.

*Практика:* выполнение элементов городецкой росписи.

Материал: гуашь.

##### **Варианты заданий разного уровня сложности:**

1. Выполнение рисунка городецкой росписи, используя растительные и цветочные элементы.
2. Выполнение рисунка городецкой росписи, используя традиционные элементы и фигуры птиц и коней.

##### **4.1.5 Деревянная игрушка**

*Теория:* история создания народной игрушки - матрешки. Особенности росписи деревянной игрушки, колорит, орнамент.

*Практика:* выполнение росписи на силуэте матрешки, вырезанном из картона или фанеры. Материал: гуашь.

##### **4.1.6 Мезенская роспись**



*Теория:* история возникновения мезенской росписи. Характерные особенности: орнамент и элементы орнамента, композиционное и цветовое решение.

*Практика:* выполнения рисунка, используя элементы и традиции мезенской росписи. Материал: черный и красный фломастер.

#### 4.1.7 Древний Египет

*Теория:* знакомство с искусством Древнего Египта, орнаментами и цветовыми решениями.

*Практика:* выполнение эскиза одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета, используя характерные знаки-символы, выстраивая их в орнамент или причудливый узор и характерное сочетание цветов.

Материал: гуашь.

#### 4.1.8 Вазопись Древней Греции

*Теория:* искусство Древней Греции. Краснофигурная и чернофигурная роспись.

*Практика:* выполнение росписи вазы, используя элементы древнегреческой росписи. Материал: гуашь.

#### 4.1.9 Современное декоративно-прикладное искусство

##### 1. Роспись на ткани

*Теория:* батик – искусство росписи ткани. История развития искусства росписи ткани. Техники батика и специальные краски.

*Практика:* выполнение двух образцов:

- в технике свободой росписи «Шибори»;
- в технике холодного батика.

Материал: ткань хлопчатобумажная, рама, резерв и анилиновые красители.

##### 2. Ткачество (гобелен)

*Теория:* знакомство с декоративным искусством гобелена. Понятия: ткачество, ткацкий станок, основа, уток, челнок, материалы и переплетения. Использование гобелена в украшении интерьеров.

*Практика:* выполнение образца полотняного переплетения.

Материалы: рама, пряжа разных цветов.

##### 3. Тычkovание

*Теория:* особенности техники «тычkovания». Этапы работы в этой технике, используемые материалы.

*Практика:* выполнение эскиза практического задания. Перенос рисунка на основу и исполнение в материале.

Материал: лист пенопласта, клей ПВА и резаные кусочки трикотажа.

#### 4.2 Скульптура

##### 4.2.1 «Объем и пропорции фигуры»

*Теория:* скульптура - история возникновения. Главное выразительное средство скульптуры – объёмная форма. Материал – дерево, металл, камень. Известные произведения скульптуры.

*Практика:* выполнение объемной скульптуры. Материал: пластилин.

#### 4.3 Графика

##### 4.3.1 Основы каллиграфии

*Теория:* история развития графики. Виды графики. Понятие - каллиграфия. Показ работ известных художников – графиков.

*Практика:* выполнение практического задания в прописях. Материал: тушь, перьевая ручка.

##### 4.3.2 Инициал (буквица)

*Теория:* понятие - «Инициал».

*Практика:* выполнение заглавной буквы своего имени. Материал: фломастеры, тушь, перьевая ручка.

##### 4.3.3. Каллиграфическая композиция

*Теория:* основы композиции. Расположение на листе.

*Практика:* выполнение творческой композиции с использованием букв русского алфавита.

Материал: фломастеры.

#### 4.3.4 Штрихи, тонировка и форма

*Теория:* изучение различных приемов рисования деревьев.

*Практика:* выполнение зарисовки деревьев. Использование художественных приёмов: линии, штрихи и точки. Материалы: черная тушь, деревянная палочка, черный фломастер или линер.

### 4.4 Архитектура

#### 4.4.1 Памятники архитектуры.

*Теория:* архитектура и ее виды. Изучение известных памятников архитектуры: церковь Покрова на Нерли, египетские пирамиды, храм Василия Блаженного в Москве, музей деревянного зодчества в Кижих.

*Практика:* выполнение изображения памятника архитектуры.

Материалы: восковые мелки, масляная пастель и гуашь.

#### 4.4.2 Деревянное зодчество.

*Теория:* знакомство с деревянным зодчеством и украшением деревянной архитектуры. Понятия строения русской избы: охлупень, причелина, фронтоны, наличники, декор.

*Практика:* выполнение зарисовки наличников и элементов украшения деревянного зодчества.

Материалы: простой карандаш, акварель.

#### 4.4.3 Сюжеты для резьбы в деревянном зодчестве.

*Теория:* понятия: резьба, стилизация растений, птиц и животных.

*Практика:* выполнение образа фантастического сказочного существа, украшенного завитками растений. Материал: пластилин

### 4.5 Живопись

#### 4.5.1 Пейзаж

*Теория:* жанры живописи. Пейзаж - история зарождения и разновидности. Показ работ известных художников – пейзажистов. Изучение воздушной перспективы, цветовая гамма (повторение: теплые и холодные цвета), композиция. Применение в объяснении графической программы Paint.

*Практика:* выполнение пейзажей в различных техниках и художественных материалах на тему «Времена года». Материалы: краски акварельные, гуашь, масляная пастель, цветная бумага и клеящий карандаш.

#### 4.5.2. Портрет

*Теория:* Понятие – портрет. История возникновения этого жанра. Разновидности портретов. Показ работ известных художников - портретистов. Изучение пропорций и построение лица человека.

*Практика:* Выполнение портрета мамы, животного, птицы. Материалы: простой карандаш, гуашь, фломастеры, восковые мелки.

#### 4.5.3 Натюрморт

*Теория:* понятие - натюрморт. История развития и его разновидности. Показ работ известных художников. Соблюдение правил композиции, перспективы, колорита.

*Практика:* выполнение натюрмортов на разные темы:

- «Овощи и фрукты», материал: масляная пастель;

- «Цветы в вазе», материал: гуашь.

### 5. **Выполнение сувениров и тематических работ к праздникам**

#### 5.1 Открытка своими руками в технике объемной аппликации

*Теория:* традиции праздников.

*Практика:* выполнение праздничной открытки. Техника исполнения – объемная аппликация.

Материалы: картон белый, цветная бумага, клеящий карандаш.

#### 5.2 Подарочные изделия

*Теория:* новый год – история и традиции праздника.

*Практика:* выполнение сувениров. Материалы: шишки, пряжа, блески и т.д.

#### 5.3 Творческая работа

*Практика:* выполнение творческих работ. Итоговая аттестация.

### 6. **Выставочная деятельность**

### 6.1. Участие в выставках

*Теория:* правила оформления выставочных работ. Понятие – паспарту, рамка. Подготовка работ для выставки.

*Практика:* Участие в выставках изобразительного искусства и декоративно - различного уровня.

### 7. Итоговое занятие

*Теория:* анализ работы за год.

*Практика:* организация выставки рисунков за учебный год.

## Содержание учебно-тематического плана (вариативная часть)

### 1 Жанры живописи

#### 1.1 Пейзаж

*Теория:* понятие - воздушная перспектива, колорит.

*Практика:* выполнение пейзажей на разное состояние. Техника исполнения: монотипия, набрызг. Материалы: гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки.

#### 1.2 Графика

*Теория:* разновидности графики.

*Практика:* выполнение зарисовок цветов и листьев на тонированной бумаге крафт. Материалы: черный фломастер, гелевая ручка черная и белая, простой карандаш.

#### 1.3. Портрет

*Теория:* понятие – пропорции в изображении животных.

*Практика:* выполнение портрета домашнего питомца. Материал: фломастеры.

#### 1.4. Натюрморт

*Теория:* размещение предметов в натюрморте.

*Практика:* выполнение практического задания. Материал: гуашь.

#### 1.5 Зарисовки на пленэре

*Теория:* понятие «Пленэр».

*Практика:* выполнение зарисовок листьев, цветов, деревьев с натуры. Материал: простой карандаш, ластик.

### 2. Выполнение творческих работ

#### 2.1 Роспись

*Теория:* роспись - разновидности и техника исполнения.

*Практика:* выполнение творческих работ в технике «Батика», росписи по дереву и картону. Материалы: ткань и красители, основа из дерева и из гофрированного картона, гуашь.

#### 2.2 Ткачество

*Теория:* Разновидности переплетений.

*Практика:* Выполнение коврика. Материалы – рама и пряжа.

#### 2.3. Объемные изделия

*Теория:* понятие – пропорции в изображении животных.

*Практика:* выполнение совы в технике «квиллинг». Материалы: гофрокартон, канцелярский нож, клей ПВА.

#### 2.4 Тычкование

*Практика:* выполнение творческого задания в технике «Тычкование».

Материал: лист пенопласта, клей ПВА и резаные кусочки трикотажа.

### 3. Итоговое занятие.

*Теория:* способы оформления работы. Понятие – паспарту, рамка. Подготовка работ для выставки.

*Практика:* показ оформления работы в паспарту.

Материал: ватман, карандаш, канцелярский нож, клей.

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
2.1	Цветовой круг	2	1	1	Беседа. Практическое задание
2.2	Гармония цвета. Монохром	2	-	2	Практическое задание
2.3	Гармония цвета. Контраст	2	-	2	Практическое задание
2.4	Гармония цвета. Триада. Квартет	2	-	2	Практическое задание
2.5	Метод ассоциации	2	-	2	Практическая работа. Анализ
<b>3</b>	<b>Композиция и средства выражения</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
3.1	Выразительные средства	2	1	1	Практическое задание
3.2	Объемные композиции	4	-	4	Практическое задание
3.3	Нетрадиционные техники рисования	8	1	7	Практическое задание
<b>4</b>	<b>Виды изобразительного искусства</b>	<b>92</b>	<b>12</b>	<b>77</b>	
4.1	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>	36	3	33	
4.1.1	Мезенская роспись	4	-	4	Практическое задание.
4.1.2	Дымковская игрушка	4	-	4	Практическое задание. Наблюдение
4.1.3	Городецкая роспись	4	-	4	Практическое задание. Наблюдение
4.1.4	Искусство Африки	4	1	3	Беседа. Практическое задание.
4.1.5	Вазопись древней Греции	4	-	4	Практическое задание.
4.1.6	Искусство Китая	4	1	3	Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация
4.1.7	Современное декоративно-прикладное искусство	12	1	11	Практическое задание.
4.2	<i>Графика</i>	18	2	16	
4.2.1	Уроки каллиграфии	6	1	5	Беседа. Творческая работа. Наблюдение
4.3.2	Шрифт	4	1	3	Беседа. Творческая работа
4.3.3	Каллиграфическая композиция	4	-	4	Творческая работа. Анализ
4.3.4	Штрихи, тонировка и форма	4	-	4	Практическая работа

4.4	<i>Архитектура</i>	8	1	7	
4.4.1	Памятники архитектуры	8	1	8	Беседа. Творческая работа. Наблюдение
4.5	<i>Живопись</i>	30	3	27	
4.5.1	Пейзаж	10	1	9	Беседа. Творческая работа. Наблюдение. Выставка
4.5.2	Портрет	10	1	9	Беседа. Творческая работа. Наблюдение. Выставка
4.5.3	Натюрморт	10	1	9	Беседа. Творческая работа. Наблюдение. Выставка
<b>5</b>	<b>Выполнение сувениров и тематических работ к праздникам</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
5.1	Открытка своими руками в технике объемной аппликации	4	1	3	Беседа. Творческая работа
5.2	Подарочные изделия	6	-	6	Беседа. Творческая работа
5.3	Творческая работа	4	-	4	Итоговая диагностика
<b>6</b>	<b>Выставочная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
6.1	Участие в выставках	10	1	9	Оформление. Участие в выставках
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Анализ работ за год
Итого		144	20	124	

Учебно-тематический план (вариативная часть)

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Жанры живописи</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
1.1	Пейзаж	8	1	7	Практическое задание. Наблюдение.
1.2	Графика	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение.
1.3	Портрет	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение.
1.4	Натюрморт	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение.
1.5	Зарисовки на пленэре	2	-	2	Практическое задание.

					Наблюдение.
<b>2</b>	<b>Выполнение творческих работ</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
2.1	Роспись	6	-	4	Практическое задание. Наблюдение.
2.2	Ткачество	4	-	4	Практическое задание. Наблюдение.
2.3	Объемные изделия	4	-	4	Практическое задание. Наблюдение.
2.4	Тычkovание	4	-	4	Практическое задание. Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Оформление работ. Выставка
	Итого:	36	2	16	

### Содержание учебно-тематического плана II года обучения

#### 1. Вводное занятие

1.1 Беседа об изобразительном искусстве.

*Теория:* Повторение пройденного материала. Техника безопасности, инструменты и приспособления, используемые при работе. Правила поведения во время занятий, организация рабочего места. Загадки о художественных принадлежностях.

*Практика:* беседа об изобразительном искусстве. Игра на концентрацию внимания и памяти. Входная диагностика.

#### 2. Цветоведение

2.1 Цветовой круг

*Теория:* понятия: цветовой круг, цветовые сочетания.

*Практика:* изображение цветового круга. Материал: гуашь.

2.2 Гармония цвета. Монохром

*Теория:* понятия: гармоничное сочетание цветов, монохром – один цвет.

*Практика:* выполнение практического задания, используя один цвет. Материал – гуашь, красный и синий цвет.

2.3 Гармония цвета. Контраст

*Теория:* понятие: контраст, противоположные цвета.

*Практика:* выполнение практического задания, используя противоположные цвета круга. Материал: гуашь.

2.4 Гармония цвета. Триада. Квартет

*Теория:* понятия: триада, квартет.

*Практика:* выполнение практического задания на цветовые сочетания. Материал: гуашь.

#### Варианты практического задания разного уровня сложности:

1. Выполнение практического задания, используя три основных цвета – красный, желтый, синий.
2. Выполнение практического задания, используя четыре цвета – желтый, зеленый, красный, синий.

2.5 Метод ассоциации

*Теория:* понятия: природные и естественные ассоциации.

*Практика:* выполнение практических упражнений на ассоциации: времен года. Материал: гуашь.

#### 3. Композиция и средства выражения

3.1 Выразительные средства

*Теория:* понятия: композиция, статика, линия, пятно, штрих. Применение графических редакторов AutoDesk, ArtRage.

*Практика:* выполнение статичной композиции. Изображение геометрических предметов, используя линию, пятно и штрих. Материалы – простой карандаш, черная гелевая ручка.

### 3.2 Объемные композиции

*Теория:* понятие: конструкция, дизайн, украшение.

*Практика:* выполнение объемной композиции, используя гофрированный картон. Материалы: простой карандаш, гофрокартон, клей ПВА, ножницы и гуашь.

### 3.3 Нетрадиционные техники рисования

*Теория:* понятия нетрадиционных техник рисования: монотипия, ниткография, кляксография, граттаж, рисование на воде эбру.

*Практика:* применение нетрадиционных техник рисования при выполнении практического задания. Материалы: гуашь, тушь, восковые мелки, акриловые краски.

## 4. Виды изобразительного искусства

### 4.1 Декоративно-прикладное искусство

#### 4.1.1 Мезенская роспись

*Теория:* построение орнамента. Линия симметрии, чередование форм в построении орнамента. Изображение символов в орнаментах.

*Практика:* роспись деревянного изделия, используя элементы мезенской росписи. Выполнение эскиза росписи, грунтовка поверхности, перенос и исполнение рисунка на доске,

#### **Варианты эскиза росписи разного уровня сложности:**

1. Выполнение росписи, используя только травный орнамент.
2. Выполнение росписи, используя травный и цветочный орнамент и жар-птицу.

Материал: гуашь желтого, красного и черного цветов.

#### 4.1.2 Дымковская игрушка

*Теория:* дымковская игрушка – история развития и традиции промысла. Характерные особенности игрушки: форма изделия, цветовое решение, орнамент, материал для изготовления.

*Практика:* выполнение объемной игрушки и украшение ее узорами. Материал – пластилин.

#### 4.1.3 Городецкая роспись

*Теория:* история развития и традиции промысла. Характерные особенности городецкой росписи.

*Практика:* выполнение творческой композиции, используя элементы и колористическое решение городецкой росписи.

Материал: гуашь.

#### **Варианты заданий разного уровня сложности:**

1. Выполнение рисунка городецкой росписи, используя растительные и цветочные элементы.
2. Выполнение рисунка городецкой росписи, используя традиционные элементы и фигуры птиц и коней.

#### 4.1.4 Искусство Африки

*Теория:* знакомство с искусством Африки, орнаментами и цветовыми решениями.

*Практика:* выполнение африканской маски.

Материал: гофрированный картон, клей ПВА, ножницы, гуашь.

#### 4.1.5 Вазопись Древней Греции

*Теория:* искусство Древней Греции. Краснофигурная и чернофигурная роспись.

*Практика:* выполнение росписи вазы, используя элементы древнегреческой росписи. Материал: гуашь.

#### 4.1.6 Искусство Китая

*Теория:* особенности национальной культуры Китая.

*Практика:* выполнение творческого задания: символа Китая – дракона в технике «Граттаж».

Материал: акрил черного и золотого цветов, парафиновая свеча.

#### 4.1.7 Современное декоративно-прикладное искусство

##### 1. Роспись на ткани

*Теория:* батик – искусство росписи ткани. Традиции искусства росписи ткани. Техники батика и специальные краски. Виды батика.

*Практика:* выполнение двух образцов в технике:

- свободой росписи «Шибори» с использованием техники горячего батика;
- холодного батика.

Материал: ткань хлопчатобумажная, рама, резерв и анилиновые красители.

## 2. Ткачество (гобелен)

*Теория:* понятия: основа, уток, челнок. Материалы, используемые в ткачестве. Переплетения – полотняное, ковровое, сумах.

*Практика:* выполнение образца.

### **Варианты заданий разного уровня сложности:**

1. Выполнение образца полотняного переплетения.
2. Выполнение образца полотняного переплетения с использованием других видов переплетения.

Материалы: рама, пряжа шерстяная, акриловая разных цветов.

## 3. Тычкование

*Теория:* особенности техники «тычкования». Этапы работы в этой технике, используемые материалы.

*Практика:* выполнение эскиза практического задания. Перенос рисунка на основу и исполнение в материале.

Материал: лист пенопласта, клей ПВА и резаные кусочки трикотажа.

## 4.2 Графика

### 4.2.1 Уроки каллиграфии

*Теория:* история каллиграфии. Показ презентации.

*Практика:* выполнение практического задания в прописях. Материал: тушь, перьевая ручка, перья, кисти.

### 4.2.2 Шрифт

*Теория:* понятие – шрифт. Виды шрифтов.

*Практика:* выполнение надписи. Материал: фломастеры, тушь, перьевая ручка, плакатные перья.

### 4.2.3. Каллиграфическая композиция

*Теория:* основы композиции. Расположение на листе.

*Практика:* выполнение творческой композиции с использованием букв русского алфавита.

Материал: фломастеры, маркеры.

### 4.2.4 Штрихи, тонировка и форма

*Теория:* приемы рисования лиственных деревьев. Применение графических редакторов AutoDesk, ArtRage.

*Практика:* выполнение зарисовки деревьев. Использование художественных приёмов: линии, штрихи и точки. Материалы: черная тушь, деревянная палочка, черный фломастер или линер.

## 4.3 Архитектура

### 4.3.1 Памятники архитектуры.

*Теория:* архитектура и ее виды. Изучение мировых памятников архитектуры.

*Практика:* выполнение изображения памятника архитектуры.

Материалы: восковые мелки, масляная пастель и гуашь.

## 4.4 Живопись

### 4.4.1 Пейзаж

*Теория:* жанры живописи (повторение). Виды пейзажей. Показ работ известных художников – пейзажистов. Изучение воздушной перспективы, цветовая гамма, композиция.

*Практика:* выполнение пейзажей в различных техниках и художественных материалах на тему «Времена года». Материалы: краски акварельные, гуашь, масляная пастель, цветная бумага и клеящий карандаш.

### 4.4.2. Портрет

*Теория:* портрет - изучение этого жанра. Виды портретов. Показ работ известных художников - портретистов. Изучение пропорций и построение лица человека.



*Практика:* Выполнение портрета мамы, животного, птицы. Материалы: простой карандаш, гуашь, фломастеры, восковые мелки.

#### 4.4.3 Натюрморт

*Теория:* понятие - натюрморт. История развития и его разновидности. Показ работ известных художников. Соблюдение правил композиции, перспективы, колорита.

*Практика:* выполнение натюрмортов на разные темы:

- «Овощи и фрукты», материал: масляная пастель;

- «Цветы в вазе», материал: гуашь.

### 5. Выполнение сувениров и тематических работ к праздникам

#### 5.1 Открытка своими руками в технике объемной аппликации

*Теория:* традиции праздников.

*Практика:* выполнение праздничной открытки. Техника исполнения – объемная аппликация.

Материалы: картон белый, цветная бумага, клеящий карандаш.

#### 5.2 Подарочные изделия

*Теория:* новый год – история и традиции праздника.

*Практика:* выполнение сувениров. Материалы: шишки, пряжа, блески и т.д.

#### 5.3 Творческая работа

*Практика:* выполнение творческих работ для участия в выставках. Итоговая диагностика.

### 6. Выставочная деятельность

#### 6.1. Участие в выставках

*Теория:* правила оформления выставочных работ. Понятие – паспарту, рамка. Участие в выставках различного уровня.

### 7. Итоговое занятие

*Теория:* организация выставки рисунков изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества за учебный год.

## Содержание учебно-тематического плана (вариативная часть)

### 1 Жанры живописи

#### 1.1 Пейзаж

*Теория:* понятие - воздушная перспектива, колорит.

*Практика:* выполнение пейзажей на разное состояние. Техника исполнения: монотипия, набрызг. Материалы: гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки.

#### 1.2 Графика

*Теория:* разновидности графики. Применение графических редакторов AutoDesk, ArtRage.

*Практика:* выполнение зарисовок цветов и листьев на тонированной бумаге крафт. Материалы: черный фломастер, гелевая ручка черная и белая, простой карандаш.

#### 1.3. Портрет

*Теория:* понятие – пропорции в изображении животных.

*Практика:* выполнение портрета домашнего питомца. Материал: фломастеры.

#### 1.4 Натюрморт

*Теория:* размещение предметов в натюрморте.

*Практика:* выполнение практического задания. Материал: гуашь.

#### 1.5 Зарисовки на пленэре

*Теория:* понятие «Пленэр».

*Практика:* выполнение зарисовок листьев, цветов, деревьев с натуры. Материал: простой карандаш, ластик.

### 2. Выполнение творческих работ

#### 2.1 Роспись

*Теория:* роспись - разновидности и техника исполнения.

*Практика:* выполнение творческих работ в технике «Батика», росписи по дереву и картону. Материалы: ткань и красители, основа из дерева и из гофрированного картона, гуашь.

#### 2.2 Качество

*Теория:* Разновидности переплетений.

*Практика:* Выполнение коврика. Материалы – рама и пряжа.

### 2.3. Объемные изделия

*Теория:* понятие – пропорции в изображении животных.

*Практика:* выполнение фигуры животного в технике «квиллинг». Материалы: гофрокартон, канцелярский нож, клей ПВА.

### 2.4 Тычкование

*Практика:* выполнение творческого задания в технике «Тычкование».

Материал: лист пенопласта, клей ПВА и резаные кусочки трикотажа.

## 3. Итоговое занятие.

*Теория:* способы оформления работы. Понятие – паспарту, рамка. Подготовка работ для виртуальной выставки.

*Практика:* оформление работы в паспарту

Материал: ватман, карандаш, канцелярский нож, клей.

## 1.4. Планируемые результаты

За время обучения обучающийся овладевает практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

### ***Личностные результаты:***

- сформированность эстетических чувств;
- проявление интереса к изобразительному искусству;
- проявление уважительного отношения к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- проявление патриотических и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- сформированность коммуникативных навыков: умение общаться, умение работать в группе, умение помогать друг другу, умение оказывать взаимопомощь;
- овладение навыками трудолюбия;
- проявление нравственных качеств, как доброта, эмпатия, сопереживание.

### ***Метапредметные результаты:***

- сформированность художественного кругозора;
- сформированность умения подходить к любой деятельности творчески;
- умение сравнивать, оценивать и анализировать свою творческую работу и работы других;
- сформированность творческого воображения и мышления, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- сформированность индивидуальных качеств: контроля и самоконтроля, усидчивости, самодисциплины;
- проявление навыков творческой самореализации при выполнении работ.

### ***Предметные результаты:***

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использование в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- владение навыками передачи воздушной перспективы;
- умение применять колористические решения в выполнении творческой работы;
- умение использовать графические приемы и нетрадиционные техники рисования;

- умение соблюдать последовательность выполнения в работе;
- умение рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
- владение основными приемами городецкой, дымковской, хохломской, мезенской росписями;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.;
- ознакомление с графическими редакторами.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 45 недель.

Количество учебных дней – 90 дней.

Дата начала и окончания обучения в программе:

1-й год обучения - с 1.09.2022 по 31.08.2023;

2-й год обучения – с 1.09.2023 по 31.08.2024. (Приложение №1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- отдельный меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПИН;
- стулья – 12 штук;
- столы, парты – 8 штук;
- магнитная доска;
- мольберт;
- стенды для выставки детских работ.
- телевизор и ноутбук с выходом в интернет.

#### **Материалы и инструменты:**

- бумага (белая, цветная);
- краски (акварельные, гуашевые, акриловые);
- красители для росписи ткани;
- деревянная рама;
- белая хлопчатобумажная ткань;
- кисти разных размеров;
- гофрированный картон;
- пряжа шерстяная, акриловая и синтетическая;
- карандаши;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- емкость для воды;
- клей, ножницы.

#### **Информационное обеспечение:**

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- книги по изобразительному искусству;
- цветовые схемы;
- альбомы с репродукциями художников;
- детские выставочные работы;
- презентации, ролики по изучаемым темам;
- диски с записями музыки разных направлений и стилей, литературных произведений.
- книги (произведения К.И. Чуковского, Г.Х. Андерсена);
- методический, демонстрационный, наглядный материал, информационные плакаты.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим профессиональным образованием.

### **2.3. Формы аттестации обучающихся**

Формы аттестации согласно учебно-тематическому плану: тестирование, творческая работа, выставка, беседа, опрос, наблюдение, игра, анализ. При использовании дистанционного обучения используются следующие формы контроля: творческая работа, опрос, конкурс-выставка в дистанционном формате.

Условием перехода на продвинутый уровень освоения программы является перевод обучающегося, прошедшего обучение на стартовом и базовом уровнях, сдавшего тесты на 90%.

**Мониторинг** проводится с целью выявления эффективности деятельности программы, выявления запросов и интересов в сфере образования, прогнозирования деятельности, развития и совершенствования уровня образования.

Проводится:

- **Входная диагностика** (анкетирование, анализ) – её результаты позволяют определить уровень развития у детей практических навыков в области изобразительного искусства: знание главных и дополнительных цветов, теплых и холодных цветов, знание основ расположения рисунка на листе, знаком с художественными материалами и их применением (приложение № 3). В зависимости от результатов диагностики могут вноситься корректировки в содержание Программы, формы и методы образовательного процесса или разрабатываться индивидуальные планы обучения (в случае необходимости). Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

- **Текущий контроль** осуществляется в соответствии с разделами УТП, проводится для установления фактического уровня теоретических знаний и практических навыков по данной теме Программы. Формой проведения текущего контроля является опрос, обсуждение детских работ, анализ, наблюдение, выполнение практических и творческих работ.

- **Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** проводится 2 раза в год в конце каждого полугодия по изученным разделам программы для выявления уровня освоения содержания программы в рамках учебного года. Форма проведения – практическая и творческая работа, наблюдение за выполнением практического задания, анализ, анкетирование, тестирование, диагностика, открытые занятия, участие в выставках.

- **Итоговый контроль (итоговая аттестация)** проводится по завершению реализации Программы. Форма проведения - выполнение задания на выявление творческих способностей и навыков дает возможность оценить самостоятельность исполнения и решение творческих задач. Отчетная выставка работ обучающихся дает возможность оценить уровень и качество работ.

### **2.4. Оценочные материалы.**

1. Мониторинг обучающихся по программе «Юный художник» (Приложение № 3).
2. Начальный, промежуточный и итоговый контроль: кроссворд (Приложение № 4), методика «Лесенка», «12 кругов» и «Запомни рисунки», диагностика творческого мышления (Торренс Е.П.), тест «Сделай рисунок», упражнения для развития к дифференцированию усилий кисти руки, задания на развитие фантазии и воображения, диагностика специальных способностей и умений обучающихся объединения «Юный художник» (Приложение № 5).
3. Здоровьесберегающие технологии на занятиях по изобразительному искусству (Приложение № 6)

### **2.5. Методические материалы.**

**Основной метод работы** над реализацией Программы «Юный художник» - воспитание успехом, т.е. создание такой обстановки обучения, при которой обучающийся ориентирован на успешное усвоение знаний, а также на развитие его творческих способностей. Педагогическая

деятельность ориентирована на развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Любое педагогическое воздействие направлено на обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, стимулирования творческого труда обучающихся, подготовку к адаптации к жизни в обществе, формирование общей культуры, организацию содержательного досуга, воспитание нравственных устоев, которые являются основами жизнедеятельности здорового общества: патриотизма, человечности, уважения к культуре своего народа, толерантности. «Обучение должно войти в мир детства через ворота детской игры» (Ш.А. Амонашвили).

### **Методы обучения.**

Для успешной реализации Программы применяются различные методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа) – позволяют лучше понимать термины, понятия при изучении изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- наглядные (демонстрация изделий, иллюстраций, видеоматериалов) – важны как способ восприятия, который связан с обязательным визуальным впечатлением;
- практические – направлены на выработку и закрепление полученных знаний, умений и навыков;
- проблемно-поисковые – направлены на самостоятельный поиск пути решения поставленной перед обучающимися проблемы, задачи;
- творческие задания (выполнение задания по выбору обучающегося после каждой пройденной темы) – направлены на проявление индивидуальности и развитие творческой самореализации;
- игровые - включение игровых моментов в образовательный процесс, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации занятия:** беседа, выставка, открытое занятие, практическое занятие, тематическое занятие, экскурсия, пленэр, игра, конкурсное задание.

**Формы online-занятий в дистанционном режиме:** видео-занятие, опрос, онлайн выставка.

### **Педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения - ориентация образовательной деятельности на потенциальные возможности ребенка и их реализации;
- дифференцированного обучения - обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей;
- коллективной творческой деятельности – выполнение коллективных творческих работ помогает приобрести коммуникативные навыки;
- игровой деятельности - способствует расширению кругозора, развитию познавательной активности, она является эффективным средством мотивации и стимулирования обучающихся на обучение;
- здоровьесберегающая технология - предполагает распределение нагрузки с учетом физических возможностей обучающихся.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Занятие составляется с учетом здоровьесберегающих технологий: правильное распределение времени, своевременная смена видов деятельности, проведение физкультминуток в соответствии с профилем творческого объединения, учет возрастных особенностей обучающихся и времени суток, создание благоприятной психологической обстановки. Обязательно соблюдение санитарно-гигиенических нормативов: световой, тепловой, питьевой режимы, своевременное проветривание помещений, соблюдение техники безопасности.

### **Организационный момент.**

Старт занятия. Установление взаимодействия между всеми субъектами на занятии.

### **Мотивационный этап**

### **Целеполагание**

### *Актуализация знаний.*

Занятие начинается с выполнения нескольких упражнений на внимание. Эти упражнения должны быть разнообразны по форме и характеру. Объекты внимания также самые разные: предмет, люди, их одежда и так далее.

*Основной этап* – изучение нового материала и выполнение практического задания на закрепление пройденного.

Теоретический материал предлагается в виде беседы, сказки. Во время выполнения практического задания очень важен метод непосредственного показа, так как учит технике обращения с различными художественными материалами и демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. Для показа используется лист бумаги, закрепленный на мольберт или монитор, на котором демонстрируется пошаговое выполнение задания. Чтобы обучающиеся не переутомлялись, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

*Итоговый этап.* Подведение итогов занятия. Занятие заканчивается просмотром готовых рисунков. Обучающиеся быстро включаются в просмотр, видят достоинства и ошибки работы, таким образом, активно участвуют в образовательном процессе.

*Рефлексия.* Заканчивается занятие групповым ритуалом прощания – цветопись настроения (нарисуй облако твоего настроения и закрась его, как пожелаешь).

### ***Дидактические материалы.***

Для успешной реализации Программы используются:

#### *1. Методические виды продукции:*

- конспекты воспитательных мероприятий, конкурсов, бесед;
- конспекты занятий;
- презентации по изучаемым темам;
- детская литература с тематическими произведениями (стихи, сказки)

#### *2. Дидактический материал:*

- таблицы: «Радуга», «Времена года», «Домашние животные», «Экзотические животные», «Архитектура», «Цветовой круг».
- дидактический игровой материал (карточки, ребусы, кроссворды и др.);

#### *3. Наглядный материал:*

- наборы репродукций произведений изобразительного искусства;
- альбомы по искусству;
- презентации по направлению деятельности;
- пособия по живописи, рисунку и композиции;
- макеты, муляжи, образцы, предметы быта по темам занятий;
- специальная литература с иллюстрациями по теме.

#### *4. Информационно-образовательные ресурсы:*

- компьютер, мультимедийная установка;
- программные продукты (энциклопедии, обучающие программы);
- электронные презентации;
- фотооборудование;
- аудиотехника

## 2.6. Список литературы

### *Нормативно-правовая база*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».
10. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, корректировке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега».
11. Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

### *Список используемой литературы*

#### *Для педагога:*

1. Альшенецкая Н.М. Путешествие в страну красок. Великие Луки, 1997.
2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт. В.В. Воронов. М., ОО «Педагогическое общество России», 2012.
3. Воскресенская, Е.Д. Рисование карандашом и красками (Текст) / Е.Д. Воскресенская. - СПб.: Питер, 2011.
4. Даниленко, А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством (Текст) / А.П. Даниленко. - Белгород: НИУ БелГУ, 2011.
5. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству (Текст) / Н.В. Дубровская. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
6. Запаренко В.С. «Энциклопедия рисования», Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
7. Каменева Е. Какого цвета радуга. Е. Каменева. М., «Детская литература», 1975.
8. Коваленко В.И. Школа физ. минуток (Текст) / В.И. Коваленко. – М., «Вако», 2005.
9. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002.
10. Луковенко, Б. А. Рисунок пером (Текст) / Б.А. Луковенко, – М.: Изобразительное искусство, 2000.
11. Методика преподавания изобразительного искусства. М., «Просвещение», 1979.
12. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. Книга для учителя (Текст) / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гроссул и др. – М.: 1991.

13. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. Р.В. Овчарова. Творческий центр «Сфера», 1996.

14. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение» 2000.

**Для родителей и детей:**

1. Альшенецкая Н. Путешествие в страну красок. Н. Альшенецкая. В. Луки, 1997. «Росмэн», 2002.

2. Гранкина, М.В. Нетрадиционные изобразительные техники (Текст) / М.В.Гранкина –М: Воспитатель ДОУ. – 2008.

3. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002.

4. Запаренко В.С. «Энциклопедия рисования», Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

**Интернет – ресурсы**

1. <http://www.artsait.ru/index.htm> - Русская живопись
2. <http://www.arslonga.ru> - Галерея «ARS LONGA» (галерея современного искусства)
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> - Галерея «АРТ.объект».
4. <http://www.art-paysage.ru/> - арт - пейзаж.
5. <https://gallerix.ru/> - Галерея
6. <http://www.art-catalog.ru/> - АРТ-каталог
7. <http://artgalleru.ru/ru/> - Галерея изобразительного искусства
8. <http://aqc-project.ru/2017/07/bobry2/#more-7808> – Многообразие
9. <http://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya> - Учебно-методический кабинет
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki> - Википедия: свободная энциклопедия
11. <http://katalog.ru> – Образовательные ресурсы
12. <http://ornament-i-stil.livejournal.com>



## Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Программа «Юный художник»

Год обучения: 2 год обучения, базовый уровень

Номер группы: № 1, № 2 Расписание: вторник, четверг – 9.15-11.00, 14.30-16.15

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	05.09	Беседа, опрос, практика	2	Вводное занятие	Введение в предмет. Повторение пройденного материала. Игра. Входная диагностика
2	07.09	Беседа. Практика	2	Цветоведение	Цветовой круг
3	12.09	Практика	2		Гармония цвета. Монохром
4	14.09	Практика	2		Гармония цвета. Контраст
5	19.09	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Натюрморт	Натюрморт. Овощи и фрукты
6	21.09	Практика.	2		Натюрморт. Овощи и фрукты
7	26.09	Беседа. Практика	2	Цветоведение	Гармони цвета. Триада. Квартет
8	28.09	Практика. Анализ	2		Метод ассоциации. Времена года
9	03.10	Беседа. Практика	2	Композиция и средства выражения	Выразительные средства. Статичная композиция
10	05.10	Практика	2		Объемные композиции
11	10.10	Практика	2		Объемные композиции
12	12.10	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Декоративно- прикладное искусство.	Мезенская роспись
13	17.10	Практика	2		Мезенская роспись
14	19.10	Практика	2		Дымковская игрушка
15	24.10	Практика	2		Дымковская игрушка
16	26.10	Практика	2		Городецкая роспись
17	31.10	Практика	2		Городецкая роспись
18	02.11	Беседа. Практика	2	Виды изобразительного искусства. Пейзаж	Осенний пейзаж
19	07.11	Практика	2		Осенний пейзаж

20	09.11	Беседа. Практика	2	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство.	Искусство Африки
21	14.11	Практика	2		Искусство Африки
22	16.11	Беседа. Практика	2	Выполнение сувениров и тематических работ к праздникам	Подарочные изделия
23	21.11	Практика	2		Вазопись Древней Греции
24	23.11	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство.	Вазопись Древней Греции
25	28.11	Практика	2		Композиция и средства выражения
26	30.11	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Пейзаж	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия.
27	05.12	Практика	2		Зимний пейзаж
28	07.12	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Портрет	Зимний пейзаж
29	12.12	Беседа. Практика	2		Портрет. Символ нового года.
30	14.12	Практика	2	Выполнение сувениров и тематических работ к праздникам	Открытка в технике объемной аппликации
31	19.12	Практика	2		Открытка в технике объемной аппликации
32	21.12	Практика	2		Творческая работа. Новогодняя красавица
33	26.12	Практика	2		Творческая работа. Новогодняя красавица
34	28.12	Практика	2	Выставочная деятельность	Участие в выставках. Подготовка работ
35	09.01	Беседа. Практика	2	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство	Современное декоративно-прикладное искусство. Батик. Свободная роспись «Шибори»
36	11.01	Практика	2		Виды изобразительного искусства.

				Декоративно-прикладное искусство	искусство. Холодный батик.
37	16.01	Беседа. Творческая работа	2	Виды изобразительного искусства. Графика	Уроки каллиграфии
38	18.01	Творческая работа	2		Уроки каллиграфии
39	23.01	Творческая работа	2		Уроки каллиграфии
40	25.01	Беседа. Творческая работа	2		Шрифт
41	30.01	Творческая работа	2		Шрифт
42	01.02	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство	Современное декоративно-прикладное искусство. Тычkovание
43	06.02	Практика	2		Современное декоративно-прикладное искусство. Тычkovание
44	08.02	Беседа. Практика	2	Виды изобразительного искусства. Архитектура	Памятники архитектуры
45	13.02	Практика	2		Памятники архитектуры
46	15.02	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Портрет	Папин портрет
47	20.02	Практика	2		Папин портрет
48	22.02	Практика	2	Выполнение сувениров и тематических работ к праздникам	Подарочные изделия
49	27.02	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Графика	Штрихи, тонировка и форма
50	29.02	Практика	2		Штрихи, тонировка и форма
51	05.03	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Портрет	Мамин портрет
52	07.03	Практика	2	Выполнение сувениров и тематических работ к праздникам	Подарочные изделия
53	12.03	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Архитектура	Памятники архитектуры
54	14.03	Практика	2		Памятники архитектуры
55	19.03	Творческая работа	2	Виды изобразительного искусства. Графика	Каллиграфическая композиция
56	21.03	Творческая работа	2		Каллиграфическая

					композиция
57	26.03	Беседа. Практика	2	Композиция и средства выражения	Нетрадиционные техники рисования. Граттаж
58	28.03	Беседа. Практика	2		Нетрадиционные техники рисования. Рисование на воде Эбру
59	02.04	Беседа. Практика	2	Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство	Искусство Китая
60	04.04	Практика	2		Искусство Китая
61	09.04	Практика	2		Современное декоративно-прикладное искусство. Ткачество
62	11.04	Практика	2		Современное декоративно-прикладное искусство. Ткачество
63	16.04	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Натюрморт	Натюрморт
64	18.04	Практика	2		Натюрморт
65	23.04	Практика	2		Натюрморт
66	25.04	Практика	2	Выставочная деятельность	Оформление работы в паспорту
67	30.04	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Портрет	Портрет героя
68	07.05	Практика	2	Виды изобразительного искусства. Пейзаж	Весенний пейзаж
69	14.05	Практика	2		Весенний пейзаж
70	16.05	Практика	2		Весенний пейзаж
71	21.05	Практика	2	Выставочная деятельность	Оформление работы в паспорту
72	23.05	Анализ	2	Итоговое занятие	Подведение итогов работы
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>		
73	28.05	Практика	2	Жанры живописи	Летний пейзаж
74	30.05	Практика	2		Летний пейзаж
75		Практика	2		Зарисовки цветов и листьев. Графика
76		Практика	2		Портрет
77		Практика	2		Цветочный натюрморт
78		Практика	2		Творческая работа в технике «гаттаж»
79		Практика	2		Творческая работа в технике «гаттаж»
80		Пленэр	2		Зарисовки на пленэре

81		Практика	2	Выполнение творческих работ	Роспись на ткани, дереве
82		Практика	2		Роспись на ткани, дереве
83		Практика	2		Ткачество
84		Практика	2		Ткачество
85		Практика	2		Объемные изделия
86	2	Практика	2		Объемные изделия
87		Практика	2		Тычkovание
88		Практика	2		Роспись на картоне
89		Выставка	2		Итоговое занятие
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>		
	<b>Всего:</b>		<b>178</b>		

**Приложение № 2**

**Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

**Тема: «Семья и семейные ценности и традиции»  
на 2023-2024 учебный год**

**Петриченко  
Валентина Константиновна,  
педагог дополнительного образования**

**Пояснительная записка.** Программа воспитания творческого объединения «Юный художник» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Данная программа направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения детей в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, противостояния терроризму и экстремизму.

**Тема воспитательной работы** в творческом объединении - «Семья и семейные ценности и традиции».

**Актуальность Программы.** Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Ведь именно в семье ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми, постигает многогранность человеческих отношений, развивается духовно, нравственно, умственно и физически. В каждой семье есть свой набор определенных правил и привычек, которые выполняются на автомате. Семейные традиции и обычаи помогают нормально взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание и уменьшают количество ссор. В семейных кругах, где существуют и соблюдаются традиции семейного воспитания, дети прислушиваются к мнению родителей, а родители проявляют внимание к проблемам детей и помогают им справиться с ними. Традиции – неотъемлемая часть процесса воспитания детей. Они развивают чувство постоянства, единства, учат дружбе, взаимопониманию, показывают, насколько сильны семейные узы. Традиции бывают очень разные. Это семейные праздники, культурно-познавательные мероприятия, сказки на ночь, коллективное творчество, составление родословной и многое другое.

**Цель** рабочей Программы воспитания - формирование у обучающихся понятия о семье и ее традиционных ценностях.

**Задачи воспитания:**

- формировать чувство долга и ответственности перед своей семьей;
- расширять представление о семейных ценностях и традициях;
- воспитывать уважение к членам семьи;
- привить уважение и почет к людям старшего поколения

**Планируемые результаты:**

- проявляет чувство долга, ответственности перед родителями, родственниками, семьей;
- сформированы нравственные и эстетические чувства;
- имеет представление о семейных ценностях и традициях;
- проявляет уважение к членам семьи и старшему поколению.

**Календарный план воспитательной работы**

№	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1.	Поздравление к Дню пожилого	Сентябрь	МБУ ДО ЦОТ

	человека (изготовление открытки)		«Омега»
2	Составление родословной «Древо жизни»	Октябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
4	Выставка, посвященная Дню матери	Ноябрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
5	Мастер - класс «Украсим дом к Новому году своими руками» с приглашением родителей	Декабрь	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
8.	Выставка рисунков «Папин портрет»	Февраль	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
9.	Выставка рисунков «Мама глазами ребенка»	Март	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
10.	Неделя добрых дел «Дерево добра»	Апрель	МБУ ДО ЦОТ «Омега»
11.	Выставка «Мы этой памяти верны», посвященная Дню Победы в Великой отечественной войне»	Май	МБУ ДО ЦОТ «Омега»

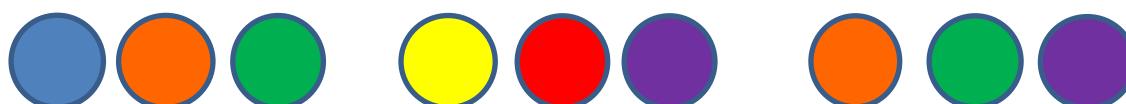
### Приложение № 3

#### Мониторинг обучающихся по программе «Юный художник» (1 год обучения)

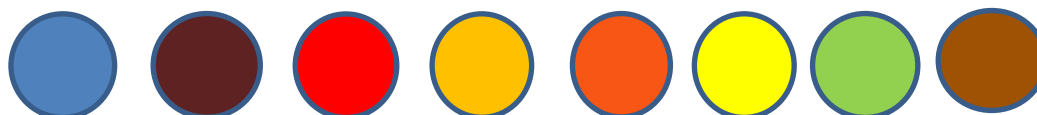
1. Три основные краски. Найди из трех вариантов правильный ответ и подчеркни (2 балла).



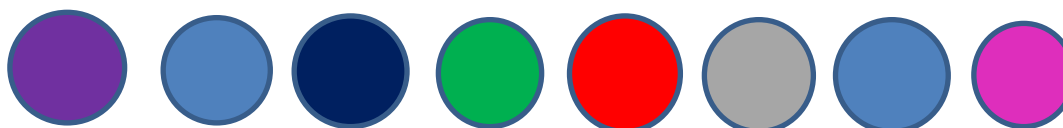
2. Три дополнительные краски. Найди из трех вариантов правильный ответ и подчеркни (2 балла).



3. Теплые цвета. Найди лишний цвет (1 балл).

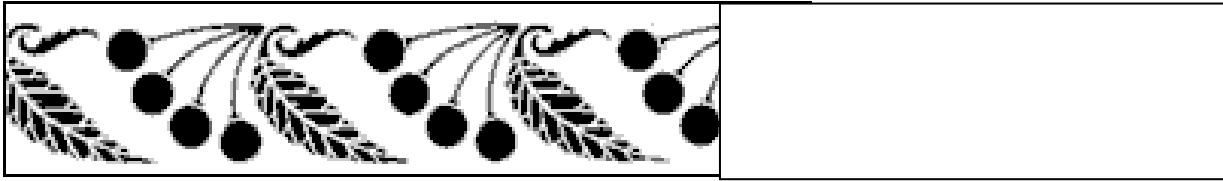


4. Холодные цвета. Найди лишний цвет (1 балл).



5. Продолжить орнамент в полосе (4 балла).





Фамилия, имя: \_\_\_\_\_

**Приложение № 4**

**Промежуточный контроль**

**Кроссворд на тему «Изобразительное искусство»**

1									
			2						
			3						
			4						
			5						
6									

Вопросы к кроссворду:

1. Расположение на столе обыденных предметов - посуды, книг, цветов в вазе, фруктов и овощей, украшенных разными драпировками (тканью).
2. Дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета.
3. Непрозрачный воздух, насыщенный водяными парами, мельчайшей пылью, частицами гари.

4. Плотная матовая краска, разбавляемая водой.
5. Рисунок без использования красок, а только с использованием графического материала
6. Изображение природы

Ответы к кроссворду:

1. Натюрморт
2. Палитра
3. Дымка
4. Гуашь
5. Графика
6. Пейзаж

## Приложение № 5

### Начальная, промежуточная и итоговая диагностика

#### Уровень самооценки. Методика «Лесенка»

**Цель исследования:** Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

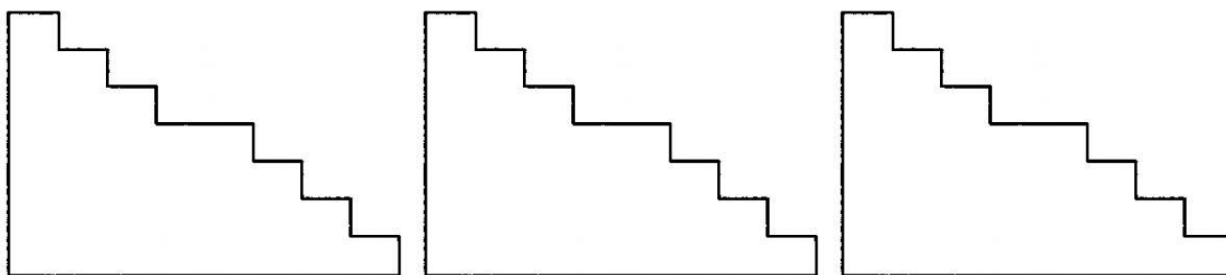
**Материал и оборудование:** лист с нарисованной лесенкой (для каждого ребенка), цветные карандаши синего, зеленого и красного цвета.

**Время проведения:** 5–10 мин., два раза в год.

**Описание теста:** Педагог дает каждому ребенку листок с нарисованной на нём лестницей и объясняет значение ступенек. Важно проследить, правильно ли поняли дети ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого педагог задает три вопроса, а дети отмечают на рисунке свой выбор. Не забудьте попросить ребенка подписать свой бланк, или подпишите за него.

**Проведение теста:** «Посмотрите, какая лесенка у каждого из вас на листе! Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (педагог показывает на лесенке «поднимаясь по ступенькам вверх»: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие.

1. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Возьми в руки красный карандаш и нарисуй кружок красного цвета там, где, по твоему мнению, на лесенке находишься ты.
2. Покажи, на какую ступеньку тебя поставит мама. Возьми в руки синий карандаш и нарисуй кружок синего цвета там, где, как тебе кажется, тебя поставит мама.
3. Покажи, на какую ступеньку тебя поставит педагог. Возьми в руки зеленый карандаш и нарисуй кружок зеленого цвета там, где, как тебе кажется, тебя поставит педагог.



#### Методика "Запомни рисунки"

Методика предназначена для определения объема кратковременной зрительной памяти. Дети в качестве стимулов получают картинки, представленные ниже. Им дается инструкция примерно следующего содержания:

«На этой картинке представлены девять разных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой картинке, которую я тебе сейчас покажу. На ней, кроме девяти ранее показанных изображений, имеется еще шесть таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать на второй картинке только те изображения, которые ты видел на первой из картинок».

Время экспозиции стимульной картинке составляет 30 сек. После этого данную картинку убирают из поля зрения ребенка и вместо нее ему показывают вторую картинку. Эксперимент продолжается до тех пор, пока ребенок не узнает все изображения, но не дольше чем 1,5 мин.

#### **Оценка результатов**

10 баллов — ребенок узнал на картинке все девять изображений, показанных ему, затратив на это меньше 45 сек.

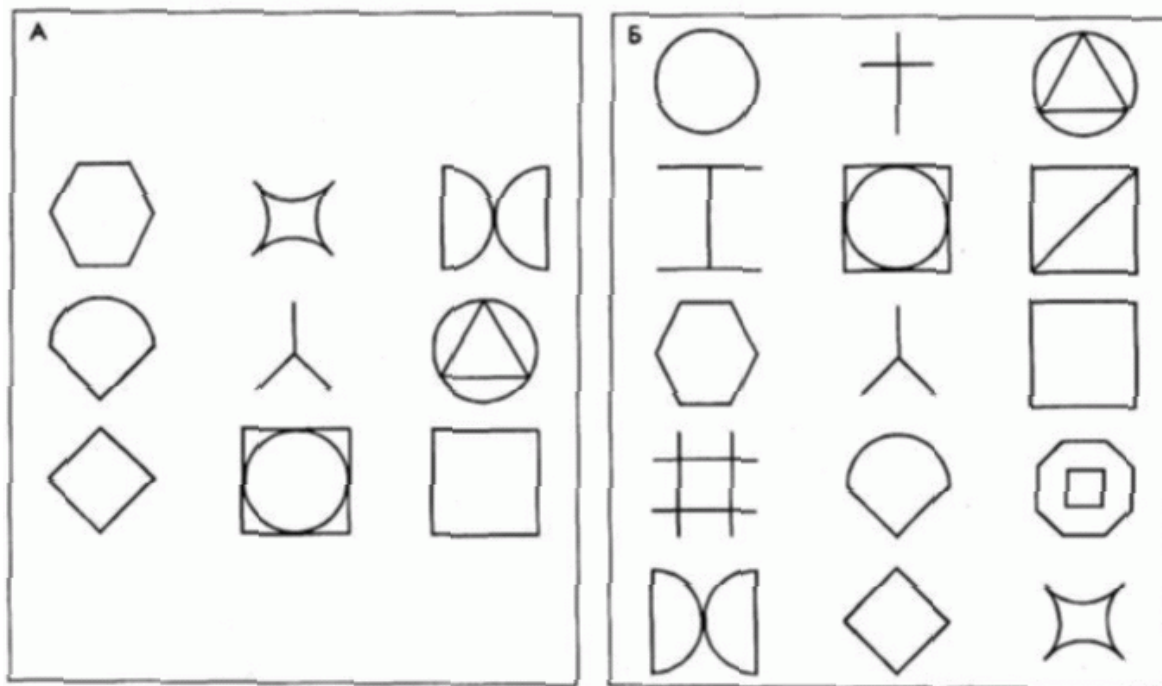
8-9 баллов — ребенок узнал на картинке 7-8 изображений за время от 45 до 55 сек.

6-7 баллов — ребенок узнал 5-6 изображений за время от 55 до 65 сек.

4-5 баллов — ребенок узнал 3-4 изображения за время от 65 до 75 сек.

2-3 балла — ребенок узнал 1-2 изображения за время от 75 до 85 сек.

0-1 балл — ребенок не узнал на картинке ни одного изображения в течение 90 сек и более.



#### **Выводы об уровне развития**

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

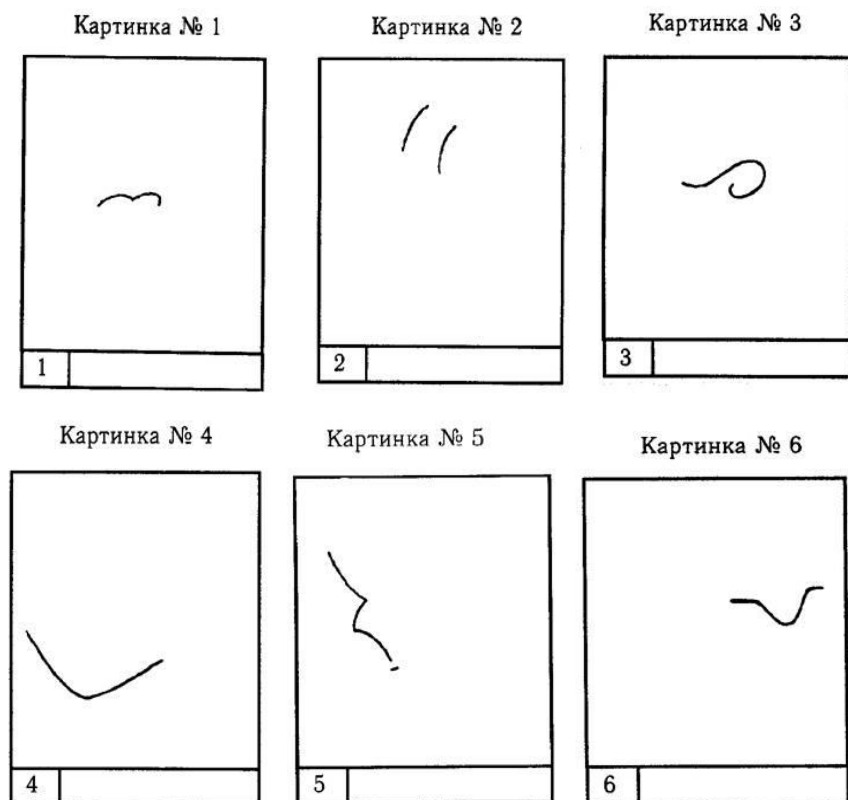
2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

### **Диагностика творческого мышления**

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений. Это могут быть капли, круги, зигзаги.



Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

### Методика 12 кругов

На оценку творческого воображения.

Инструкция. На бланке нарисовано 12 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки.

#### Обработка результатов

1. Подсчитывается показатель беглости мышления — общее количество рисунков, за каждый рисунок дается 1 балл.
2. Гибкость мышления — количество классов рисунков, за каждый класс — 1 балл. Полученные результаты сравниваются со средними значениями (табл. 2). Рисунки группируются по классам:
  - природа;

- предметы быта;
- наука и техника;
- спорт;
- декоративные предметы (не имеющие практической ценности, используемые для украшения);
- человек;
- экономика;
- вселенная.

1. Оригинальность мышления — за каждый редко встречающийся рисунок — 2 балла.

### Тест-задание «Дорисуй».

Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

### Упражнение для развития способности к дифференцированию усилий кисти руки

Покажите обучающемуся образец – три геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат). Каждая из этих фигур заштрихована по-разному: треугольник очень сильно (с большим нажимом карандаша), круг – средней силы штриховкой и квадрат заштрихован слегка. Задача заключается в том, чтобы степень штриховки каждой фигуры соответствовала образцу. Дайте обучающемуся простой мягкий карандаш и попросите его выполнить это задание как можно точнее и аккуратнее.

Если он отличается медлительностью, то это упражнение можно делать и на время.

### Диагностика специальных способностей и умений обучающихся объединения «Юный художник»

№	Ф.И. обучающегося	Уровень развития творческого воображения			Уровень развития зрительной памяти			Умение заполнять цветом заданную плоскость		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

### Формы проведения диагностики специальных способностей и умений

№	Диагностируемые знания, умения и способности	Формы диагностики
1.	Уровень развития творческого воображения	Диагностика творческого мышления Е.П. Торенса, методика «12 кругов», тест «Дорисуй»
2.	Уровень развития зрительной памяти	Методика "Запомни рисунки"
3.	Умение заполнять цветом заданную плоскость	Упражнение для развития способности к дифференцированию усилий кисти руки

### Критерии оценки уровня сформированности специальных умений и навыков и развитие специальных способностей

№	Название диагностируемых знаний, умений и способностей	Критерии уровней сформированности		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Уровень развития творческого воображения	Ребёнок дорисовал все рисунки	Ребёнок дорисовал не менее 4-5 рисунков	Ребёнок дорисовал менее 4 рисунков
2	Уровень развития зрительной памяти	Ребенок дорисовал круг таким образом, что получились предметы и явления, при этом получившиеся рисунки встречаются в единственном числе	Ребенок дорисовал круг таким образом, что получились предметы и явления, при этом получившиеся рисунки встречается у меньшей половины группы	Ребенок дорисовал круг таким образом, что получились предметы и явления, при этом получившиеся рисунки встречаются у половины детей и чаще
3	Умение заполнять цветом заданную плоскость	Штриховка (начальная диагностика) или мазок (промежуточная и итоговая) наносится равномерно, в одном направлении, без нарушения границ контура заданной фигуры.	Штриховка или мазок ложится почти равномерно, допускаются небольшие погрешности - пробелы. В отдельных случаях штриховка или мазок выходит за границы контура фигуры.	Штриховка или мазок неаккуратные, хаотичные, с большими пробелами и выходами за границы контура предложенной фигуры

Низкий - 44% и менее от объёма материала.

Средний - 45-74%

Высокий - 75-100%.

**Педагогический мониторинг освоения программы «Юный художник»  
(начальный, промежуточный, итоговый мониторинг)**

Объединение « \_\_\_\_\_ » Педагог \_\_\_\_\_  
Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровень освоения теоретического материала						Уровень освоения практического материала						Сведения о переводе на следующую ступень
		высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий		
		1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
	Итого:													

Низкий - 44% и менее от объёма материала

Средний - 45-74%

Высокий - 75-100%.

Итого: уровень освоения теоретического материала: высокий уровень - \_\_\_\_\_ %, средний уровень - \_\_\_\_\_ %, низкий уровень \_\_\_\_\_ %.

Уровень освоения практического материала: высокий уровень - \_\_\_\_\_ %, средний уровень - \_\_\_\_\_ %, низкий уровень \_\_\_\_\_ %.

**Приложение № 6**

**Здоровьесберегающие технологии на занятиях по ИЗО.**

**Детская гимнастика для глаз в стихах для детей младшего школьного возраста.**

Зрительную гимнастику необходимо проводить регулярно по 3-5 минут. Для гимнастики можно использовать мелкие предметы, различные тренажеры. Гимнастику можно проводить с использованием стихов, потешек.

Дети во время проведения зрительной гимнастики не должны уставать. Надо следить за напряжением глаз, и после гимнастики практиковать расслабляющие упражнения. Например: «А сейчас расслабьте глаза, поморгайте часто-часто, легко-легко. Примерно так, как машет крылышками бабочка». Можно после гимнастики для глаз использовать для снятия напряжения

гримасы, артикуляционную гимнастику.

### **«Тренировка»**

Дети выполняют движения в соответствии с текстом

Раз –налево, два – направо,

Три –наверх, четыре — вниз.

А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше,

Тренируя мышцу глаз.

Видеть скоро будем лучше,

Убедитесь вы сейчас!

А теперь нажмем немного

А теперь нажмем немного

Точки возле своих глаз.

Сил дадим им много-много,

Чтоб усилить в тыщу раз!

Посмотреть влево. Посмотреть вправо.

Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз.

Поднять взгляд вверх. Опустить взгляд вниз.

Быстро поморгать.

\*\*\*

### **«Мой веселый, звонкий мяч»**

Мой веселый, звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Красный, синий, голубой,

Не угнаться за тобой.

Посмотреть влево- вправо.

Посмотреть вниз — вверх

Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево — вниз

Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, Повторить 2 раза.

### **«Бабочка»**

Спал цветок (Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся, (Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел, (Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.) Встрепенулся, потянулся, (Руки согнуты в стороны (выдох).)

Взвился вверх и полетел. {Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

## **Пальчиковая гимнастика для младших школьников в стихах**

Мы писали

Мы писали, мы писали, (начинаем сжимать и разжимать кулаки)

Наши пальчики устали.



Мы немного отдохнем (растопыриваем пальцы веером и шевелим всеми пальцами)  
И опять писать начнем.

### ***Засолка капусты***

Мы капусту рубим. (Ребром ладони показывается, как рубят капусту).

Мы капусту трем. (Кулак правой руки трет о ладонь левой руки).

Мы капусту солим. (Пальцами имитируется посыпание солью).

Мы капусту жмем. (Пальцы обеих рук интенсивно сжимаются в кулаки).

### ***Лесная история***

- Вышли зайки на лужайку. Прыг-скок, прыг-скок. (Подушечками пальцев надо отрывисто постучать по столу)

- Прошла лиса. Шла она тихо и осторожно. (Надо мягко коснуться стола подушечками пальцев)

- Лиса шла незаметно, заметая хвостом следы. (Надо кистью руки изобразить покачивание хвоста)

- Но зайцы ее увидели и бросились кто куда. (Надо пальцами обеих рук постучать по столу, изображая прыжки зайцев)

### ***Игра с пальчиками***

Соединение пальцев подушечками, начиная с мизинцев, по одной паре пальцев на каждую стихотворную строчку; при этом ладони не касаются друг друга.

На базар ходили мы,	мизинцы
Много груш там и хурмы,	безымянные
Есть лимоны, апельсины,	средние
Дыни, сливы, мандарины,	указательные
Но купили мы арбуз -	большие
Это самый вкусный груз!	все пальцы сжимаются и разжимаются

### ***«Семья»***

Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья!