УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
_____М.И. Безрукова
Протокол № 17
от «11» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
_____А.Е. Голубев
Приказ № 188-ОД
от «12» 09 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фабрика танца»
(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Профиль: спортивные бальные танцы
Возраст детей: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Добрякова Елизавета Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.4. Планируемые результаты

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации обучающихся
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы
2.6. Список литературы.

Приложения к программе

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Спортивные бальные танцы – самый красивый вид спорта, в котором сочетаются искусство, музыкальность, утонченность и физическая сила танцоров, это азартная спортивная игра на фоне прекрасного творчества. Здесь уживаются спорт и шоу. Мастерство, артистизм, энергия исполнителей создают атмосферу праздника.

Спортивные танцы весьма бурно и успешно развиваются. Бальные танцы привлекают разносторонним развитием и гармоничностью.

Актуальность.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» здоровье будущего поколения отнесено к приоритетным направлениям государственной политики в области образования. Поэтому неслучайно спортивные бальные танцы за последнее десятилетие получили широкое распространение по всей России. Занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать силу волю, коммуникабельность и развить творческий потенциал. Многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии.

Танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Направленность программы - художественная.

Профиль программы — спортивные бальные танцы.

Уровень реализации – стартовый, который способствует развитию интереса у обучающихся к занятиям спортивными бальными танцами, мотивирует их на дальнейшее изучение и овладение начальными навыками танцевальных движений и формирует навыки здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в применении продолжительных, умеренных по интенсивности упражнений и танцевальных движений с регулируемой физической нагрузкой, способствующих укреплению здоровья детей. Регулярные занятия спортивными бальными танцами значительно развивают и укрепляют здоровье и иммунитет, способствуют приобретению правильной осанки, формируют красивую походку и плавные движения, держат тело в тонусе и укрепляют мышцы. Наряду с этим занятия танцами формируют личность ребенка, раскрывают его творческий потенциал, способствуют формированию у детей стремления к самореализации.

Адресат программы – 9-10 лет.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, формирование первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий танцами.

Объем и срок освоения программы - 1 год.

Срок реализации программы 1 год. Продолжительность учебного года – 45 недель (36+9=45учебных недель).

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144+36=180.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности

Состав группы смешанный, при наборе в группы желательно равномерное распределение количества мальчиков и девочек, т.к. обучение спортивным бальным танцам предпочтительно проводить в парах. Но это не является обязательным условием, т.к. возможно проводить занятия с обучающимися индивидуально (т.е. без постоянного партнера). В объедигение принимаются все желающие. Исключение составляют дети, имеющие противопоказания по состоянию здоровья (обязателен допуск врача для каждого занимающегося спортивными бальными танцами).

В начале учебного года проводится первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. В зависимости от результатов диагностики могут вноситься корректировки в содержание Программы, формы и методы образовательного процесса или разрабатываться индивидуальные творческие планы обучения (в случае необходимости). Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: создание условий для развития индивидуальных творческих и физических возможностей детей через занятия спортивными бальными танцами.

Задачи:

Личностные:

- формировать позитивное отношение к занятиям спортивными бальными танцами и к здоровому образу жизни;
- формировать коммуникативную культуру через умение взаимодействовать с партнёром/партнёршей на танцевальном паркете;
- воспитывать культуру поведения;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности ребенка;
- воспитывать трудолюбие, работоспособность.

Метапредметные:

- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе танцевальных движений;
- формировать основные умения планировать, контролировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осваивать основные навыки рефлексии (анализа) своей деятельности;
- развивать основы самоконтроля и самоорганизованности;
- формировать волевые качества;
- развивать эмоциональную и познавательную сферы (внимание, память, музыкальный слух, чувство вкуса, индивидуальный имидж пары и танцора).

Предметные:

- сформировать представление о спортивных бальных танцах, как жанре хореографии и

виде спорта;
- познакомить с терминологией спортивных бальных танцев;
- изучить и освоить технику – шаги, движения, особенности и отличительные черты каждого танца;
- научить владеть своим телом;
- научить двигаться ритмично и музыкально;
- познакомить с музыкой, характерной для каждого танца;
- обучить правилам поведения в паре на танцевальном паркете.

1.3 Содержание программы
Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	-	Беседа, диагностика
2.	**Предварительная танцевальная подготовка**	**32**	**11**	**21**	
2.1 2.2 2.3	ОФП (общая физическая поготовка) Основы классического танца Азбука танцевального движения	9 11 12	3 4 4	6 7 8	Педагогическое наблюдение, опрос, зачёт
3.	**Танцы Европейской программы**	**42**	**12**	**30**	
3.1 3.2 3.3	Общие положения в танцах Европейской программы Вальс Квикстеп (Быстрый фокстрот)	14 14 14	4 4 4	10 10 10	Тестирование по теории, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ, опрос
4.	**Танцы Латиноамериканской программы**	**43**	**13**	**30**	
4.1 4.2 4.3	Самба Ча-ча-ча Джайв	14 14 15	4 4 5	10 10 10	Тестирование по теории, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ, опрос
5.	**Психологические тренинги**	**10**	**4**	**6**	Беседа
6.	**Зачетные и контрольные занятия**	**6**	**2**	**4**	Тестирование, выполнение

					контрольных заданий, анализ
7.	**Участие в спортивных турнирах и концертной деятельности**	**7**	**2**	**5**	Участие в соревнованиях, анализ и обсуждение
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Педагогическое наблюдение, зачёт
	Итого:	**144**	**46**	**98**	

Учебно-тематический план
на летний период

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Общая физическая подготовка (ОФП)	7	2	5	Зачёт, педагогическое наблюдение
2.	Танцы Европейской программы	12	2	10	Практическая работа, педагогическое наблюдение
3.	Танцы Латиноамериканской программы	12	2	10	Практическая работа, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация в танце	5	2	3	Наблюдение
	Итого:	**36**	**8**	**28**	

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема занятия:	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	Беседа об истории и развитии спортивных бальных танцев, режиме занятий и правилах поведения на занятии; о форме и обуви для занятий. Инструктажи по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по правилам поведения в антитеррористических мероприятиях.	Упражнения на знакомство «Ладошки», «Скамейка». Начальная диагностика. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, обсуждение требований к форме одежды и обуви на занятиях, правилах поведения на занятии, разучивание приветствия. Ответы на вопросы по технике безопасности, по противопожарной

			безопасности, по правилам поведения в антитеррористических мероприятиях.
2.	**Предварительная танцевальная подготовка**		
2.1.	ОФП (общая физическая подготовка)	– Активная разминка в сочетании с бегом и прыжками; – разучивание упражнений на гибкость; – упражнения на развитие группы мышц; – силовые упражнения; – упражнения на развитие координации, развитие устойчивости (позиция на одной ноге, на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом, опускание на опорной ноге под музыку); – упражнение на развитие мягкости движений (медленное опускание под музыку на двух ногах, отдельные упражнения на стопу).	Выполнение упражнений вместе с педагогом
2.2.	Основы классического танца	– Изучение позиций рук и ног; – основные движения классического станка.	Выполнение упражнений вместе с педагогом
2.3.	Азбука музыкального движения	– Разучивание ритмических упражнений; – игры на ритм, подвижность, реакцию, память;	Выполнение упражнений вместе с педагогом, игры
3.	**Танцы Европейской программы**		
3.1.	Общие положения в танцах Европейской программы	– Требования к костюму и обуви; – постановка корпуса партнера и партнерши, баланс; – положение рук в паре; – шаг вперед; – шаг назад; – изучение «малого квадрата»; – «большой квадрат»; – основное шассе; – шассе с подъемом на носок; – маятниковое движение.	Прослушивание материала по требованиям бальной хореографии, изучение фигур
3.2.	Вальс	– Разучивание упражнений на личный баланс; – музыкальный размер ¾ три доли	Прослушивание теории, ответы на вопросы педагога, изучение новых фигур

		в такте, сильная доля первая; – закрытая перемена с левой ноги (из левого поворота в правый); – закрытая перемена с правой ноги (из правого поворота в левый); – левый поворот; – правый поворот; – виск; – шассе из променадной позиции – левое корте; – левый пивот; – задний виск; – внешняя перемена; – правый спи- поворот; – перемена-хэзитейшн; – поступательное шассе в право; – лок степ назад; – лок степ вперед; – правый поворот в Венском вальсе.	
3.3.	Квикстеп (Быстрый фокстрот)	– Разучивание упражнений на личный баланс; – музыкальный размер 4/4 четыре доли в такте, сильные доли первая и третья (первая сильнее); – четвертной поворот вправо; – правый поворот на углу; – правый пивот – поворот; – правый спин – поворот; – правый поворот с хэзитейшн; – поступательное шассе в право; – левый шассе – поворот; – типпл шассе в право; – кросс шассе.	Прослушивание теории, ответы на вопросы педагога, изучение новых фигур
4.	**Танцы Латиноамериканской программы**		
4.1.	Самба	– История появления и характер танца, его особенности; – требования к костюмам исполнителей Латиноамериканской программы; – музыкальный размер 2/4 с основным ударным акцентом на второй доле каждого музыкального такта; – основное движение (правое и левое);	Прослушивание теории, ответы на вопросы педагога, изучение новых фигур

		– поступательное основное движение; – виски влево и вправо; – самба ход на месте; – самба ход в промежуточную позицию; – боковой самба ход; – левый поворот; – ботафого с продвижением; – вольта с продвижением влево и вправо; – вольтовый поворот на месте для дамы влево; – сольная вольта на месте влево и вправо; – ботафого в теневой позиции; – ботафого в променадной позиции и обратной; – крисс кросс.	
4.2.	Ча-ча-ча	– музыкальный размер 4/4, акцент на первой доле каждого такта; – танец следует начинать шагом на первую долю музыкального такта; – работа стопы с распределением веса; – тайм-степ; – закрытое основное движение; – плечо-к-плечу; – веер; – чек (Нью-Йорк) из открытой променадной позиции; – чек (Нью-Йорк) из открытой променадной позиции; – рука к руке; – клюшка; – алемана; – раскрытие вправо; – закрытый Хип-Твист; – открытый Хип-Твист; – три ча-ча-ча (вперед, назад а променадной позиции и обратной променадной позиции).	Прослушивание теории, ответы на вопросы педагога, изучение новых фигур
4.3.	Джайв	– Музыкальный размер 4/4 с основным акцентом на 2-й и 4-й долях каждого такта; – особенности: ритм и доли такта шассе Джайва;	Прослушивание теории, ответы на вопросы педагога, изучение новых фигур

		– променадная позиция; – шассе влево (ЛПЛ); – шассе вправо (ПЛП) – основное движение на месте; – основные движения в феллэвее; – смена места справа налево; – смена места слева направо; – линк; – смена рук за спиной; – фоллевэй откидывание; – спиральный хлыст; – американский спин; – променадные ходы (медленные); – променадные ходы (быстрые); – свивлы с носка на каблук.	
5.	Психологические тренинги	– система занятий для умения сосредотачиваться, собираться перед выступлением; – тренинг на стрессоустойчивость; – тренинг на поднятие самооценки; – тренинг на конфликтность; – тренинг на выявление лидера.	Выполнение упражнений
6.	Зачетные и контрольные занятия	– проверка знаний терминологии; – упражнения ОФП; – базовые знания классических позиций; – исполнение основных танцев Европейской программы (3 танца) и Латиноамериконской программы (3 танца).	Ответы на вопросы педагога по теории, исполнение выученных фигур, упражнений
7.	Участие в спортивных турнирах и концертной деятельности	- беседа о подготовке к соревнованиям.	Участие в турнирах по спортивным бальным танцам; участие в концертных программах ЦОТ «Омега» и школы
8.	Итоговое звнятие	Подведение итогов работы за год, награждение.	Исполнение выученных фигур

Содержание учебно-тематического плана
на летний период

№ п/п	Тема занятия:	Теория	Практика
1.	Общая физическая подготовка (ОФП)	– активная разминка; – повторение упражнений на гибкость; – исполнение силовых упражнений; – упражнения на развитие	Выполнение упражнений вместе с педагогом

		координации, развитие устойчивости; – упражнение на развитие мягкости движений (медленное опускание под музыку; отдельные упражнения на стопу).	
2.	Танцы Европейской программы	Вальс: повторение изученного материала – левый поворот; – правый поворот; – шассе из променадной позиции – задний виск; – внешняя перемена; – правый спин поворот; – поступательное шассе в право; – лок степ назад; – лок степ вперед; - правый поворот в Венском вальсе. Квикстеп (Быстрый фокстрот): повторение изученного материала – четвертной поворот вправо; – правый поворот на углу; – правый пивот – поворот; – правый спин – поворот; – поступательное шассе в право; – левый шассе – поворот; – типпл шассе в право; - кросс шассе.	Повторение изученных фигур
3.	Танцы Латиноамериканской программы	Самба: – виски влево и вправо; – самба ход на месте; – левый поворот; – вольта с продвижением влево и вправо; – сольная вольта на месте влево и вправо. Ча-ча-ча: – тайм-степ; – чек (Нью-Йорк) из открытой променадной позиции; – алемана; – раскрытие вправо. Джайв: – шассе влево (ЛПЛ); – шассе вправо (ПЛП) – основное движение на месте; – основные движения в феллэвее.	Повторение изученных фигур

4.	Импровизация в танце	- исполнение выученных фигур в любом порядке по усмотрению обучающегося под музыку.	Исполнение движений под музыку

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявление позитивного отношения к занятиям спортивными бальными танцами и к здоровому образу жизни;
- наличие умений коммуницировать при выполнении упражнений в паре, постановке коллективных номеров и общении в коллективе;
- развиты трудолюбие, работоспособность;
- сформировано здоровое стремление к соперничеству;
- проявление культуры поведения в обшестве - сдержанности, тактичности, деликатности, вежливости, толерантности.

Метапредметные:

- проявление начальных умений и навыков планирования, контроля своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- проявление навыков рефлексии (анализа) своей деятельности;
- проявление основ самоконтроля и самоорганизованности;
- проявление волевых качеств;
- развиты основные двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- проявление эмоциональной и познавательной сфер (внимания, памяти, музыкального слуха, чувства вкуса, индивидуального имиджа пары и танцора).

Предметные:

- наличие знаний необходимой терминологии основ хореографического искусства;
- приобретение правильной осанки;
- приобретение основных умений и навыков в исполнении спортивных бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программ;
- знание движений и правильное выполнение специальных фигур;
- наличие представлений о спортивных бальных танцах, как жанре хореографии и виде спорта, об истории их развития;
- знание музыкально-ритмической характеристики изученных танцев;
- умение ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- приобретение навыков исполнения танцевальных композиций;
- умение безошибочно определять и различать танцы Европейской и Латиноамериканской программ;
- знание и применение правил поведения в паре, на танцполе;
- участие в конкурсных соревнованиях.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель- 45 (36+9).
Количество учебных дней- 90.
Начало занятий 1 сентябр, окончание учебного процесса - 31 августа
Календарно-учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы:

1. Материально-технические условия:

1). Учебно-тренировочный зал :

- паркетное покрытие
- хорошее освещение
- зеркала
- система вентиляции;

2). Раздевалка для детей.

3). Технические средства:

- музыкальный центр;
- колонки (2 шт.);
- планшетный компьютер.

4). Тренировочные костюмы и обувь для каждого обучающегося и педагога;

5). Танцевальные костюмы и платья для исполнения европейской и латиноамериканской программы (индивидуально для каждого дуэта);

6). Средства для пола и обуви.

7). Скакалки, мячики, резинки.

2. Информационное обеспечение:

- качественные аудиозаписи;
- видеоматериалы с записями соревнований Российского и международного уровня.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, мастер спорта России по танцевальному спорту.

2.3. Формы аттестации обучающихся.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, выполнение контрольных заданий, тестирование по теории, анализ, обсуждение, опрос, диагностика, зачёт, участие в соревнованиях.

Методы отслеживания и фиксации результатов:

- диагностика (начальная, промежуточная, итоговая);
- наблюдение в течение учебного года;
- анализ результатов соревнований.

Входная диагностика: при поступлении в объединение.

Форма контроля – тестовые упражнения на ритм, гибкость, выносливость.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с разделами УТП на каждом занятии, проводится для установления фактического уровня теоретических знаний и практических навыков по данной теме Программы.

Формой проведения текущего контроля является опрос, зачет, анализ и обсуждение выступлений обучающихся, наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль проводится для выявления уровня освоения содержания Программы в рамках учебного года за определенный промежуток учебного времени – полугодие.

Форма проведения – тестирование, диагностика, открытое занятие, контрольные упражнения, участие в городских и межрегиональных конкурсах.

Итоговый контроль (выпуск, перевод на базовый уровень):

Форма контроля: открытое занятие, участие в городских, межрегиональных турнирах, активная

концертная деятельность.

2.4. Оценочные материалы.

Программа предусматривает диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов:

а) для диагностики личностных результатов, уровня самооценки используется метод наблюдения и методика «Лесенка»;

б) для определения особенности психоэмоционального состояния обучающегося – методика «Кактус»;

в) для диагностики предметных результатов используется метод педагогического наблюдения, который диагностирует у обучающихся правильное выполнение различных танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в паре, высокую технику исполнения, владение навыками сольного исполнения танцевального номера.

2.5. Методическое обеспечение программы

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

Словесный метод: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод: при обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Игровой метод: это рычаг умственного развития детей, помогает преодолевать трудности в усвоении учебного материала. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Наглядный метод способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этому методу можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает запоминать движения в связи со звучанием музыки.

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая, парная и индивидуальная.

Формы организации занятия –

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- занятие-конкурс;
- занятие-игра;
- занятие-зачёт.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

Технология развивающего обучения: ориентация образовательной деятельности на потенциальные возможности ребенка и их реализации. При организации образовательной деятельности по Программе обучающиеся имеют возможность не только овладения основами танцевального спорта, но и расширить свой кругозор в других областях творческой деятельности, развить свои коммуникативные навыки, познакомиться с ведущими специалистами танцевального спорта, судьями, тренерами.

Технология группового обучения: в рамках этой технологии занятия в творческом объединении проводятся в группах (микро-группах), что создает условия для использования разноформатных вариантов применения групповых форм и методов подачи теоретического материала и вариативных приемов практической работы.

Технология дифференцированного обучения: создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей при занятиях бальной хореографией, позволяет применять вариативные задания для детей с разным уровнем спортивной и танцевальной подготовки.

Здоровьесберегающие технологии: в рамках любого занятия педагоги используют в своей практике комплекс общеукрепляющих упражнений, регулируют уровень физической нагрузки на обучающихся, учитывая их индивидуальные особенности, контролируют режим занятий и отдыха. Особенно важным фактором является обязательная мотивация обучающихся к осознанию важности здорового образа жизни, формирование мотивации к укреплению своего здоровья на протяжении всей жизни.

Технология игровой деятельности снимает усталость, позволяет быстро вовлечь всех участников в деятельность, помогает лучше запоминать материал, способствует установлению тесного контакта с обучающимися.

Технология индивидуализации обучения помогает создать индивидуальный творческий стиль ребенка, подобрать необходимые задания с учётом его возможностей и способностей.

Технология разноуровневого обучения: организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в разных группах что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом по отдельным предметам Программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Алгоритм учебного занятия

Занятие как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, целеполагания, актуализации знаний, изучения нового материала, закрепления полученных знаний, умений и навыков, подведения итогов занятий и проведение рефлексии. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Занятие по спортивным бальным танцам имеет определенную структуру:

1. Вводная часть – приветствие, создание благоприятной психологической атмосферы на занятии, целеполагание, подготовка организма к выполнению нагрузок основной части (выполнение разминки).
2. Основная часть: используются подводящие упражнения, составляются и разучиваются технические элементы и композиции, а также происходит последующее объяснение техники выполнения технических элементов, совершенствуются изученные композиции.
3. Заключительная часть – используются упражнения на расслабление мышц, музыкально-подвижные игры, творческие этюды, где необходима эмоциональная разрядка. В заключительной части занятия подводятся итоги и проходит рефлексия

Дидактические материалы –

- презентации и видео-уроки (обучающие фильмы по формированию навыков ЗОЖ, правильном питании, вредных привычках и т. д.).

2.6.Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
4. Методические рекомендации по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий от 07.05.2020 г. №ВБ-976/04.
5. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».
7. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега».
8.Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Литература для педагога.

1. Алексеев А.В. Себя преодолеть издательство «Физкультура и спорт» - 1985 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-ое издание, Санкт-Петербург. Издательство “ Лань”. 2002 год.
3. Говард Г. Техника европейских танцев - М.: «Артис», 2005 г.
4. Гусарова М.Я. Ритмика и хореография в начальных классах -1998 г.
5. Леви В. Нестандартный ребенок - изд-во «Питер» - 1993 г.
6. Мур А. Бальный танец - «International Dance Publication» - 1998г.
7. Современный бальный танец. Группа авторов. Москва, 1994 год.
8. Современный бальный танец - программа для студентов училищ культуры, г. Москва, 2000.
9. Тобиас М. и Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся -1994 г.
10. Учебник А. Мура Основы бальной хореографии - 1932 г.
11. Журнал «Звезды над паркетом».
12. Журнал «Белый жанр».
13. Группа «Типичный бальник» в соц.сети

Литература, рекомендуемая обучающимся.

1. Алексеева В.Я., Андропов Ю.Ф. Воздушный полет в танце - 1998 г.
2. Базарова В.С. Азбука классического танца - 1997 г.
3. Видео диски с записями танцевальных турниров
4. Видео диски с семинарами ведущих педагогов России и мира.
5. Чиглова А.С. Красота - это здоровье - 1999 г.
6. Журнал «Звезды над паркетом».
7. Журнал «Белый жанр».
8. Группа «Типичный бальник» в соц.сети

Интернет ресурсы по направлению:

https://fdsarr.ru/ - ФТСАРР - Всероссийская федерация танцевального .
http://www.ballroom.ru/ - новости танцевального спорта России

http://dancesport.ru/ - танцевальный спорт, бальные танцы
http://www.baltan.ru/ - Бальные танцы. История современных бальных танцев, пошив танцевального костюма для спортивных бальных.
http://www.horeograf.com/ - всё для хореографов и танцоров

Календарный учебный график на 2023-2024 уч.год
«Фабрика танца» (9-10 лет)
3 классы

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	19.09	Беседа. Опрос	2	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа о режиме занятий.
2	26.09	Практическая работа	2	Предварительная танцевальная подготовка	ОФП. Упражнения на гибкость.
3	03.10	Практическая работа. Зачёт	2	Предварительная танцевальная подготовка	ОФП. Основы классического танца.
4	10.10	Практическая работа	2	Предварительная танцевальная подготовка	Основы классического танца.
5	17.10	Практическая работа. Наблюдение	2	Предварительная танцевальная подготовка	Основы классического танца.
6	24.10	Практическая работа. Наблюдение	2	Предварительная танцевальная подготовка	Азбука музыкального движения.
8	31.10	Беседа	2	Предварительная танцевальная подготовка	Азбука музыкального движения.
9	07.11	Беседа	2	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах Европейской программы.
10	14.11	Беседа. Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах Европейской программы.
11	21.11	Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах

					Европейской программы.
12	28.11	Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах Европейской программы. Вальс.
13	05.12	Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Вальс.
14	12.12	Практическая работа. Опрос	2	Танцы Европейской программы	Вальс.
15	19.12	Практическая работа. Беседа	2	Танцы Европейской программы	Вальс.
16	26.12	Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Квикстеп.
17	09.01	Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Квикстеп.
18	16.01	Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Квикстеп.
19	23.01	Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Квикстеп.
20	30.01	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Самба.
21	06.02	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Самба.
22	13.02	Беседа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Самба.
23	20.02	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Самба.
24	27.02	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча.
25	05.03	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча.
26	12.03	Практическая работа. Педагогическое наблюдение	2	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча.
27	19.03	Анализ.	2	Танцы	Ча-ча-ча.

		Опрос		Латиноамериканской программы	
28	26.03	Беседа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв.
29	02.04	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв.
30	09.04	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв.
31	16.04	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв.
32	23.04	Практическая работа	2	Психологические тренинги	Система занятий для умения сосредотачиватьс я, собираться перед выступлением.
33	30.04	Практическая работа	2	Психологические тренинги	Тренинг на стрессоустойчив ость.
34	07.05	Практическая работа	2	Психологические тренинги	Тренинг на поднятие самооценки.
35	14.05	Практическая работа	2	Психологические тренинги	Тренинг на конфликтность.
36	21.05	Практическая работа	2	Психологические тренинги	Тренинг на выявление лидера.
37	28.05	Практическая работа	2	Зачётное и контрольное занятие	Проверка знаний терминологии и выученных танцев Европейской и Латиноамерикан ской программ.
38	04.06	Практическая работа. Игра	2	ОФП	Упражнения на развитие координации и устойчивости.
39	11.06	Тестирование по теории	2	ОФП	Упражнения на развитие мягкости движений.
40	18.06	Беседа	2	Танцы Европейской	Вальс.

				программы	
41	25.06	Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Вальс.
42	02.07	Практическая работа	2	Танцы Европейской программы	Квикстеп.
43	09.07	Тестирование по теории	2	Танцы Европейской программы	Квикстеп.
44	16.07	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Самба.
45	23.07	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Самба.
46	30.07	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча.
47	06.08	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча.
48	13.08	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв.
49	20.08	Практическая работа	2	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв.
50	27.08	Практическая работа. Тестирование по теории.	2	Импровизация в танце	Исполнение выученных фигур в любом порядке.