


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
 М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «14» 08 2023 г.

УТВЕРЖЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
 А.Е. Голубев
Приказ № 14-08
от «14» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль народной песни «Румяные щечки»
(базовый уровень)

Направленность: художественная
Профиль: народный вокал
Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Алейникова Галина Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Профиль программы – народное ансамблевое и сольное пение.

Уровень программы – базовый. Программа направлена на овладения основами народного вокального искусства, совершенствование исполнительского мастерства, изучение народной культуры и традиций. Является основной ступенью до профессиональной подготовки обучающихся в области народного вокала.

Актуальность программы выражена в возрождении песенных традиций. Национальный компонент изучаемого материала, создает условия для становления гражданской идентичности обучающихся.

Новизна. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни «Румяные щечки» предполагает не только изучение песенного материала, но и применения его при проведении календарных праздников, таких как «Рождественские встречи», «Пасху радостно встречаем» и др. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни «Румяные щечки» - модульная. Состоит из двух взаимосвязанных частей: народный вокал и народная хореография. Такая система работы позволяет создать целостную музыкальную картинку и более полно раскрыть красоту народной песни.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы. В ансамбль народной песни «Румяные щечки» принимаются дети, без ограничений по полу, желающие заниматься народным вокалом. При приеме дети проходят прослушивание, в ходе которого выявляется наличие музыкального слуха и чувства ритма. Группы формируются по возрастным категориям 8-9, 9-10, 11-12 и 13-14 лет. Группы постоянного состава, количественный состав – 10-12 человек. Возможно обучение малыми группами и индивидуально.

Объем и срок освоения программы. 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год инвариантная часть программы и 36 часов вариативная часть программы; 2 и последующие года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год инвариантная часть программы и 54 часа – вариативная часть.

Формы обучения – очная. Предусматривается использование дистанционных форм обучения в ситуациях.

Особенности организации образовательной деятельности. Занятия ведутся в разновозрастных группах. Наполняемость групп – 12 человек. Занятия у ребят 2-ого и последующих годов обучения:

1 и 2 час по подгруппам по 6 чел. с чередованием вокала и хореографии; 3 час - групповые ансамблевые для ребят ансамбля введены занятия по народной хореографии. Это помогает им чувствовать себя на сцене раскрепощенными, полнее раскрывает характер исполняемой песни, народного обряда Состав группы постоянный. Предусмотрены индивидуальные занятия по вокалу.

1.2 Цель и задачи программы

Исходя из того, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народной песни «Румяные щечки» ориентирована на воспитание учащихся в традициях народной культуры, ее реализация направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка и его творческой деятельности.

Целью программы является формирование национального самосознания, духовно-нравственное воспитание, развитие творческих способностей ребенка через его собственную художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи:**

личностные:

- формирование положительной мотивации к занятиям народным вокалом, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям музыкальной культуре своей страны;
- формирование активной гражданской позиции на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания;

метапредметные:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- развитие потребности в саморазвитии и самосовершенствовании,
- развитие самодисциплины и ответственности;

(предметные):

- формирование первоначальных представлений о роли музыкального фольклора в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- приобретение знаний по истории возникновения, обычаям и обрядам народно-православного календаря традиционной народной культуры России,
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование устойчивых знаний и навыков по жанровым направлениям музыкального фольклора,
- овладение практическими умениями и навыками коллективной (ансамблевой) исполнительской деятельности,
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности
- овладение навыками игры на простейших народных инструментах (трещотки, ложки, жалеяка, бубен, ксилофон и треугольник), основами народной хореографии.

1.3 Содержание программы

Модуль «Народная песня как часть русской культуры»

Учебно- тематический план 1 года обучения (УТП)

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Тео-рия	Прак-тика	Формы контроля
1.	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	2	1	1	Беседа .Учебная тренировочн ая эвакуация
2.	Народное искусство - музыкальный фольклор.	36	12	24	тест
3.	Работа по постановке голоса	54	6	48	наблюдение
4	Работа над произведением	48	4	44	наблюдение
5.	Сценическая площадка	2		2	Открытое занятие
6	Итоговое занятие	2		2	Педагогический анализ
	Итого	144	23	121	

Содержание учебного плана программы 1 года обучения

1 Введение

Теория: проведение инструктажа по технике безопасности, по пожарной безопасности.

Рассказ о поведении в помещении,

Практика: Учебная тренировочная эвакуация.

Знакомство ребят с ансамблем «Румяные щечки» с их достижениями, репертуаром.

2. Народное искусство - музыкальный фольклор.

Теория Считалки, скороговорки, потешки, заклички, простейшие малообъемные детские песни-потешки

Практика:

- разучивание скороговорок, считалок, закличек;
- изучение песенного материала;
- знакомство с шумовыми и ударными народными инструментами.

3. Работа по постановке голоса:

Теория; Певческое дыхание Пение на опоре. Дикция и артикуляция. Народная лексика.

Практика: Упражнения на развитие голосовых данных и владение голосовым аппаратом

Речевые игры и упражнения. Песни-потешки в 1-2 звука, в терцию « Дождик», «Ехали медведи». «Кошкин дом», «Андрей воробей», «Паровоз» Соединение слова с музыкой.

Расширение диапазона песен до кварты, квинты.

4. Работа над произведением

Теория; Текстовый разбор песни. Сюжет и строение. Ритмическая пульсация. Дыхание.

Практика; знакомство с ансамблевыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи Формирование открытого звука. Пение в унисон народных игровых песен.

Сочетание пения с движением и игрой.

5. Сценическая площадка –

Практика; показ достижений учащихся.

6. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето.

Содержание учебного плана программы 2 года обучения

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	3	1	2	Беседа. Учебное тренировочная эвакуация
2.	Православные праздники и музыкальный фольклор	28	8	20	тест
3.	Работа по постановке голоса	54	6	48	наблюдение
4.	Работа над произведениями	64	8	56	наблюдение
5.	Вокально-ансамблевое пение.	56	8	48	наблюдение
6.	Сценическая площадка	10		10	концерт
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогический анализ
	Итого	216	34	182	
8.*	Народное пение (сольный репертуар)	36		36	Концерт

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение. *Теория;* Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

Практика; Учебно- тренировочная эвакуация

2. Православные праздники и музыкальный фольклор

Теория; Традиционный народный календарь. Зимние, весенние, летние, осенние праздники.

История праздника Кузьминки, Рождество, Святки. Рождественский пост, елка. Колядки и щедровки. Масленица. Названия дней в масленичную неделю. Вербное воскресенье. Пасха, Красная горка. Знакомство с обычаями и обрядами. Вознесение. Троица. Петров День. Знакомство с жанром хороводных и плясовых песен.

Практика; Разучивание колядок, щедровок, игр на Вербное воскресенье и Пасху. Освоение песенного материала и его реализация в досуговых мероприятиях в формах праздников и посиделок.

3 Работа по постановке голоса.

Теория; Основные типы дыхания. Дыхание и звукообразование. Опора звука. Твердая и мягкая атака звука. Чистота интонирования. Верхние и нижние резонаторы. Артикуляция.

Практика; Упражнения на развитие певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой. («Ладошки», «Насос», «Маятник» «Перекаты» и В.В.Емельянова Дикция и артикуляция на звонкие и глухие согласные. Речевые игры и упражнения для навыка выразительного произношения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

4 Работа над произведениями

Теория; Текстовый разбор песни. Сюжет и строение. Ритмическая пульсация. Дыхание.

Практика; Работа в произведениях над дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, динамикой, художественным образом.

5 Вокально - ансамблевые пение.

Теория; Одноголосье и многоголосье. Понятие огласовки согласных. Горизонтальный строй ансамбля. Унисонное пение Канон. Сценическая речь. Двухголосное пение.

Практика; Расширение диапазона песенного материала до квинты и сексты. Работа над огласовкой согласных. Работа над дикцией. Распевки в терцию. Поступенное движение, Квартовые ходы. Упражнения на отработку вертикального и горизонтального строя ансамбля. Пение репертуара без сопровождения,

5. Сценическая площадка

Практика; встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности, выступление детей объединения перед родителями, в городе и других учреждениях. демонстрация личностных достижений.

6. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето.

Содержание учебного плана программы 3 года обучения

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	3	1	2	Беседа. Учебно-тренировочная эвакуация
2.	Православные праздники и музыкальный фольклор	12	2	10	тест
3.	Работа по постановке голоса	64	12	52	наблюдение
4.	Работа над произведением	54	6	48	наблюдение
5.	Вокально-ансамблевое пение.	72	12	60	наблюдение
6.	Сценическая площадка	10	-	10	концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогический анализ
	Итого	216	34	182	
8.*	Народное пение (сольный репертуар)	36		36	Концерт

Содержание программы 3 года обучения

1Теория; Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

Практика; Учебно- тренировочная эвакуация

2.Православные праздники и музыкальный фольклор

Теория; Мировоззрение, роль обрядов и обычаев в повседневной жизни русского народа
Обычаи и обряды празднования православных праздников по православному календарю

Практика; Разучивание колядок, щедровок, песен, закличек и игр народного календаря.
Дальнейшее знакомство с плясовыми песнями, хороводными и лирическими.

3 Работа по постановке голоса.

Теория; Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом .Основные типы дыхания. Дыхание и звукообразование. Опора звука. Твердая и мягкая атака звука. Чистота интонирования. Верхние и нижние резонаторы. Артикуляция.

Практика; Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Упражнения на развитие певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой. («Ладосшки», «Плечики» «Насос», «Маятник» «Перекаты» и В.В.Емельянова. Освобождение от зажатости. Дикция и артикуляция на звонкие и глухие согласные. Речевые игры и упражнения для навыка выразительного произношения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

4 Работа над произведениями

Теория; Текстовый разбор стилизованных, авторских песен. Сюжет и строение. Ритмическая пульсация. Дыхание. Динамика. Понятие снятия звука.

Практика; Работа в произведениях над дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, динамикой, художественным образом, снятием звука.

5 Вокально -ансамблевое пение.

Теория; Одноголосье и многоголосье. Горизонтальный строй ансамбля. Унисонное пение Канон. Сценическая речь. Двухголосное пение.

Практика; Расширение диапазона песенного материала до септимы Скачки на сексту. Работа над дикцией. Проработка сложных мест в произведении. Распевки в терцию. Освоение гаммообразных движений мелодии. Квартовые ходы. Упражнения на отработку вертикального и горизонтального строя ансамбля. Пение репертуара без сопровождения, Голошение.

6 Сценическая площадка

Практика; Встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности. Выступление детей объединения перед родителями, в городе и др. учреждениях.

Демонстрация личностных достижений. Участие ансамбля и солистов в конкурсах Российского и Международного уровней.

6. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето.

Содержание учебного плана программы 4 года обучения

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	3	1	2	Беседа .Учебно тренировочная эвакуация
2.	Православные праздники и музыкальный фольклор	12	2	10	тест
3.	Работа по постановке голоса	54	6	48	наблюдение
4.	Работа над произведением	64	6	58	наблюдение
5.	Вокально-ансамблевое пение.	72	12	60	наблюдение
6.	Сценическая площадка	10	-	10	концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Пед.анализ
	Итого	216	28	188	
8.*	Народное пение (сольный репертуар)	36		36	Концерт

Содержание учебного плана 4 года обучения

1 Введение.

Теория; Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

Практика; Учебно- тренировочная эвакуация

2 Музыкальный фольклор

Теория Обычай, традиции православных праздников с углубленным изучением согласно православного календаря. Дальнейшее знакомство с частушками, обрядовыми и лирическими песнями. Песни протяжные, патриотические. Песни Ивановского края.

Практика; Знакомство с обрядом «Рождественские колядки». Проведение праздника «Пасхальные встречи»

3 Работа по постановке голоса.

Теория; Кантилена. Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом Основные типы дыхания. Дыхание и звукообразование. Опора звука. Твердая и мягкая атака звука. Чистота интонирования. Верхние и нижние резонаторы. Артикуляция.

Практика; Работа над одинаковой позицией гласных звуков. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Упражнения на развитие певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова. Освобождение от зажатости. Дикция и артикуляция на звонкие и глухие согласные. Речевые игры и упражнения для навыка выразительного произношения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

4 Работа над произведениями

Теория; Текстовый разбор песен Ивановского края, стилизованных и авторских песен. Сюжет и строение. Ритмическая пульсация. Дыхание. Динамика. Понятие снятия звука.

Практика; Разучивание произведений по партиям, проработка сложных мест. Работа в произведениях мелодическим и ритмическим рисунком, над дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, динамикой, художественным образом, снятием звука.

5 Вокально - ансамблевое пение.

Теория; Одноголосье и многоголосье. Знакомство с аккордно-гармоническим строем. Горизонтальный строй ансамбля. Унисонное пение Канон. Сценическая речь. Двухголосное пение.

Практика; Расширение диапазона песенного материала до септими и октавы. Скачки на сексту. Работа над дикцией и сценической речью. Проработка сложных мест в произведении. Распевки в терцию. Освоение гаммообразных движений мелодии. Квартовые ходы. Упражнения на отработку вертикального и горизонтального строя ансамбля. Пение репертуара без сопровождения, Голошение. Пение двухголосья с элементами трехголосья. Обыгрывание песен.

6. Сценическая площадка

Практика; Встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности. Выступление детей объединения перед родителями, в городе и других учреждениях.

Демонстрация личностных достижений. Участие ансамбля и солистов в конкурсах Российского и Международного уровней

7. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето

Модуль «Народная хореография»

Занятия по хореографии проводятся 2 раза в неделю по два часа независимо от года обучения.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Основы русского танца				
1.1	Положения рук, ног	15	5	10	наблюдение
2.	Хоровод				
2.1	Хороводные шаги	20	5	15	наблюдение
2.2	Постановка хоровода	55	10	45	наблюдение
2.3	Отработка хоровода	54	4	50	наблюдение
	Итого	144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Основы русского танца

Теория: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: Позиции ног (полувыворотные) 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Русский поклон.

Положения рук народного танца: подготовительное положение – руки опущены;

Первое положение – руки раскрыты в стороны ладонями вверх;

Второе положение – руки вытянуты и раскрыты в стороны ладонями внутрь.

Раздел 2. Хоровод

Теория: Хороводные шаги: происхождение, использование шагов в каком-либо хороводе.

Постановка хоровода: история хоровода, нац. костюмы, манеры. Отработка хоровода: объяснение эмоционального состояния и манеры при исполнении.

Практика: Хороводные шаги: шаг с носка, шаг с каблука, шаги на полупальцах, шаги с пристукиваниями, тройной шаг, переменный шаг. Постановка хоровода: построение рисунка танца. Отработка хоровода: многократное повторение и репетиция изученного номера.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Русский танец				
1.1	Дроби	15	5	10	наблюдение
2.	Русская пляска				
2.1	Основные движения русского танца	20	5	15	наблюдение
2.2	Постановка пляски	55	10	45	наблюдение
2.3	Отработка пляски	54	4	50	наблюдение
	Итого	144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Русский танец

Теория: Дроби: разновидности дробей, правильность исполнения, происхождение.

Практика: Дроби: основные дробные ключи (1, 2 и 3), дробные выстукивания, дробь в повороте, дроби в продвижении.

Раздел 2. Русская пляска

Теория: Основные движения русского танца: происхождение движений, манера исполнения. Постановка пляски: происхождение плясок, виды плясок, история костюмов. Отработка пляски: объяснение эмоционального состояния и манеры при исполнении.

Практика: Основные движения русского танца: основные ходы, движения: «верёвочка», «моталочка», «ёлочка», «маятник», «ковырялочка». Постановка пляски: построение рисунка танца. Отработка пляски: многократное повторение и репетиция изученного номера.

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы русского танца				
1.1	Общие элементы	26	6	20	наблюдение
2.	Трюковые элементы				
2.1	Мужские элементы	59	15	44	наблюдение
2.2	Женские элементы	59	15	44	наблюдение
	Итого	144	36	108	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел 1. Элементы русского танца

Теория: Общие элементы: происхождение того или иного элемента русского танца, в каких народностях чаще используется, правильность исполнения.

Практика: Общие элементы: традиционные движения русского народного танца, такие как : «верёвочка», «маятник», дробь, «ковырялочка».

Раздел 2. Трюковые элементы

Теория: Мужские элементы: происхождение того или иного трюка, правила исполнения. Женские элементы: происхождение того или иного трюка, правила исполнения.

Практика: Мужские элементы: изучение таких мужских трюков как: «бочонок», «склёпка», «револьват», присядки, хлопушки, так же прыжки «щучка», «кольцо», «разножка».

Женские элементы: изучение таких женских трюков как: «пируэты», «аббертас», вращения по кругу, по диагонали, с прыжком.

Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Русский танец				
1.1	Дроби	15	5	10	наблюдение
2.	Русская кадрили				
2.1	Основные движения кадрили	20	5	15	наблюдение
2.2	Постановка кадрили	55	10	45	наблюдение
2.3	Отработка кадрили	54	4	50	наблюдение
	Итого	144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Раздел 1. Русский танец

Теория: Дроби: разновидности дробей, правильность исполнения, происхождение.

Практика: Дроби: дробные проходки, парные дроби, дроби с поворотами.

Раздел 2. Русская кадрили

Теория: Основные движения кадрили: происхождение движений, манера исполнения. Постановка кадрили: происхождение кадрили, виды кадрили, история костюмов. Отработка кадрили: объяснение эмоционального состояния и манеры при исполнении.

Практика: Основные движения кадрили: проходки, дробные выстукивания, парные дроби, Постановка пляски: построение рисунка танца. Отработка пляски: многократное повторение и репетиция изученного номера.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающихся ансамбля народной песни «Румяные щечки» должны приобрести комплекс специальных знаний и навыков в музыкальном фольклоре; в умении владеть традиционной манерой исполнения народной и стилизованной песни; в вокально-постановочной работе; в умении использовать инструменты в композициях, а также, должны быть выполнены следующие **задачи**

личностные:

- сформирована положительная мотивация к занятиям народным вокалом;
- сформированы навыки восприятия музыкальной речи и накоплен слуховой опыт, для ассоциативно-образного мышления;
- сформирован музыкальный вкус эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям музыкальной культуре своей страны;
- сформирована активная гражданской позиции на основе духовно-нравственного и патриотического воспитания;

метапредметные:

- сформирована основа умения учиться и способность организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- развита потребность в саморазвитии и самосовершенствовании,
- развита самодисциплина и ответственность;

(предметные):

- приобретены знания по истории возникновения, обычаям и обрядам народно-православного календаря традиционной народной культуры России,
- развиты способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- сформированы устойчивые знания и навыки по жанровым направлениям музыкального фольклора,
- овладели вокально –техническими навыками;
- овладели практическими умениями и навыками коллективной (ансамблевой) исполнительской деятельности при двухголосном и трехголосном пении
- овладели навыками пения а capella
- овладели навыками эмоционально и выразительно преподносить исполняемый репертуар
- овладели навыками работы с фонограммой и микрофоном
- овладели навыками игры на простейших народных инструментах (трещотки, ложки, жалеяка, бубен, ксилофон и треугольник), основами народной хореографии.
- овладели навыками сольного исполнения:
- овладели основами народной хореографии.

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период для групп 1-ого года обучения - с 15 сентября по 31 мая. Для групп 2-ого и последующих годов обучения – с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 45 количество учебных дней - 108 дней. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (приложение 1).

В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

2.2. Условия реализации

материально-техническое обеспечение

- кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СанПин;
- стулья,
- инструмент (баян),
- видеотека, фонотека, библиотека, музыкальный центр;
- ноутбук,
- элементарные шумовые инструменты,
- фотоматериалы,
- концертные костюмы (сценические).

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП;

Перечень оборудования- стулья, инструмент (баян); музыкальный центр; ноутбук, элементарные шумовые инструменты;

Информационное обеспечение: фонотека, библиотека народных игр, интернет пространство

Кадровое обеспечение – педагог и концертмейстер, хореограф.

2.3. Формы аттестации.

При работе по дополнительной общеобразовательной программе «Румяные щечки» начальный (первичный) контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления начального образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме прослушивания, собеседования или тестирования.

Промежуточная (текущая) аттестация обучающихся проводится для определения уровня усвоения содержания программы и проходит в конце первого полугодия и учебного года.

Форма подведения итогов - контрольные занятия.

2.4 Оценочные материалы.

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов представляет собой набор специальных творческих заданий по разделам программы и критерии оценки их выполнения. На основе полученных результатов заполняется «*Диагностическая карта*», в которой отражены начальный, промежуточный и итоговый уровень усвоения ЗУН.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения

Успешное проведение теоретических и творческих занятий возможно лишь при использовании различных методов:

- рассказ и показ образцов проведения народных праздников и обрядов, объяснение правил проведения отдельных игр и их проигрывание;
- сочетание лекционного изложения материала с вопросно-ответной формой, беседой, игровыми ситуациями.

В работе педагога используются традиционные методы обучения: словесный; наглядный; практический; эмоциональный (ориентация на успех каждого ребенка).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

-индивидуальная.

-групповая

-индивидуально-групповая

-по подгруппам

Формы организации учебного занятия -беседа, практические занятия (разучивание песен и игрового материала), игра, концерт, мастер –класс, открытое занятие

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять занятия новыми приемами практического исполнения.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки чистоты интонирования и улучшения техники исполнения обучающихся

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия.

1 Приветствие

2 Распевание

3 Знакомство с новым материалом.

4 Ансамблевое пение (работа над произведениями)

5 Подведение итогов. Рефлексия

Распевание – использование вокально-хоровых упражнений, направленных на выработку навыков народной манеры пения, грамотного звукоизвлечения, голосоведения, дыхания, дикции, артикуляции расширения диапазона и др. Упражнения выполняются первые 10-15 минут каждого занятия.

Ансамблевое пение – работа над ансамблевым исполнением посредством конкретных произведений фольклорного репертуара: над вокальными и ансамблевыми навыками, музыкальным строем, творческой импровизацией и многоголосием. В процессе занятий в ансамбле проявляет такое ценное качество как умение «пристраивать» свой голос, а именно манеру, тембр, выразительность, динамические нюансы, интонирование, вокально - технические приемы к общему исполнительскому характеру

Музыкальная игра, хоровод – служат для развития музыкального слуха и голоса, музыкальной памяти, координации пения и движения, развития чувств, внимательности, наблюдательности, мышления, творческой инициативы. Лучшими образцами музыкально-игровой практики были и остаются традиционные народные игры.

Особенности построения учебного процесса. Первый час занятий – распевка детей всей группы. Затем группа делится на две подгруппы:

2.6 Список литературы

Нормативная база:

1. - Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Список литературы для педагогов:

По вокалу и фольклору

- 1 Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки – М., 2000.
- 2 Аникина В. «Русский фольклор» - 1985 г. Москва
- 3 Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 2003.
- 4 Артемкина Т., Артемкин А. «Дети, фольклор, творчество» - 2002 г. Владимир
- 5 Артемкины А. и Т. «Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей»- 2002 г. Владимир
- 6 Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И Земцовский, А. Кунанбаева.- Л.: Музыка, 2004
- 7 Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/.–Л.:Детская литература, 2001.
- 8 Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 2000.
- 9 Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М.: 2002.
- 10 Браз С. Хрестоматия «Русская народная песня» - 1975 г. Москва
- 11 Василенко В. А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. - М.: Педагогика, 2000.
- 12 Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 2000.
- 13 Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе
- 14 Грачева М.С. Материал о возрастных особенностях морфологии и иннервации гортани и мягкого неба/Развитие детского голоса, М., 2003.
- 15 Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личности и массового творчества. Специфика Фольклорных жанров. Л.: Наука, 2001.
- 16 Дмитриева Н. А. Вопросы эстетического воспитания. – М., 2002.
- 17 Жаворонушки: Сборник детских песен / Составил Науменко –14975 – 1986 1-5
- 18 Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению
- 19 Зацарный Ю. «50 русских народных песен» - 1984 г. Москва
- 20 Земцовский И.И. Народная музыка и современность. – М., 2005.
- 21 Иванов В.А., А.И. Иванова «Русские народные песни» - 2000 г Ярославль

- 22 Иванов А.П. «Об искусстве пения» - 1963 г. Москва
- 23 Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания
- 24 Мешко Н. Искусство народного пения – Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения-М., 2003.
- 25 Мордасова М.Н. «Русские народные песни и частушки» - 1983 г. Москва
- 26 Пушкина С.И. «Мы играем и поем» - 2001 г. Москва
- 27 Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним»- 1974 г. Москва
- 28 Чернобай С. «Работа с русским народным хором»- 1980 г. Краснодар
- 29 Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М.: Просвещение, 2004.
- 30 Щетинин Михаил Николаевич – «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Метафора, 2007

По хореографии

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984

Список литературы для обучающихся

- 1 Агафонов О. В кругу друзей – М., 1984.
- 2 Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М., 2001.
- 3 Грановский Б.Б. Песни певцов – самородков – М., 1998.
- 4 Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями, хороводы, инсценировки – М., 2002.
- 5 Долотов Ю. Сердце России – М., 1991.
- 6 Иванов Ю.Г. Песни для души – Смоленск «Русич», 2001.
- 7 Комалькова Гусли звончатые – М., 2001.
- 8 Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду – М., 2003.
- 9 Маляров В. Пять русских народных песен – М., 2003.
- 10 Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод – М., 2002.
- 11 Милые сердцу песни России – С-П.: Диамант, 1995.
- 12 Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод – Я., 2002.
- 13 Назимов В. А душа к баяну тянется – М., 1999.
- 14 Народные песни – М.: Олма-пресс, 1999.
- 15 Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 5 – М., 1988.
- 16 Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 2 – М., 1981.
- 17 Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество – М., 2001.
- 18 Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001.
- 19 Радынова О. П. Баюшки-баю – М., 1995.
- 20 Русские песни и романсы – М.: Новая волна, 1996.
- 21 Рытов Д.А. На родимой на сторонке – Ярославль, 2002.
- 22 Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков – Ярославль, 2002.

23. Шахов Г. Журчит ручей – М., 1998.
24. Шелепнев А. Популярные русские песни – М., 1989.
25. Чарочка моя серебряная – М.: Издательство Кифара, 2004
26. Танцы для детей. – М., 1982
27. Танцы – начальный курс. – М., 2001

Список литературы для родителей:

1. Браз С. «Русская народная песня» Хрестоматия. М., 1975.
2. «Короб чудес. Детские деревенские посиделки», Чебоксары, 1997
3. «Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988.
4. «Музыкальная шкатулка», серия «Праздник в школе», Минск, 2001.
5. Русский фольклор, серия «Классики и современники», м., 1985.
6. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Отделение педагогики общества 1994.
7. Д.Рытов «Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Ярославль, Академия развития ,2003

Режим занятий по работе с солистами 2 часа в неделю

Работа с солистами 1 года обучения (УТП)

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	4	2	2	Беседа .Учебная тренировочная эвакуация
2.	Работа по постановке голоса	20	8	12	наблюдение
3.	Работа над произведением	36	8	28	наблюдение
4	Сценическая площадка	8		8	Открытое занятие
5.	Итоговое занятие	4		4	Педагогический анализ
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана программы 1 года обучения

1 Введение

Теория: проведение инструктажа по технике безопасности, по пожарной безопасности.

Рассказ о поведении в помещении,

Практика: Учебная тренировочная эвакуация.

Знакомство ребят с ансамблем «Румяные щечки» с их достижениями, репертуаром.

2. Работа по постановке голоса:

Теория; Певческое дыхание по системе Стрельниковой. Пение на опоре. Дикция и артикуляция. Народная лексика.

Практика: Упражнения на развитие голосовых данных и владение голосовым аппаратом Речевые игры и упражнения. Разучивание скороговорок . Песни-потешки в 1-4 звука. «Дождик», «Ехали медведи». «Дрема» «Кошкин дом», «Андрей воробей», «Паровоз» Соединение слова с музыкой.

Расширение диапазона песен до кварты.

3.Работа над произведением

Теория; Текстовый разбор простейших песен. Сюжет и строение. Ритмическая пульсация. Дыхание.

Практика; знакомство с приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи Формирование открытого звука. Пение в унисон народных игровых песен.

Сочетание пения с движением и игрой.

4. Сценическая площадка –

Практика; показ достижений учащихся на отчетных концертах и конкурсах.

5. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето.

Работа с солистами 2 года обучения (УТП)

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	4	2	2	Беседа .Учебная тренировочная эвакуация
2.	Работа по постановке голоса	20	8	12	наблюдение
3.	Работа над произведением	36	8	28	наблюдение
4	Сценическая площадка	8		8	Открытое занятие
5.	Итоговое занятие	4		4	Педагогический анализ
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение. *Теория;* Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

Практика; Учебно- тренировочная эвакуация

2 Работа по постановке голоса.

Теория; Основные типы дыхания. Дыхание и звукообразование. Опора звука. Твердая и мягкая атака звука. Чистота интонирования. Верхние и нижние резонаторы. Артикуляция.

Практика; Упражнения на развитие певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой. («Ладошки», «Насос», «Маятник» «Перекаты» и В.В.Емельянова Дикция и артикуляция на звонкие и глухие согласные. Речевые игры и упражнения для навыка выразительного произношения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

3 Работа над произведениями

*Теория;*Текстовый разбор песни. Сюжет и строение. Ритмическая пульсация. Дыхание. Огласовка согласных. Поступенное движение. Квартовые ходы.

Практика; Работа в произведениях над дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, динамикой, художественным образом. Пение репертуара игровых песен без сопровождения. Работа над чистотой интонирования в интервале квинты и сексты.

4. Сценическая площадка

Практика; встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности, выступление детей объединения перед родителями, в городе и других учреждениях. демонстрация личностных достижений.

б. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето.

Работа с солистами 3 года обучения (УТП)

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	4	2	2	Беседа .Учебная тренировочная эвакуация
2.	Работа по постановке голоса	20	8	12	наблюдение
3.	Работа над произведением	36	8	28	наблюдение
4	Сценическая площадка	8		8	Открытое занятие
5.	Итоговое занятие	4		4	Педагогический анализ
	Итого	72	18	54	

Содержание программы 3 года обучения

1 Теория; Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

Практика; Учебно- тренировочная эвакуация

3 Работа по постановке голоса.

Теория; Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом Основные типы дыхания. Дыхание и звукообразование. Опора звука. Твердая и мягкая атака звука. Чистота интонирования. Верхние и нижние резонаторы. Артикуляция.

Практика; Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Упражнения на развитие певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой. («Ладшки», «Плечики» «Насос», «Маятник» «Перекаты» и В.В.Емельянова. Упражнения на посыл звука. Освобождение от зажатости. Дикция и артикуляция на звонкие и глухие согласные. Длинноговорки. Речевые игры и упражнения для навыка выразительного произношения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

4 Работа над произведениями

Теория; Текстовый разбор стилизованных, авторских песен. Сюжет и строение. Ритмическая пульсация. Дыхание. Динамика. Понятие снятия звука.

Практика; Работа в произведениях над дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, динамикой, художественным образом, снятием звука. Расширение песенного материала до септимы. Проработка сложных мест в произведении.

5 Сценическая площадка

Практика; Встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности. Выступление детей объединения перед родителями, в городе и др. учреждениях.

Демонстрация личностных достижений. Участие солистов в конкурсах Российского и Международного уровней.

6. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето

Работа с солистами 4 года обучения (УТП)

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	4	2	2	Беседа .Учебная тренировочная эвакуация
2.	Работа по постановке голоса	20	8	12	наблюдение
3.	Работа над произведением	36	8	28	наблюдение
4	Сценическая площадка	8		8	Открытое занятие
5.	Итоговое занятие	4		4	Педагогический анализ
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1 Введение.

Теория; Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

Практика; Учебно- тренировочная эвакуация

2 Работа по постановке голоса.

Теория; Кантилена. Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом Основные типы дыхания. Дыхание и звукообразование. Опора звука. Твердая и мягкая атака звука. Чистота интонирования. Верхние и нижние резонаторы. Артикуляция.

Практика; Работа над одинаковой позицией гласных звуков. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Упражнения на развитие певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова. Освобождение от зажатости. Дикция и артикуляция на звонкие и глухие согласные. Речевые игры и упражнения для навыка выразительного произношения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

4 Работа над произведениями

Теория; Текстовый разбор песен Ивановского края, стилизованных и авторских песен. Сюжет и строение. Ритмическая пульсация. Дыхание. Динамика. Понятие снятия звука. Частушки.

Практика; Разучивание произведений по партиям, проработка сложных мест. Работа в произведениях мелодическим и ритмическим рисунком, над дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, динамикой, художественным образом, снятием звука. Расширение песенного репертуара до септимы и октавы. Пение произведений без сопровождения. Сценическая постановка песен.

5. Сценическая площадка

Практика; Встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности. Выступление детей объединения перед родителями, в городе и других учреждениях.

Демонстрация личностных достижений. Участие ансамбля и солистов в конкурсах Российского и Международного уровней

Репертуарный план ансамбля «Румяные щёчки» на 2023-2024 учебный год

Программа (уровень базовый): «Румяные щечки»

Год обучения: 2 год обучения

Номер группы: № 1

№	Название произведения	Автор музыки и слов	Исполнители
1	Как по горкам по горам	Русская народная песня	Ансамбль старшая группа
2	Цветущий ленок	Русская народная песня	Ансамбль старшая группа
3	На Руси гармони заиграли	Русская народная песня	Ансамбль старшая группа
4	Вдоль по улице широкой	Русская народная песня	Ансамбль старшая группа
5	У нас на улице ветёр	Русская народная песня	Ансамбль старшая группа
6	Колокольный звон	Русская народная песня	Ансамбль старшая группа
7	На черёмушки беленький цветок	Русская народная песня	Ансамбль старшая группа
8	Ой, заря ты зорюшка	Русская народная песня	Ансамбль старшая группа
9	Травонька	Русская народная песня	Ансамбль старшая группа
10	Виноград расцветает	Русская народная песня	Ансамбль младшая группа
11	Я сажу сажу капусту	Русская народная песня	Ансамбль младшая группа
12	Поехал наш батюшка на базар	Русская народная песня	Ансамбль младшая группа
13	Гуси прилетели	Русская народная песня	Ансамбль младшая группа
14	У нашей Дуни	Русская народная песня	Ансамбль младшая группа
15	Нескладухи	Русская народная песня	Ансамбль младшая группа
16	Мы по улице пройдем	Русская народная песня	Ансамбль младшая группа
17	На улице гагара и кулик	Русская народная песня	Ансамбль младшая группа
18	Пахал Захар огород	Русская народная песня	Коршунова А.
19	Россия моя		Коршунова А.
20	Субботея	Русская народная песня	Коршунова А.
21	Плач матери		Маслова С.
22	На гое на горушке	Русская народная песня	Маслова С.
23	Склонили рощи головы свои	Т Куимова	Маслова С.
24	Я лечу над Россией	О.Левицкий,К.Понамаренко	Воробьева Ю.
25	На 2 голоса	Муз Г Заволокина	Воробьева Ю.
26	Ты, гармонь играй	В. Вольфович	Воробьева Ю.
27	Белым снегом	Е.Родыгин,Г.ВаршавскийЛ.	Воробьева Ю.
28	Гляжу в озёра синие	Е.Афанасьев,И.Шаферан	Алейникова А.
29	Воронежская разнесуха	Русская народная песня	Алейникова А.
30	Птица тройка	Русская народная песня	Алейникова А.
31	Кругись веретёнце	Русская народная песня	Алейникова А.
32	Долговязый журавель	Русская народная песня	Савельева Е.
33	Я поставила блины	Русская народная песня	Савельева Е.
34	Пошла млада за водой	Русская народная песня	Сафарова П. Бобятинская О.
35	Никанориха телегу продала	Русская народная песня	Сафарова П. Бобятинская О
36	Земляничка -ягодка	Русская народная песня	Каверина К. Пекарева Д.
37	Я рассею своё горе	Русская народная песня	Каверина К. Пекарева Д.

ДИАГНОСТИКА

Тесты промежуточной аттестации

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1. Правильная певческая посадка это:		
2. Вдох при пении должен быть:	а) коротким и бесшумным; б) долгим и бесшумным; в) коротким и слышным.	
3. Выдох при пении должен быть:	а) коротким и бесшумным; б) долгим и бесшумным; в) коротким и слышным.	
«Цепное» дыхание – это:	а) одновременное для всего коллектива; б) когда дыхание берут по очереди; в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.	
5. Канон – это:	а) исполнение песни одногласно; б) одновременное двухголосие; в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.	
Примерные вопросы для беседы		
1. Что такое болезни голоса, какие ты знаешь, как их можно избежать? 2. Чем отличается вокализ от романса и песни? 3. В чем заключается гигиена голоса? 4. Какие бывают певческие голоса? 5. Чем отличается мажор от минора?		

Диагностическая карта

Фамилия, Имя	УГ, год обучения	интонация	ритм	музыкальная память	качество певческого голоса	эмоциональность , музыкальность	диапазон

Интонация:

пение знакомой мелодии с сопровождением; пение мелодии без сопровождения, асаррелла.

Музыкальная память:

игра «эхо»; пение новой мелодии (фразы, отрывка) без сопровождения и с сопровождением.

Ритм:

воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка, мелодии; соответствие ритма движений ритму музыки.

Эмоциональность, музыкальность:

умение проанализировать эмоциональную окраску, характер песни; соответствие ассоциативных образов.

Диапазон:

то есть «звучащая зона» голоса, удобная для пения.

Приложение 3

Возрастные особенности.

Возрастные особенности развития детей от 5 до 6 лет

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения –

точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет

широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

Приложение 4

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Месяц проведения
1.	Развлекательная программа «Капустные посиделки»	2 Дачная 20	октябрь
2.	«С осенью прощаемся, на зиму запасаемся!»	2 Дачная 20	октябрь
3.	«Много на елочке шариков цветных»новогодняя развлекательная игровая программа	2 Дачная 20	декабрь
4.	«Защитники нашего Отечества» - военно-спортивная игра	2 Дачная 20	февраль
5.	«Наша масленица годовая» Игры и развлечения на Масленицу	2 Дачная 20	февраль
6.	« О красоте души и сердца»беседа о маме	2 Дачная 20	март
7.	«Светлый праздник Пасхи»	2 Дачная 20	апрель
8.	«Что мы знаем о герое Отечественной войны1812 года Е.И.Властове беседа	2 Дачная 20	апрель
9	«Этот День Победы!». Игра по станциям	2 Дачная 20	май
10	Итоговое занятие. «Здравствуй, лето!»	2 Дачная 20	май

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Блок «Народная песня часть русской культуры»
 Программа (уровень базовый): «Румяные щечки»
 Год обучения: 4 год обучения
 Номер группы: № 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	5.09.	беседа	3	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	Вводное занятие. План работы на год. Правила поведения . Инструктаж по ТБ. Прослушивание записи отчетного концерта ансамбля народной песни «Румяные щечки».
2.	7.09.	беседа	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	Традиционный народный календарь. Ознакомление с с праздниками сентября.
3.	12.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Упражнения на развитие певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой
4.	14.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ и языка)
5.	19.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Речевые игры и упражнения для навыка выразительного произношения
6.	21.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Работа над опорой звука. Твердая и мягкая атака звука
7.	26.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса
8.	28.09	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Текстовый разбор текста песен Ивановского края Сюжет и строение
9.	3.10.	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Текстовый разбор текста песен Ивановского края. Дикция и артикуляция во фразах.
10.	5.10	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание произведения по партиям с проработкой сложных фраз..
11.	10.10	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования по партиям двух и трехголосья
12.	12.10	практическое	3	Православные праздники и	История ,обычай и обряды праздника Покров

		занятие		музыкальный фольклор	.Прослушивание свадебных песен.. Покровские ярмарки.Игры.
13.	17.10	Беседа практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования по партиям двух и трехголосья
14.	19.10	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Знакомство с аккордно-гармоническим строем
15.	24.10	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Работа над интонированием в горизонтальном строе ансамбля
16.	26.10	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Работа над интонированием в горизонтальном строе ансамбля
17.	31.10	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом песни и выразительностью
18.	2.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом песни и выразительностью
19.	7.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над выразительностью и образом в народной песне
20.	9.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования в партиях .
21.	14.11	беседа	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	Кузьминки.Обычаи , обряды и игры на Руси.
22.	16.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Знакомство со стилизованными авторскими песнями
23.	21.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Строение авторских песен. Прослушивание и разбор текста авторской песни.
24.	23.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание мелодии и ритмического рисунка по партиям
25.	28.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание мелодии и ритмического рисунка по партиям
26.	30.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание мелодии и ритмического рисунка по партиям
27.	5.12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования при двухголосье.

28.	7.12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования и художественным образом
29.	12..12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования и художественным образом .
30.	14.12	беседа	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	История, обычаи, приметы праздника Св Наума грамотника. Пословицы и поговорки об учебе.
31.	19.12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом в плясовых песнях с хореографическими рисунками
32.	21.12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом в плясовых песнях с хореографически рисунками
33.	26.12	практическое занятие	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	История, обычаи празднования Рождества. Святки. Разучивание колядок
34.	28.12	беседа, практическое занятие	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	Празднование Нового года. Новогодние игры и развлечения.
35.	9.01	беседа, практическое занятие	3	Организационные моменты по ТБ Работа над произведениями	Инструктаж по ТБ Подготовка к концерту
36.	11.01	игры	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	История празднования Праздника Крещения. Подготовка к концерту
37.	16.01	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка к концерту «Крещенские встречи»
38.	18.01	концерт	3	Сценическая площадка	«Крещенские встречи» Концерт для родителей
39.	23.01	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Подготовка к конкурсу «Ивановские напевы» Разбор репертуара лирических и плясовых песен Ивановского края
40.	25.01	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Упражнения на отработку вертикального и горизонтального строя ансамбля
41.	30.01	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Работа над чистотой интонирования в плясовых песнях
42.	1.02	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Работа над художественным образом и характером исполнения.
43.	6.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разбор текста и строения песни для а капелльного исполнения.
44.	8.02	практическое	3	Работа над произведениями	Отработка мелодического и ритмического рисунка.

		занятие			
45.	13.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание произведения по партиям
46.	15.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над вступлением и окончанием фраз.
47.	20.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Проработка сложных мест в произведении.
48.	22.02	практическое занятие	3	Беседа.	Защитники Отечества. О подвиге, о доблести, о славе.
49.	27.02	Беседа	3	Работа над произведениями	Работа над звуком и динамикой
50.	29.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом в акапельной песне.
51.	5.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка концерту для родителей.
52.	7.03	концерт	3	Сценическая площадка	Мамы наши милые. Концерт для родителей
53.	12.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка конкурсной программы
54.	14.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к городскому конкурсу «Орфей»
55.	19.03	практическое занятие	3	Игры и развлечения	Масленица. Обычаи игры и развлечения
56.	21.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к городскому конкурсу «Орфей»
57.	26.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к конкурсам «Орфей» и «Золотое кольцо»
58.	28.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к международному конкурсу «Золотое кольцо»
59.	2.04	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к международному конкурсу «Соловухино раздолье»
60.	4.04	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Пение репертуара без сопровождения.
61.	9.04	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Отработка мелодического и ритмического рисунка.

62.	11.04	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Отработка мелодического и ритмического рисунка.
63.	16.04	игры	3	Вокально-ансамблевое пение	Пение репертуара без сопровождения..Отработка чистоты интонирования в горизонтальном и вертикальном строе.
64.	18.04	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение .Игры и развлечения	Игры на Вербное воскресенье..
65.	23.04	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Работа над цепным дыханием
66.	25.04	игры	3	Вокально-ансамблевое пение	Динамические оттенки и выразительность.
67.	30.04	практическое занятие	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	Пасха. Игры на Красную горку.
68.	7.05	беседа,викторина	3	Вокально-ансамблевое пение	Воспитательное мероприятие ко Дню Победы
69.	14.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Подготовка концертной программы к отчетному концерту.
70.	16.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Подготовка концертной программы к отчетному концерту
71.	21.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Работа над художественным образом в произведениях различных жанров.
72.	23.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Работа над художественным образом в произведениях различных жанров
73.	28.05	концерт	3	Вокально-ансамблевое пение	Отчетный концерт для родителей
74.	30.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Подведение итогов и планирование на летний период

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Блок «Народная песня часть русской культуры»

Программа (уровень базовый): «Румяные щечки»

Год обучения: 4 год обучения

Номер группы: № 2

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	5.09.	беседа	3	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	Вводное занятие. План работы на год. Правила поведения . Инструктаж по ТБ. Прослушивание записи отчетного концерта ансамбля народной песни «Румяные щечки».
2.	7.09.	беседа	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	Традиционный народный календарь. Ознакомление с с праздниками сентября.
3.	12.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Упражнения на развитие певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой
4.	14.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ и языка)
5.	19.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Речевые игры и упражнения для навыка выразительного произношения
6.	21.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Работа над опорой звука. Твердая и мягкая атака звука
7.	26.09	практическое занятие	3	Работа по постановке голоса	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса
8.	28.09	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Текстовый разбор текста песен Ивановского края Сюжет и строение
9.	3.10.	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Текстовый разбор текста песен Ивановского края. Дикция и артикуляция во фразах.
10.	5.10	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание произведения по партиям с проработкой сложных фраз..
11.	10.10	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования по партиям двух и трехголосья
12.	12.10	практическое	3	Православные праздники и	История ,обычай и обряды праздника Покров

		занятие		музыкальный фольклор	.Прослушивание свадебных песен.. Покровские ярмарки.Игры.
13.	17.10	Беседа практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования по партиям двух и трехголосья
14.	19.10	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Знакомство с аккордно-гармоническим строем
15.	24.10	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Работа над интонированием в горизонтальном строе ансамбля
16.	26.10	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Работа над интонированием в горизонтальном строе ансамбля
17.	31.10	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом песни и выразительностью
18.	2.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом песни и выразительностью
19.	7.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над выразительностью и образом в народной песне
20.	9.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования в партиях .
21.	14.11	беседа	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	Кузьминки.Обычаи , обряды и игры на Руси.
22.	16.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Знакомство со стилизованными авторскими песнями
23.	21.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Строение авторских песен. Прослушивание и разбор текста авторской песни.
24.	23.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание мелодии и ритмического рисунка по партиям
25.	28.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание мелодии и ритмического рисунка по партиям
26.	30.11	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание мелодии и ритмического рисунка по партиям
27.	5.12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования при двухголосье.

28.	7.12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования и художественным образом
29.	12..12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования и художественным образом .
30.	14.12	беседа	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	История, обычаи, приметы праздника Св Наума грамотника. Пословицы и поговорки об учебе.
31.	19.12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом в плясовых песнях с хореографическими рисунками
32.	21.12	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом в плясовых песнях с хореографически рисунками
33.	26.12	практическое занятие	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	История, обычаи празднования Рождества. Святки. Разучивание колядок
34.	28.12	беседа, практическое занятие	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	Празднование Нового года. Новогодние игры и развлечения.
35.	9.01	беседа, практическое занятие	3	Организационные моменты по ТБ Работа над произведениями	Инструктаж по ТБ Подготовка к концерту
36.	11.01	игры	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	История празднования Праздника Крещения. Подготовка к концерту
37.	16.01	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка к концерту «Крещенские встречи»
38.	18.01	концерт	3	Сценическая площадка	«Крещенские встречи» Концерт для родителей
39.	23.01	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Подготовка к конкурсу «Ивановские напевы» Разбор репертуара лирических и плясовых песен Ивановского края
40.	25.01	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Упражнения на отработку вертикального и горизонтального строя ансамбля
41.	30.01	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Работа над чистотой интонирования в плясовых песнях
42.	1.02	практическое занятие	3	Вокально ансамблевое пение	Работа над художественным образом и характером исполнения.
43.	6.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разбор текста и строения песни для аккапельного исполнения.

44.	8.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Отработка мелодического и ритмического рисунка.
45.	13.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Разучивание произведения по партиям
46.	15.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над вступлением и окончанием фраз.
47.	20.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Проработка сложных мест в произведении.
48.	22.02	практическое занятие	3	Беседа.	Защитники Отечества. О подвиге, о доблести, о славе.
49.	27.02	Беседа	3	Работа над произведениями	Работа над звуком и динамикой
50.	29.02	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Работа над художественным образом в акапельной песне.
51.	5.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка концерту для родителей.
52.	7.03	концерт	3	Сценическая площадка	Мамы наши милые. Концерт для родителей
53.	12.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка конкурсной программы
54.	14.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к городскому конкурсу «Орфей»
55.	19.03	практическое занятие	3	Игры и развлечения	Масленица. Обычаи игры и развлечения
56.	21.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к городскому конкурсу «Орфей»
57.	26.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к конкурсам «Орфей» и «Золотое кольцо»
58.	28.03	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к международному конкурсу «Золотое кольцо»
59.	2.04	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Подготовка программы к международному конкурсу «Соловухинское раздолье»
60.	4.04	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Пение репертуара без сопровождения.
61.	9.04	практическое	3	Работа над произведениями	Отработка мелодического и ритмического рисунка.

		занятие			
62.	11.04	практическое занятие	3	Работа над произведениями	Отработка мелодического и ритмического рисунка.
63.	16.04	игры	3	Вокально-ансамблевое пение	Пение репертуара без сопровождения..Отработка чистоты интонирования в горизонтальном и вертикальном строе.
64.	18.04	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение .Игры и развлечения	Игры на Вербное воскресенье..
65.	23.04	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Работа над цепным дыханием
66.	25.04	игры	3	Вокально-ансамблевое пение	Динамические оттенки и выразительность.
67.	30.04	практическое занятие	3	Православные праздники и музыкальный фольклор	Пасха. Игры на Красную горку.
68.	7.05	беседа,викторина	3	Вокально-ансамблевое пение	Воспитательное мероприятие ко Дню Победы
69.	14.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Подготовка концертной программы к отчетному концерту.
70.	16.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Подготовка концертной программы к отчетному концерту
71.	21.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Работа над художественным образом в произведениях различных жанров.
72.	23.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Работа над художественным образом в произведениях различных жанров
73.	28.05	концерт	3	Вокально-ансамблевое пение	Отчетный концерт для родителей
74.	30.05	практическое занятие	3	Вокально-ансамблевое пение	Подведение итогов и планирование на летний период
	Итого		222		

Календарный учебный график на летний период 2023-2024 учебный год

Программа (уровень базовый): «Румяные щечки»

Год обучения: 4 год обучения

Номер группы: № 1 и 2

№	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	1.06	беседа	3	Организационные моменты по технике безопасности	Инструктаж по ТБ.в летний период. Прослушивание записи отчетного концерта ансамбля народной песни «Румяные щечки».
2	6.06	практическое занятие	3	Музыкальный фольклор	Работа с лагерем по программе « Активное лето»
3	8.06	игры	3	Музыкальный фольклор	Игра –не простая затея
4	13.06	игры	3	Музыкальный фольклор	Игра – не простая затея
5	15.06	практическое занятие	3		Играть на инструментах любим.
6	20.06	игры	3	Музыкальный фольклор	Летние забавы
7	22.06	игры	3	Музыкальный фольклор	Летние календарные игры
8	27.06	игры	3	Музыкальный фольклор	История и обычаи летних календарных праздников
9	29.06	игры	3	Музыкальный фольклор	Подвижные игры на воздухе
10	17.08	конкурс	2	Музыкальный фольклор	Угадай мелодию
11	22.08	игры	3	Музыкальный фольклор	Поле чудес ПДД
12	24.08	конкурс	3	Музыкальный фольклор	Бал талантов
13	29.08	игры	3	Музыкальный фольклор	Осенние календарные праздники и забавы
14	31.08	беседа	3	Сценическая площадка	Скоро в школу

Приложение 6

Работа с солистами

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа (уровень базовый): «Работа с солистами»

Год обучения: 4 год обучения, среда (12-17.45)

Солисты: ,Алейникова А. . ,Коршунова А. Иркова С.

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	6.09	беседа	2	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	Вводное занятие. План работы на год. Правила поведения . Инструктаж по ТБ. Ознакомление с репертуарным материалом Прослушивание записи отчетного концерта .
2.	13.09.	Беседа	2	Работа по постановке голоса	Основные типы дыхания.
3.	20.09	практическое занятие	2	Работа по постановке голоса	Упражнения на развитие певческого дыхания по методике А.Н. Стрельниковой
4.	27.09	практическое занятие	2	Работа по постановке голоса	Дикция и артикуляция на звонкие и глухие согласные (упражнения на активизацию губ и языка)
5.	4.10	практическое занятие	2	Работа по постановке голоса	Речевые игры и упражнения. Произношение скороговорок.
6.	11.10	практическое занятие	2	Работа по постановке голоса	Верхние и нижние резонаторы
7.	18.10	практическое занятие	2	Работа по постановке голоса	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса
8.	25.10	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Текстовый разбор текста. Сюжет и строение
9.	1.11	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Проработка сложных фраз
10.	8.11	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования , Работа над посылом звука

11.	15.11	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования,,мелодическим и ритмическим рисунком
12.	22.11	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Пение произведений без сопровождения Работа над чистотой интонирования и ритмическим рисунком
13.	29.11	Беседа и практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над огласовкой согласных во фразе
14.	6.12	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над огласовкой согласных во фразе.
15.	13.12	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над интонационной выразительностью
16.	20.12	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над нюансировкой
17.	27.12	концерт	2	Сценическая площадка	Подготовка и участие в отчетном концерте
18.	10.01	беседа	2	Организационные моменты по ТБ Вводное занятие. Введение в программу	Инструктаж по ТБ Ознакомление с репертуаром
19.	17.01	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Разбор строения и сюжета плясовой песни (частушки)
20.	24.01	беседа	2	Работа по постановке голоса	Расширение песенного репертуара до септимы и октавы
21.	31.01	практическое занятие	2	Работа по постановке голоса	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса
22.	7.02	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования и ритмическим рисунком..
23.	14.02	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над точностью интонирования и элементами звучания
24.	21.02	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над динамическими оттенками.
25.	28.02	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над огласовкой согласных во фразах.
26.	6.03	практическое	2	Работа по постановке голоса	Комплекс вокальных упражнений для развития

		занятие			певческого голоса
27.	13.03	концерт	2	Сценическая площадка	Подготовка и участие в городском конкурсе « Орфей»
28.	20.03	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Подготовка к конкурсам различного уровня
29.	27.03	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Разбор текста и строения патриотической песни
30.	3.04	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над мелодическим и ритмическим рисунком песни
31.	10.04	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над чистотой интонирования и выразительностью
32.	17.04	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа над динамическими оттенками и характером исполнения патриотической песни
33.	24.04	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа с вариантом исполнения под фонограмму.
34.	8.05	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Работа с вариантом исполнения под фонограмму
35.	15.05	Концерт	2	Сценическая площадка	Отчетный концерт для родителей
36.	22.05	практическое занятие	2	Работа над произведениями	Ознакомление с репертуаром на летний период
37.	29.05	беседа	2	Итоговое занятие	Подведение итогов за год
	Итого		74		

