

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации обучающихся.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	9
2.6. Рабочая программа воспитания.....	10
Список литературы.....	12
Приложения к программе.....	18

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Актуальность программы.

В настоящее время с каждым годом неуклонно возрастает интерес к современному хореографическому искусству. Об этом говорят открывающиеся классы с эстетическим уклоном в общеобразовательных школах, где проходят уроки хореографии. Появляются новые танцевальные стили, которые привлекают ценителей современного хореографического искусства, так же происходит популяризация самодеятельных танцевальных конкурсов. Все эти факты – свидетельство пробуждения нового современного художественного сознания людей, они являются предпосылками для возникновения и организации новых хореографических коллективов, а также роста и развития уже существующих, что отвечает потребностям нашей действительности.

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Соприкасаясь с танцем, дети учатся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Через танец воспитываются нравственные качества.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме, так же большое значение отводится укреплению здоровья обучающихся, формированию мотивации к здоровому образу жизни.

Направленность программы - художественная.

Профиль программы – хореография.

Уровень программы – «стартовый», позволяет вызвать интерес у обучающихся к занятиям хореографией, мотивирует их на дальнейшее изучение и овладение начальными навыками танцевальных движений и формирует навыки здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в систематическом применении продолжительных, умеренных по интенсивности упражнений и танцевальных движений с регулируемой физической нагрузкой, способствующих укреплению здоровья детей. Танцы улучшают координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат. Оказывают закаляющее и общеукрепляющее действие на организм. Занятия танцами тренируют дыхательную систему, положительно влияют на работу сердечно-сосудистой системы. Занятия танцами формируют личность ребенка, раскрывают его творческий потенциал, способствуют формированию у детей стремления к здоровому образу жизни и самосовершенствованию.

Адресат программы – обучающиеся 6-9 лет. У обучающихся младшего школьного возраста весь костно-мышечный аппарат и аппарат связок еще очень слаб и пребывает в стадии развития. В этом возрасте еще недостаточно развернуты стопы (23°). Одновременно с развитием ребенка развивается и прыжок. Начиная с 6-7 лет, симметричные движения ног при выворотных прыжках сохраняют заданное положение. Быстрота движений зависит от быстроты протекания физиологических процессов в нервно-мышечном аппарате и центральной нервной системе. Точность, работоспособность мышечного напряжения у детей семи - девяти лет еще небольшая, как и способность нервной системы к более длительному поддержанию состояния непрерывного нервного возбуждения. У детей младшего школьного возраста процессы возбуждения перевешивают процессы торможения. Чувства и восприятие у них развиваются интенсивно и опережают развитие мышления. Все эти возрастные особенности учтены при разработке программы «Движение

вверх. Хореография».

Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы 1 год. Продолжительность учебного года – 45 недель.
Общее количество учебных часов – 90.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности – группы комплектуются из обучающихся постоянного состава. Наполняемость групп 12 человек.

Набор обучающихся в объединение свободный по их желанию. В начале учебного года проводится первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. В зависимости от результатов диагностики могут вноситься корректировки в содержание программы, формы и методы образовательного процесса или разрабатываться индивидуальные творческие планы обучения (в случае необходимости). Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: - создание условий для раскрытия творческих способностей детей посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- прививать любовь к танцевальному искусству;
- воспитывать стремление к проявлению нравственных правил и норм поведения;
- стимулировать развитие нравственных качеств, правильной самооценки;
- способствовать формированию положительной мотивации к занятиям.

Метапредметные:

- способствовать формированию умения слушать музыку, понимать её настроение, передавать её танцевальными движениями;
- способствовать формированию умения ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость и координацию движения;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать хореографическую память, внимание, воображение. Предметные:
- способствовать формированию знаний о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца;
- способствовать формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
- обучать основам танцевального искусства;
- способствовать формированию у детей представлений о здоровом образе жизни как необходимом качестве творческой личности;
- обучать использованию специальных физических упражнений для укрепления своего организма.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная занятие				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальный мониторинг.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Танцевальная азбука				
2.1	Разновидности ходоульбы,	2	1	1	Беседа,

	ориентирование в пространстве учебного класса				контрольные упражнения, наблюдение
2.2	Знакомство с танцевальными элементами	2	1	1	Контрольные упражнения, наблюдение
3	Ритмика				
3.1	Значение музыки в танце. Знакомство с разным характером музыки. Ритм и темп в музыке.	4	2	2	Беседа, контрольные упражнения, наблюдение
3.2	Игры и игровые упражнения на координацию	4	1	3	Контрольные упражнения, игры, наблюдение
4	Партерная гимнастика				
4.1	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	2	1	1	Контрольные упражнения, наблюдение
4.2	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2	1	1	Контрольные упражнения, наблюдение
4.3	Упражнения для укрепления плеча, предплечья	2	1	1	Контрольные упражнения, наблюдение
4.4	Упражнения для развития выворотности ног	2	1	1	Контрольные упражнения, наблюдение
4.5	Упражнения для развития гибкости позвоночника	4	1	3	Контрольные упражнения, наблюдение
4.6	Упражнения для развития танцевального шага	4	1	3	Контрольные упражнения, наблюдение
5	Классический танец				
5.1	Постановка корпуса. Позиция рук и ног в танце.	6	1	5	Контрольные упражнения, наблюдение
5.2	Начальные элементы экзерсиса	6	1	5	Контрольные упражнения, наблюдение
6	Вращения				
		6	1	5	Контрольные упражнения, наблюдение
7	Эстрадный танец				
7.1	Основные элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической	8	1	7	Контрольные упражнения, наблюдение

	выразительности)				
7.2	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино).	10	1	9	Анализ выполнения элементов танца, Контрольное занятие
8	Танец и мимика				
8.1	Эмоции в танце	2	1	1	Контрольные упражнения, игры, наблюдение
8.2	Общеразвивающие игры	2	1	1	Контрольные упражнения, игры, наблюдение
9	Итоговое занятие. Итоговый мониторинг.	2	-	2	Выступление
	Итого	72	19	53	

Учебно-тематический план на летний период

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Партерная гимнастика				
1.2	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и	2		2	Наблюдение
1.3	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2		2	Наблюдение
1.4	Упражнения для укрепления плеча, предплечья	2		2	Наблюдение
1.5	Упражнения для развития выворотности ног	2		2	Наблюдение
2.	Эстрадный танец				
2.1	Основные элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)	4	1	3	Контрольные упражнения, игры, наблюдение
2.2	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его)	6	1	5	Анализ выполнения элементов танца, Контрольное занятие
	Итого	18	2	16	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. План работы на год. Правила поведения на занятии. Внешний вид и форма одежды для занятий.

Для занятий необходима специальная одежда.

Для девочек:

• Гимнастический черный купальник (короткий рукав, длинный рукав, черная футболка);

- Черные лосины, чёрные шорты;
- Носки белые;
- Балетки чёрные;
- Волосы убраны в «шишку», или два колоска тоже убраны. Для мальчиков:
- Футболка, майка (белые, чёрные)
- Шорты, штаны (чёрные)
- Носки белые;
- Балетки черные.
- Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практика: Диагностика. Учебно-тренировочные эвакуации.

Раздел 2. Танцевальная азбука.

Теория: Беседа о значении танца в развитии физических данных и творческих способностей обучающихся. Анализ движения тела, последовательность выполнения движений под руководством педагога. Оценка правильности выполнения танцевальных движений.

Практика: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон.

2.1. Разновидности ходьбы:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- шаги на пятках;
- шаги скрестно.

Ориентирование в пространстве учебного класса:

- изучение одноплановых рисунков и фигур:
- линейно - плоскостных (шеренга горизонтальная, диагональ колонна);
- объёмных (круг; «зигзаг»);

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из линейных в линейные:
- из шеренги горизонтальной в колонну;
- из колонны в шеренгу горизонтальную;
- из колонны в диагональ;
- из горизонтальной шеренги в колонну.
- из объёмных в объёмные:
- сужение и расширение круга;
- из круга в «зигзаг»;
- из объёмных в линейные и наоборот:
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «зигзаг»
- из круга в диагональ;
- из «зигзага» в круг

2.2. Разучивание танцевальных элементов (бег, прыжки, подскоки, притопы,

хлопки, галоп, пружинка).

- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Раздел 3. Ритмика.

Теория: Беседа «Значение музыки в танце». Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, веселая). Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория: Знакомство с основными упражнениями партерной гимнастики

Практика:

4.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

В положении лежа на спине и сидя:

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;
- вращательные движения стопами внутрь и наружу;
- упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стопног.

4.2. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

В положении лежа на спине:

- подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полуногами (при седлообразной спине);
- одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла;
- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение; В положении сидя:

- упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;
- отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

4.3. Упражнения для плеча, предплечья.

В положении лежа на животе:

- подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя:

- подъем таза вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях:

- прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

4.4. Упражнения для развития выворотности ног.

В положении лежа на спине:

- поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу;
- круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя:

- упражнение «велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом. В положении сидя:

«бабочка», разведите ноги в стороны и согните в коленях. Соедините стопы и придвиньте их руками к паховой области настолько близко, насколько сможете. Колени старайтесь от пола не отрывать, однако, ничего страшного, если с первого раза это не получится. В дальнейшем ваше тело станет более гибким, и вы сможете с легкостью

положить колени на пол. Выпрямите спину и расправьте плечи. Потянитесь макушкой вверх и выпрямите позвоночник. Слегка наклоните голову вниз.

В положении лежа на животе:

«лягушка» сядьте на корточки и упритесь в пол ладонями; теперь медленно, опираясь на колени разводите в стороны свои ноги (колени), сохраняя изгиб в коленях около 90 градусов. Опору с колен старайтесь плавно перенаправлять с коленей полностью на голени. Опуститесь с прямых рук на локти с опорой на предплечья. Спину держите в идеально ровном положении, взгляд направляйте на кончики пальцев рук. Дойдите медленно и со всей аккуратностью до своего максимального растяжения, сделайте несколько вдохов/выдохов, удерживая такое положение, стараясь расслабиться (для лучшего эффекта можно совершать плавные движения вперед-назад).

4.5. Упражнения для развития гибкости позвоночника. В положении лежа на спине:

— упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении лежа на животе:

— упражнение «лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;

— упражнение «качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;

— упражнение «кольцо» — прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног;

— упражнение «мостик» — стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

4.6. Упражнения для развития танцевального шага.

В положении лежа на животе:

— упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

— подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;

— подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (без посторонней помощи);

— растяжка поднятой вверх ноги на 180° (с посторонней помощью). В положении сидя:

— выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам;

— наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;

— виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Раздел 5. Классический танец

5.1. Теория: Постановка корпуса. Разучивание позиций рук и ног. Объяснение и показ определенных упражнений, направленных на развитие устойчивости корпуса, правильной балетной осанки.

Практика:

Позиции ног.

Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

Вторая позиция. Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног стоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая,

закрывают друг друга наполовину.

Пятая позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Шестая позиция (самая простая). Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты).

Четвертая позиция (самая сложная). Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии стопы.

Позиции рук.

Подготовительное положение. Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

Вторая позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев.

При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч.

Третья позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

Начальные элементы экзерсиса.

5.2. Теория. Начальные элементы экзерсиса. Объяснение и показ.

Практика. Изучение начальных элементов экзерсиса.

Demi plie, Grand plié (деми-плие, гран плие) (маленькое, полуприседание, большое приседание).

Battement tendu (батман тандю) – «отведение и приведение ноги по полу».

Выполняется в направлении вперед, в сторону, назад.

Battement tendu jetes (батман тендю жете) маленький бросок ноги. Натянутые движения сброском. «фиксированный бросок ноги в точку на 25°, 35° и 45°».

Ronds de jambe par terre (ронд де жамб паотер – круг ногой по полу).

En dehors (ан деор, франц. – наружу) вращательное движение, направленное наружу. Движение выполняется в сторону от опорной ноги

En dedans (ан дедан, от франц. – внутрь) вращательное движение, направленное внутрь. Движение выполняется в сторону опорной ноги.

Battement fondu (батман фондю) это «мягкое», «тающее» движение.

Выполняется вперёд, в сторону, назад.

Battement fondu – это одновременное сгибание и разгибание обеих ног в тазобедренном и коленном суставах.

Battement relevent (батман релеве лян) – это медленное поднятие ноги на 90° и выше. Выполняется во всех направлениях. Выполняется вперед, в сторону, назад.

Grand battement jete (гран батман жете) – большой бросок ноги. Выполняется на 90° и выше в направлении вперед, в сторону, назад.

Раздел 6. Вращения

Теория: Основа любого вращения – профессионально поставленные и хорошо отработанные движения ног, рук, корпуса, а также хорошо развитая сила мышц, выносливость, волевая выдержка и внимание обучающегося.

Для правильного исполнения вращений и пируэтов в классическом танце необходимы:

1. Правильная постановка корпуса с крепкой спиной, которая позволяет держаться в строго вертикальном положении при вращении;

2. Упругие руки, которые должны при вращении сохранять форму и позицию;

3. Выворотная пятка опорной ноги в момент подъема на полупальцы;
4. Четкие повороты головы и фиксация взгляда в определенной точке;
5. Музыкальный материал, доступный обучающимся и соответствующий характеру исполняемого движения, очень важно следить за выразительностью исполнения.

Практика: Упражнения на тренировку вращений:

- бег в повороте с продвижением;
- плие и вверх на полупальцы, руки в 1-ю позицию;
- вскок на полупальцы на одной ноге, вторая в пассе;
- медленный поворот с фиксацией головы и ловлей точки - голова последняя уходит и первая приходит.
- отработка форса ведомой рукой;
- повороты в сторону и обратно.

Раздел 7. Эстрадный танец

Теория: Знакомство с эстрадным танцем как видом сценического искусства.

Практика: Разучивание хореографических композиций детского эстрадного танца.

Раздел 8. Танец и мимика

Теория: Знакомство с играми и упражнениями для снятия эмоционального и физического напряжения, снятия зажимов и раскрепощения, постановки дыхания, развития фантазии и сплочения детского коллектива.

Практика:

Игры на развитие мимики: игра «Цирк» и игра «Улыбка»;

Игры на координацию: «Нос, потолок, пол», «Хомячок», «Запрещённое движение»

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявление положительной мотивации к занятиям и танцевальному искусству;
- проявление нравственных правил и норм поведения: доброты, отзывчивости, уважения и внимательности к старшим и сверстникам;
- проявление эмпатии;
- проявление трудолюбия, настойчивости и дисциплинированности.

Метапредметные:

- владение танцевальным слухом и чувством ритма;
- различает танцевальные темпы;
- приобретение первоначальных навыков ориентации в пространстве;
- приобретение первоначальных навыков координации движений;
- проявление внимания, воображения, творческих способностей.

Предметные:

- знание истории танцевального искусства, разных стилей танцевальных движений;
- знание правил постановки корпуса, рук, ног, головы и применение их на практике;
- приобретение первоначальных навыков использования специальных танцевальных движений для укрепления своего организма;
- формирование начальных представлений о значении двигательной активности в жизни человека;
- формирование первоначальных навыков правильного дыхания при выполнении упражнений.

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 45 (36 и 9), Количество учебных дней – 45
Даты начала и окончания обучения по программе: с 1.09. по 31.08. (Приложение №1)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:
специально оборудованный класс (зеркала, станки, стулья, скамейки, коврики); наличие у детей специальной формы и обуви для танцев;
комната для переодевания мальчиков и девочек; соответствующий нормам СанПин;
наличие танцевальных костюмов; музыкальные колонки Информационное обеспечение:
аудио, интернет-источники.
музыкальный материал для проведения занятий;
наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
наличие музыкальной фонотеки.

Кадровое обеспечение - занятие по Программе проводит мастер спорта, педагог со средним профессиональным образованием с отличием, окончивший «Ивановский колледж культуры», специальность – народное художественное творчество (по видам), имеющий квалификацию преподавателя.

2.2 Формы аттестации обучающихся

Формы подведения итогов реализации Программы осуществляются согласно «Положению о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Способы определения результативности, используемые при реализации ДООП: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное занятие, тестирование, участие в конкурсах, концерты, фестивали, турниры.

В программу заложены следующие виды контроля:

1. Начальный (или входная диагностика) - проводится с целью определения творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков в области хореографии (в начале учебного года).
2. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала согласно УТП.
3. Промежуточная аттестация – определяет успешность развития обучающихся и уровень усвоения ими программы за определенный промежуток учебного времени – полугодие.
4. Итоговая аттестация – проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия планируемыми результатам по окончанию изучения Программы.

2.3 Оценочные материалы

Программа предусматривает диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- а) для диагностики личностных результатов, уровня самооценки используется метод наблюдения методика «Лесенка»;
- б) для определения особенности психоэмоционального состояния обучающегося – методика «Кактус»;
- в) для диагностики предметных результатов используется метод педагогического наблюдения, который диагностируют у обучающихся правильное выполнение различных

танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, высокую технику исполнения, владение навыками сольного исполнения танцевального номера.

Усвоения программного материала детьми, и развитие других личностных качеств, обучающихся определяются по трем уровням:

- *высокий уровень* – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера.

- *средний уровень* - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения низкая. –

- *низкий уровень* – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля.

Диагностика усвоения программного материала проводится в соответствии с критериями: теоретическая подготовка, практические навыки, уровень креативности, учебно- коммуникативные и организационные знания и умения.

2.4 Методические материалы

Методы обучения:

Метод показа: показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа.

Словесный метод: разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод: при обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности: полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод: это рычаг умственного развития детей, помогает преодолевать трудности в усвоении учебного материала. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;
- подгрупповая;
- репетиционная (постановочная).

Формы организации учебного занятия:

- мастер класс;
- праздник;

- практическое занятие;
- конкурс;
- турнир;
- репетиция;
- концерт;
- открытое занятие.

Педагогические технологии, используемые во время занятий:

Здоровье сберегающие технологии – технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

Технология развивающего обучения - ориентация образовательной деятельности на потенциальные возможности ребенка и их реализацию.

Технология творческой деятельности - организация совместной деятельности педагога и обучающихся, направленность деятельности детей на результат.

Технология дифференцированного обучения - усвоение программного материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Игровые технологии - главная задача: пробуждение интереса через игру к регулярным занятиям хореографией, развитие коллективизма, целеустремленности, чувства взаимопомощи и ответственности.

Дистанционные технологии – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Структура занятия по хореографии является классической:

Подготовительная, основная, заключительная части.

Подготовительная часть (приветствие, установление взаимодействия между всеми субъектами занятия, создание благоприятной психологической атмосферы на занятии, включение всех обучающихся в работу, целеполагание).

Идет подготовка организма ребенка, его центральной нервной системы, различных функций к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основной этап – решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, пластичности, координации в целом.

Заключительная часть занятия - используются упражнения на расслабление мышц, музыкально-подвижные игры, творческие этюды, где необходима эмоциональная разрядка. В заключительной части занятия подводятся итоги и проходит рефлексия.

Дидактические материалы –

презентации и видео-уроки (обучающие фильмы по формированию навыков ЗОЖ, правильном питании, вредных привычках и т. д.);

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы**

Тема: «Социализация»

Кирилюк Светлана Романовна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитания написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

Актуальность программы состоит в необходимости формирования у ребенка правильного ценностно-смыслового отношения к социальному окружению. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Цель программы воспитания — способствовать формированию у обучающихся правильного ценностно-смыслового отношения к социальному окружению (ровесникам, родителям, людям старшего поколения).

Задачи программы воспитания.

- способствовать приобщению обучающихся к общечеловеческим нормам морали, традициям семьи и общества;
- способствовать развитию позитивного отношения обучающегося к себе и окружающим;
- способствовать активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- способствовать формированию навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Ожидаемые результаты

- знает и использует в повседневной жизни нормы морали и нравственности;
- имеет уважительное отношение к традициям семьи и общества;
- имеет позитивное, уважительное и доброжелательное отношение к себе и окружающим;
- умеет и стремится оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.
- обладает эмпатией, коммуникабельностью, чувством ответственности, навыками

сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Месяц проведения
.	«Разговоры о важном»	ЦОТ «Омега» 2-я дачная д.20	Сентябрь
	Поздравление учителей	ЦОТ «Омега» 2-я дачная д.20	октябрь
	«День матери»	ЦОТ «Омега» 2-я дачная д.20	ноябрь
	Новогодние Ёлки	ЦОТ «Омега» 2-я дачная д.20	декабрь
	Международный проект «Таланты России»	Ивановский колледж культуры	декабрь
	Мероприятие к 8 марта	ЦОТ «Омега» 2-я дачная д.20	Март
	Соловухинское раздолье	Ивановская государственная филармония	апрель
	Участие в патриотических концертах	Площадки города	май

2.6 Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Литература, используемая педагогом

1. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
2. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007.
3. Особенности физической подготовки спортсменов-танцоров. Е. Г. Монахова. Преподаватель XXI век, 2-1, 2017.
4. Методические подходы к развитию гибкости у спортсменов-танцоров и разработка специальных упражнений. Попова Светлана Юрьевна (Красногорск, ЦРТДиЮ), 2013.
5. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
6. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов. М., ООО Агентство «Интермакс-ТК». 2007
7. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
8. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для дошкольников.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
10. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В.Петровского. - М.: 1987.
11. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
12. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
13. Четин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
16. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
17. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. 2018
18. Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. - М.: Просвещение, 1994.
19. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто.
20. – Изд. 3-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2010.
21. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ /Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008.
22. Фокина, Е. Н. Нагрузки и здоровье ребёнка. Тезисы докладов и сообщений Международного научного симпозиума 11-14 июня 2009 г. – Тюмень: ТюмГУ, 2009.
23. Хризман, Т.П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка: учебник / Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева. – М.: Просвещение, 1991.

24. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» - М.; «Искусство», 1964
25. «Музыка и движение» - М.; «Просвещение», 1984
26. Кауль Н. «Как научить танцевать» - Ростов, 2004.

Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): «Движение вверх. Хореография» стартовый уровень

Год обучения: 1

Номер группы: 1

Год обучения: 1 год.

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часо в	Раздел УТП	Тема занятий
1.	15.09	Практическое занятие	1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Начальный мониторинг.
2.	20.09	Практическое занятие	1	Танцевальная азбука	Разновидности ходьбы, ориентирование в пространстве учебного класса
3.	22.09	Практическое занятие	1	Танцевальная азбука	Разновидности ходьбы, ориентирование в пространстве учебного класса
4.	27.09	Практическое занятие	1	Танцевальная азбука	Знакомство с танцевальными элементами
5.	29.09	Практическое занятие	1	Танцевальная азбука	Знакомство с танцевальными элементами
6.	4.10	Практическое занятие	1	Ритмика	Значение музыки в танце. Знакомство с разным характером музыки. Ритм и темп в музыке.
7.	6.10	Практическое занятие	1	Ритмика	Значение музыки в танце. Знакомство с разным характером музыки. Ритм и темп в музыке.
8.	11.10	Практическое занятие	1	Ритмика	Значение музыки в танце. Знакомство с разным характером музыки. Ритм и темп в музыке.
9.	13.10	Практическое занятие	1	Ритмика	Значение музыки в танце. Знакомство с разным характером музыки. Ритм и темп в музыке.
10	18.10	Практическое занятие	1	Ритмика	Игры и игровые упражнения на координацию.
11	20.10	Практическое занятие	1	Ритмика	Игры и игровые упражнения на координацию.
12	25.10	Практическое занятие	1	Ритмика	Игры и игровые упражнения на координацию.
13	27.10	Практическое занятие	1	Ритмика	Игры и игровые упражнения на координацию.
14	1.11	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок
15	3.11	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

16	8.11	Практическое занятие	1	Классический танец	Постановка корпуса. Позиции рук и ног в танце.
17	10.11	Практическое занятие	1	Классический танец	Постановка корпуса. Позиции рук и ног в танце.
18	15.11	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
19	17.11	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
20	22.11	Практическое занятие	1	Классический танец	Постановка корпуса. Позиции рук и ног в танце.
21	24.11	Практическое занятие	1	Классический танец	Постановка корпуса. Позиции рук и ног в танце.
22	29.11	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости позвоночника
23	1.12	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости позвоночника
24	6.12	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления плеча и предплечья
25	8.12	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления плеча и предплечья
26	13.12	Практическое занятие	1	Классический танец	Постановка корпуса. Позиции рук и ног в танце.
27	15.12	Практическое занятие	1	Классический танец	Постановка корпуса. Позиции рук и ног в танце.
28	20.12	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности
29	22.12	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности
30	27.12	Практическое занятие	1	Классический танец	Начальные элементы экзерсиса
31	29.12	Практическое занятие	1	Классический танец	Начальные элементы экзерсиса
32	10.01	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости позвоночника
33	12.01	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости позвоночника
34	17.01	Практическое занятие	1	Классический танец	Начальные элементы экзерсиса
35	19.01	Практическое занятие	1	Классический танец	Начальные элементы экзерсиса
36	24.01	Практическое занятие	1	Классический танец	Начальные элементы экзерсиса
37	26.01	Практическое занятие	1	Классический танец	Начальные элементы экзерсиса
38	31.01	Практическое занятие	1	Вращения	Вращения
39	2.02	Практическое занятие	1	Вращения	Вращения
40	7.02	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития танцевального шага

41	9.02	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития танцевального шага
42	14.02	Практическое занятие	1	Вращения	Вращения
43	16.02	Практическое занятие	1	Вращения	Вращения
44	21.02	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
45	28.02	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
46	1.03	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
47	6.03	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
48	27.02	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития танцевального шага
49	1.03	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития танцевального шага
50	6.03	Практическое занятие	1	Вращения	Вращения
51	13.03	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
52	15.03	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
53	20.03	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
54	22.03	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные Элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств

					хореографической выразительности)
55	27.03	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные Элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
56	29.03	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные Элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
57	3.04	Практическое занятие	1	Танец и мимика	Эмоции в танце
58	5.04	Практическое занятие	1	Танец и мимика	Эмоции в танце
59	10.04	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
60	12.04	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
61	17.04	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
62	19.04	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
63	24.04	Практическое занятие	1	Танец и мимика	Общеразвивающие игры
64	26.04	Практическое занятие	1	Танец и мимика	Общеразвивающие игры
65	3.05	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
66	8.05	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Основные Элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)

67	15.05	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
68	17.05	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
69	22.05	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
70	24.05	Практическое занятие	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
71	29.05	Практическое занятие	1	Вращения	Вращения
72	31.05	Выступление	2	Итоговое занятие	Итоговый мониторинг. Открытое занятие.
73	5.06	очная	1	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок
74	7.06	очная	1	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок
75	14.06	очная	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
76	19.06	очная	1	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления брюшного пресса
77	21.06	очная	1	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления брюшного пресса
78	26.06	очная	1	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления плеча и предплечья
79	28.06	очная	1	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления плеча и предплечья
80	14.08	очная	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности
81	16.08	очная	1	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности
82	21.08	очная	1	Эстрадный танец	Основные Элементы эстрадного танца (четкая драматургическая

					основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
83	23.08	очная	1	Эстрадный танец	Основные Элементы эстрадного танца (четкая драматургическая основа, разнообразие средств хореографической выразительности)
84	28.08	очная	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
85	30.08	очная	1	Эстрадный танец	Хореографические элементы детского эстрадного танца (экспозиция, завязка, кульминация действия, развязка, идей, связывающей его воедино)
	Итого:		85 ч.		

Психологический мониторинг развития детей в системе дополнительного образования.

Параметры	Личностная сфера			Регулятивная сфера		Коммуникативная сфера	
	мотивация	самооценка деятельности	Нравственно этические установки	произвольная деятельность	уровень контроля	сотрудничество	коммуникация

Критерии оценки.

Оценка происходит во время наблюдения за деятельностью детей педагогом на занятии для отслеживания динамики личностного и коллективного роста детей.

Оцениваемые параметры	критерий / уровень	Степень выраженности (оценивается в процессе наблюдения за учеником в системе обучения)	баллы
мотивация	Отсутствии интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал. Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые	0
	Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории. Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.	1
	Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения. Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение заданий, но интерес быстро иссякает.	2
	Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач). Включается в процессе решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.	3
	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.	4
	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ученик ориентирован на общие способы решения системы задач. Интерес – постоянная характеристика ученика, проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов	5
Самооценка		Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя.	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия.	4

Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1	
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2	
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3	
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично нарушает	4	
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5	
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна; прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	2	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	3	
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	1	
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.	2	
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	3	
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	5	
	Коммуникативная сфера	сотрудничество	низкий уровень – задание в группе вообще не выполняются, или выполняются произвольно, с нарушением заданных правил; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга.	1
			средний уровень – задание в группе выполняются частично: правила соблюдаются по отдельности, но договориться относительно общих командных правил детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2
высокий уровень – задание в группе выполняется полностью с соблюдением всех правил. Решение достигается путем активного			3	

		обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения обязанностей; согласия относительно равных «прав»; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.	
	коммуникация	Низкий уровень. Определяется негативным отношением к общению, замкнутостью, повышенной обидчивостью, раздражительностью, значительными трудностями вхождения в новый коллектив.	1
		Ниже среднего. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новом коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой. Они ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлениях перед классом, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды, редко проявляют инициативу в общении.	2
		Средний уровень. На этом уровне у учеников отмечается стремление к контактам с разными людьми, отстаивание своего мнения, однако потенциал их склонностей, инициативность недостаточно устойчивы.	3
		Высокий уровень. На этом уровне дети проявляют инициативу в общении, не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся к расширению круга знакомств.	4
		Очень высокий. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, испытывают потребность в общении, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, принимают самостоятельные решения в трудных коммуникативных ситуациях, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами.	5

Педагогический мониторинг

Входной контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Текущий контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Промежуточный контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)				Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.	4.				
1.									
2.									

Итоговый контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)				Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.	4.				
1.									
2.									

Участие в мероприятиях и акциях

№	ФИО обучающегося	Мероприятие			Городское	Региональное	Федеральное	Международное
		1.	2.	3.				
1.								
2.								