



УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕНДОВ «ОМЕГА»

СОГЛАСОВАНО
Председатель НМС
 М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «14» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
 А.Е. Голубев
Приказ № 16-08
от «14» 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вокальная студия «MIXt»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: вокал
Возраст детей: 11-14 лет
14-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кочнева Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.3. Содержание программы..... | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 14 |

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|--|-----------|
| 2.1. Календарный учебный график..... | 15 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 15 |
| 2.3. Формы аттестации обучающихся..... | 16 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 16 |
| 2.5. Методические материалы..... | 16 |
| 2.6. Список литературы..... | 22 |
| Приложения к программе..... | 24 |

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Занятие вокалом привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «MIXt» является программой **художественной направленности**.

Актуальность программы. Область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития в качестве основополагающей цели обучения и воспитания одаренных детей.

Деятельность коллектива вокальной студии «MIXt» ориентирована на формирование у детей общей культуры и художественно-эстетического вкуса, выявления активных и одаренных исполнителей, приобщения к лучшим образцам отечественной культуры, развитие исследовательских и проектных навыков. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Профиль программы – эстрадный вокал

Уровень освоения программы – базовый. Программа базового уровня направлена на продолжение работы по закреплению полученных ранее вокальных навыков. Содержание программы предполагает углубленное изучение устройства голосового и дыхательного вокального аппарата, особенности эстрадного вокала, речевую интонацию, средства выразительности в вокальном искусстве. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Новизна программы. Программа коллектива вокальной студии «MIXt» предназначена для разновозрастного контингента обучающихся. Она является интеграцией методов обучения эстраднему вокалу детей разного возраста. Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу, на групповых занятиях всей студии можно проследить все линии музыкально-творческого развития обучающегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, — всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.

Программа предусматривает использование современных цифровых технологий звукозаписи.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную ступень общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Данная программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Для учащихся старшего возраста с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище культуры, в музыкальном училище на вокальном отделении.

Адресат программы - 11-14 лет
14-17 лет

Обучающиеся вокальной студии «MIXt» это дети разного возраста. Каждый возрастной период и каждый детский голос имеет свои особенности, которые следует учитывать при работе над развитием детского голоса в вокальной студии.

При разных возрастных особенностях младшего подросткового, подросткового и старшего подросткового возраста объединяющим является занятие любимым делом. Познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированного детско – взрослого образовательного сообщества, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Важным элементом в реализации программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, занятия в вокальной студии способствуют приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность образовательного процесса – с 1 сентября по 31 августа. Общее количество учебных часов – 90.

Количество часов и занятий в неделю - 2 часа в неделю

Периодичность и продолжительность занятий - 1 раз в неделю по 2 часа

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательной деятельности.

Группы формируются в соответствии с индивидуальными способностями детей, с учётом их физиологических и психо - физических особенностей, уровня общего развития и по результатам входного мониторинга.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - развитие музыкальных способностей обучающихся и реализация творческого потенциала через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные:

- формирование творческой и социально активной деятельности обучающихся посредством участия в концертах и программах для разной аудитории;
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- воспитание положительного отношения к мировому и отечественному культурному наследию музыкального творчества;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование навыков здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;
- развитие чувства стиля, вкуса, артистической и певческой культуры.

Метапредметные:

- формирование у обучающихся навыка творческой самопрезентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- формирование навыка самовыражения и артистичности на сцене;
- формирование навыка самостоятельного использования разных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, как в вокальном творчестве, так и жизни в целом;
- формирование умения корректно анализировать свою работу и работу других исполнителей;
- формирование мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- формирование умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Предметные:

- формирование вокально-исполнительских навыков;
- развитие навыка владения внутренней физической свободой исполнителя, как главным условием пения, свободным и естественным процессом голосообразования;
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- развитие умения самостоятельно контролировать резонаторные ощущения;
- развитие правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи;
- формирование навыков работы с песенным текстом, навыков анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- формирование навыков выразительного исполнения отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки;
- формирование навыков публичных выступлений;
- приобщение к концертной деятельности (участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях от городского до международного уровня).

**1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план**

1 год обучения

| № п/п | Название разделов, Тем | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации (контроля) |
|-----------|---|-------------|-------------|-----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Вводная часть | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | | Прослушивание. Входная диагностика |
| 2. | Звукообразование | | | | |
| 2.1 | Певческая установка | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 2.2 | Певческое дыхание | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.3 | Звукообразование | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.4 | Артикуляция, Дикция | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3. | Работа над музыкальными произведениями | | | | |
| 3.1 | Разучивание произведений | 14 | 2 | 12 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.2 | Ансамблевое пение | 14 | 2 | 12 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.3 | Работа с микрофоном и фонограммой | 10 | 2 | 8 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.4 | Сценическая импровизация | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. |
| 3.5 | Сценический образ | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.6 | Работа над произведениями | 10 | 1 | 9 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.7 | Сценическое мастерство | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.8 | Импровизация | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. |
| | Итого | 72 | 15 | 57 | |

Учебно-тематический план в летний период

| № п/п | Название разделов, тем | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|-------------|-------------|-----------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 14. | Концертно-исполнительская деятельность | 18 | - | 18 | Исполнение песен |
| | Итого | 18 | - | 18 | |

2 год обучения

| № п/п | Название разделов, Тем | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|--|-------------|-------------|-----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводная часть | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | | Беседа. Повторение пройденного материала |
| 2 | Звукообразование | | | | |
| 2.1 | Пение как вид музыкальной деятельности. | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 2.2 | Вокально-певческая установка. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.3 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.4 | Речевые игры и упражнения | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.5 | Совершенствование вокальных навыков | 14 | 2 | 12 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.6 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 14 | 2 | 12 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.7 | Вокальные упражнения. | 10 | 2 | 8 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 2.8 | Дыхание, опора дыхания. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение. |
| 3 | Вокальное искусство | | | | |
| 3.1 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение. |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|
| 3.2 | Элементы хореографии | 10 | 1 | 9 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.3 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Наблюдение. |
| 3.4 | Концертно-исполнительская деятельность | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Наблюдение. |
| | Итого | 72 | 15 | 57 | |

Учебно-тематический план в летний период

| № п/п | Название разделов, тем | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|-------------|-------------|-----------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 14. | Концертно-исполнительская деятельность | 18 | - | 18 | Исполнение песен |
| | Итого | 18 | - | 18 | |

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Теория: | Практика: |
|-------|---------------------|---|---|
| 1 | Вводное занятие. | Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. | Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору). |
| 2 | Певческая установка | Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Контроль за певческой установкой в процессе пения |
| 3 | Певческое | Приемы дыхания в | Дыхательная гимнастика с четким |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|
| | дыхание | произведениях разного характера | контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром. |
| 4 | Звукообразование | Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. | Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона Пение элементарных двухголосных и трехголосных упражнений, канонов Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения |
| 5 | Артикуляция, дикция | Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. | Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. |
| 6 | Разучивание произведений | Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. | Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. |
| 7 | Ансамблевое пение | Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении. | Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле. |
| 8 | Работа с микрофоном и фонограммой | Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и | Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. |

| | | | |
|----|---------------------------|---|---|
| | | расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении. | |
| 9 | Сценическая импровизация | Образное раскрытие сущности сценической импровизации | Практика развития сценической свободы Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию |
| 10 | Сценический образ | Важность поиска собственного сценического образа | Создание собственного сценического стиля Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику |
| 11 | Работа над произведениями | Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях | Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене. |
| 12 | Сценическое мастерство | Расширение представлений о сценическом мастерстве | Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля |
| 13 | Импровизация | Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях | Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара. |
| 14 | Концертно- | Подготовка к выступлениям | Разучивание репертуара. Участие |

| | | |
|------------------------------|--|-------------|
| исполнительская деятельность | | в концертах |
|------------------------------|--|-------------|

2 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Теория: | Практика: |
|-------|--|---|--|
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. | Информация о безопасности | Ознакомительная беседа с воспитанниками относительно безопасности в кабинете вокала |
| 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. | Ознакомление с творческой деятельностью русских и зарубежных артистов. | Беседа о творчестве отечественных и зарубежных артистов, перевоплощение в образы кумиров |
| 3 | Вокально-певческая установка. | Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения | Практические занятия. Дыхательная гимнастика Стрельниковой |
| 4 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. | Упражнения на координацию движений. Мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой). Практическая работа по формированию сценического образа |
| 6 | Речевые игры и упражнения | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его | Работа со скороговорками в устном и певческом формате |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. | |
| 7 | Совершенствование вокальных навыков | Улучшение певческих способностей у детей на основе вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка | Работа в парах, микро группах на основе трезвучия, канонического пения. Работа со слабыми и сильными долями. Пение вокализов внутри базовой мелодии в слове |
| 8 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано) Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. | Упражнения, нацеленные на концентрацию собственного звука и созвучия с другими голосами |
| 9 | Вокальные упражнения. | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления | Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.–Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.</p> | <p>тренировке различных фонем, интонации, дозировки движений, условий времени. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского женского голоса (В.Емельянова) Упражнения с твердой и мягкой атакой</p> |
| 11 | <p>Дыхание, опора дыхания.</p> | <p>Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.</p> | <p>Упражнения Шарик, слоговая начитка под четкий бит, работа под метроном</p> |
| 12 | <p>Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов</p> | <p>Работа над произведениями современных отечественных и зарубежных исполнителей. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных артистов. Пение соло и в ансамбле.</p> | <p>Посещение концертов различных тематик в рамках отечественной и зарубежной эстрады, Изучение творчества известных артистов, шоу пародий с перевоплощением.</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных вокалистов. | |
| 13 | Элементы хореографии | Разучивание движений для передачи образа песни | Просмотр и анализ выступлений артистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа |
| 14 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. | Посещение концертных площадок вокальных студий, участие в совместном творчестве с детьми, увлекающимися подобным направлением. |
| 15 | Концертно-исполнительская деятельность | Выступление солистов и группы (дуэты, квартеты, ансамбли). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов. | Концертная деятельность в рамках муниципалитета и за его пределами |

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- смотивирована творческая и социально активная деятельность обучающихся участием в концертах и программах для разной аудитории;
- сформирован навык потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;

- воспитано положительное отношение к мировому и отечественному культурному наследию музыкального творчества;
- развиты коммуникативные навыки;
- сформированы навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;
- развито чувство стиля, вкуса, артистической и певческой культурой.

Метапредметные:

- сформирован у обучающихся навык творческой самопрезентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- сформирован навык самовыражения и артистичности на сцене;
- сформирован навык самостоятельного использования разных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, как в вокальном творчестве, так и жизни в целом;
- сформировано умение корректно анализировать свою работу и работу других исполнителей;
- сформирована мотивация на творческую и социально активную деятельность;
- сформировано умение достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Предметные:

- сформированы вокально-исполнительские навыки;
- развит навык владения внутренней физической свободой исполнителя, как главным условием пения, свободным и естественным процессом голосоведения;
- сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков;
- развито умение самостоятельно контролировать резонаторные ощущения;
- развита правильная, артикуляционно и дикционно ясная и выразительная речь;
- сформированы навыки работы с песенным текстом, навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- сформированы навыки выразительного исполнения отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки;
- сформированы навыки публичных выступлений;
- приобщены к концертной деятельности (участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях от городского до международного уровня)

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель – 45
 - количество учебных дней – 45,
- Даты начала и окончания обучения по программе – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:
 - помещение для занятий, соответствующее санитарно – эпидемиологическим требованиям не менее 23 м2 (2м2 на одного ребенка)
 - компьютер с возможностями записи и редактирования фонограмм,
 - радио-микрофоны студийные,
 - звукоусилительная аппаратура,
 - пульт микшерный,
 - синтезатор, фортепиано
 - зрительный зал,
 - осветительная аппаратура,

- костюмы концертные,
 - костюмерная.
2. Информационное обеспечение:
- аудио- и видеотека,
 - фотоматериалы,
 - интернет источники.

2.3 Формы аттестации.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие формы:

- открытое занятие,
- занятие-концерт,
- концерт,
- отчетный концерт коллектива,
- конкурс
- опрос
- контрольные упражнения

Формы фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости

2.4. Оценочные материалы

В рамках реализации программы проводятся психологический и педагогический мониторинги.

Психологический мониторинг проводится 3 раза в год (в начале, середине и конце учебного года) по следующим параметрам: личностная сфера, регулятивная сфера, коммуникативная сфера (Приложение №3).

Педагогический мониторинг проводится по следующим направлениям: входной контроль, результаты освоения программы (текущий, промежуточный, итоговый), участие в турнирах различного уровня (Приложение №4)

С целью отслеживания промежуточных результатов применяется мониторинг учебно-воспитательного процесса по следующим параметрам:

- Музыкальный слух;
- Диапазон;
- Дикция;
- Дыхание;
- Музыкальная эмоциональность

Критерии оценки от 1-5 (1- низкий уровень, 2-ниже среднего, 3-средний уровень, 4-ниже высокого, 5-высокий уровень)

2.5. Методические материалы.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни (Приложение 2)

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);

- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как:

✓ **Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

✓ **Наглядные:** показ иллюстративного материала (при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

✓ **Практические:** тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы.

К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на:

- преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.
- планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

✓ **Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

✓ **Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания

Принципы обучения

- индивидуальный подход
- идейная значимость исполняемого произведения;
- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики;
- логика компоновки будущей концертной программы;

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы организации учебного процесса:

тренинг, практическое занятие, беседа, лекция, презентация, дискуссия, игра.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап
- мотивация
- целеполагание
- актуализация знаний
- получение нового материала/формирование и развитие навыка
- закрепление материала/ навыка
- рефлексия/ оценка собственных результатов, результатов группы

Ход занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие.
- Объявление темы занятия.

2. Основная часть:

- Подготовка вокального аппарата
 - дыхательные упражнения,
 - артикуляционная гимнастика
 - вокальная распевка.
- Повторение пройденного материала (домашнего задания)
 - новая тема (знакомство с новой песней)
 - прослушивание
 - беседа о содержании и характере песни,
 - разбор текста песни,
 - пение по фразам,
 - разбор сложных мест в песне

3. Заключительная часть:

- Подведение итогов и домашнее задание
- Прощание

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы**

Тема: «Художественно-патриотическое воспитание»

на 2023-2024 учебный год

Кочнева Екатерина Леонидовна
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитания написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы: Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия. Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и поселковых мероприятиях этого направления.

Цель и задачи:

Цель программы воспитания — создание условий для воспитания духовно-нравственных ценностей учащихся через репертуар вокального коллектива, а также для формирования их уровня эстетической культуры с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству

Задачи программы воспитания:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания учащихся об истории Родины, ее певческой культуре;
- Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- Учить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;

2. Ожидаемые результаты

- расширяет знания об истории Родины, ее певческой культуре
- воспитывает и прививает любовь и уважение к духовному наследию
- понимает и уважает певческие традиции своей страны и малой Родины
- умеет воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека

3. Календарный план воспитательной работы

| № | Мероприятие | Дата | Место |
|-----|---|-----------------|---|
| 1. | Праздничное мероприятие, посвященное «Дню знаний» | сентябрь | Омега Центр (Семенчикова, 14) |
| 2. | Всероссийский конкурс хоровых и вокальных коллективов | сентябрь-апрель | http://vcht.center/events/konkurs-horovyh-i-vokalnyh-kollektivov/ |
| 3. | Праздничное мероприятие, посвященное «Дню учителя» | октябрь | Омега Центр (Семенчикова, 14) |
| 4. | Всероссийская патриотическая акция «Поклонимся великим тем годам» | октябрь | https://xn--d1amqcgedd.xn--p1ai/ Омега Центр (Семенчикова, 14) |
| 5. | Праздничное мероприятие, посвященное «Дню народного единства» | ноябрь | Омега Центр (Семенчикова, 14) |
| 6. | Праздничное мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества» | февраль | Омега Центр (Семенчикова, 14) |
| 7. | Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» | март-май | https://naslednikitraditsy.ru/ |
| 8. | Акция «Всероссийский субботник» | апрель | Омега Центр (Семенчикова, 14) |
| 9. | Праздничное мероприятие, посвященное «Дню Победы» | май | Омега Центр (Семенчикова, 14) |
| 10. | Всероссийская акция «Свеча памяти» | июнь | Омега Центр (Семенчикова, 14) |
| 11. | Праздничное мероприятие, посвященное «Дню России» | июнь | Омега Центр (Семенчикова, 14) |

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература, используемая в работе педагогом:

- Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006
- Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
- Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
- 30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
- Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007

Литература, рекомендуемая для чтения детям и родителям:

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
- Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
- Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
- Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
- Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
- Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
- Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,

Информационные интернет-ресурсы

- Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
- Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
- Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
- Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://x-minus.me/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Основы вокала, распевки <http://www.youtube.com/watch?v=POLvypyTigY>

Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): Вокальная студия «MIXt» базовый уровень

Год обучения: 1 год

Номер группы: 3 (общая)

среда

| № | Дата (число, месяц) | Форма занятий | Кол-во часов | Раздел УТП | Тема занятий |
|-----|------------------------|---------------|-----------------|---|---|
| 1. | 06.09.2023 | очная | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2. | 13.09.2023 | очная | 1 | Певческая установка | Певческая установка |
| 3. | 20.09.2023 | очная | 2 | Певческое дыхание | Певческое дыхание |
| 4. | 27.09.2023 | очная | 2 | Певческое дыхание | Певческое дыхание |
| 5. | 04.10.2023 | очная | 2 | Звукообразование | Звукообразование |
| 6. | 11.10.2023 | очная | 2 | Артикуляция. Дикция | Артикуляция. Дикция |
| 7. | 18.10.2023 | очная | 2 | Артикуляция. Дикция | Артикуляция. Дикция |
| 8. | 25.10.2023 | очная | 2 | Разучивание произведений | Разучивание произведений |
| 9. | 01.11.2023 | очная | 2 | Разучивание произведений | Разучивание произведений |
| 10. | 08.11.2023 | очная | 2 | Разучивание произведений | Разучивание произведений |
| 11. | 15.11.2023 | очная | 2 | Разучивание произведений | Разучивание произведений |
| 12. | 22.11.2023 | очная | 2 | Разучивание произведений | Разучивание произведений |
| 13. | 29.11.2023 | очная | 2 | Разучивание произведений | Разучивание произведений |
| 14. | 06.12.2023 | очная | 2 | Разучивание произведений | Разучивание произведений |
| 15. | 13.12.2023 | очная | 2 | Ансамблевое пение | Ансамблевое пение |
| 16. | 20.12.2023 | очная | 2 | Ансамблевое пение | Ансамблевое пение |
| 17. | 27.12.2023 | очная | 2 | Ансамблевое пение | Ансамблевое пение |
| 18. | 10.01.2024 | очная | 2 | Ансамблевое пение | Ансамблевое пение |
| 19. | 17.01.2024 | очная | 2 | Ансамблевое пение | Ансамблевое пение |

| | | | | | |
|-----|------------|-------|---|--|--|
| 20. | 24.01.2024 | очная | 2 | Ансамблевое пение | Ансамблевое пение |
| 21. | 31.01.2024 | очная | 2 | Ансамблевое пение | Ансамблевое пение |
| 22. | 07.02.2024 | очная | 2 | Работа с микрофоном и фонограммой | Работа с микрофоном и фонограммой |
| 23. | 14.02.2024 | очная | 2 | Работа с микрофоном и фонограммой | Работа с микрофоном и фонограммой |
| 24. | 21.02.2024 | очная | 2 | Работа с микрофоном и фонограммой | Работа с микрофоном и фонограммой |
| 25. | 28.02.2024 | очная | 2 | Работа с микрофоном и фонограммой | Работа с микрофоном и фонограммой |
| 26. | 06.03.2024 | очная | 2 | Работа с микрофоном и фонограммой | Работа с микрофоном и фонограммой |
| 27. | 13.03.2024 | очная | 2 | Сценическая импровизация | Сценическая импровизация |
| 28. | 20.03.2024 | очная | 2 | Сценическая импровизация | Сценическая импровизация |
| 29. | 27.03.2024 | очная | 2 | Сценический образ | Сценический образ |
| 30. | 03.04.2024 | очная | 2 | Работа над произведениями | Работа над произведениями |
| 31. | 10.04.2024 | очная | 2 | Работа над произведениями | Работа над произведениями |
| 32. | 17.04.2024 | очная | 2 | Работа над произведениями | Работа над произведениями |
| 33. | 24.04.2024 | очная | 2 | Работа над произведениями | Работа над произведениями |
| 34. | 08.05.2024 | очная | 2 | Работа над произведениями | Работа над произведениями |
| 35. | 15.05.2024 | очная | 2 | Сценическое мастерство | Сценическое мастерство |
| 36. | 22.05.2024 | очная | 2 | Импровизация | Импровизация |
| 37. | 29.05.2024 | очная | 2 | Импровизация | Импровизация |
| 38. | 05.06.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| 39. | 12.06.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| 40. | 19.06.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| 41. | 26.06.2024 | очная | 2 | Концертно- | Концертно- |

| | | | | | |
|-----|------------|-------|-------|--|--|
| | | | | исполнительская деятельность | исполнительская деятельность |
| 42. | 21.08.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| 43. | 28.08.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| | Всего | | 86 ч. | | |

Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): Вокальная студия «MIXt» базовый уровень

Год обучения: 2 год

Номер группы: 2 (младшие)

вторник

| № | Дата (число, месяц) | Форма занятий | Кол-во часов | Раздел УТП | Тема занятий |
|----|------------------------|---------------|--------------|--|--|
| 1. | 05.09.2023 | очная | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2. | 12.09.2023 | очная | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. | Пение как вид музыкальной деятельности. |
| 3. | 19.09.2023 | очная | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. Вокально-певческая установка. | Пение как вид музыкальной деятельности. Вокально-певческая установка. |
| 4. | 26.09.2023 | очная | 2 | Вокально-певческая установка | Вокально-певческая установка |
| 5. | 03.10.2023 | очная | 2 | Вокально-певческая установка | Вокально-певческая установка |
| 6. | 10.10.2023 | очная | 2 | Вокально-певческая установка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Вокально-певческая установка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. |
| 7. | 17.10.2023 | очная | 2 | Певческая установка в различных ситуациях | Певческая установка в различных ситуациях сценического |

| | | | | | |
|-----|------------|-------|---|---|---|
| | | | | сценического действия. | действия. |
| 8. | 24.10.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 9. | 31.10.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 10. | 07.11.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 11. | 14.11.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 12. | 21.11.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 13. | 28.11.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 14. | 05.11.2023 | очная | 2 | Совершенствовани е вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 15. | 12.12.2023 | очная | 2 | Совершенствовани е вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 16. | 19.12.2023 | очная | 2 | Совершенствовани е вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 17. | 09.01.2024 | очная | 2 | Совершенствовани е вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 18. | 16.01.2024 | очная | 2 | Совершенствовани е вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 19. | 23.01.2024 | очная | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |
| 20. | 30.01.2024 | очная | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |
| 21. | 06.02.2024 | очная | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |
| 22. | 13.02.2024 | очная | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Вокальные |

| | | | | | |
|-----|------------|-------|---|---|--|
| | | | | Вокальные упражнения. | упражнения. |
| 23. | 20.02.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. | Вокальные упражнения. |
| 24. | 27.02.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. | Вокальные упражнения. |
| 25. | 05.03.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. | Вокальные упражнения. |
| 26. | 12.03.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. | Вокальные упражнения. |
| 27. | 19.03.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. Дыхание, опора дыхания. | Вокальные упражнения. Дыхание, опора дыхания. |
| 28. | 26.03.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |
| 29. | 02.04.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |
| 30. | 09.04.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |
| 31. | 16.04.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |
| 32. | 23.04.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |
| 33. | 07.05.2024 | очная | 2 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов |
| 34. | 14.05.2024 | очная | 2 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов |
| 35. | 21.05.2024 | очная | 2 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов |
| 36. | 28.05.2024 | очная | 2 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов |
| 37. | 04.06.2024 | очная | 2 | Элементы хореографии | Элементы хореографии |
| 38. | 18.06.2024 | очная | 2 | Элементы хореографии | Элементы хореографии |
| 39. | 25.06.2024 | очная | 2 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными |

| | | | | | |
|-----|------------|-------|-------|--|--|
| | | | | концертными программами | программами |
| 40. | 20.08.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| 41. | 27.08.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| | Итого | | 82 ч. | | |

Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): Вокальная студия «MIXt» базовый уровень

Год обучения: 2 год

Номер группы: 1 (старшие)

среда

| № | Дата (число, месяц) | Форма занятий | Кол-во часов | Раздел УТП | Тема занятий |
|-----|------------------------|---------------|--------------|--|--|
| 1. | 06.09.2023 | очная | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. |
| 2. | 13.09.2023 | очная | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. | Пение как вид музыкальной деятельности. |
| 3. | 20.09.2023 | очная | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. Вокально-певческая установка. | Пение как вид музыкальной деятельности. Вокально-певческая установка. |
| 4. | 27.09.2023 | очная | 2 | Вокально-певческая установка | Вокально-певческая установка |
| 5. | 04.10.2023 | очная | 2 | Вокально-певческая установка | Вокально-певческая установка |
| 6. | 11.10.2023 | очная | 2 | Вокально-певческая установка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Вокально-певческая установка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. |
| 7. | 18.10.2023 | очная | 2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. |
| 8. | 25.10.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 9. | 01.11.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 10. | 08.11.2023 | очная | 2 | Речевые игры и | Речевые игры и |

| | | | | | |
|-----|------------|-------|---|--|--|
| | | | | упражнения | упражнения |
| 11. | 15.11.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 12. | 22.11.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 13. | 29.11.2023 | очная | 2 | Речевые игры и упражнения | Речевые игры и упражнения |
| 14. | 06.12.2023 | очная | 2 | Совершенствование вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 15. | 13.12.2023 | очная | 2 | Совершенствование вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 16. | 20.12.2023 | очная | 2 | Совершенствование вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 17. | 27.12.2024 | очная | 2 | Совершенствование вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 18. | 10.01.2024 | очная | 2 | Совершенствование вокальных навыков | Совершенствование вокальных навыков |
| 19. | 17.01.2024 | очная | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |
| 20. | 24.01.2024 | очная | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |
| 21. | 31.01.2024 | очная | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |
| 22. | 07.02.2024 | очная | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Вокальные упражнения. | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Вокальные упражнения. |
| 23. | 14.02.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. | Вокальные упражнения. |
| 24. | 21.02.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. | Вокальные упражнения. |
| 25. | 28.02.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. | Вокальные упражнения. |
| 26. | 06.03.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. | Вокальные упражнения. |
| 27. | 13.03.2024 | очная | 2 | Вокальные упражнения. Дыхание, опора дыхания. | Вокальные упражнения. Дыхание, опора дыхания. |
| 28. | 20.03.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |
| 29. | 27.03.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |
| 30. | 03.04.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |

| | | | | | |
|-----|------------|-------|-------|--|--|
| 31. | 10.04.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |
| 32. | 17.04.2024 | очная | 2 | Дыхание, опора дыхания. | Дыхание, опора дыхания. |
| 33. | 24.04.2024 | очная | 2 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов |
| 34. | 08.05.2024 | очная | 2 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов |
| 35. | 15.05.2024 | очная | 2 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов |
| 36. | 22.05.2024 | очная | 2 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов |
| 37. | 29.05.2024 | очная | 2 | Элементы хореографии | Элементы хореографии |
| 38. | 05.06.2024 | очная | 2 | Элементы хореографии | Элементы хореографии |
| 39. | 12.06.2024 | очная | 2 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами |
| 40. | 19.06.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| 41. | 26.06.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| 42. | 21.08.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| 43. | 28.08.2024 | очная | 2 | Концертно-исполнительская деятельность | Концертно-исполнительская деятельность |
| | Итого | | 86 ч. | | |

| <i>№ темы</i> | <i>Название темы</i> | <i>ФИ ребенка</i> | <i>ФИ ребенка</i> | <i>ФИ ребенка</i> | <i>ФИ ребенка</i> | <i>ФИ ребенка</i> |
|---------------|--|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| | | <i>Поletaева</i> | <i>Молькова</i> | <i>Барановский</i> | <i>Моторина</i> | <i>Колесова</i> |
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-певческая установка. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | Совершенствование вокальных навыков | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7 | Вокальные упражнения. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8 | Дыхание, опора дыхания. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | Элементы хореографии | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 11 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Концертно-исполнительская деятельность | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| | ИТОГО | 45 | 45 | 45 | 45 | 45 |

| <i>№ темы</i> | <i>Название темы</i> | <i>ФИ ребенка</i> | <i>ФИ ребенка</i> | <i>ФИ ребенка</i> | <i>ФИ ребенка</i> | <i>ФИ ребенка</i> |
|---------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | <i>Блинова</i> | <i>Голубев</i> | <i>Никитина</i> | <i>Емельянова</i> | <i>Блинова</i> |
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-певческая установка. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | Совершенствование вокальных навыков | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7 | Вокальные упражнения. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8 | Дыхание, опора дыхания. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9 | Вокальное искусство отечественных и зарубежных артистов | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | Элементы хореографии | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 11 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Концертно-исполнительская деятельность | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| | ИТОГО | 45 | 45 | 45 | 45 | 45 |

**Репертуарный план вокальной студии «МІХт»,
на 2023 – 2024 учебный год**

(10-14 лет)

| № | Название произведения | Автор музыки и слов | Исполнители |
|---|--------------------------|------------------------------------|-------------|
| 1 | «Добрые сказки» | Муз. и слова А.Ермолов | |
| 2 | «Пригласите песенку» | Муз. и слова Г.Капля | |
| 3 | «Песня юных космонавтов» | Муз. и слова В. Шестакова | |
| 4 | «Красные маки» | Муз. и слова Ю.Антонов | |
| 5 | «Там буду я» | Муз. В.Лужбинин лова О.Назирова | |
| 6 | «Таинственный остров» | Муз. и слова А.Ермолов | |

(15-18 лет)

| № | Название произведения | Автор музыки и слов | Исполнители |
|---|-----------------------|--|-------------|
| 1 | «Красные маки» | Муз. и слова Ю.Антонов | |
| 2 | «Там буду я» | Муз. В.Лужбинин лова О.Назирова | |
| 3 | «Иваново» | Муз. и слова Н.Пименова | |
| 4 | «Кохма» | Муз. и слова Н.Пименова | |
| 5 | «Закаты алые» | Муз. В.Осошник лова Н.Осошник | |
| 6 | «Путь» | Муз. и слова С.Саватеев | |
| 7 | «Это все о ней» | Муз. С.Мильниченко лова А.Ранетка, Д.Попов | |

Критерии оценки.

Оценка происходит во время наблюдения за деятельностью детей педагогом на занятии для отслеживания динамики личностного и коллективного роста детей.

| Оцениваемые параметры | критерий / уровень | Степень выраженности (оценивается в процессе наблюдения за учеником в системе обучения) | баллы |
|-----------------------|--|---|-------|
| мотивация | Отсутствие интереса | Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал. Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые | 0 |
| | Реакция на новизну | Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории. Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет. | 1 |
| | Любопытство | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения. Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение заданий, но интерес быстро иссякает. | 2 |
| | Ситуативный учебный интерес | Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач). Включается в процессе решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается. | 3 |
| | Устойчивый учебно-познавательный интерес | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу. | 4 |
| | Обобщенный учебно-познавательный интерес | Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ученик ориентирован на общие способы решения системы задач. Интерес – постоянная характеристика ученика, проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов | 5 |
| Самооценка | | Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя. | 1 |
| | | Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия. | 2 |

| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| | | Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий. | 3 |
| | | Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия. | 4 |
| Нравственно-этические установки | Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении | Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения | 1 |
| | | Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения | 2 |
| | | Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет | 3 |
| | | Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично нарушает | 4 |
| | | Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает | 5 |
| Регулятивная сфера | Произвольность деятельности | Деятельность хаотична, непродуманна; прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна | 1 |
| | | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. | 2 |
| | | Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. | 3 |
| | Уровень развития контроля | Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок. | 1 |
| | | Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий. | 2 |
| | | Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их. | 3 |
| | | При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. | 4 |
| | | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы. | 5 |

| | | | |
|-----------------------|----------------|---|---|
| Коммуникативная сфера | сотрудничество | низкий уровень – задание в группе вообще не выполняются, или выполняются произвольно, с нарушением заданных правил; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга. | 1 |
| | | средний уровень – задание в группе выполняются частично: правила соблюдаются по отдельности, но договориться относительно общих командных правил детям не удастся; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера. | 2 |
| | | высокий уровень – задание в группе выполняется полностью с соблюдением всех правил. Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения обязанностей; согласия относительно равных «прав»; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания. | 3 |
| | коммуникация | Низкий уровень. Определяется негативным отношением к общению, замкнутостью, повышенной обидчивостью, раздражительностью, значительными трудностями вхождения в новый коллектив. | 1 |
| | | Ниже среднего. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новом коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой. Они ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлениях перед классом, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды, редко проявляют инициативу в общении. | 2 |
| | | Средний уровень. На этом уровне у учеников отмечается стремление к контактам с разными людьми, отстаивание своего мнения, однако потенциал их склонностей, инициативность недостаточно устойчивы. | 3 |
| | | Высокий уровень. На этом уровне дети проявляют инициативу в общении, не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся к расширению круга знакомств. | 4 |
| | | Очень высокий. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, испытывают потребность в общении, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, принимают самостоятельные решения в трудных коммуникативных ситуациях, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. | 5 |

Педагогический мониторинг

Входной контроль

| № | ФИО обучающегося | Задания(выполнено/ Не выполнено) | | | Уверенность Выполнения (5б.) | Необходимые знания по данной области(5б.) | Скорость выполнения (5б.) | Качество выполнения (5б.) |
|----|------------------|----------------------------------|----|----|------------------------------|---|---------------------------|---------------------------|
| | | 1. | 2. | 3. | | | | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |

Текущий контроль

| № | ФИО обучающегося | Задания(выполнено/ Не выполнено) | | | Уверенность Выполнения (5б.) | Необходимые знания по данной области(5б.) | Скорость выполнения (5б.) | Качество выполнения (5б.) |
|----|------------------|----------------------------------|----|----|------------------------------|---|---------------------------|---------------------------|
| | | 1. | 2. | 3. | | | | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |

Промежуточный контроль

| № | ФИО обучающегося | Задания(выполнено/ Не выполнено) | | | | Уверенность Выполнения (5б.) | Необходимые знания по данной области(5б.) | Скорость выполнения (5б.) | Качество выполнения (5б.) |
|----|------------------|----------------------------------|----|----|----|------------------------------|---|---------------------------|---------------------------|
| | | 1. | 2. | 3. | 4. | | | | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |

Итоговый контроль

| № | ФИО обучающегося | Задания(выполнено/ Не выполнено) | | | | Уверенность Выполнения (5б.) | Необходимые знания по данной области(5б.) | Скорость выполнения (5б.) | Качество выполнения (5б.) |
|----|------------------|----------------------------------|----|----|----|------------------------------|---|---------------------------|---------------------------|
| | | 1. | 2. | 3. | 4. | | | | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |

Участие в мероприятиях

| № | ФИО обучающегося | Мероприятие | | | Городское | Региональное | Федеральное | Международное |
|----|------------------|-------------|----|----|-----------|--------------|-------------|---------------|
| | | 1. | 2. | 3. | | | | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |

Участие в конкурсах

| № | ФИО обучающегося | Конкурс | | | Муниципальный | Региональный | Всероссийский | Международный |
|----|------------------|---------|----|----|---------------|--------------|---------------|---------------|
| | | 1. | 2. | 3. | | | | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |