
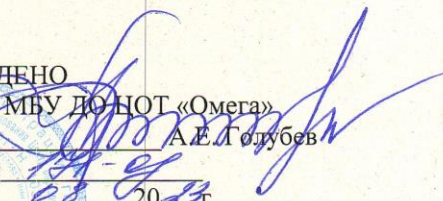



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
 М.И. Безрукова
Протокол № 16
от « 14 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
 А.Е. Голубев
Приказ № 14
от « 31 » 08 20 23 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вокальная студия «МІХt»
(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Профиль: вокал
Возраст детей: 10-14 лет
15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кочнева Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	6
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Условия реализации программы.....	7
2.3. Формы аттестации обучающихся.....	7
2.4. Оценочные материалы.....	8
2.5. Методические материалы.....	8
2.6. Список литературы.....	10
Приложения к программе.....	11

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к вокальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «МХТ» является программой **художественной направленности**.

Актуальность программы

В последнее время возросла популярность детского вокального творчества, увеличилось число детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Профиль программы – эстрадный вокал

Уровень освоения программы – стартовый. Освоение программы данного уровня предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие знаний и умений, связанных с освоением способов вокальной техники, воспитание любви к музыке, эстетического вкуса. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности: изучение теории и творческая вокальная практика.

Новизна программы. Заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в объединении развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Адресат программы- 10-14 лет

15-17 лет

Набор детей в объединение: свободный, по выбору обучающихся.

Наполняемость групп – 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность образовательного процесса – с 1 сентября по 31 августа. Общее количество учебных часов - 90

Количество часов и занятий в неделю - 2 часа в неделю

Периодичность и продолжительность занятий - 1 раз в неделю по 2 часа

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательной деятельности.

Группы формируются в соответствии с индивидуальными способностями детей, с учётом их физиологических и психо - физических особенностей, уровня общего развития и по результатам входного мониторинга.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - через активную музыкально - творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

1. Личностные:

- воспитание благоприятного отношения к мировому и отечественному культурному наследию музыкального творчества;
- развитие личностных коммуникативных качеств;
- формирование навыков здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса.

2. Метапредметные:

- формирование у обучающихся навыков творческой самопрезентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- формирование навыков поведения на сцене, «подачи себя».

3. Предметные:

- формирование вокально-исполнительских навыков;
- формирование навыков работы с песенным текстом, навыков анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- формирование навыков публичных выступлений;
- приобщение к концертной деятельности (участие в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях от городского до международного уровня).

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть.				
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	1	1		Опрос, Наблюдение
1.2	Вокальное звукообразование	1	1		Беседа, Контрольные упражнения
1.3	Название нот. Регистры.	2	1	1	Опрос, наблюдение
1.4	Дикция	2	1	1	Контрольные упражнения
2	Вокально-ансамблевая работа				
2.1	Ансамблевое пение в партиях	12	3	9	Исполнение песен
2.2	Пение в унисон	10	1	9	Исполнение песен

2.3	Артикуляционная работа	6	2	4	Контрольные упражнения
2.4	Пение вокализов	8	2	6	Исполнение песен
3	Освоение эстрадного вокального репертуара				
3.1	Пение двухголосных произведений	12	2	10	Исполнение песен
3.2	Подготовка к концертным выступлениям	18		18	Исполнение песен
	Итого	72	13	59	

Учебно-тематический план в летний период

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
11	Концертно-исполнительская деятельность	18	-	18	Исполнение песен
	Итого	18	-	18	

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема занятия	Теория:	Практика:
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий. Беседа о музыке и занятиях в студии.	Знакомство с педагогом, друг с другом, предметом. Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей учащихся, тестирование на музыкальную память, умение держать ритм.
2.	Вокальное звукообразование	Основные правила охраны детского голоса. Свойства певческого голоса. Навыки звукообразования.	Правильная певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки).
3.	Название нот. Регистры.	Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты). Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот.	Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Грудной регистр, освоение. Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук.

		Основные регистры певческого голоса.	
4.	Дикция	Понятие вокально – хоровые навыки: дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование и звуковедение, ансамбль, строй. Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта. Владение тембральной окраской.	Организация певческого дыхания. Работа над дикцией и чистой интонации: обучение правильному звукообразованию, правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.
5.	Ансамблевое пение в партиях	Знакомство с понятием ансамблевого пения. Ансамбль внутри партии и между партиями.	Упражнения на формирование чистоты интонирования, навыка петь в ансамбле. Формирование умения подстраивать свой голос под голоса других обучающихся.
6.	Пение в унисон	Тембральный ансамбль. Чистота интонирования в целом	Развитие певческого диапазона, выработка чистого унисона
7.	Артикуляционная работа	Основы распевания, его важность и задачи. Основы дыхательной гимнастики.	Работа речевого аппарата для правильного формирования звуков. Разучивание материала. Артикуляция. Пение упражнений для развития активности артикуляционного аппарата Упражнения на выравнивание, округление звучания гласных.
8.	Пение вокализов	Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей. Правильное формирование гласных звуков	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над чистотой интонирования в вокализе, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.
9.	Пение двухголосных произведений	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в партии, гармоническое интонирование	Разбор двухголосных произведений. Упражнения на двухголосие, развитие слуха. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
10.	Подготовка к концертным выступлениям	Формирование навыков исполнительской деятельности.	Мониторинг развития практических навыков. Выступление на сцене перед родителями и в заключительном концерте года
11.	Концертно-исполнительская деятельность	Подготовка к выступлениям	Разучивание репертуара. Участие в концертах

1.4. Планируемые результаты:

1. Личностные:

- сформировано благоприятное отношение к мировому и отечественному культурному наследию музыкального творчества;
- сформированы личностные коммуникативные качества;
- сформированы навыки здорового образа жизни и осознанное отношение к сохранению голоса.

2. Метапредметные:

- сформированы навыки творческой самопрезентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- сформированы навыки поведения на сцене, «подачи себя».

3. Предметные:

- сформированы вокально-исполнительских навыки;
- сформированы навыки работы с песенным текстом, навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- сформированы навыки публичных выступлений;
- приобщение к концертной деятельности (обучающиеся участвуют в массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях от городского до международного уровня).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель – 45

- количество учебных дней – 45,

Даты начала и окончания обучения по программе – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно – эпидемиологическим требованиям не менее 23 м2 (2м2 на одного ребенка)

- компьютер с возможностями записи и редактирования фонограмм,

- радио-микрофоны студийные,

- звукоусилительная аппаратура,

- пульт микшерный,

- синтезатор, фортепиано

- зрительный зал,

- осветительная аппаратура,

- костюмы концертные,

- костюмерная.

2. Информационное обеспечение:

- аудио- и видеотека,

- фотоматериалы,

- интернет источники.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие формы:

- открытое занятие,
- занятие-концерт,

- концерт,
- отчетный концерт коллектива,
- конкурс
- опрос
- контрольные упражнения

Формы фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости,

2.4. Оценочные материалы

В рамках реализации программы проводятся психологический и педагогический мониторинги.

Психологический мониторинг проводится 3 раза в год (в начале, середине и конце учебного года) по следующим параметрам: личностная сфера, регулятивная сфера, коммуникативная сфера (Приложение №3).

Педагогический мониторинг проводится по следующим направлениям: входной контроль, результаты освоения программы (текущий, промежуточный, итоговый), участие в турнирах различного уровня (Приложение №4)

С целью отслеживания промежуточных результатов применяется мониторинг учебно-воспитательного процесса по следующим параметрам:

- Музыкальный слух;
- Диапазон;
- Дикция;
- Дыхание;
- Музыкальная эмоциональность

Критерии оценки от 1-5 (1- низкий уровень, 2-ниже среднего, 3-средний уровень, 4-ниже высокого, 5-высокий уровень)

2.5. Методические материалы.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни (Приложение 2)

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как:

✓ **Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

✓ **Наглядные:** показ иллюстративного материала (при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

✓ **Практические:** тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы.

К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на:

- преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.
- планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

✓ **Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

✓ **Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания

Принципы обучения

- индивидуальный подход
- идейная значимость исполняемого произведения:
- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики;
- логика компоновки будущей концертной программы;

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы организации учебного процесса:

тренинг, практическое занятие, беседа, лекция, презентация, дискуссия, игра.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап
- мотивация
- целеполагание
- актуализация знаний
- получение нового материала/формирование и развитие навыка
- закрепление материала/ навыка
- рефлексия/ оценка собственных результатов, результатов группы

Ход занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие.
- Объявление темы занятия.

2. Основная часть:

- Подготовка вокального аппарата
 - дыхательные упражнения,
 - артикуляционная гимнастика
 - вокальная распевка.
- Повторение пройденного материала (домашнего задания)
 - новая тема (знакомство с новой песней)
 - прослушивание
 - беседа о содержании и характере песни,
 - разбор текста песни,

- пение по фразам,
- разбор сложных мест в песне

3. Заключительная часть:

- Подведение итогов и домашнее задание
- Прощание

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы**

Тема: «Художественно-патриотическое воспитание»

на 2023-2024 учебный год

**Кочнева Екатерина Леонидовна
педагог дополнительного образования**

Иваново, 2023

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитания написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы: Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия. Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и поселковых мероприятиях этого направления.

Цель и задачи:

Цель программы воспитания — создание условий для воспитания духовно-нравственных ценностей учащихся через репертуар вокального коллектива, а также для формирования их уровня эстетической культуры с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству

Задачи программы воспитания:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания учащихся об истории Родины, ее певческой культуре;
- Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- Учить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;

2. Ожидаемые результаты

- расширяет знания об истории Родины, ее певческой культуре
- воспитывает и прививает любовь и уважение к духовному наследию
- понимает и уважает певческие традиции своей страны и малой Родины
- умеет воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека

3. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1.	Праздничное мероприятие, посвященное «Дню знаний»	сентябрь	Омега Центр (Семенчикова, 14)
2.	Всероссийский конкурс хоровых и вокальных коллективов	сентябрь-апрель	http://vcht.center/events/konkurs-horovyh-i-vokalnyh-kollektivov/
3.	Праздничное мероприятие, посвященное «Дню учителя»	октябрь	Омега Центр (Семенчикова, 14)
4.	Всероссийская патриотическая акция «Поклонимся великим тем годам»	октябрь	https://xn--d1amqcgedd.xn--p1ai/ Омега Центр (Семенчикова, 14)
5.	Праздничное мероприятие, посвященное «Дню народного единства»	ноябрь	Омега Центр (Семенчикова, 14)
6.	Праздничное мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	февраль	Омега Центр (Семенчикова, 14)
7.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	март-май	https://naslednikitraditsy.ru/
8.	Акция «Всероссийский субботник»	апрель	Омега Центр (Семенчикова, 14)
9.	Праздничное мероприятие, посвященное «Дню Победы»	май	Омега Центр (Семенчикова, 14)
10.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь	Омега Центр (Семенчикова, 14)
11.	Праздничное мероприятие, посвященное «Дню России»	июнь	Омега Центр (Семенчикова, 14)

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Литература, используемая в работе педагогом:

1. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006
4. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
5. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
7. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж» - СПб.: «Ария», 2000.
8. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
9. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997

Литература, рекомендуемая для чтения детям и родителям:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
5. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
6. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
7. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
8. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
9. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,

Информационные интернет-ресурсы

1. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
3. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
4. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
5. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
6. <http://x-minus.me/>
7. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
8. Основы вокала, распевки <http://www.youtube.com/watch?v=POLvypyTigY>

Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): Вокальная студия «MIXt» стартовый уровень

Год обучения: 1 (общая группа)

Номер группы: 5

	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	18.09.2022	очная	2	Название нот. Регистры.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство
2.	25.09.2022	очная	2	Дикция	Вокальное звукообразование
3.	02.10.2022	очная	2	Ансамблевое пение в партиях	Название нот. Регистры.
4.	09.10.2022	очная	2	Ансамблевое пение в партиях	Дикция
5.	16.10.2022	очная	2	Ансамблевое пение в партиях	Ансамблевое пение в партиях
6.	23.10.2022	очная	2	Ансамблевое пение в партиях	Ансамблевое пение в партиях
7.	30.10.2022	очная	2	Ансамблевое пение в партиях	Ансамблевое пение в партиях
8.	13.11.2022	очная	2	Ансамблевое пение в партиях	Ансамблевое пение в партиях
9.	20.11.2022	очная	2	Пение в унисон	Пение в унисон
10.	27.11.2022	очная	2	Пение в унисон	Пение в унисон
11.	04.12.2022	очная	2	Пение в унисон	Пение в унисон
12.	11.12.2022	очная	2	Пение в унисон	Пение в унисон
13.	18.12.2022	очная	2	Пение в унисон	Пение в унисон
14.	25.12.2022	очная	2	Артикуляционная работа	Артикуляционная работа
15.	08.01.2023	очная	2	Артикуляционная работа	Артикуляционная работа
16.	15.01.2023	очная	2	Артикуляционная работа	Артикуляционная работа
17.	22.01.2023	очная	2	Пение вокализов	Пение вокализов
18.	29.01.2023	очная	2	Пение вокализов	Пение вокализов
19.	05.02.2023	очная	2	Пение вокализов	Пение вокализов
20.	12.02.2023	очная	2	Пение вокализов	Пение вокализов
21.	19.02.2023	очная	2	Пение двухголосных произведений	Пение двухголосных произведений
22.	26.02.2023	очная	2	Пение двухголосных произведений	Пение двухголосных произведений

23.	04.03.2023	очная	2	Пение двухголосных произведений	Пение двухголосных произведений
24.	11.03.2023	очная	2	Пение двухголосных произведений	Пение двухголосных произведений
25.	18.03.2023	очная	2	Пение двухголосных произведений	Пение двухголосных произведений
26.	25.03.2023	очная	2	Пение двухголосных произведений	Пение двухголосных произведений
27.	01.04.2023	очная	2	Подготовка к концертным выступлениям	Подготовка к концертным выступлениям
28.	08.04.2023	очная	2	Подготовка к концертным выступлениям	Подготовка к концертным выступлениям
29.	15.04.2023	очная	2	Подготовка к концертным выступлениям	Подготовка к концертным выступлениям
30.	22.04.2023	очная	2	Подготовка к концертным выступлениям	Подготовка к концертным выступлениям
31.	29.04.2023	очная	2	Подготовка к концертным выступлениям	Подготовка к концертным выступлениям
32.	06.05.2023	Очная	2	Подготовка к концертным выступлениям	Подготовка к концертным выступлениям
33.	13.05.2023	Очная	2	Подготовка к концертным выступлениям	Подготовка к концертным выступлениям
34.	20.05.2023	Очная	2	Подготовка к концертным выступлениям	Подготовка к концертным выступлениям
35.	27.05.2023	Очная	2	Подготовка к концертным выступлениям	Подготовка к концертным выступлениям
36.	03.06.2023	Очная	2	Концертно-исполнительская деятельность	Концертно-исполнительская деятельность
37.	10.06.2023	Очная	2	Концертно-исполнительская деятельность	Концертно-исполнительская деятельность
38.	17.06.2024	Очная	2	Концертно-исполнительская деятельность	Концертно-исполнительская деятельность
39.	24.08.2024	Очная	2	Концертно-исполнительская деятельность	Концертно-исполнительская деятельность

40.	31.08.2024	очная	2	Концертно-исполнительская деятельность	Концертно-исполнительская деятельность
41.	21.08.2024	очная	2	Концертно-исполнительская деятельность	Концертно-исполнительская деятельность
42.	28.08.2024	очная	2	Концертно-исполнительская деятельность	Концертно-исполнительская деятельность
	ИТОГО		84 ч.		

**Репертуарный план вокальной студии «МIXt»,
на 2023 – 2024 учебный год**

№	Название произведения	Автор музыки и слов	Исполнители
1	«Ромашковые поля»	Муз. В.В.Усланов слова Е. Авдеева	(дуэт)
2	«Дети солнца»	Муз. Е. Крылатов слова Ю. Энтин	(трио)
3	«Родина моя»	Муз. Д. Тухманов слова Р. Рождественский	(хор+соло)
4	«Последний час декабря»	Муз. М.Леонидов слова Н. Фоменко	
5	«Рыба-солнце»	Муз. А. Ольханский слова Т. Нестерова,	
6	«Белые панамки»	Муз. В.Егоров слова В. Егоров	
7.	«Эх, дороги...»	Муз. А. Новиков слова Л. Ошанин	

№	Название произведения	Автор музыки и слов	Исполнители
1	«Любимая школа»	Муз. А.Ермолов слова В.Борисов	
2	«Ивана купала»	Муз. и слова В.Осошник	
3	«Мы вместе»	Муз. О.Газманов, D.Worren, P.Chaitten слова - О.Газманов	
4	«Выйду ночью в поле с конем»	Муз. И.Матвиенко Слова Александр Шаганов	
5	«Помни»	Муз. и слова Н. Устюжанина	
6	«Песня о птицах»	Муз. А.Градский, слова Н.Глазков	
7	«Если я когда-нибудь тебя прощу»	Муз. и слова Л.Агутин	
8	«Все пути ангелов»	муз. Е. Скрипкин слова – Д.Мигдал	

Психологический мониторинг развития детей в системе дополнительного образования.

Параметры	Личностная сфера			Регулятивная сфера		Коммуникативная сфера	
	мотивация	самооценка деятельности	Нравственно-этические установки	произвольная деятельность	уровень контроля	сотрудничество	коммуникация
ФИ обучающегося							

Критерии оценки.

Оценка происходит во время наблюдения за деятельностью детей педагогом на занятии для отслеживания динамики личностного и коллективного роста детей.

Оцениваемые параметры	критерий / уровень	Степень выраженности (оценивается в процессе наблюдения за учеником в системе обучения)	баллы
мотивация	Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал. Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые	0
	Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории. Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.	1
	Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения. Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение заданий, но интерес быстро иссякает.	2
	Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач). Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.	3
	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.	4
	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ученик ориентирован на общие способы решения системы задач. Интерес – постоянная характеристика ученика, проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов	5
Самооценка		Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя.	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	2

		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий.	3	
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия.	4	
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1	
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2	
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3	
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично нарушает	4	
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5	
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна; прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	2	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	3	
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	1	
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.	2	
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	3	
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	5	
		сотрудничество	низкий уровень – задание в группе вообще не выполняются, или выполняются произвольно, с нарушением заданных правил;	1

Коммуникативная сфера		дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга.	
		средний уровень – задание в группе выполняются частично: правила соблюдаются по отдельности, но договориться относительно общих командных правил детям не удастся; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2
		высокий уровень – задание в группе выполняется полностью с соблюдением всех правил. Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения обязанностей; согласия относительно равных «прав»; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.	3
	коммуникация	Низкий уровень. Определяется негативным отношением к общению, замкнутостью, повышенной обидчивостью, раздражительностью, значительными трудностями вхождения в новый коллектив.	1
		Ниже среднего. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новом коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой. Они ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлениях перед классом, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды, редко проявляют инициативу в общении.	2
		Средний уровень. На этом уровне у учеников отмечается стремление к контактам с разными людьми, отстаивание своего мнения, однако потенциал их склонностей, инициативность недостаточно устойчивы.	3
		Высокий уровень. На этом уровне дети проявляют инициативу в общении, не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся к расширению круга знакомств.	4
		Очень высокий. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, испытывают потребность в общении, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, принимают самостоятельные решения в трудных коммуникативных ситуациях, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами.	5

Педагогический мониторинг

Входной контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Текущий контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Промежуточный контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)				Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.	4.				
1.									
2.									

Итоговый контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)				Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.	4.				
1.									
2.									

Участие в мероприятиях

№	ФИО обучающегося	Мероприятие			Городское	Региональное	Федеральное	Международное
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Участие в конкурсах

№	ФИО обучающегося	Конкурс			Муниципальный	Региональный	Всероссийский	Международный
		1.	2.	3.				
1.								
2.								