

Содержание программы:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации обучающихся.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	9
2.6. Список литературы.....	10
Приложения к программе	12

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа по эстраднему вокалу «Рожденные творить» разработана для детей с нарушениями зрения. Данная программа разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций», Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 01.09.2016 г., а также с учетом собственного педагогического и творческого опыта в области преподавания эстрадного вокала детям и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально-чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью по зрению, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством.

Слабовидящие и слепые дети обладают рядом особенностей:

- *Особенность внимания.* Из-за недостатка зрения нарушено произвольное внимание (узкий запас знаний и представлений). Снижение произвольного внимания ведет к расторможенности - низкому объему внимания, хаотичности, т. е. нецеленаправленности, переходу от одного вида деятельности к другому, или, наоборот, к заторможенности детей, инертности, низкому уровню переключаемости внимания. Внимание часто переключается на второстепенные объекты. Рассеянность детей нередко объясняется переутомлением из-за длительного воздействия слуховых раздражителей.

- *Особенность памяти.* Дефекты зрения отрицательно влияют на скорость запоминания. Быстрое забывание усвоенного материала объясняется не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью объектов и обозначающих их понятий, о которых дети с нарушением зрения могут получить только вербальное знание. У детей с нарушением зрения увеличивается роль словесно-логической памяти. Отмечается достаточно высокий объем слуховой и осязательной памяти.

- *Особенность восприятия.* У детей с нарушением зрения восприятие внешнего мира ограничено. У слабовидящих доминирует зрительно-двигательно-слуховое восприятие. У незрячих и детей с остаточным зрением основные формы восприятия - осязательно-двигательная и зрительно-двигательно-слуховая. Благодаря им они быстрее и адекватнее воспринимают учебный материал.

- *Особенность мышления.* Дети с нарушением зрения не имеют возможности воспринимать окружающую ситуацию в целом, им приходится анализировать ее на основании отдельных признаков, доступных их восприятию. У детей с нарушением зрения сужены понятия об окружающем мире (особенно у детей младших классов), суждения и умозаключения могут быть не вполне обоснованы, так как реальные субъективные понятия недостаточны или искажены. У слабовидящих отмечается словесно-логическое и наглядно-образное мышление.

Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы для слабовидящих детей. Особенностью обучения вокалу является, прежде всего, коррекция особенностей поведения, вызванных частичной или полной слепотой. Пение среди детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению очень популярно, каждый год проводятся различные вокальные конкурсы и фестивали. Социальная реабилитация в настоящее время

признается неотъемлемым правом ребенка с ОВЗ и неотъемлемой законодательно закреплённой обязанностью общества перед ним.

Необходимым условием для реализации программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии слепых и слабовидящих детей, приобщении их к классической и эстрадной вокальной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ музыкальных и творческих способностей. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся, что является важным компонентом коррекционно-развивающей работы с ребенком с ОВЗ.

Направленность программы - художественная.

Профиль программы – эстрадный вокал

Уровень освоения программы – стартовый

Данный уровень программы направлен на развитие слуховой памяти, развитие внимания, вовлечение детей с полной потерей зрения в процесс познания мира музыки по средствам сохраненных психических процессов .

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятие музыкой помогает слабовидящим и слепым детям познать мир другим способом. Пение оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм особенного ребёнка и, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

Отличительная особенность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах инклюзивного вокального обучения и музыкально-эстетического развития - максимально учитываются, в первую очередь, как индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ, так и особенности по категориям ОВЗ, а накопленный в ходе реализации программы опыт – даёт начало новым направлениям для её постоянного совершенствования.

Адресат программы – ребенок 11 лет.

Объем и срок освоение программы. Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Общее количество часов – 36.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательной деятельности.

Процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка. В учреждении созданы все условия для занятий (музыкальный кабинет на первом этаже, в учреждении размещены карточки Брайля, организован питьевой режим).

На занятиях обязательно присутствуют родители. Они помогают ребенку адаптироваться в незнакомой ситуации, справиться с поставленными задачами, обеспечивают его сопровождение.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – формирование и развитие вокально-исполнительских, познавательных способностей обучающихся с нарушением зрения и их социальная адаптация посредством занятий вокалом.

Задачи:

Личностные:

- формирование интереса к вокальным упражнениям и занятиям эстрадным вокалом;
- формирование навыков социального поведения, отзывчивости, эмпатии;

Метапредметные:

- улучшение памяти;
- развитие внимания, реакции;

Предметные:

- развитие начальных вокальных способностей;

- овладение начальными дыхательными техниками, знакомство с артикуляционной гимнастикой, вокальными распевами, дикционными упражнениями.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Входная диагностика, прослушивание
		1	1		
2	Теоретическая подготовка				
2.1	Строение голосового аппарата	1	1		Наблюдение, беседа
2.2	Голос и его свойства, гигиена голоса	1	1		Наблюдение, беседа
2.3	Певческая установка	1	1		Наблюдение, беседа
2.4	Звукообразование	1	1		Наблюдение, беседа
		4	4		
3	Практическая подготовка				
3.1	Певческое дыхание.	2	1	1	Выполнение практических упражнений
3.2	Речевые упражнения.	2	1	1	Выполнение практических упражнений
3.3	Вокальные упражнения: распевки	2	1	1	Выполнение практических упражнений
3.4	Слушание музыки	2		2	Наблюдение, беседа
		8	3	5	
4	Дикция и артикуляция				
4.1	Дикция	4	1	3	Выполнение практических упражнений
4.2	Артикуляция	4	1	3	Выполнение практических упражнений
4.3	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	1	1	Выполнение практических упражнений
		10	3	7	
5	Работа над музыкальными произведениями				
5.1	Работа над музыкальными произведениями	4	2	2	Наблюдение, беседа

5.2	Разучивание и пение	8	1	7	Наблюдение, беседа
5.3	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение, беседа
		13	3	10	
	ИТОГО:	36	14	22	

Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период

№ п/п	Название разделов, Тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
7	Игры и упражнения	9	2	7	Наблюдение и анализ выступлений
	Итого	9	2	7	

Содержание учебно-тематического плана

№	Название темы	Содержание плана	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводная часть		
1.1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	Знакомство педагога с ребенком Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по ТБ	
2	Теоретическая подготовка		
2.1	Строение голосового аппарата	Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения	
2.2	Голос и его свойства, гигиена голоса	Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения	
2.3	Певческая установка.	Ознакомление с правилами пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении.	
2.4	Звукообразование.	Изучение правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.	
3	Практическая подготовка		
3.1	Певческое	Приемы дыхания в произведениях	Дыхательная гимнастика с

	дыхание.	разного характера	четким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения.
3.2	Речевые упражнения	Знакомство с различными упражнениями, направленными на базовые составляющие занятий вокалом	«Поймай звук», «Узнай по голосу», «Передай песенку по кругу», «С песенкой по лесенке», «Музыкальный магазин»
3.3	Вокальные упражнения: распевки	Знакомство с разнообразными видами вокальных упражнений для дальнейшего вокального развития	“Обжорка” “Ворона” “Аромат цветов” “Синьор-помидор” “Чайник”
3.4	Слушание музыки	Знакомство с различными музыкальными жанрами по средствам прослушивания муз.произведений	Слушание классический произведений
4	Дикция и артикуляция.		
4.1	Дикция	Дикция. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах.	Вокальные упражнения: работа над гласными.
4.2	Артикуляция	Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы.	Упражнения для артикуляционного аппарата.
4.3	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	Пение и произнесение скороговорок.
5	Работа над музыкальными произведениями		
5.1	Работа над музыкальными произведениями	Стили музыкальных произведений, их особенности	Работа над музыкальными произведениями
5.2	Разучивание и пение	Подбор репертуара	Разучивание и пение
5.3	Итоговое занятие	Подведение итогов года	

Содержание учебно-тематический плана в каникулярный и летний период

№	Название темы	Содержание плана	
		Теоретическая часть	Практическая часть
12	Игры и упражнения	Правила игр	Игры и выполнение упражнений

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- формируется интерес к вокальным упражнениям и занятиям эстрадным вокалом;
- формируются навыки социального поведения, отзывчивость, эмпатия.

Метапредметные:

- развивается память, внимание, реакция.

Предметные:

- развиваются начальные вокальные способности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36;

Даты начала и окончания обучения по программе – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно – эпидемиологическим требованиям не менее 23 м2 (2м2 на одного ребенка)
- компьютер с возможностями записи и редактирования фонограмм,
- радио-микрофоны студийные,
- звукоусилительная аппаратура,
- пульт микшерный,
- синтезатор, фортепиано
- зрительный зал,
- осветительная аппаратура,
- костюмы концертные,
- костюмерная.

2. Информационное обеспечение:

- аудио- и видеотека,
- фотоматериалы,
- интернет источники.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие формы:

- открытое занятие,
- занятие-концерт,
- концерт,
- отчетный концерт коллектива,
- конкурс
- опрос
- контрольные упражнения

Формы фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом.

2.4. Оценочные материалы

С целью отслеживания промежуточных результатов применяется мониторинг (Приложение №2) учебно-воспитательного процесса по следующим параметрам:

- Музыкальный слух;
- Диапазон;
- Дикция;
- Дыхание;
- Музыкальная эмоциональность

Критерии оценки от 1-5 (1- низкий уровень, 2-ниже среднего, 3-средний уровень, 4-ниже высокого, 5-высокий уровень)

2.5. Методические материалы.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На каждом занятии целесообразно проводить работу над песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимся программного материала применяются такие методы обучения как:

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ (объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на:

- преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.
- планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирование и мотивация: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Принципы обучения

- индивидуальный подход
- идейная значимость исполняемого произведения:
- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики;
- логика компоновки будущей концертной программы;

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная

Формы организации учебного процесса: тренинг, практическое занятие, беседа, лекция, дискуссия.

Педагогические технологии, используемые в программе:

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

Личностно - ориентированный подход

Здоровьесберегающие технологии

Игровые технологии

Импровизация

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап
- мотивация

- целеполагание
- актуализация знаний
- получение нового материала/формирование и развитие навыка
- закрепление материала/ навыка
- рефлексия/ оценка собственных результатов, результатов группы

и календарный план воспитательной работы

Тема: «Духовно-нравственное воспитание для детей с ОВЗ»

на 2023-2024 учебный год

Кочнева Екатерина Леонидовна
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитания написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы: духовно-нравственное воспитание способствует формированию у обучающегося с ОВЗ таких понятий как семейные ценности, проявлению сопереживания, готовности оказывать помощь, осознанию ответственности за свои поступки, проявлению интереса к окружающему миру через музыкальные занятия.

Цель и задачи:

Цель программы воспитания — создание условий для воспитания духовно-нравственных ценностей учащихся с ОВЗ через вокальные произведения.

Задачи программы воспитания:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Ожидаемые результаты

- расширяет знания о нормах, духовно-нравственных ценностях, традиций российского общества через вокальное искусство;
- формирует личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям;
- умеет воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека

3. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1.	Тематический урок, посвященный «Дню знаний»	сентябрь	Омега Центр (Семенчикова, 14)
2.	Тематический урок, посвященный «Дню учителя»	октябрь	Омега Центр (Семенчикова, 14)
3.	Тематический урок, посвященный «Дню народного единства»	ноябрь	Омега Центр (Семенчикова, 14)
4.	Тематический урок, посвященный «Дню защитника отечества»	февраль	Омега Центр (Семенчикова, 14)
5.	Тематический урок, посвященный «Дню Победы»	май	Омега Центр (Семенчикова, 14)
6.	Тематический урок, посвященный «Дню России»	июнь	Омега Центр (Семенчикова, 14)

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 О направлении методических рекомендаций (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Литература, используемая в работе педагогом:

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. - Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)

2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>

3. Гарсиа Э Школа пения. - М., 1955.

4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам - вокалистам. - М., 1963.

5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.

6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. - М., 1962.

7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.

8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/С.В. Дубровская. - М., 2008.

9. Егоров А. Гигиена певца. - М.,1955.

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг /В.В. Емельянов. - СПб.,2010.

11.Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. - М., 1965.

12. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование - М., 2009. - №1.

13. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// сихокоррекция: теория и практика. - М., 1995.

14. Б. М. Теплов «Психология музыкальных способностей».

15. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко М: 2007г.

16. «Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих» А.В.Карягина- СПб.: издательство «Лань» 2008 г.

17. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997, 112 с.

18. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.

19. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов / ООН. - М.: РИО "Надежда", 1994. - 83 с.

20. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023/2024 уч.год

Программа (название, уровень): «Рожденные творить» (стартовый уровень)

(База: ул. Семенчикова, д. 14)

Год обучения: 1 год.

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	19.09	очно	1	Вводная часть	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ
2.	26.09	очно	1	Теоретическая подготовка	Строение голосового аппарата
3.	03.10	очно	1	Теоретическая подготовка	Голос и его свойства,

					гигиена голоса
4.	10.10	очно	1	Теоретическая подготовка	Певческая установка
5.	17.10	очно	1	Теоретическая подготовка	Звукообразование
6.	24.10	очно	1	Практическая подготовка	Певческое дыхание.
7.	31.10	очно	1	Практическая подготовка	Певческое дыхание.
8.	07.11	очно	1	Практическая подготовка	Речевые упражнения.
9.	14.11	очно	1	Практическая подготовка	Речевые упражнения.
10.	21.11	очно	1	Практическая подготовка	Вокальные упражнения: распевки
11.	28.11	очно	1	Практическая подготовка	Вокальные упражнения: распевки
12.	05.12	очно	1	Практическая подготовка	Слушание музыки
13.	12.12	очно	1	Практическая подготовка	Слушание музыки
14.	16.12	очно	1	Дикция и артикуляция	Дикция
15.	26.12	очно	1	Дикция и артикуляция	Дикция
16.	09.01	очно	1	Дикция и артикуляция	Дикция
17.	16.01	очно	1	Дикция и артикуляция	Дикция
18.	23.01	очно	1	Дикция и артикуляция	Артикуляция
19.	30.01	очно	1	Дикция и артикуляция	Артикуляция
20.	06.02	очно	1	Дикция и артикуляция	Артикуляция
21.	13.02	очно	1	Дикция и артикуляция	Артикуляция
22.	20.02	очно	1	Дикция и артикуляция	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных
23.	27.02	очно	1	Дикция и артикуляция	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных
24.	05.03	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Работа над музыкальными произведениями
25.	12.03	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Работа над музыкальными произведениями
26.	19.03	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Работа над музыкальными произведениями
27.	26.03	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Работа над музыкальными произведениями
28.	02.04	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Разучивание и пение
29.	09.04	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Разучивание и пение
30.	16.04	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Разучивание и пение
31.	23.04	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Разучивание и пение
32.	30.04	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Разучивание и пение
33.	07.05	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Разучивание и пение
34.	14.05	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Разучивание и пение
35.	21.05	очно	1	Работа над музыкальными произведениями	Разучивание и пение
36.	28.05	очно	1	Работа над музыкальными	Итоговое занятие

				произведениями	
37.	04.06	очно	1	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период	Игры и упражнения
38.	11.06	очно	1	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период	Игры и упражнения
39.	18.06	очно	1	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период	Игры и упражнения
40.	25.06	очно	1	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период	Игры и упражнения
41.	27.08	очно	1	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период	Игры и упражнения
	Итого		41 ч.		

Педагогический мониторинг

Входной контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность выполнения (5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.			
1.							
2.							

Текущий контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность выполнения (5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.			
1.							
2.							

Промежуточный контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность выполнения (5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.			
1.							
2.							

Итоговый контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность выполнения (5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.			
1.							
2.							

Критерии оценки.

Оценка происходит во время наблюдения за деятельностью детей педагогом на занятии для отслеживания динамики личностного и коллективного роста детей.

Оцениваемые параметры	критерий / уровень	Степень выраженности (оценивается в процессе наблюдения за учеником в системе обучения)	баллы
мотивация	Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал. Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые	0
	Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории. Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.	1
	Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения. Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение заданий, но интерес быстро иссякает.	2
	Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач). Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.	3
	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.	4
	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ученик ориентирован на общие способы решения системы задач. Интерес – постоянная характеристика ученика, проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов	5
Самооценка		Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя.	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	2

		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий.	3	
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия.	4	
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1	
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2	
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3	
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично нарушает	4	
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5	
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна; прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	2	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	3	
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	1	
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.	2	
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	3	
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	5	
	Коммуникативн	сотрудничество	низкий уровень – задание в группе вообще не выполняются, или выполняются произвольно, с нарушением заданных правил;	1

ая сфера		дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга.	
		средний уровень – задание в группе выполняются частично: правила соблюдаются по отдельности, но договориться относительно общих командных правил детям не удастся; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2
		высокий уровень – задание в группе выполняется полностью с соблюдением всех правил. Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения обязанностей; согласия относительно равных «прав»; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.	3
коммуникация		Низкий уровень. Определяется негативным отношением к общению, замкнутостью, повышенной обидчивостью, раздражительностью, значительными трудностями вхождения в новый коллектив.	1
		Ниже среднего. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новом коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой. Они ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлениях перед классом, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды, редко проявляют инициативу в общении.	2
		Средний уровень. На этом уровне у учеников отмечается стремление к контактам с разными людьми, отстаивание своего мнения, однако потенциал их склонностей, инициативность недостаточно устойчивы.	3
		Высокий уровень. На этом уровне дети проявляют инициативу в общении, не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся к расширению круга знакомств.	4
		Очень высокий. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, испытывают потребность в общении, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, принимают самостоятельные решения в трудных коммуникативных ситуациях, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами.	5