УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
_____М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «16» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «ОМЕГА»
_____А.Г. Голубев
Приказ № 44-ф
от «31» 08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КРЫЛЬЯ»
(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Профиль: хореография
Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лизунова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023 год

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка. **3**
1.2. Цель и задачи программы. **5**
1.3. Содержание программы. **6**
1.4. Планируемые результаты. **8**
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график. **9**
2.2. Условия реализации программы. **9**
2.3. Формы аттестации обучающихся. **9**
2.4. Оценочные материалы. **10**
2.5. Методические материалы. **10**
2.6. Список литературы. **13**
Приложения к программе **15**

1.1.Пояснительная записка.

Волшебный мир танца – это искусство, которое учит обучающихся красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает выносливость и физическую силу, смелость и ловкость. Вводит в этот замечательный мир, где рождается танец, через танцевальные формы, передающие в живых картинах пластическую красоту движений. Благодаря танцевальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому воспитанию профессионального искусства.

- **Актуальность данной программы**

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых обучающихся. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными обучающимися является крайне необходимой. Отличительной особенностью данной программы является в подходе хореографа, основанном на синтезе разных стилей и направлений в хореографии (классической, народной и современной), то есть широкий спектр хореографического образования.

- **Направленность программы**

художественная;

- **Профиль программы** хореография
- **Уровень программы**

Стартового уровня - предполагает освоение базовых знаний в хореографии. Соотносить движения с ритмом, мелодией и характером музыки.

- свободно переходить от энергичного движения к более спокойному сдержанному;
- уметь свободно владеть корпусом, движением головы, рук и ног;
- знать манеру исполнения танцевальных композиций;
- техника выполнения.
- самооценка своих ошибок;
- уметь правильно под счёт или без него двигаться под музыку, самостоятельно работать над элементами комбинаций, умение работать в паре, чувствовать паузы, остановки по всем направлениям, взаимовыручка в партнерстве;
- импровизация и координация движений: свободно владеть корпусом, движением головы, рук и ног;
- мимика и образ (ролевой игры) в движениях, в отдельных элементах танца, умение перевоплощаться;
- техника и качество выполнения.

Знания, умения и навыки закрепляются путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении; путем их исполнения в комбинациях (с переменой направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями). Путем использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных ситуациях; разъяснениям правил исполнения.

- **Новизна**

Заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому

мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные обучающихся, артистизм как взаимосвязанную целостность.

- **Педагогическая целесообразность программы**

  При работе над постановкой танца используется методы копирования, повтора и варьирования. Метод варьирования является следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Применяется метод проекта.

  В образовательном процессе используется разнообразные формы и методы работы.

  – *фронтальные* – (изучение новой темы);

  – *групповые* – (изучение танцевальных движений, номеров);

  – *индивидуальные* – (отработка танцевальных движений, номеров).

  Основную долю программы составляет *практическая* работа. При знакомстве с новым материалом используется *беседа, рассказ, показ,* при закреплении знаний – *самостоятельная работа*, при отработке танцевального номера – *индивидуальная работа.*

  Учитывая психологические особенности обучающихся, занятия должны быть эмоционально окрашены, для чего используются игровые задания, подвижные игры.

- **Адресат программы:**

  Обучение по программе предусмотрено для обучающихся 7-12 лет. В этом возрасте начало активного самопознания, развитие интереса к себе. Основные направления образовательной деятельности на занятиях – обучение технике современных танцев, развитие у воспитанников:

  - творческих способностей;
  - эстетического и художественного вкуса;
  - умение осуществлять танцевальные и пластические образы.

- **Объем и срок освоения программы**

  1 раз в неделю по 1 часу. Итого 45 часов в год.

- **Форма обучения:очная**

1.2.Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ: Формирование гармонично развитой, адаптированной к современным условиям личности посредством танцевального искусства.

В соответствие с поставленной целью задачей программы является достижение следующих результатов:

Личностные:

Воспитать:

- культуру внешнего вида;
- организованность и дисциплинированность;
- доброту и вежливость;
- ответственность при выполнении коллективных действий, лидерство;
- взаимовыручку и смелость в преодолении препятствий;
- чуткость ко всему прекрасному, выраженное : в слове, музыке, танце, живописи.

Метапредметные:

Выявить и развить специальные способности и таланты воспитанников:

- мышечную силу, гибкость, выносливость, ловкость и ориентирование в пространстве;
- способность к самостоятельной и коллективной работе;
- художественный вкус, фантазию, творческое воображение;
- артистичность, умение держаться на сцене.

Предметные:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- формировать навыки грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- обучить процессу запоминания и усвоения упражнений;
- формировать профессиональные данные: шаг, растяжка, пластичность, гибкость;
- учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;
- формировать практические навыки: точность, координацию движений, чёткость, ритмичность.
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- приобщать к искусству танца.

1.3.Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	**Название раздела, темы**	Количество часов.			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	2	1	1	
2.	**Упражнения на развития чувства ритма.**	3	1	2	Игра
2.1.	Усиленная разминка, растяжка всех мышц.	3	1	2	Зачёт
3.	**Изучение основных движений.**	5	1	4	
3.1.	Отработка танцевальных композиций.	5	1	4	Игра
3.2.	Отработка отдельных элементов танцевальных комбинаций.	4	1	3	Контрольное занятие
4.	**Изучение новых танцевальных комбинаций.**	3	1	2	Зачет
4.1.	Взаимосвязь современного танца с другими направлениями в танцевальном искусстве.	3	1	2	
5.	**Развивающие игры.**	3	1	2	
6.	**Закрепление изученного материала и совершенствование техники исполнения.**	3	1	2	Контрольное занятие
6.1.	Техника исполнения танцев.	3	1	2	Открытый урок
7.	**Итоговое занятие.**	1	0	1	Мини-концерт
Итог		**38**	**11**	**27**	

Содержание программы
Первый год обучения.

Тема	**Теория**	**Практика**
Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о форме и подготовке к занятиям.	Прослушивание музыки, доскональный разбор движений, танцевальных комбинаций.
Упражнение для развития	Определение характера музыки на слух и словами (быстрая, медленная, весёлая, грустная). Определение	Прохлопывание ритма в ладоши. Упражнения на зрительную и мышечную память.

чувства ритма.	фрагментов музыки (вступление, куплет, припев, проигрыш, кульминация, конец произведения).	
Усиленная разминка, растяжка всех мышц.	Темп и интенсивность движений, работа всех мышц и суставов.	Упражнения на развитие эластичности мышц, силу ног и подвижность суставов, пресс, стопы, руки и т.д. Упражнения на пластику, гибкость, дыхание, расслабляющие движения.
Изучение основных движений.	Волна, ёлочка, колесо, мельница, восьмёрка в руках и ногах, комбинации с руками и ногами, как в месте, так и по очерёдности и т.д.	Подробное изучение и отработка элементов основных движений.
Отработка танцевальных композиций.	Характер танца, эмоциональность, сценический и художественный образ.	Требование к исполнению танцевальных комбинаций – эмоциональность, выразительность, легкость. Отработка танцевальных композиций - волна, ёлочка, колесо, мельница, комбинации с руками и ногами и т. д.
Отработка отдельных элементов танцевальных комбинаций.	Требование к исполнению танцевальных комбинаций, отдельных элементов движений.	Выразительность, ритмичность, умение во время начать комбинацию и закончить. Умение работать с предметами – шарф, цветы, стул и т.д. Отработка отдельных элементов танцевальных комбинаций (выход, уход, переходы, поочерёдное повторение комбинации и т. д.)
Изучение новых танцевальных комбинаций.	Правила выполнения каждого элемента танцевальной комбинации, техничность, мощность, энергичность.	Разучивание движений более досконально, движения в парах, построение по диагонали, на линии, отработка комбинаций и отдельных движений в ритме.
Взаимосвязь современного танца с классическим и народным искусством.	Прослушивание музыки (современной, классической, народной), распознавания различий направлений в музыке.	Техника движений, взаимосвязь по элементам отдельных танцевальных комбинаций. Работа с музыкой и движениям по образам данного произведения.
Развивающие игры.	Техника игр, что развивает данная игра, выводы по достижениям.	Игры – разные направления. Контроль над собой и коллективом. Развивающие игры - ассоциация, животные, игры на координацию, соревнования и т. д.
Закрепление разученного материала и техника выполнения.	Опрос – викторина по знаниям пройденного материала. Требование к танцам: выразительность, линейность, синхронность.	Прогон всего выученного материала, отработка отдельных эпизодов. Закрепление разученного материала, работа над техникой выполнения и характером эмоционального исполнения танцев.

Концертная деятельность.	Словесная поддержка, настрой на лучшее.	Концертные выступления по программе мероприятий.
Итоговое занятие.	Поощрение особо успевающих воспитанников, награждение.	Праздничное завершение занятий, мини концерт для воспитанников.

Учебный план программы «КРЫЛЬЯ».

№ п/п	Название разделов и тем	Форма занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Беседа	2	1	1
2	Основные положения рук и ног.Основные движения	Беседа Практика	1	1	1
3	Флеш-моб	Беседа Практика	2	1	1
4	Итоговое занятие	Практика	2	-	1
		Итого	**7**	**3**	**4**

Содержание программы.

№	Название разделов и тем	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танцевальном искусстве. Основы равновесия при выполнении упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.	Простые движения под музыку. Разминка по кругу разогрев мышц, упражнения на координацию под счет, под музыку со счетом. Растяжка. Развивающие игры.
2	Основные положения рук и ног. Основные движения.	Постановка рук и ног в композиции по рисунку танца. Правильность выполнения основных движений.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы Руки, ноги, корпус, голова – комбинация на память.
3	Флеш-моб.	Постановка движение, композиции по рисунку танца.	Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое.
4	Итоговое занятие.	Поощрение особо успевающих.	Самостоятельная разминка, партер, растяжка. Отчетное выступление.

1.4. Планируемые результаты

Прогнозируемый результат:

К концу года у детей – должны быть сформированы следующие умения и навыки:

Личностные:

- воспитанники должны иметь общее представление о современных танцах, как отдельно существующее направление в искусстве;
- организованность и дисциплинированность;

Метапредметные:

- уметь правильно под счёт или без него двигаться под музыку;
- иметь чёткость, ритмичность, овладеть основными танцевальными движениями;
- артистичность, умение держаться на сцене.

Предметные:

- формировать навыки грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- сформировать практические навыки: точность, координацию движений, чёткость, ритмичность.
- техника выполнения.

Знания, умения и навыки закрепляются путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении; путем их исполнения в комбинациях (с переменой направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями). Путем использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных ситуациях; разъяснениям правил исполнения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график оформляется в виде таблиц (Приложение№1), корректировка проводится каждый раз по факту реализации УТП не в полном объеме.

Количество учебных недель – 45 недель.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- методические,
- психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса,
- материально-технические условия: объединение занимается на базе МБОУ Средней образовательной школы № 41 и 42 в спортивном малом зале, в актовом зале, где созданы все условия для деятельности детей (большой зал, хорошее освещение и половое покрытие, проветриваемое помещение).

Информационное обеспечение: литература /по профилю/ хореографии, видео, аудиозаписи, фото-, интернет ресурсы.

2.3. Формы аттестации обучающихся

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

- направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые, драматизации.
- осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся, умение двигаться в такт музыки, слышать ритм, вести счет, осуществляется в форме зачета на занятиях.
- осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся, сценический образ, музыкальность, осанка, положение рук, положение ног, осуществляется в форме выступлений на внеклассных мероприятиях, родительских собраниях.
- техника исполнения комбинаций, отдельных элементов, танца, умение держаться на сцене, осуществляется в форме выступлений на общешкольных концертах, мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по критериями заносятся в диагностические карты (Приложение 2).

Критерии оценки:

1 Двигаться в такт музыки, слышать ритм, вести счет.
2 Сценический образ, музыкальность, осанка, положение рук, положение ног.
3 Техника исполнения комбинаций, отдельных элементов.
4 Умение держаться на сцене.
5 Зачет, контрольное занятие, концерт.

2.5. Методические материалы

- Форма занятий: игра, беседа, концерт, практические и выездные занятия.
- Комплектование групп: по возрасту.
- Организация учебного процесса в рамках одного учебного занятия зависит от раздела и темы. Чаще всего это со всей группой, но также ведется работа по подгруппам, и индивидуально.
- В учебной работе с детьми используется: разно уровневое и развивающее обучение.
- Формирование групп проводится с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент;
2. Мотивационный этап
3. Разминка;
4. Целеполагание
5. Актуализация знаний
6. Повторение, изучение, закрепление пройденного материала;
7. Рефлексия, поведение итогов занятия.

Этапы обучения:

Работа над постановкой танца проходит в 3 этапа.

1 этап – ***подготовительный*** – выбор танцевального номера, определение жанра, работа над музыкальным оформлением.
2 этап – ***промежуточный*** – отработка основных движений танца.
3 этап – ***итоговый*** – выступление с танцевальным номером.

Методы и формы образовательной деятельности:

При работе над постановкой танца используется методы копирования, повтора и варьирования. Метод варьирования является следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Применяется метод проекта.

В образовательном процессе используется разнообразные формы и методы работы.

– *фронтальные* – (изучение новой темы);
– *групповые* – (изучение танцевальных движений, номеров);
– *индивидуальные* – (отработка танцевальных движений, номеров).

Основную долю программы составляет *практическая* работа. При знакомстве с новым материалом используется *беседа, рассказ, показ,* при закреплении знаний – *самостоятельная работа*, при отработке танцевального номера – *индивидуальная работа.*

Учитывая психологические особенности обучающихся, занятия должны быть эмоционально окрашены, для чего используются игровые задания, подвижные игры. Для создания ситуации успеха и положительной мотивации используется материал образовательных игр и игр-мотивации.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Каждая танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Подготовка и оформление танцевальной композиции является творческим процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей обучающихся.

Разнообразные формы работы, продуманная организация занятий способствуют развитию устойчивого интереса к танцевальному искусству.

Воспитывающая деятельность.

Систематические занятия обучающихся дают возможность проводить с ними большую воспитательную работу используя средства танца.

Педагогической задачей в отношении обучающихся, занимающихся хореографией, является воспитание у них хорошего вкуса.

Для того чтобы перевести акцент в работе на воспитание, мною используется процесс занятия, репетиций, для раскрытия содержания танцевальной деятельности обучающихся. Необходимо знать основы закономерности физического и духовного развития детей, без этого невозможно будет наладить воспитательную работу в объединение.

Воспитывая обучающихся через образы хореографии, мы раскрываем в детях эстетическую чуткость к прекрасному.

Создавая, содержательный репертуар, мы ставим обучающихся под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, воспитывая в них различные нравственные чувства и мысли, подводим их к пониманию как моральных, так и нравственных мотивов поведения, поэтому содержательной линии развития танца мы придаем особое значение.

Воспитательная работа:

На каждом занятии проводится воспитательная работа: детям прививается трудолюбие, настойчивость в достижении цели, формируется умение оценивать свои результаты. Проводятся мероприятия внутри коллектива с целью сплочения детей, сохранения традиций коллектива.

№	Наименование мероприятия	сроки
1.	Просмотр выступлений коллективов города.	По графику городских мероприятий.
2.	Участие в концертах, в мероприятиях, проводимых в школах района, на филиале и т.д.	В течение года, на праздниках: 1 сентября, День учителя, Новый год, 8 Марта и т.д.
3.	Посещение конкурсов и фестивалей по профилю вокал.	В течение года.

Развивающая деятельность:

На занятиях хореографии необходимо не только обучать и воспитывать детей, но и развивать, те качества личности, которые будут ему важны для дальнейшей жизни.

Трудолюбие – одно из таких качеств. Занятия хореографией развивают навыки трудолюбия, а они тренируются в постепенном и неуклонном овладении детьми качеством своего танцевально-творческого труда. Обучающийся приучается работать над собой, а это уже труд, который он и сам будет уважать. Несомненно, этот навык аккуратности, точности, согласованности движений, радость достижения результата и радость самого процесса преодоление трудностей будут перенесены им на жизнь, на решение других задач.

Неотъемлемой частью хореографии является не только танец, но и музыка. В совокупности они способны развивать эмоциональную сферу ребенка. Развитие музыкальных способностей, восприимчивость к музыкальным звукам, логике ритмического

движения содействуют развитию моторных способностей. На занятиях также необходимо развивать танцевальность, грамотность, выразительность и музыкальность.

Залогом успешного развития всего объединения является реализация подхода к детям за счет психофизиологических особенностей каждого обучающего, его интересов, склонностей, возможностей. На занятиях мною используется: наглядный, демонстрационный, словесный и практический методы.

Методическое обеспечение программы.

№	Мероприятия.	Сроки проведения.
1.	Посещение педсоветов и методических объединений МБУ ДО ЦОТ «Омега»	в течение года
2.	Подготовка и разработка материалов к занятиям.	в течение года
3.	Посещение конкурсов, фестивалей, семинаров для руководителей, хореографов.	в течение года
4.	Проведение открытых занятий.	в течение года
5.	Посещение занятий других педагогов по данному профилю.	в течение года
6.	Самообразование.	в течение года
7.	Накопление материала по танцам (интернет, телевиденье, книги, общение с другими педагогами-хореографами.)	в течении года

Методы и формы здоровьесберегающей деятельности:

Сохранение здоровья детей в процессе их обучения является государственной задачей, к решению которой привлекаются все новые научные педагогические силы. Состояние детей на современном этапе вызывает обоснованную тревогу.

Уровень здоровья детей в значительной мере зависит от условий обучения, характера учебного процесса. Занятия хореографией способствуют формированию подтянутости, грациозности. При работе над постановкой танца применяется ряд упражнений, направленных на развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок, укрепление всех групп мышц, постановку правильной осанки, коррекцию походки. В то же время развиваются сила, выносливость, быстрота, ловкость, координация движений. Программа предусматривает и другие элементы здоровьесберегающих технологий:

- ежедневная влажная уборка помещения;
- использования теплых, пастельных тонов в оформлении кабинета;
- чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью;
- проведение физкультминуток с упражнениями на расслабление мышц.

Работа с родителями:

В коллективе установились доброжелательные и доверительные отношения с родителями обучающихся, что способствует успешной реализации образовательной программы и развитию коллектива.

Формы работы с родителями:

- ✓ открытые занятия;
- ✓ совместные учебные и воспитательные мероприятия;
- ✓ групповые и индивидуальные консультации для родителей по вопросам возрастной психологии, охраны здоровья и безопасности жизни, организации досугового времени и самостоятельных занятий.

- **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.
  Набор дидактических материалов может быть представлен в приложении к Программе.

2.6. Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
5. Методические рекомендации Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей от 29.03.2016 г.№ ВК 641/09;
6. Устав МБУ ДО ЦДТ №4.

Для педагога:

1. Алексеева Л. Двигаться и думать – М., Советская Россия . 2000.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. Лань 2006.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., Советская Россия. 1965.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев, 1985.
5. Бутенко Эдуард Сценическое перевоплощение. Теория и практика 2005.
6. Гаевский В. Хореографические портреты. 2008.
7. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика 2006.
8. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. 2000.
9. Загорец М. Танцы. М., 2003.
10. Захаров Р.П. Сочинение танца. - С-Пб.: Искусство, 1999г.
11. КарсавинаАмара. Театральная улица. Центрполиграф, 2009.
12. Никитин В.Ю. О некоторых особенностях композиции в современном танце. // Дополнительное образование и воспитание. М., 2007. №5.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Издательство Просвещение, 1985 г.
14. Смит. Л. Танцы. Начальный курс. М., 2001.
15. Холл Джим Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. 2009.
16. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – Л., Лениздат, 1975.
17. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.

Для работы также используются Интернет-ресурсы.

http://ru.wikipedia.org/wiki - Википедия: свободная энциклопедия.

http://katalog.ru – Образовательные ресурсы.

https://vk.com/shkola_horeografa - Школа Успешного хореографа

https://www.protanec.com/
- Журнал «ПРО ТАНЕЦ»
https://sites.google.com/site/iskusstvoklassiceskogotanca/home
-классический танец
http://wdoxnovenie.ru/stati/1381/dvizhenija-narodnogo-tanca/
-движения народного танца
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%B0
-Восточный танец
https://egyptopedia.info/t/832-tantsy-v-drevnem-egipte
-танцы в Древнем Египте
https://studwood.net/872109/kulturologiya/istoriko_bytovoy_tanets
- историко-бытовой танец
https://var-veka.ru/blog/balnye-tancy---istoriya-i-razvitie.html
- бальные танцы
https://hispablog.ru/?p=584
- танцы Испании
http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000027/st071.shtml
- танец с шарфом
https://onlinetestpad.com/ru
- создание анкет, опросов, диагностик, кроссвордов и т. д.

Для обучающихся:

1. Азбука танцев. Мир твоих увлечений АСТ, Сталкер, 2004.
2. Боттомер П. Учимся танцевать: просто с удовольствием. М., 2002.
3. Бекина С.И., Ломова Т.Т. Музыка и движение. - С-Пб: Искусство, 1995г.
4. Всеобщая история танца. Серия: Всеобщая история. Эксмо, 2009.
5. Энциклопедия Балет М.

Приложение № 1

Календарный учебный график на 1 полугодие 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): «КРЫЛЬЯ» Стартовыйуровень
Год обучения: 1 год обучения
Номер группы: __

№	Дата (число, месяц)	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятия
1	07.09. 2023	Беседа	1 час	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание музыки.
2	14.09. 2023	Практика	1 час	Беседа о форме и подготовке к занятиям.	Разбор движений, танцевальных комбинаций.
3	21.09. 2023	Практика	1 час	Упражнения на развития чувства ритма.	Упражнения на зрительную и мышечную память.
4	28.09. 2023	Практика	1 час	Упражнения на развития чувства ритма.	Умение двигаться в такт музыки и под счет.
5	05.10 2023	Беседа Практика	1 час	Упражнения на развития чувства ритма.	Умение двигаться в такт музыки и под счет.
6	12.10. 2023	Беседа Практика	1 час	Усиленная разминка, растяжка всех мышц	Упражнения на развитие эластичности мышц, силу ног и подвижность суставов, пресс, стопы, руки и т.д.
7	19.10. 2023	Беседа Практика	1 час	Усиленная разминка, растяжка всех мышц	Упражнения на пластику, гибкость, дыхание, расслабляющие движения.
8	26.10. 2023	Беседа Практика	1 час	Усиленная разминка, растяжка всех мышц	Упражнения на пластику, гибкость, дыхание, расслабляющие движения.
9	02.11. 2023	Практика	1 час	Изучение основных движений.	Подробное изучение и отработка элементов основных движений. Волна.
10	09.11. 2023	Практика	1 час	Изучение основных движений.	Подробное изучение и отработка элементов основных движений. Ёлочка.
11	16.11. 2023	Практика	1 час	Изучение основных движений.	Подробное изучение и отработка элементов основных движений. Колесо.
12	23.11.	Практика	1 час	Изучение основных	Подробное изучение и отработка

	2023			движений.	элементов основных движений. Мельница.
13	30.11. 2023	Практика	1 час	Изучение основных движений.	Подробное изучение и отработка элементов основных движений. Восьмёрка в руках и ногах.
14	07.12. 2023	Беседа Практика	1 час	Отработка танцевальных композиций.	Исполнение танцевальных комбинаций – эмоциональность, выразительность, легкость.
15	14.12. 2023	Практика	1 час	Отработка танцевальных композиций.	Танцевальные композиции - волна, ёлочка, колесо, мельница, комбинации с руками и ногами и т. д
16	21.12. 2023	Беседа Практика	1 час	Отработка танцевальных композиций.	Умение выдерживать паузы через одного, через двоих, в парах.
17	28.12. 2023	Практика	1 час	Отработка танцевальных композиций.	Уметь держать осанку, голову, самостоятельно ускорять и замедлять темп движения.
Всего		**17 часа**			

Календарный учебный график на 2 полугодие 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): «КРЫЛЬЯ»Стартовый уровень
Год обучения: 1 год обучения
Номер группы: __

№	Дата (число, месяц)	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятия
1	11.01. 2024	Беседа Практика	1 час	Отработка танцевальных композиций.	Техника исполнения движений, комбинаций и отдельных элементов.
2	18.01. 2024	Практика	1 час	Отработка отдельных элементов танцевальных комбинаций.	Выразительность, ритмичность, умение во время начать комбинацию и закончить.
3	25.01. 2024	Практика	1 час	Отработка отдельных элементов танцевальных комбинаций.	Выразительность, ритмичность, умение во время начать комбинацию и закончить.
4	01.02. 2024	Практика	1 час	Отработка отдельных элементов танцевальных комбинаций.	Умение работать с предметами – шарф, цветы, стул и т.д.
5	08.02. 2024	Беседа Практика	1 час	Отработка отдельных элементов танцевальных	Умение работать с предметами – шарф, цветы, стул и т.д.

				комбинаций.	
6	15.02. 2024	Практика	1 час	Изучение новых танцевальных комбинаций.	Правила выполнения каждого элемента танцевальной комбинации, техничность, мощность, энергичность.
7	22.02. 2024	Практика	1 час	Изучение новых танцевальных комбинаций.	Правила выполнения каждого элемента танцевальной комбинации, техничность, мощность, энергичность.
8	29.02. 2024	Беседа	1 час	Изучение новых танцевальных комбинаций.	Инструктаж по технике безопасности. Правила выполнения каждого элемента танцевальной комбинации, техничность, мощность, энергичность.
9	07.03. 2024	Беседа Практика	1 час	Взаимосвязь современного танца с классическим и народным искусством.	Прослушивание музыки (современной, классической, народной), распознавания различий направлений в музыке.
10	14.03. 2024	Беседа Практика	1 час	Взаимосвязь современного танца с классическим и народным искусством.	Техника движений, взаимосвязь по элементам отдельных танцевальных комбинаций.
11	21.03. 2024	Практика	1 час	Взаимосвязь современного танца с классическим и народным искусством.	Работа с музыкой и движениям по образам данного произведения.
12	28.03. 2024	Практика	1 час	Развивающие игры.	Техника игр, что развивает данная игра, выводы по достижениям.
13	04.04. 2024	Беседа Практика	1 час	Развивающие игры.	Игры – разные направления. Контроль над собой и коллективом.
14	11.04. 2024	Практика	1 час	Развивающие игры.	Развивающие игры - ассоциация, животные, игры на координацию, соревнования и т. д.
15	18.04. 2024	Практика	1 час	Закрепление изученного материала и совершенствование техники исполнения.	Опрос – викторина по знаниям пройденного материала. Требование к танцам: выразительность, линейность, синхронность.
16	25.04. 2024	Практика	1 час	Закрепление изученного материала и совершенствование техники исполнения.	Прогон всего выученного материала, отработка отдельных эпизодов в танце.
17	16.05. 2024	Практика	1 час	Закрепление изученного материала и совершенствование	Сольные элементы. Закрепление разученного материала, работа над техникой

				техники исполнения.	выполнения и характером эмоционального исполнения танцев.
18	23.05. 2024	Практика	1 час	Техника исполнения танцев.	Сценический образ, музыкальность, выразительность, следить за осанкой, работа в коллективе, сольные элементы.
19	30.05. 2024	Практика	1 час	Техника исполнения танцев.	Работа над техникой выполнения и характером эмоционального исполнения танцев.
20		Беседа Практика	1 час	Техника исполнения танцев.	Закрепление изученного материала и техника выполнения.
21		Беседа Практика	1 час	Итоговое занятие.	Закрепление темы. Праздничное завершение занятий, мини концерт для воспитанников.

Приложение № 2.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВОСПИТАННИКОВ на 2023– 2024 уч.год.

Отдел: *Художественный*

Объединение: «КРЫЛЬЯ» Стартовый уровень*: 1 год обучения*

Ф.И.О. педагога: *Лизунова Наталья Александровна*

Возраст воспитанников (младший, средний, старший) школа … группа …

№ п/п	Ф.И.О. воспитанника	Начальный уровень ЗУН					Промежуточный уровень ЗУН					Итоговый уровень ЗУН				
		Форма проведения:					Форма проведения:					Форма проведения:				
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Примечание: дать расшифровку определенным параметрам (в т.ч. форму контроля: конкурс, выставка, зачет, смотр, соревнования и т.д.)

1 *Двигаться в такт музыки, слышать ритм, вести счет.*

2 *Сценический образ, музыкальность, осанка, положение рук, положение ног.*

3 *Техника исполнения комбинаций, отдельных элементов.*

4 *Умение держаться на сцене.*

5 *Зачет, контрольное занятие, концерт.*

Приложение № 3

Планвоспитательнойработы на 2023-2024 уч. год

№	Названиемероприятия	Местопроведения	Месяцпроведения
1.	Праздник «Здравствуй осень! Здравствуй школа!»	МБОУ СШ № 41 и 42	сентябрь
2.	Игра соревнование «Кто быстрее?»	МБОУ СШ № 41 и 42	октябрь
3.	Праздник «День учителя»	МБОУ СШ № 41 и 42	октябрь
4.	Беседа «Что такое хорошо, что такое плохо»	МБОУ СШ № 41 и 42	ноябрь
5.	Игра соревнование «Запомни–повтори»	МБОУ СШ № 41 и 42	ноябрь
6.	Акция «Покормите птиц»	Онлайн МБОУ СШ № 41 и 42	декабрь
7.	Игра соревнование «Веселые старты»	МБОУ СШ № 41 и 42	декабрь
8.	Праздник «Ёлка для друзей!»	МБОУ СШ № 41 и 42	декабрь
9.	Изготовление съедобных кормушек для птиц.	МБОУ СШ № 41 и 42	январь
10.	Конкурс «Рождественские встречи!»		
11	Игра соревнование «Снежный ком»	МБОУ СШ № 41 и 42	январь
12	Акция «Блокада Ленинграда»	Онлайн МБОУ СШ № 41 и 42	
13	Беседа «23 февраля»	МБОУ СШ № 41 и 42	февраль
14	Игра соревнование «Защитники»	МБОУ СШ № 41 и 42	февраль
15	Праздник «8 Марта»	МБОУ СШ № 41 и 42	март
16	Игра соревнование «Цветик-семицветик»	МБОУ СШ № 41 и 42	март
17	Городской конкурс «Звезда-танцпола»	Онлайн ВКонтакте или на базе школы № 63	март-апрель
18	Беседа « 1 Апреля – никому не веря»	МБОУ СШ № 41 и 42	апрель
19	Акция «Победа!»	Онлайн МБОУ СШ № 41 и 42	май
20	Беседа «Человек и природа»	МБОУ СШ № 41 и 42	май
21	Участие в Международных конкурсах-фестивалях по профилю вокал, а так же в декоративных прикладных конкурсах, рисунках, акциях и т.д.	ОНЛАЙН	в течение года

Приложение № 4

Репертуарный план «КРЫЛЬЯ»

Танцевального коллектива « КРЫЛЬЯ »
на 2023 – 2024 учебный год

Группа № __
Репертуар зависит от педагога по вокалу

№	Название номера	Автор музыки и слов	Исполнители
1			
2			
3			
4			
5			

Приложение № 5

Набор дидактических материалов к Программе.

Что даёт нам ТАНЕЦ.

ТАНЕЦ - ЭТО ЖИЗНЬ!

1. Современные танцы - это весело. Танец - язык жестов и эмоций. Гормоны радости, которые вырабатываются во время занятий танцами, помогают расслабиться и раскрыть чувства, само выразиться и получить колоссальный заряд энергии.

2. Танцы - улучшают когнитивные способности. Во время занятий танцами, как показали исследования, мозг становится значительно активнее, в отличие от состояния покоя. Задействованы все части мозга и нервной системы, а значит он работает в полную силу и его старение замедляется.

3. Укрепляют мышцы тела. Занятия танцами укрепляют и тонизируют мышцы всего тела. Во время танцевальной тренировки практически вся мускулатура задействована одновременно. Танцы улучшают кровообращение и способствуют проработке глубоких мышц.

4. Улучшают равновесие. Движения, которые мы собираем (комбинации) во время танцевальной тренировки, расслабляют и помогают лучше чувствовать тело, управлять им и держать равновесие. Улучшается моторика и координация.

5. Большой выбор танцевальных направлений. Танцевальные варианты бесконечны - от балета до современных. Классический танец, бальный, современный, народный и т.д.

6. Доступны для всех уровней подготовки. Не обязательно быть профессионалом, чтобы начать заниматься танцами, главное - желание. Достаточно включить музыку и начать двигаться.

Анкета для родителей

«КРЫЛЬЯ» Танцевального коллектива «КРЫЛЬЯ»

1. Считаете ли ВЫ, что педагог танцевального коллектива «КРЫЛЬЯ» Лизунова Наталья Александровна доброжелательна по отношению к ВАШЕМУ ребенку?

да	нет	не знаю

2. Устраивает ли ВАС время проведения занятий?

да	нет	не знаю

3. Что больше всего ВАШЕМУ ребенку нравится на занятиях?

развивающие игры	новые комбинации	ВСЁ нравится

4. Собирается ли ВАШ ребенок посещать занятия во время летних каникул?

да	нет (поличным обстоятельства: лагерь, уедет к бабушке и т.д.)	не знаю

5. Что полезного получает Ваш ребенок на занятиях современными танцами?

ребенок - развивается физически и творчески	главное здоровье	затрудняюсь ответить

6. Что бы ВЫ посоветовали для улучшения работы группы?

меня устраивает ВСЁ	воздержались	своё мнение

РИСУНОК ТАНЦА.

В глубине веков, когда все виды искусства еще находились в синкретическом единстве, а ритуалы и обряды сопровождали основные сферы деятельности человека: поклонение божествам, охоту, брак, рождение детей, земледелие, защиту этнической территории - уже тогда ритуально-обрядовые действия развивались в пространстве и во времени, значит, они имели рисунок и ритм. Ритуально-обрядовое действие разворачивалось в пространстве и символической форме отражало образ божества, к которому было обращено действие. Обращение к богу Солнца – представляло собой круговое движение, что олицетворяло ***круг*** солнечного диска. В русском фольклоре хороводы, посвященные Яриле, несут название «Ярилины круги».

Обрядовые движения, связанные с аграрным циклом были направлены к солнцу, и к воде, и к земле. Отсюда и символическое отображение этих божеств в рисунках русских хороводов. Волнистая линия – символизирует воду (богиня Макош), прямая линия символизирует линию горизонта, линию распаханной борозды (богиня Мать сыра Земля).

Танец, как и другие виды искусства, выделился из синкретического единства ритуально-обрядового действия и обрел самостоятельность.

На протяжении веков искусство танца развивалось и усложнялось. Развивались все составляющие композиции танца, рисунок танца становился разнообразнее – появились различные комбинации круга и линии. Композиция танца состоит из ряда компонентов. И одним из важнейших компонентов композиции танца является рисунок.

Рисунок танца – это организованное перемещение танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные фигуры. Рисунок танца организует движение танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача балетмейстера – добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в танце.

- сценической практике сложилось несколько видов танцевального рисунка.

Фигура "Круг"

Обычно это простой круг (рис. 1).
Часто используют двойной круг (рис. 2)
А иногда (когда участников достаточно много) дети могут построить и тройной круг (рис. 3).

Рис. 1 Рис. 2 Рис. 3

Фигура "Петля"

В ходе перестроений в танце часто используется фигура "петля". Колонна участников образует петлю вместе с кругом, перестраиваясь, например, в цепочку, двойной или тройной круг (рис. 4).

Рис. 4

Фигура "Улитка"

Участники также могут двигаться по раскручивающейся из центра спирали. Такая фигура носит название "улитка" (рис. 5).

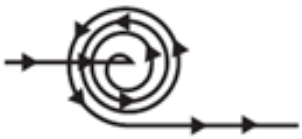
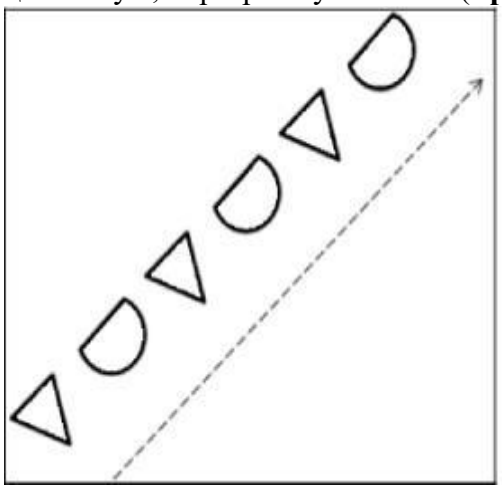
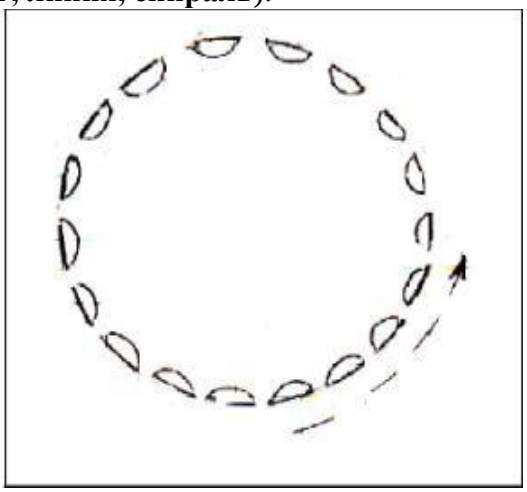


Рис. 5

ВИДЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РИСУНКА

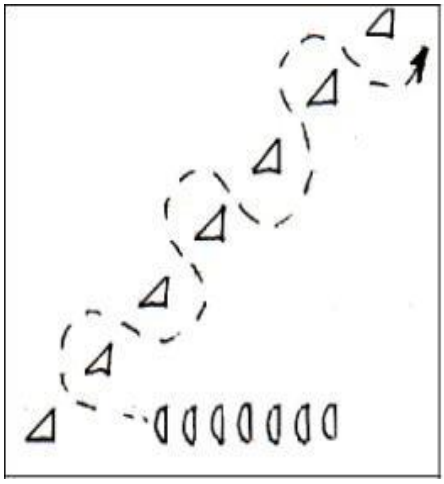
I. Простой рисунок танца – это один рисунок танца, который представляет собой целостную, неразрывную линию (**круг, линия, спираль**).

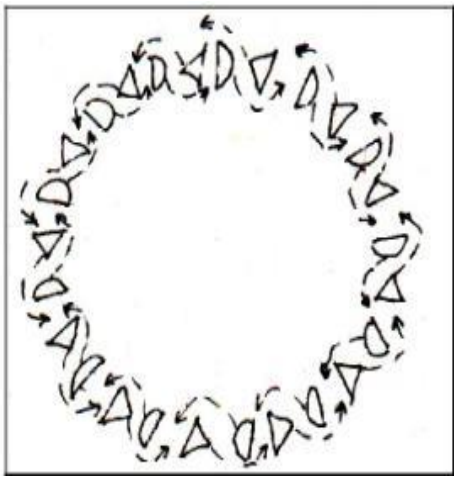




Простой рисунок может занимать все планы сцены или располагаться на одном плане сцены.

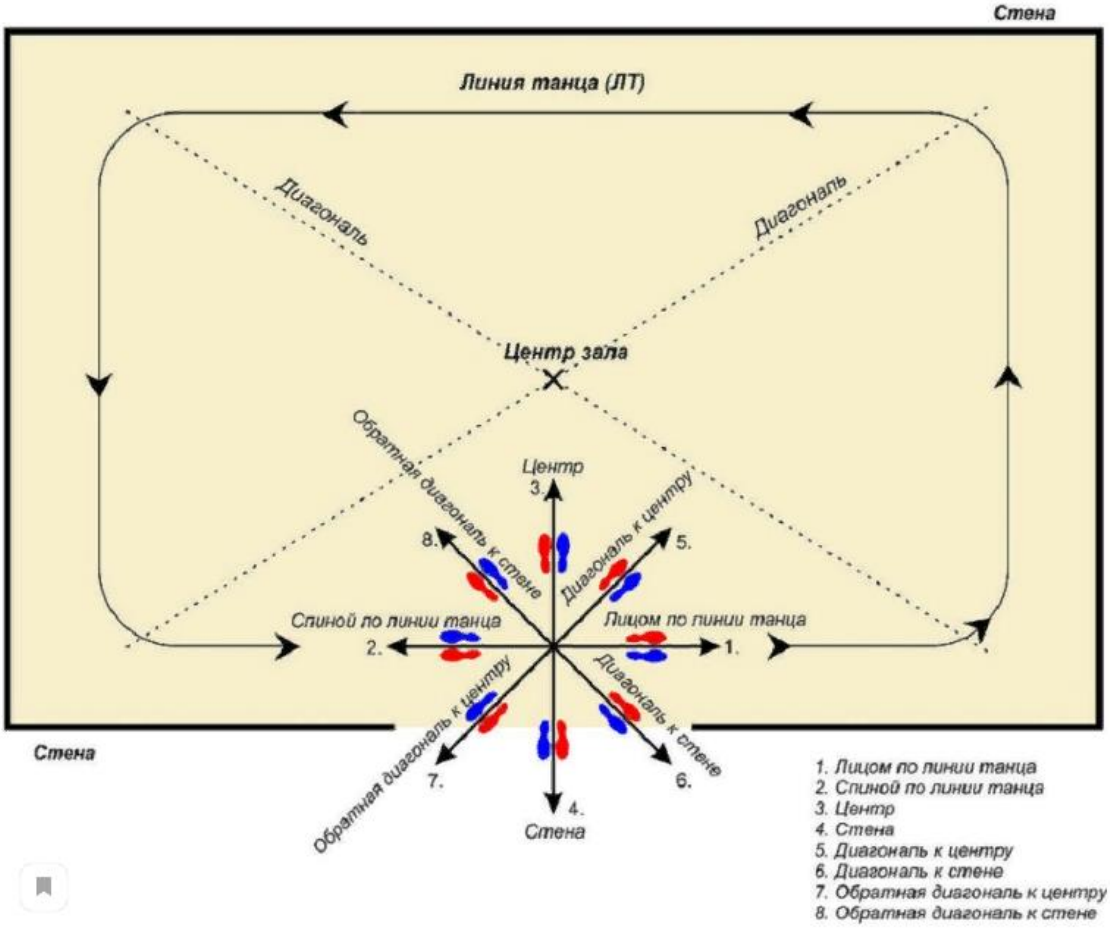
II. Сложный рисунок танца – это простой рисунок танца, в структуру которого внесен другой простой рисунок танца. За счет этого конструктивного изменения простой рисунок усложняется.



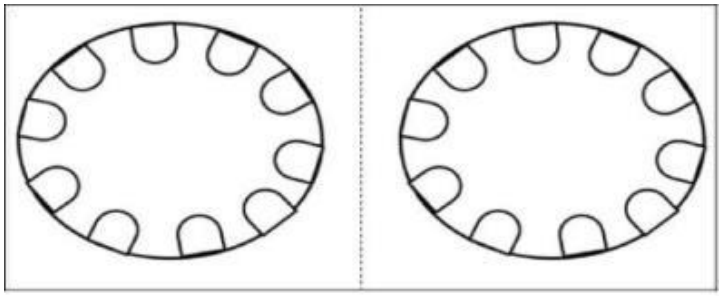


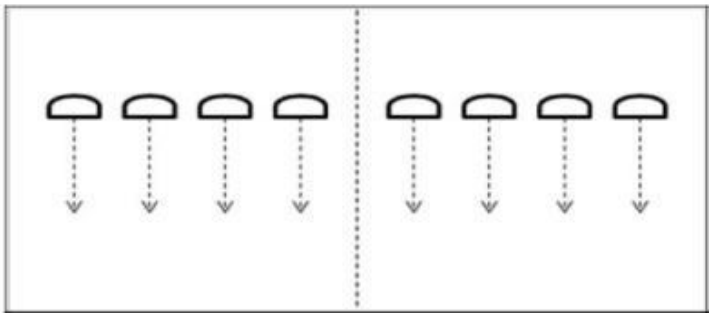
Сложные рисунки танца могут занимать все пространство сцены или располагаться на одном из планов сцены.

III. Симметричный рисунок танца. На плане сценической площадки мы рассматривали, где находится ось симметрии – она проходит от центра задника сцены, через центр сцены до середины авансцены. Ось симметрии делит сцену на правую и левую стороны.

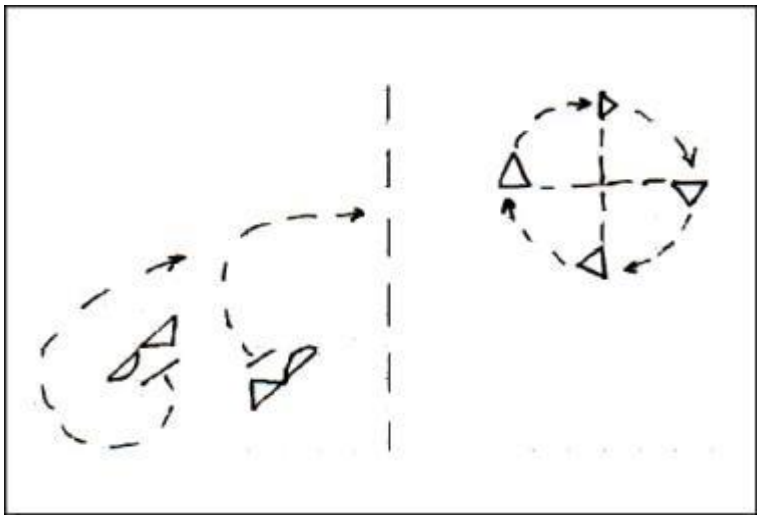


Симметричный рисунок танца соответствует закону симметрии: при условном сгибании планшета сцены по оси симметрии рисунок танца на правой и левой стороне сцены должны совпасть.

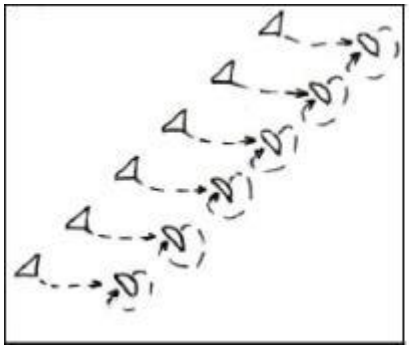


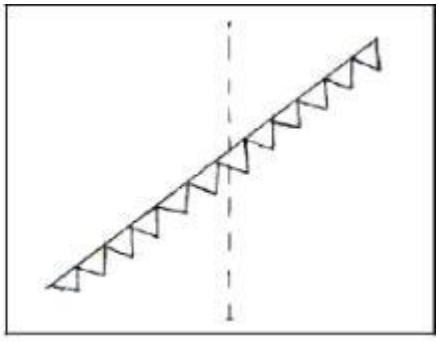


III. Не симметричный танцевальный рисунок. Если правая и левая сторона рисунка танца, при условном сгибании планшета сцены по оси симметрии, не совпадает, то такой рисунок танца считается не симметричным.

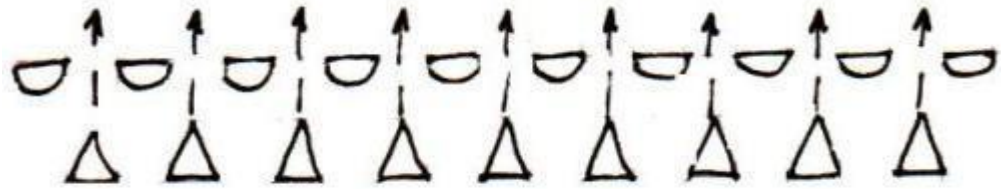


Например: на сцене из правого верхнего угла в левый нижний угол располагается одна диагональ – при условном сгибании планшета сцены по оси симметрии – рисунок не совместится – значит, он не симметричный.





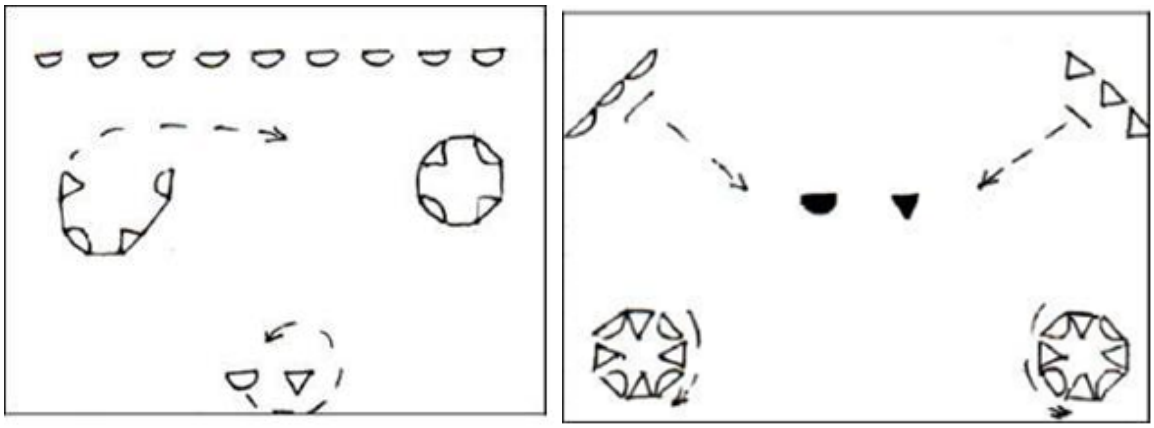
IV. Одноплановый рисунок танца. На плане сценической площадки мы рассматривали горизонтальные планы сцены.



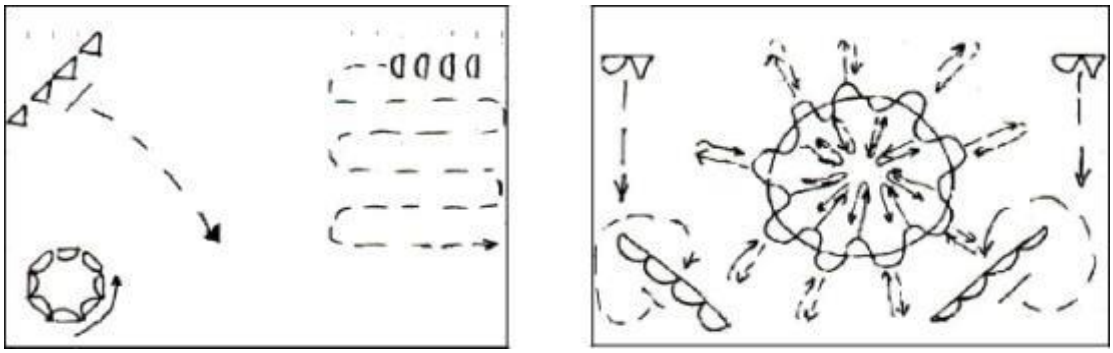
Один рисунок, располагающийся на всей сцене, или занимающий один план сцены – одноплановый рисунок.

Одноплановый рисунок может быть простым и сложным, симметричным и не симметричным.

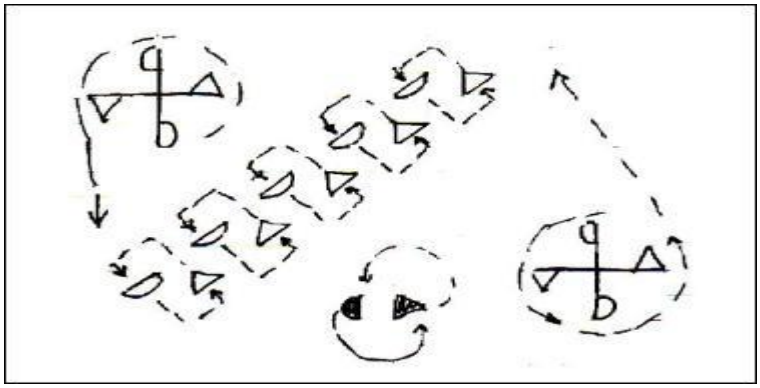
V. Многоплановый рисунок танца. Несколько отдельных рисунков танца, расположенных на разных планах сцены – многоплановый рисунок танца.



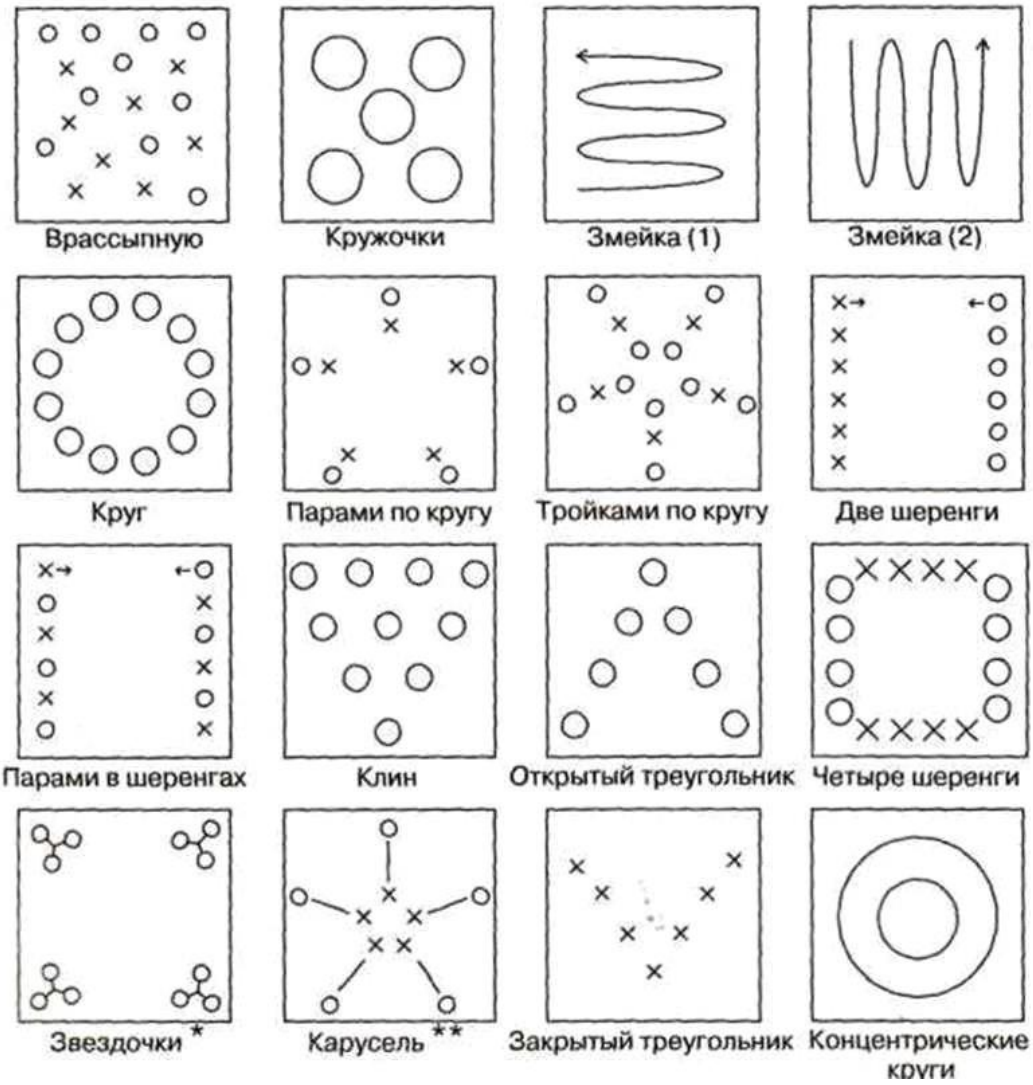
В каждом плане сцены отдельный рисунок танца. Многоплановый рисунок танца может быть простым, сложным, симметричным или не симметричным.



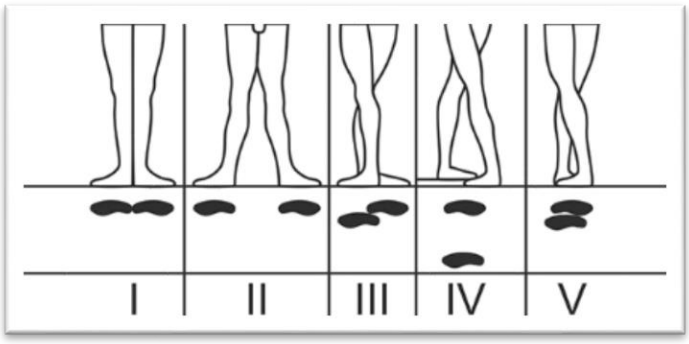
Многоплановый рисунок танца может сочетать в себе все виды рисунков танца.



Рисунки танца.



Позиции ног



Положение ног, рук, головы, корпуса

http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse

Приложение к программе «ПЕРЫШКИ» и «КРЫЛЬЯ».

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач.

Игра: **Ласточки, воробьи и петухи (1 класс 1 год обучения)**

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями);
Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;
Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!) какая музыка какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

(Можно усложнять задачу , придумывая других птиц, животных, насекомых. И конечно менять музыку. Так же возможность дать детям под музыку придумать своих животных, птиц и т.д.)

Игра: **Море волнуется раз (рассчитана на разные года обучения в зависимости от возроста обучающихся).**

Перед началом игры выбирается водящий. Водящий отворачивается от остальных участников и громко говорит:

«Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура замри!»

В этот момент игроки должны замереть в той позе, в которой оказались. Водящий поворачивается, обходит всех играющих и осматривает получившиеся фигуры. Кто первый из них пошевелится, тот становится на место ведущего, либо выбывает из игры (в этом случае победителем становится наиболее дольше продержавшийся игрок). Можно использовать другой вариант игры, когда ведущий осматривает все фигуры и выбирает наиболее ему понравившуюся. В этом случае победителем становится игрок, наиболее ярко проявивший свою фантазию. Так же можно задавать фигуры во время игры. Например : сказочные герои, домашние животные, птицы, зоопарк и т.д.

Игра: **Чай-Чай-Выручай (рассчитана на разные года обучения)**

В начале определяют границу игровой зоны, за которую нельзя забегать и водящего.
Водящий догоняет игроков и тот кого он догнал должен замереть на месте разведя руки по сторонам и кричать: «Чай-чай-выручай!» до тех пор, пока его не выручат.
Выручить его может любой из участников, кроме, конечно, водящего, просто дотронувшись до него. При этом задача водящего становится очень непростой, так как он сможет передать свою роль другому только тогда, когда догонит всех остальных игроков, и при условии, что их никто не выручит. В противном случае игра может никогда не закончиться. Для усложнения можно выбрать несколько водящих, зависит о количества детей.

Игра: **Тише едешь-дальше будешь. (рассчитана на разные года обучения)**

Все игроки становятся с одной стороны водящий - с другой стороны, и поворачивается ко всем спиной. Водящий произносит:
"Тише едешь-дальше будешь. Стоп."

Фразу можно произносить как угодно - намеренно затягивая слова, всё предложение, или например начинать медленно и затем резко и быстро заканчивать ее - в общем, привносить элемент неожиданности в игру. В это время все игроки пытаются как можно дальше пробежать-пройти к финишу, на слове "стоп" замирают. После слова "стоп" водящий оборачивается. Если он увидел движение какого-то игрока (кто не успел замереть, или остановиться из-за скорости разгона) - тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто первым доберется к финишу и дотронется до водящего - он занимает его место, и игра начинается сначала.

Игра: **Музыкальные стулья (рассчитана на разные года обучения)**

Для игры необходимо взять стулья в количестве на один меньше, чем число игроков. Стулья надо расставить в круг (спинками вовнутрь), а игроков расположить вокруг стульев. Водящий (как правило, это взрослый) включает музыку или начинает играть на музыкальном инструменте. (Для того, чтобы игра получилось интересной, неожиданной и непредвзятой, желательно, чтобы водящий при этом не смотрел на игроков). Участники начинают медленно танцевать и двигаться вокруг стульев по кругу. В тот момент, когда водящий выключает музыку, задача игрока — быстро сесть на ближайший свободный стул. Тот, кому стула не досталось, выбывает из игры. Водящий убирает один стул и игра продолжается. Оставшийся последний участник становится победителем.

Игра: **«Крокодил» (рассчитана на разные года обучения)**

Игрок загадывают слово, он показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка). Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное).Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было зага-дано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

Игры тренинги и упражнения на формирование коллектива

Психологические игры и упражнения для детей, направленные на формирование и развитие детского коллектива. Эти игры и упражнения можно использовать в танцевальном коллективе и в детском лагере.

На льдине

Цель: развитие межличностных отношений в коллективе соучастия, единства, чувства поддержки.

Участвуют не менее 8-10 человек. Стулья по количеству участников. Ведущий предлагает участникам составить из стульев льдину и отправиться в плавание по Северному Ледовитому океану. Участники встают на стулья. Ведущий начинает рассказ: «Вы, друзья, отправились в путешествие по Северному Ледовитому океану. Начался шторм, кусочек льдины откололся, но вам нужно спастись всем, продержаться на льдине до тех пор, пока к вам не придет помощь». Ведущий постепенно убирает стулья, тем самым «откалывая» кусочек за кусочком от льдины. Задача участников: как можно дольше и в большем количестве остаться на льдине. В конце игры идет обсуждение: как долго сколько смогли удерживаться на льдине, кто предпринял больше усилий для спасения других, кто спасал лишь себя.

Волшебный клубочек

Цель: улучшение межличностных отношений в коллективе.

Участники игры садятся в круг, ведущий предлагает, передавая друг другу клубок шерстяных ниток и наматывая часть нитки на запястье, говорить следующее: «Меня зовут... Больше всего на свете я люблю..., а не люблю... Хочу с тобой дружить, потому Что...» После того как высказались участники, ведущий подводит итог: «Наш клубочек волшебный смог нас объединить, теперь мы самый настоящий коллектив, мы j вместе и мы — сила!»

Части моего «Я»

Цель: осознание самого себя, внимание к поведению другого. Развитие умения вести разговор.

Материалы. Бумага, наборы цветных карандашей (6 цветов).

Ведущий предлагает подросткам вспомнить, какими они бывают в разных ситуациях в зависимости от обстоятельств (порой настолько непохожими на себя самих, будто это разные люди), как они, случается, ведут внутренний диалог с собой, и попытаться нарисовать эти разные части своего «Я». После выполнения задания все участники и ведущий по очереди показывают свои рисунки группе, рассказывают, что на них изображено. Подростки обмениваются впечатлениями: трудно ли было выполнить

задание, трудно ли объяснить, что изобразили. При согласии каждого из участников ведущий собирает рисунки (желающие могут их оставить себе).

Волшебный магазин

Цель: осознание своих положительных и отрицательных черт характера.

Ведущий предлагает подросткам подумать, какими качествами они обладают. Затем он просит представить себе волшебный магазин, в котором каждый в обмен на одни свои качества (ум, смелость, честность, лень, занудство, равнодушие), может получить другие личностные качества, нужные для себя. «Покупатель» сдает свои качества, «продавец» говорит, есть ли то, что требуется, сколько он мог бы дать взамен и т. д. В дискуссии ребята делятся своими переживаниями от игры, обсуждают, любое ли человеческое качество ценно, и т. д.

«Да», «нет», «не знаю»

Цель: развитие умения общаться, выражать свои мысли по тому или иному вопросу, отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы в пользу того или иного ответа. Заранее заготовленные карточки с ответами «ДА», «НЕТ», «НЕ ЗНАЮ» перед началом игры крепятся по противоположным частям помещения. Ведущий зачитывает вопрос, ребята, выбрав тот или иной ответ, встают к стене с нужной карточкой. Ведущий поочередно опрашивает участников о своем выборе. Задача — отстоять свою точку зрения в выборе ответа, доказать ее правильность.

Контакт-слово

Ведущий предлагает ребятам разбиться на пары. Пары берутся за руки. Первые номера загадывают слово и произносят его вместе с другими 3-4 словами. Задача напарников — почувствовать, какое из слов загадано. Затем играющие в парах меняются ролями.

Слепой скульптор

Группа разбивается по три человека. Одному завязывают глаза. Второй из третьего «лепит» скульптуру. Затем «слепой» должен из второго «слепить» то же, что тот слепил из третьего.

Тренинг со стульями

По количеству участников тренинга кругом выставляются стулья так, что бы их можно было обойти. Группе необходимо синхронно выполнить задание в такой последовательности: всем, сесть на стулья, встать за спинку, поднять стул на уровень груди, опустить, пройти на исходную позицию и снова сесть на стул. До начала тренинга дается 1 минута на подготовку, во время которой брать в руки стул нельзя. Во время выполнения задания разговаривать нельзя. Если правила будут нарушены, группа начинает выполнять упражнение снова. У группы есть всего две попытки. После выполнения тренинга проходит анализ.

Слово

Подсобный материал — счетные палочки. Группа выстраивается в линию. Члены группы действуют поочередно. Необходимо написать слово, используя как можно больше спичек. На выполнение задания дается 10 минут. Задание рассчитано на выдумку членов группы, на изолированность друг от друга, отсутствие помощи, на самостоятельное принятие решения.

Бревно

Вся группа встает на бревно (лавочка) в определенном порядке. Необходимо поменяться местами: 1-й должен занять место последнего, 2-й — предпоследнего и т. д. Во время выполнения упражнения нельзя становиться на землю. Если хотя бы один человек коснется земли, вся группа возвращается на исходную позицию. После выполнения упражнения следует проанализировать действия ребят.

Неваляшка

Ребята стоят в кругу, поплотнее друг к другу. Кто-то один выходит в центр круга. Этот человек полностью должен расслабиться, глаза у него закрыты. Остальные вытягивают руки вперед и легко покачивают стоящего в центре. Каждый должен побывать в центре круга, после чего все делятся впечатлениями.

Когда я был маленьким

Ведущий предлагает вспомнить и рассказать случай из раннего детства, который произошел с вами и мог бы претендовать на роль самого занятного. По кругу передается детская соска, и игроки по очереди рассказывают забавные истории детства.