

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
_____ М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «14» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега» _____ А.Е. Голубев
Приказ № _____
от «14» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПЁРЫШКИ»
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: Интегрированная
Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Лизунова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023 год

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	6
1.4. Планируемые результаты.	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.	10
2.2. Условия реализации программы.	10
2.3. Формы аттестации обучающихся.	11
2.4. Оценочные материалы.	11
2.5. Методические материалы.	11
2.6. Список литературы.	15
Приложения к программе	16

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПЁРЫШКИ» представляет собой «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации), которые представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (ФЗ ст.2, п.9).

Впервые программа была разработана в 2014 году.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию с ранних лет чувство коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности. Программа предназначена для развития музыкально – двигательной культуры на принципах органического слияния движения и музыки.

- **Актуальность данной программы**

обусловлена приобщением подрастающего поколения к ценностям культуры и искусства, сохранением и охраной здоровья детей, ориентацией на развитие индивидуальных особенностей ребенка.

- **Направленность программы**

художественная;

- **Профиль программы**

Интегрированная – программа, объединяющая несколько подпрограмм (курсов, дисциплин), которые преподаёт один педагог (параллельно или в определённой последовательности) и являются обязательными для полноценного освоения программы.

- **Уровень программы**

Стартового уровня - предполагает освоение базовых знаний в хореографии. Соотносить движения с ритмом, мелодией и характером музыки. Соблюдать танцевальную осанку в движениях, близких практике обучающихся – шаге, беге, подскоке. Собирать все изученные комбинации в единое целое под счет и под музыку. Умение импровизировать на заданную тему с использованием определенных движений: мелкий бег, подскоки, выразительный жест и мимика. Уметь работать над ошибками.

- **Возраст обучающихся.**

7 – 10 лет. Для детей этой группы характерна подвижность, они нуждаются в частой смене движений, но их движения плохо скоординированы, запас движений навыков невелик. Ребенок в 7-10 лет находится на рубеже двух возрастных категорий: он еще в плену детских игр и ощущений, связанных с домашней обстановкой, и вместе с тем выходит в новую школьную жизнь, накладывающую новые обязанности.

- **Новизна**

данной программы является подход хореографа, основанный на синтезе разных стилей и направлений в хореографии (классической, народной и современной), то есть широкий спектр хореографического образования, предлагаемый на занятиях.

- **Педагогическая целесообразность программы**

В работе с обучающимися младшего школьного возраста важно на репетициях, и при исполнении танцев создавать ситуацию игры; в этом залог детского сотрудничества. В условиях игры мы знакомим их с языком танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила.

При работе над постановкой танца используются методы копирования, повтора и варьирования.

- **Адресат программы:** обучающиеся 1-4 класс

Программа «Перышки» разработана с учетом возрастных особенностей младших школьников, что отражено в базовых принципах организации работы:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

- **Возраст обучающихся.**

7 – 10 лет. Для детей этой группы характерна активность, деятельная позиция. Ребята в этом возрасте нуждаются в частой смене движения, нацелены на общение и решение учебных задач. Такое сочетание позволяет организовать максимально интересные и насыщенные заданиями занятия, а также работать на перспективу, развивая самостоятельность, личностную позицию и отношение, уплотняя мотивацию.

- **Объем и срок освоения программы**

Количество часов в неделю: 2 раза в неделю по 1 часу. Итого 90 часа в год.
Продолжительность занятий - 45 минут.

- **Форма обучения:** очная

- **Формы организации образовательного процесса:**

1. Фронтальные
2. Групповые
3. Парные
4. Индивидуальные (достигаются за счет работы над творческими заданиями).

Форма организации учебного занятия: игра, беседа, концерт, практические и выездные занятия. Организация учебного процесса в рамках одного учебного занятия зависит от раздела и темы. Чаще всего ведется со всей группой, но также может быть проведена работа по подгруппам и индивидуально. В учебной работе с обучающимися используется: разноуровневое и развивающее обучение.

- **Особенности организации образовательной деятельности**

Форма организации учебного занятия: игра, беседа, концерт, практические и выездные занятия. Организация учебного процесса в рамках одного учебного занятия зависит от раздела и темы. Чаще всего это со всей группой, но также ведется работа по подгруппам, и индивидуально. В учебной работе с обучающимися используется: разноуровневое и развивающее обучение. Существуют методы и принципы обучения, которые мною

используются в работе: это – **наглядность**– это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают обучающимся воспринять и запоминать движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу.

Программа «Перышки. Лето», **цель** которой поддерживать физическую форму в летний период, ставит следующие задачи:

- формировать потребности в ведении здорового и безопасного образа жизни;
- расширить круг интересов, увеличить набор современных движений;
- дать навыки межличностного и коллективного общения;
- развивать организаторские и лидерские качества, ответственность;
- развивать практические навыки в направлении безопасности жизнедеятельности.

Новизна краткосрочной программы - приобщение детей к активной и доступной деятельности в области искусства, воспитывая у детей потребность вносить элементы прекрасного в окружающую среду, свой быт.

Обучающиеся по программе «Перышки. Лето» – состав групп смешанный.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - формирование у детей потребностей в физическом и духовном совершенствовании, приобщение их к прекрасному виду искусств – танцу, адаптация к условиям современной жизни

Задачи:

Личностные:

- развить интереса и приобщить обучающихся к танцевальной культуре;
- привить культуру общения с окружающими;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать осознанную потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни;
- привить уважение к музыкальным традициям, стремление к сохранению и продолжению музыкально-танцевальных традиций народов мира.

Метапредметные:

- развить слуховую и зрительную память, внимание, чувство ритма, музыкальный слух, творческую инициативу и активность;
- способность к самостоятельной и коллективной работе.

Предметные:

- сформировать практические навыки и танцевальные умения;
- выработать точность, пластичность, свободу, координацию движений;
- развить и укрепить опорно-двигательного аппарата и подвижности связок;
- повысить двигательную активность, снизить риск гиподинамии;
- сформировать у обучающихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, анализу собственной творческой деятельности.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори	Практик	

			я	а	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	4	1	3	Игра
3	Современный танец.	7	1	6	
3.1	Основные положение ног, рук, корпуса, головы.	5	1	4	Контрольное занятие
3.2	Основные ходы	4	1	3	Зачет
3.3	Основные рисунки	4	1	3	Контрольное занятие
3.4	Вращения	5	1	4	Игра
3.4	Постановка танца. «Музыкальная шкатулка».	9	1	8	
3.5	Контрольное занятие	1	-	1	Открытый урок
4	Современный танец.	9	1	8	
4.1	Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	6	1	5	Контрольное занятие
4.2	Основные ходы	5	1	4	Зачёт
4.3	Постановка танца. «Непохожие».	12	1	11	
5	Обобщающее повторение.	2	-	2	
6	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-концерт
Итого		76	12	64	

Содержание программы.

№	Название разделов и тем	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танцевальном искусстве.	Первые попытки двигаться под музыку.
2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Для чего существует разогрев мышц? Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.	Разминка по кругу (шаги на полу пальцах, на пятках, бег, прыжки), разогрев мышц, упражнения на координацию под счет, под музыку со счетом. Тренаж на полу, растяжка (шпагат, веревочка). Развивающие игры.
3. Современный танец.			

3.1	Основные положение ног, рук, корпуса, головы.	История танца. Особенности и отличия быстрых танцев от медленных.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы
3.2	Основные ходы	Правильность выполнения шагов	Простой, ход с пятки, шаркающий ход, мелкий на полу пальцах, переменный с прыжком.
3.3	Основные рисунки	Основные рисунки	Круг, диагональ, улитка, змейка...
3.4	Вращения	Правильность выполнения вращений	Вращения (вправо, влево, вперед, назад).
3.4	Постановка танца. «Музыкальная шкатулка».	Постановка композиции по рисунку	Работа над синхронностью, характером.
3.5	Контрольное занятие	Проверка выученного материала.	Контролируется: музыкальность, раскрепощенность, умение держаться на сцене.
4. Современный танец.			
4.1	Основные положение ног, рук, корпуса, головы.	Работа диафрагмы, координация движений, четкий ритм.	Движения для развитие координации, ритма. Упражнения на диафрагму, под счет и под музыку.
4.2	Основные ходы	Основные ходы	Основные ходы (простой, приставной во все стороны).
4.3	Постановка танца. «Непохожие».	Постановка композиции по рисунку танца.	Работа над синхронностью, координаций движений. Сбор всех комбинаций в единое целое.
4.4	Контрольное занятие	Проверка выученного материала.	Контролируется: эмоциональность, техника, вращения.
5	Обобщающее повторение.	Переход от простого к сложному.	Прогон всего материала. Коррекция.
6	Итоговое занятие	Поощрение особо успевающих.	Самостоятельная разминка, партер, растяжка. Отчетное выступление. Мини-концерт.

Учебный план программы «Перышки. Лето».

Группы 2 часа в неделю (14 часов).

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	-
2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	3	1	2	Зачет
3	Основные положения рук и ног	3	1	2	Контрольное занятие
4	Основные движения	3	1	2	Игра
5	Флеш-моб	3	1	2	
6	Итоговое занятие	1	-	1	Мини-концерт
Итого		14	4	10	

Содержание программы.

№	Название разделов и тем	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танцевальном искусстве.	Простые движения под музыку.
2	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Основы равновесия при выполнении упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.	Разминка по кругу разогрев мышц, упражнения на координацию под счет, под музыку со счетом. Растяжка. Развивающие игры.
3	Основные положения рук и ног.	Постановка рук и ног в композиции по рисунку танца.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы
4	Основные движения.	Правильность выполнения основных движений.	Руки, ноги, корпус, голова – комбинация на память.
5	Флеш-моб.	Постановка движение, композиции по рисунку танца.	Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое.
6	Итоговое занятие.	Поощрение особо успевающих.	Самостоятельная разминка, партер, растяжка. Отчетное выступление. Мини-концерт.

1.4. Планируемые результаты.

Знания, умения и навыки закрепляются путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении; путем их исполнения в комбинациях (с переменной направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями). Путем использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных ситуациях; разъяснениям правил исполнения.

Должны знать	Должны уметь
--------------	--------------

Для чего существует разогрев мышц, основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, основы танцевальной грамотности, Основы хореографии (позиции рук ног). Элементы музыкальной азбуки. Современный танец. Как держаться на сцене, уметь выполнять наиболее сложные движения, владеть эмоциональностью.	Соотносить движения с ритмом, мелодией и характером музыки. Соблюдать танцевальную осанку в движениях, близких практике детей – шаге, беге, подскоке. Собирать все изученные комбинации в единое целое под счет и под музыку. Импровизировать на заданную тему с использованием определенных движений: мелкий бег, подскоки, выразительный жест и мимика. Уметь работать над ошибками.
--	--

Метапредметные результаты обучения по программе.

Компетентность	Результаты
Регулятивная: способность планировать свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • соотнесение целей с возможностями • определение временных рамок • определение шагов решения задачи • видение итогового результата • распределение функций между участниками группы
Коммуникативная: готовность и способность понимать и его позицию и строить с ним отношения	<ul style="list-style-type: none"> • способность работать в команде • способность принять другую точку зрения, отличную от своей • умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
Познавательная: способность находить и представлять необходимую информацию	<ul style="list-style-type: none"> • умение задавать вопросы • умение получать помощь • умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график является обязательным приложением к Программе и составляется педагогом ежегодно на каждую группу обучения, на каждое полугодие.

Корректировка КУГ проводится в случае выполнения учебного плана не в полном объеме по различным причинам: карантин, больничный, праздничные дни и т.д.

Корректировка может быть осуществлена путем:

- сокращения учебного времени за счет резервных часов, рассчитанных на повторение материала, репетиции, подготовку к конкурсам;
- слияние близких по содержанию тем занятий;
- замены традиционной (очной) формы занятий на дистанционную (online).

Календарно-учебный график оформляется в виде таблиц (Приложение №1), корректировка проводится каждый раз по факту реализации УТП не в полном объеме.

Количество учебных недель – 45 недель.

Количество учебных дней – 135 дней.

Дата начала и окончания обучения в программе – с 1.09.2023 по 31.08.2024.

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- методические,
- психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса,
- материально-технические условия: объединение занимается на базе МБОУ Средней образовательной школы № 41 и 42 в спортивном малом зале, в актовом зале, где созданы все условия для деятельности детей (большой зал, хорошее освещение и половое покрытие, проветриваемое помещение).

Информационное обеспечение: литература /по профилю/ хореографии, видео, аудиозаписи, фото-, интернет ресурсы.

Организационные: 2 раза в неделю по 1 часу. Итого 90 часа в год. (76 часов/ 14 часов)

2.3. Формы аттестации обучающихся.

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Начальный контроль - умение двигаться в такт музыки, слышать ритм, вести счет, осуществляется в форме игры, зачета на занятиях, контрольное занятие.

Промежуточный контроль осуществляется в форме выступлений на внеклассных мероприятиях, родительских собраниях.

Итоговый контроль осуществляется в форме выступлений на общешкольных концертах, мероприятиях.

I полугодие	Дата	Какие умения и навыки контролируются.	Формы контроля
	Декабрь	Овладение координацией, ритмом.	Контрольное занятие
	Март	Музыкальность, умение держаться на сцене.	Контрольное занятие
II полугодие	Апрель	Эмоциональность, техника исполнения.	Зачет или открытое занятие
	Май	Музыкальность, артистичность.	Контрольное занятие Мини-концерт

Формы контроля при использовании электронного обучения. При условии перехода на другой уровень освоения программы - дистанционный - с использованием дистанционных технологий (видео домашнего задания, фото отчет, трансляция в ZOOM, Телеграмм, ВКонтакте, Вайбер и т.д.)

2.4. Оценочные материалы.

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по критериями заносятся в диагностические карты (Приложение 2).

Критерии оценки:

1. Двигаться в такт музыки, слышать ритм, вести счет.
2. Сценический образ, музыкальность, осанка, положение рук, положение ног.
3. Техника исполнения комбинаций, отдельных элементов.
4. Умение держаться на сцене.
5. Зачет, контрольное занятие, концерт.

Смотреть в приложении к программе.

2.5. Методические материалы.

В работе с обучающимися младшего школьного возраста важно на репетициях, и при исполнении танцев создавать ситуацию игры; в этом залог детского сотрудничества. В условиях игры мы знакомим их с языком танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила.

• методы обучения

На занятиях хореографии необходимо не только обучать и воспитывать детей, но и развивать, те качества личности, которые будут ему важны для дальнейшей жизни.

Трудолюбие – одно из таких качеств. Занятия хореографией развивают навыки трудолюбия, а они тренируются в постепенном и неуклонном овладении детьми качеством своего танцевально-творческого труда. Обучающийся приучается работать над собой, а это уже труд, который он и сам будет уважать. Несомненно, этот навык аккуратности, точности, согласованности движений, радость достижения результата и радость самого процесса преодоление трудностей будут перенесены им на жизнь, на решение других задач.

Неотъемлемой частью хореографии является не только танец, но и музыка. В совокупности они способны развивать эмоциональную сферу ребенка. Развитие музыкальных способностей, восприимчивость к музыкальным звукам, логике ритмического движения содействуют развитию моторных способностей. На занятиях также необходимо развивать танцевальность, грамотность, выразительность и музыкальность.

Залогом успешного развития всего объединения является реализация подхода к детям за счет психофизиологических особенностей каждого обучающегося, его интересов, склонностей, возможностей. На занятиях мною используется:

наглядный, демонстрационный, словесный и практический методы, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; игровой, дискуссионный и др.

Систематические занятия обучающихся дают возможность проводить с ними большую воспитательную работу используя средства танца.

Педагогической задачей в отношении обучающихся, занимающихся хореографией, является воспитание у них хорошего вкуса.

Для того чтобы перевести акцент в работе на воспитание, мною используется процесс занятия, репетиций, для раскрытия содержания танцевальной деятельности обучающихся. Необходимо знать основы закономерности физического и духовного развития детей, без этого невозможно будет наладить воспитательную работу в объединение.

Воспитывая детскую аудиторию через образы хореографии, мы раскрываем в детях эстетическую чуткость к прекрасному.

Создавая, содержательный репертуар, мы ставим обучающихся под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, воспитывая в них различные нравственные чувства и мысли, подводим их к пониманию как моральных, так и нравственных мотивов поведения, поэтому содержательной линии развития танца мы придаем особое значение.

• формы организации образовательной деятельности:

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы работы.

- фронтальные – (изучение новой темы);
- групповые – (изучение танцевальных движений, номеров);
- индивидуальные – (отработка танцевальных движений, номеров).

Основную долю программы составляет *практическая* работа. При знакомстве с новым материалом используется *беседа, рассказ, показ*, при закреплении знаний – *самостоятельная работа*, при отработке танцевального номера – *индивидуальная работа*.

- традиционная форма;
- на основе сетевого взаимодействия организаций;
- посредством организации электронного обучения;
- с применением дистанционных технологий;

на основе реализации модульного подхода.

Учитывая психологические особенности обучающихся, занятия должны быть эмоционально окрашены, для чего используются игровые задания, подвижные игры. Для создания ситуации успеха и положительной мотивации используется материал детских сказок, образовательных игр и игр-мотивации.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Каждая танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям ребенка и его интересам.

Подготовка и оформление танцевальной композиции является творческим процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей ребят.

Разнообразные формы работы, продуманная организация занятий способствуют развитию устойчивого интереса к танцевальному искусству.

- **формы организации учебного занятия**

коллективно-творческая деятельность, акция, беседа, викторины, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, лекция, досуговые мероприятия, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, соревнование, тренинг, экскурсия, и др.

Для эффективности воспитательной работы в объединении проводятся следующие мероприятия:

- Участие в школьных концертах (МБОУ СОШ № 41 и № 42), (В течение года).
- Участие в концертах на родительском собрании. (Апрель).
- Вечера внутри коллектива: Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 мая.

- **Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности.**

В работе с обучающимися младшего школьного возраста важно на репетициях, и при исполнении танцев создавать ситуацию игры; в этом залог детского сотрудничества. В условиях игры мы знакомим их с языком танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила.

При работе над постановкой танца используются методы копирования, повтора и варьирования. Метод варьирования является следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Применяется метод проекта.

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы работы.

- фронтальные – (изучение новой темы);
- групповые – (изучение танцевальных движений, номеров);
- индивидуальные – (отработка танцевальных движений, номеров).

Основную долю программы составляет практическая работа. При знакомстве с новым материалом используется беседа, рассказ, показ, при закреплении знаний – самостоятельная работа, при отработке танцевального номера – индивидуальная работа.

Учитывая психологические особенности обучающихся, занятия должны быть эмоционально окрашены, для чего используются игровые задания, подвижные игры. Для создания ситуации успеха и положительной мотивации используется материал детских сказок, образовательных игр и игр-мотивации.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Каждая танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям ребенка и его интересам. Подготовка и оформление танцевальной композиции является творческим процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей ребят. Разнообразные формы работы, продуманная организация занятий способствуют развитию устойчивого интереса к танцевальному искусству.

Методы и формы здоровьесберегающей деятельности.

Сохранение здоровья детей в процессе их обучения является государственной задачей, к решению которой привлекаются все новые научные педагогические силы. Состояние детей на современном этапе вызывает обоснованную тревогу.

Уровень здоровья детей в значительной мере зависит от условий обучения, характера учебного процесса. Занятия хореографией способствуют формированию подтянутости, грациозности. При работе над постановкой танца применяется ряд упражнений, направленных на развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок, укрепление всех групп мышц, постановку правильной осанки, коррекцию походки. В то же время развиваются сила, выносливость, быстрота, ловкость, координация движений. Программа предусматривает и другие элементы здоровьесберегающих технологий:

- ежедневная влажная уборка помещения;
- использования теплых, пастельных тонов в оформлении кабинета;
- чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью;
- проведение физкультминуток с упражнениями на расслабление мышц.

Работа с родителями.

В коллективе установились доброжелательные и доверительные отношения с родителями обучающихся, что способствует успешной реализации образовательной программы и развитию коллектива.

Формы работы с родителями:

- открытые занятия;
- совместные учебные и воспитательные мероприятия;
- групповые и индивидуальные консультации для родителей по вопросам возрастной психологии, охраны здоровья и безопасности жизни, организации досугового времени и самостоятельных занятий.

Модель выпускника.

По окончании обучения выпускник сформировал практические навыки и танцевальные умения, выработал точность, координацию движений. У него выработана слуховая и зрительная память, внимание, чувство ритма, музыкальный слух, способность к самостоятельной и коллективной работе.

• Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент;
2. Разминка;
3. Повторение пройденного материала;
4. Новый материал с организацией практической деятельности;
5. Рефлексия, поведение итогов занятия.

• Дидактические материалы

Для успешной реализации программы используются:

1. Методические виды продукции:
 - конспекты воспитательных мероприятий, конкурсов, бесед;
 - конспекты занятий;
2. Дидактический материал:

- дидактический материал по теме вращения, положение рук, ног, и тд.;
 - дидактический игровой материал (карточки, ребусы, кроссворды и др.);
3. Наглядный материал:
- презентации по направлению деятельности;
 - специальная литература с иллюстрациями по теме.
4. Информационно-образовательные ресурсы:
- компьютер, мультимедийная установка, проектор;
 - электронные презентации;
 - фотооборудование;
 - аудиотехника.

Набор дидактических материалов представлен в приложении к Программе. Приложение № 5

2.6.Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
5. Методические рекомендации Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей от 29.03.2016 г.№ ВК 641/09;
6. Устав МБУ ДО ЦДТ №4.

Для педагога

1. Алексеева Л. Двигаться и думать – М., Советская Россия . 2000.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., Советская Россия. 1965.
3. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев, 1985.
4. Загорец М. Танцы. М., 2003.
5. Захаров Р.П. Сочинение танца. - С-Пб.: Искусство, 1999г.
6. Никитин В.Ю. О некоторых особенностях композиции в современном танце. // Дополнительное образование и воспитание. М., 2007. №5.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Издательство Просвещение, 1985 г.
8. Смит. Л. Танцы. Начальный курс. М., 2001.
9. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – Л., Лениздат, 1975.
10. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.

Для обучающихся

1. Боттомер П. Учимся танцевать: просто с удовольствием. М., 2002.
2. Бекина С.И., Ломова Т.Т. Музыка и движение. - С-Пб: Искусство, 1995г.
3. Энциклопедия Балет М., 1981.

Интернет – ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- Википедия: свободная энциклопедия.

<http://katalog.ru>

– Образовательные ресурсы.

https://vk.com/shkola_horeografa

- Школа Успешного хореографа

<https://www.protanec.com/>

- Журнал «ПРО ТАНЕЦ»

<https://onlinetestpad.com/ru>

- создание анкет, опросов, диагностик, кроссвордов и т. д.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график на 1 полугодие 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): ПЁРЫШКИ стартовый уровень

Год обучения: 1 год обучения

Номер группы: __

Учебно тематический план

№ п/п	Дата (число, месяц)	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятия
1	04.09.2023	Беседа Практика	1 час	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Первые попытки двигаться под музыку.
2	06.09.2023	Практика	1 час	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Разминка по кругу (шаги на полупальцах, на пятках, бег, прыжки), разогрев мышц.
3	11.09.2023	Беседа Практика	1 час	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Разминка по кругу (шаги на полупальцах, на пятках, бег, прыжки), разогрев мышц.
4	13.09.2023	Беседа Практика	1 час	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Упражнения на координацию под счет, под музыку.
5	18.09.2023	Беседа Практика	1 час	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Упражнения на координацию под счет, под музыку.
6	20.09.2023	Беседа Практика	1 час	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Упражнения на развитие равновесия и координации.
7	25.09.2023	Практика	1 час	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Упражнения на развитие равновесия и координации.
8	27.09.2023	Практика	1 час	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.	Упражнения на развитие равновесия и координации.
9	02.10.2023	Беседа Практика	1 час	Современный танец.	Основные положение ног, рук, корпуса, головы.
10	04.10.2023	Беседа Практика	1 час	Основные положение ног, рук, корпуса, головы.	Положение ног в современном танце.
11	09.10.2023	Беседа Практика	1 час	Основные положение ног, рук, корпуса, головы.	Положение рук в современном танце.

12	11.10.2023	Практика	1 час	Основные положение ног, рук, корпуса, головы.	Положение корпуса в современном танце.
13	16.10.2023	Практика	1 час	Основные положение ног, рук, корпуса, головы.	Положение головы в современном танце.
14	18.10.2023	Практика	1 час	Современный танец.	Элементы танца.
15	23.10.2023	Практика	1 час	Современный танец.	Элементы танца.
16	25.10.2023	Практика	1 час	Современный танец.	Основные положение ног, рук, корпуса, головы. Танец «Музыкальная шкатулка».
17	30.10.2023	Практика	1 час	Современный танец.	Основные положение ног, рук, корпуса, головы. Танец «Музыкальная шкатулка».
18	01.11.2023	Беседа Практика	1 час	Основные ходы.	Простой, ход с пятки.
19	06.11.2023	Беседа Практика	1 час	Основные ходы.	Шаркающий ход, мелкий на полу пальцах.
20	08.11.2023	Практика	1 час	Основные ходы.	Ход переменный с прыжком.
21	13.11.2023	Практика	1 час	Основные рисунки.	Круг, диагональ, улитка, змейка.
22	15.11.2023	Практика	1 час	Основные рисунки.	Круг, диагональ, улитка, змейка.
23	20.11.2023	Практика	1 час	Вращение.	Вправо, влево, вперед, назад.
24	22.11.2023	Практика	1 час	Вращение.	Вправо, влево, вперед, назад.
25	27.11.2023	Практика	1 час	Вращение.	Вправо, влево, вперед, назад. По рисунку современного танца.
26	29.11.2023	Практика	1 час	Вращение.	Вправо, влево, вперед, назад. По рисунку современного танца.
27	04.12.2023	Беседа Практика	1 час	Современный танец.	Работа над синхронностью. Умение держаться на сцене.
28	06.12.2023	Практика	1 час	Современный танец.	Работа над синхронностью.
29	11.12.2023	Практика	1 час	Современный танец.	Умение держаться на сцене.
30	13.12.2023	Беседа Практика	1 час	Современный танец.	Работа над синхронностью. Умение держаться на сцене.
31	18.12.2023	Практика	1 час	Постановка танца «Музыкальная шкатулка»	Комбинации. Работа над характером исполнения.
32	20.12.2023	Практика	1 час	Постановка танца «Музыкальная шкатулка»	Комбинации. Работа над характером исполнения.
33	25.12.2023	Практика	1 час	Постановка танца «Музыкальная шкатулка»	Комбинации. Работа над синхронностью.

34	27.12.2023	Беседа Практика	1 час	Постановка танца «Музыкальная шкатулка».	Работа над синхронностью. Контролируется: музыкальность, раскрепощенность, умение держаться на сцене.
ВСЕГО		34 часа			

Календарный учебный график на 2 полугодие 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): ПЁРЫШКИ стартовый уровень

Год обучения: 1 год обучения

Номер группы: __

Учебно тематический план

№ п/п	Дата (число, месяц)	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятия
1	10.01.2024	Беседа Практика	1 час	Постановка танца «Музыкальная шкатулка»	Инструктаж по технике безопасности. Повторение комбинаций.
2	15.01.2024	Беседа Практика	1 час	Постановка танца «Музыкальная шкатулка»	Работа над синхронностью и характером исполнения.
3	17.01.2024	Практика	1 час	Постановка танца «Музыкальная шкатулка»	Работа над синхронностью и характером исполнения.
4	22.01.2024	Беседа Практика	1 час	Постановка танца «Музыкальная шкатулка»	Новые комбинации.
5	24.01.2024	Практика	1 час	Постановка танца «Музыкальная шкатулка»	Новые комбинации.
6	29.01.2024	Практика	1 час	Современный танец.	Самостоятельная работа - разминка. Новые комбинации.
7	31.01.2024	Беседа Практика	1 час	Современный танец	Самостоятельная работа - разминка. Новые комбинации.
8	05.02.2024	Беседа Практика	1 час	Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	Движения для развитие координации, ритма.
9	07.02.2024	Беседа Практика	1 час	Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	Движения для развитие координации, ритма.
10	12.02.2024	Практика	1 час	Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	Упражнения на диафрагму, под счет и под музыку.
11	14.02.2024	Практика	1 час	Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	Движения для развитие координации, ритма. Упражнения на диафрагму, под счет и под музыку.
12	19.02.2024	Беседа Практика	1 час	Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	Движения для развитие координации, ритма. Упражнения на диафрагму, под счет и под музыку.

13	21.02. 2024	Беседа Практика	1 час	Современный танец	Основные положения рук и ног. Выполнение паузы в комбинациях.
14	26.02. 2024	Практика	1 час	Современный танец	Выполнение паузы в комбинациях.
15	28.02. 2024	Практика	1 час	Современный танец	Выполнение паузы в комбинациях. Закрепление темы.
16	04.03. 2024	Беседа Практика	1 час	Основные ходы.	Основные ходы (простой, приставной во все стороны).
17	06.03. 2024	Практика	1 час	Основные ходы.	Основные ходы (простой, приставной во все стороны).
18	11.03. 2024	Беседа Практика	1 час	Основные ходы.	Координация движений, четкий ритм.
19	13.03. 2024	Практика	1 час	Основные ходы.	Музыкальность, умение держаться на сцене
20	18.03. 2024	Беседа Практика	1 час	Современный танец	Основные ходы.
21	20.03. 2024	Беседа Практика	1 час	Современный танец	Основные ходы.
22	25.03. 2024	Беседа Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Основные ходы. Музыкальность, умение держаться на сцене.
23	27.03. 2024	Беседа Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Основные ходы. Музыкальность, умение держаться на сцене.
24	01.04. 2024	Беседа Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Сценический образ, эмоциональность.
25	03.04. 2024	Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Сценический образ, эмоциональность.
26	08.04. 2024	Беседа Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Постановка танца – сбор комбинаций в единое целое.
27	10.04. 2024	Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Постановка танца – сбор комбинаций в единое целое.
28	15.04. 2024	Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Постановка композиции по рисунку танца.
29	17.04. 2024	Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Постановка композиции по рисунку танца.
30	22.04. 2024	Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Сценический образ, эмоциональность.
31	24.04. 2024	Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Сценический образ, эмоциональность.
32	29.04. 2024	Беседа Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Сценический образ, эмоциональность.
33	06.05. 2024	Практика	1 час	Постановка танца «Непохожие»	Переход от простого к сложному.
34	08.05. 2024	Практика	1 час	Современный танец	Прогон всего материала. Техника исполнения.
35	13.05. 2024	Беседа Практика	1 час	Современный танец	Прогон всего материала. Техника исполнения.
36	15.05. 2024	Практика	1 час	Современный танец	Обобщающее повторение. Переход от простого к сложному.
37	20.05. 2024	Практика	1 час	Современный танец	Обобщающее повторение. Переход от простого к сложному.
38	22.05. 2024	Практика	1 час	Обобщающее повторение.	Техника исполнения. Прогон всего материала. Коррекция.

39	27.05.2024	Беседа Практика	1 час	Обобщающее повторение.	Техника исполнения. Прогон всего материала. Коррекция.
40	29.05.2024	Беседа Практика	1 час	Итоговое занятие.	Техника исполнения. Закрепление темы.
ВСЕГО		40 часов			

Приложение № 2.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВОСПИТАННИКОВ на 2023 – 2024уч.год.

Отдел: Художественный

Объединение: ПЕРЫШКИ Танцевальный коллектив «КРЫЛЬЯ» Год обучения: 1 год обучения

Ф.И.О. педагога: Лизунова Наталья Александровна

Возраст воспитанников (младший, средний, старший) школа ... группа ...

№ п/п	Ф.И.О. воспитанника	Начальный уровень ЗУН				Промежуточный уровень ЗУН				Итоговый уровень ЗУН			
		Форма проведения:				Форма проведения:				Форма проведения:			
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

Примечание: дать расшифровку определенным параметрам (в т.ч. форму контроля: конкурс, выставка, зачет, смотр, соревнования и т.д.)

1 Двигаться в такт музыки, слышать ритм, вести счет.

2 Сценический образ, музыкальность, осанка, положение рук, положение ног.

3 Техника исполнения комбинаций, отдельных элементов.

4 Умение держаться на сцене.

5 Зачет, контрольное занятие, концерт.

План воспитательной работы на 2023-2024 уч. год

№	Название мероприятия	Место проведения	Месяц проведения
1.	Праздник «Здравствуй осень! Здравствуй школа!»	МБОУ СШ № 41 и 42	сентябрь
2.	Игра соревнование «Кто быстрее?»	МБОУ СШ № 41 и 42	октябрь
3.	Праздник «День учителя»	МБОУ СШ № 41 и 42	октябрь
4.	Беседа «Что такое хорошо, что такое плохо»	МБОУ СШ № 41 и 42	ноябрь
5.	Игра соревнование «Запомни – повтори»	МБОУ СШ № 41 и 42	ноябрь
6.	Акция «Покормите птиц»	Онлайн МБОУ СШ № 41 и 42	декабрь
7.	Игра соревнование «Веселые старты»	МБОУ СШ № 41 и 42	декабрь
8.	Праздник «Ёлка для друзей!»	МБОУ СШ № 41 и 42	декабрь
9.	Изготовление съедобных кормушек для птиц.	МБОУ СШ № 41 и 42	январь
10.	Игра соревнование «Снежный ком»	МБОУ СШ № 41 и 42	январь
11.	Акция «Блокада Ленинграда»	Онлайн МБОУ СШ № 41 и 42	
12.	Беседа «23 февраля»	МБОУ СШ № 41 и 42	февраль
13.	Игра соревнование «Защитники»	МБОУ СШ № 41 и 42	февраль
14.	Праздник «8 Марта»	МБОУ СШ № 41 и 42	март
15.	Игра соревнование «Цветик-семицветик»	МБОУ СШ № 41 и 42	март
16.	Городской конкурс «Звезда-танпола»	Онлайн ВКонтакте или на базе школы № 63	март-апрель
17.	Беседа «Апреля – никому не веря»	МБОУ СШ № 41 и 42	апрель
18.	Акция «Победа!»	Онлайн МБОУ СШ № 41 и 42	май
19.	Беседа «Человек и природа»	МБОУ СШ № 41 и 42	май
20.	Участие в Международных конкурсах-фестивалях по профилю /танцы/, а так же в декоративных прикладных конкурсах, рисунках, акциях и т.д.	ОНЛАЙН	в течение года

**Репертуарный план «ПЁРЫШКИ»
Танцевального коллектива « КРЫЛЬЯ »
на 2023– 2024 учебный год**

Группа № 1

№	Название номера	Автор музыки и слов	Исполнители
1	Музыкальная шкатулка	Сборная из разных мелодий: Звук музыкальной шкатулки Fifth Harmony - Worth It MOLLY- ZOOM	Звук «Музыкальной шкатулки» - интернет ресурс FifthHarmony MOLLY
2	Непохожие	Автор музыки: Палагин Влад Вячеславович, Захарин Максим Юрьевич Автор слов: Дудулад Даниил Александрович, Клименко Иван Петрович	<u>QuestPistolsShow</u>


Приложение № 5

Набор дидактических материалов к Программе.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

ЗАПРЕЩАЕТСЯ

- Без разрешения педагога заходить в танцевальный класс;
- В танцевальный класс заходить только в сменной обуви и специальной форме для занятий;
- Волосы должны быть убраны;
- Перед занятиями снять все украшения: кольца, цепочки, браслеты, часы и др.;
- Во время занятий обучающиеся должны соблюдать дисциплину;
 - не разговаривать
 - нельзя шуметь, бегать, кричать во время занятий
 - не сидеть и не висеть на окнах, стульях, и другом инвентаре
 - без разрешения педагога заходить и бегать по сцене
- Самостоятельно открывать окна и высовываться из них;
- Приносить колющие и режущие предметы;
- Аккуратно выполнять растяжки только на разогретые ноги;
- Упражнения на гибкость и силовые упражнения делать только под присмотром преподавателя;
- При плохом самочувствии обучающийся должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.



Что даёт нам ТАНЕЦ.

ТАНЕЦ - ЭТО ЖИЗНЬ!

1. Современные танцы - это весело. Танец - язык жестов и эмоций. Гормоны радости, которые вырабатываются во время занятий танцами, помогают расслабиться и раскрыть чувства, само выразиться и получить колоссальный заряд энергии.
2. Танцы - улучшают когнитивные способности. Во время занятий танцами, как показали исследования, мозг становится значительно активнее, в отличие от состояния покоя. Задействованы все части мозга и нервной системы, а значит он работает в полную силу и его старение замедляется.
3. Укрепляют мышцы тела. Занятия танцами укрепляют и тонизируют мышцы всего тела. Во время танцевальной тренировки практически вся мускулатура задействована одновременно. Танцы улучшают кровообращение и способствуют проработке глубоких мышц.
4. Улучшают равновесие. Движения, которые мы собираем (комбинации) во время танцевальной тренировки, расслабляют и помогают лучше чувствовать тело, управлять им и держать равновесие. Улучшается моторика и координация.
5. Большой выбор танцевальных направлений. Танцевальные варианты бесконечны - от балета до современных. Классический танец, бальный, современный, народный и т.д.
6. Доступны для всех уровней подготовки. Не обязательно быть профессионалом, чтобы начать заниматься танцами, главное - желание. Достаточно включить музыку и начать двигаться.



Анкета для родителей

«ПЁРЫШКИ» Танцевального коллектива «КРЫЛЬЯ»

1. Считаете ли ВЫ, что педагог танцевального коллектива «КРЫЛЬЯ» Лизунова Наталья Александровна доброжелательна по отношению к ВАШЕМУ ребенку?

да	нет	не знаю

2. Устраивает ли ВАС время проведения занятий?

да	нет	не знаю

3. Что больше всего ВАШЕМУ ребенку нравится на занятиях?

развивающие игры	новые комбинации	ВСЁ нравится

4. Собирается ли ВАШ ребенок посещать занятия во время летних каникул?

да	нет (поличным обстоятельства: лагерь, уедет к бабушке и т.д.)	не знаю

5. Что полезного получает Ваш ребенок на занятиях современными танцами?

ребенок - развивается физически и творчески	главное здоровье	затрудняюсь ответить

6. Что бы ВЫ посоветовали для улучшения работы группы?

меня ВСЁ	устраивает	воздержались	своё мнение
-------------	------------	--------------	-------------

РИСУНОК ТАНЦА.

В глубине веков, когда все виды искусства еще находились в синкретическом единстве, а ритуалы и обряды сопровождали основные сферы деятельности человека: поклонение божествам, охоту, брак, рождение детей, земледелие, защиту этнической территории - уже тогда ритуально-обрядовые действия развивались в пространстве и во времени, значит, они имели рисунок и ритм. Ритуально-обрядовое действие разворачивалось в пространстве и символической форме отражало образ божества, к которому было обращено действие. Обращение к богу Солнца – представляло собой круговое движение, что олицетворяло *круг* солнечного диска. В русском фольклоре хороводы, посвященные Яриле, несут название «Ярилины круги».

Обрядовые движения, связанные с аграрным циклом были направлены к солнцу, и к воде, и к земле. Отсюда и символическое отображение этих божеств в рисунках русских хороводов. Волнистая линия – символизирует воду (богиня Макош), прямая линия символизирует линию горизонта, линию распаханной борозды (богиня Мать сыра Земля).

Танец, как и другие виды искусства, выделился из синкретического единства ритуально-обрядового действия и обрел самостоятельность.

На протяжении веков искусство танца развивалось и усложнялось. Развивались все составляющие композиции танца, рисунок танца становился разнообразнее – появились различные комбинации круга и линии. Композиция танца состоит из ряда компонентов. И одним из важнейших компонентов композиции танца является рисунок.

Рисунок танца – это организованное перемещение танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные фигуры. Рисунок танца организует движение танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача балетмейстера – добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в танце.

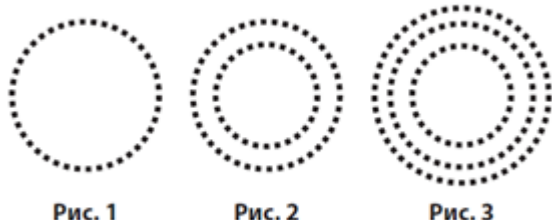
- сценической практике сложилось несколько видов танцевального рисунка.

Фигура "Круг"

Обычно это простой круг (рис. 1).

Часто используют двойной круг (рис. 2)

А иногда (когда участников достаточно много) дети могут построить и тройной круг (рис. 3).



Фигура "Петля"

В ходе перестроений в танце часто используется фигура "петля". Колонна участников образует петлю вместе с кругом, перестраиваясь, например, в цепочку, двойной или тройной круг (рис. 4).



Рис. 4

Фигура "Улитка"

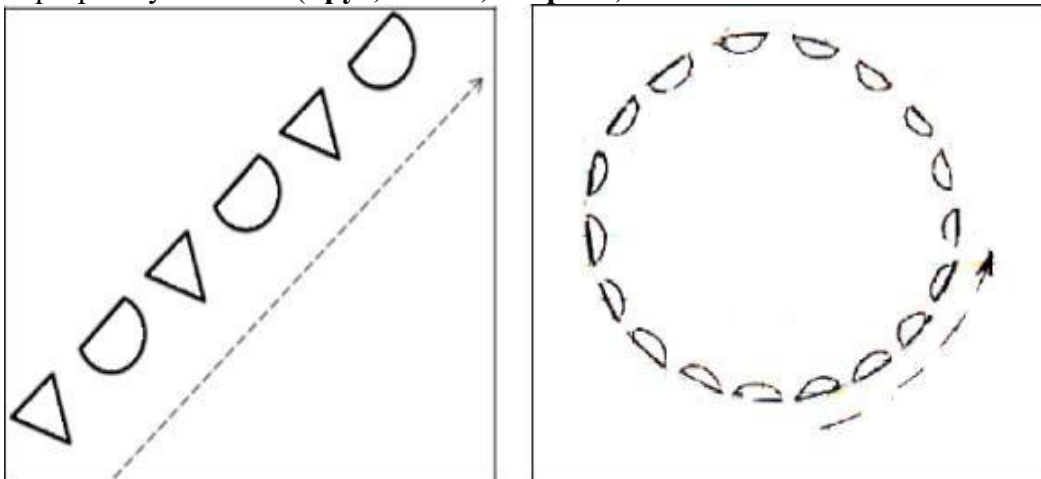
Участники также могут двигаться по раскручивающейся из центра спирали. Такая фигура носит название "улитка" (рис. 5).



Рис. 5

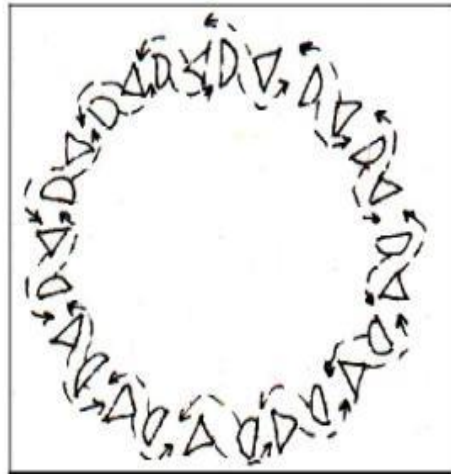
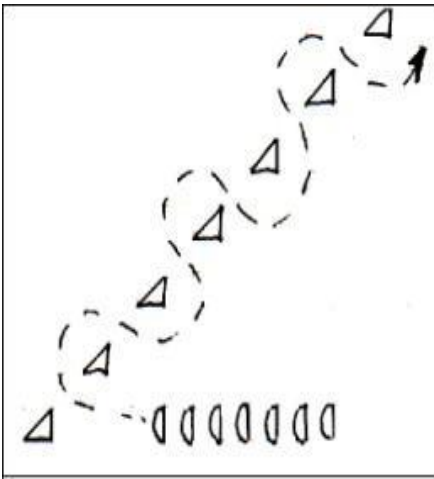
ВИДЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РИСУНКА

I. Простой рисунок танца – это один рисунок танца, который представляет собой целостную, неразрывную линию (**круг, линия, спираль**).



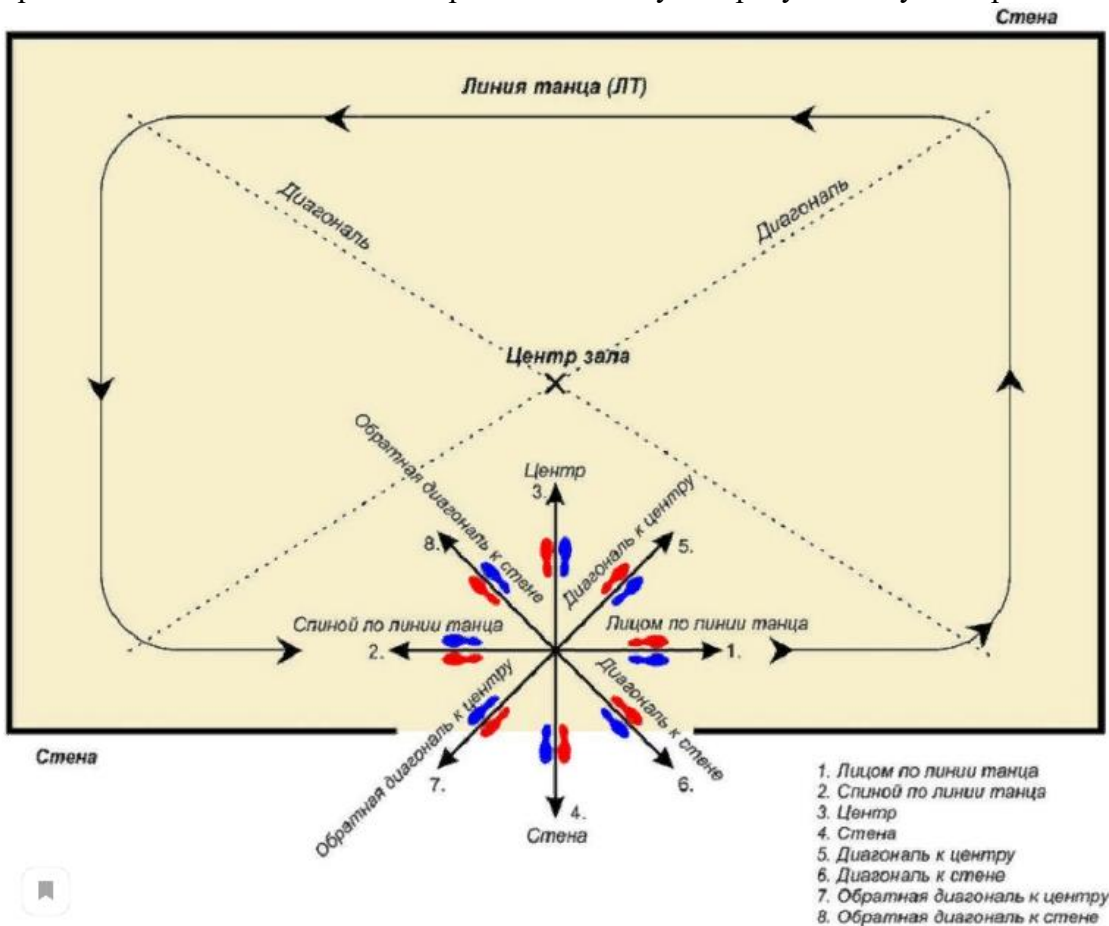
Простой рисунок может занимать все планы сцены или располагаться на одном плане сцены.

II. Сложный рисунок танца – это простой рисунок танца, в структуру которого внесен другой простой рисунок танца. За счет этого конструктивного изменения простой рисунок усложняется.

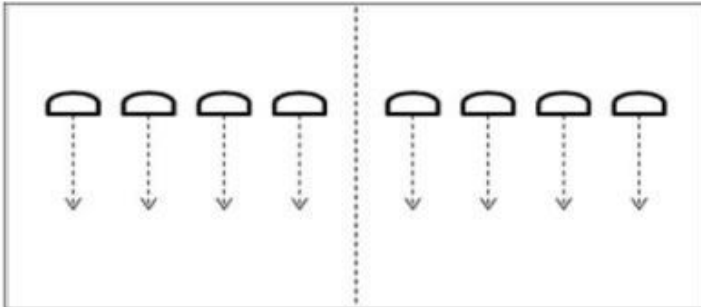
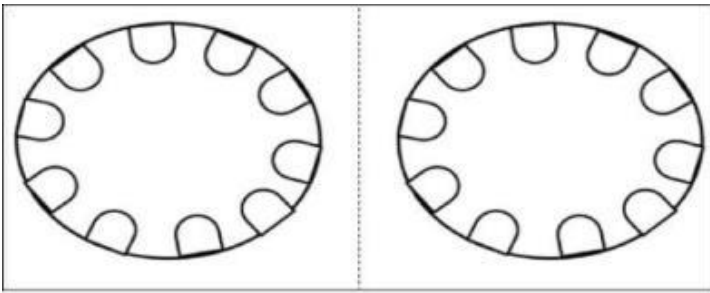


Сложные рисунки танца могут занимать все пространство сцены или располагаться на одном из планов сцены.

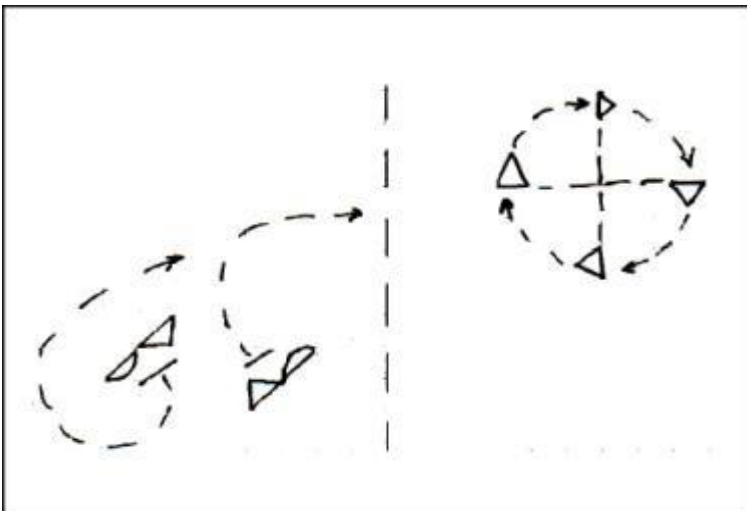
III. Симметричный рисунок танца. На плане сценической площадки мы рассматривали, где находится ось симметрии – она проходит от центра задника сцены, через центр сцены до середины авансцены. Ось симметрии делит сцену на правую и левую стороны.



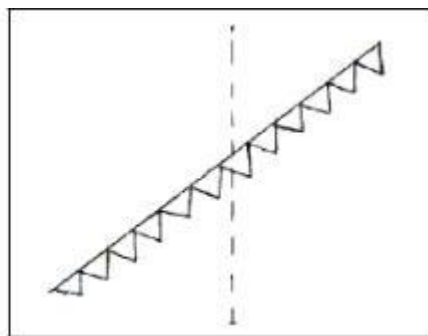
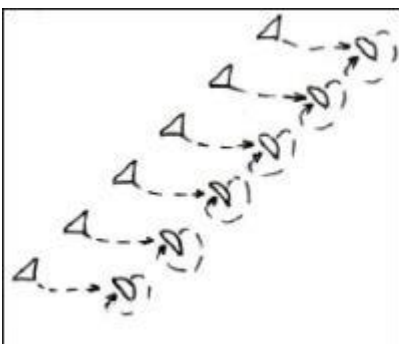
Симметричный рисунок танца соответствует закону симметрии: при условном сгибании планшета сцены по оси симметрии рисунок танца на правой и левой стороне сцены должны совпасть.



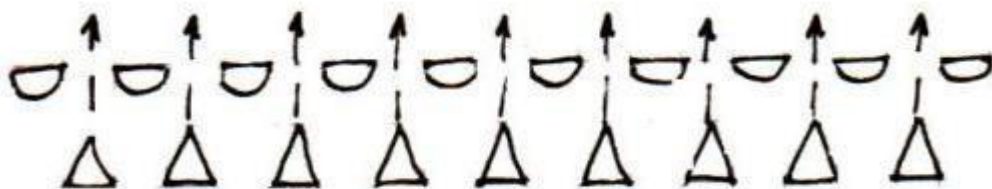
III. Не симметричный танцевальный рисунок. Если правая и левая сторона рисунка танца, при условном сгибании планшета сцены по оси симметрии, не совпадает, то такой рисунок танца считается не симметричным.



Например: на сцене из правого верхнего угла в левый нижний угол располагается одна диагональ – при условном сгибании планшета сцены по оси симметрии – рисунок не совместится – значит, он не симметричный.



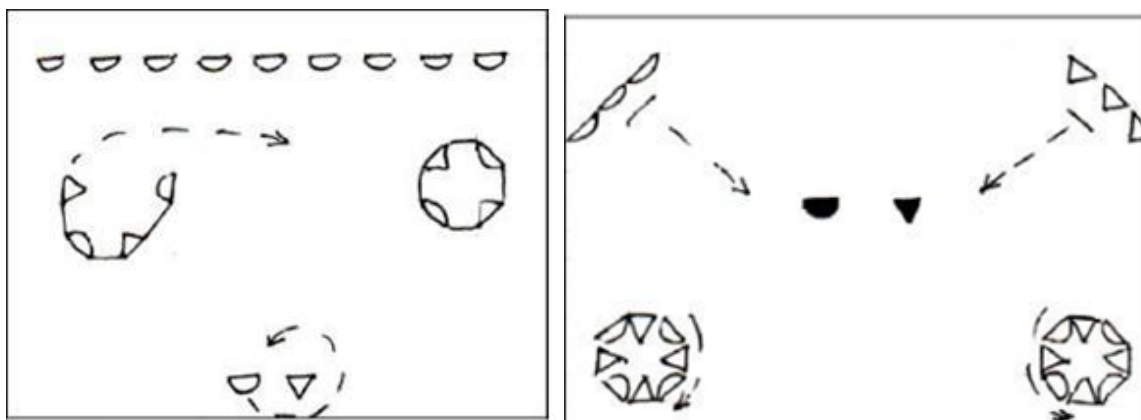
IV. Одноплановый рисунок танца. На плане сценической площадки мы рассматривали горизонтальные планы сцены.



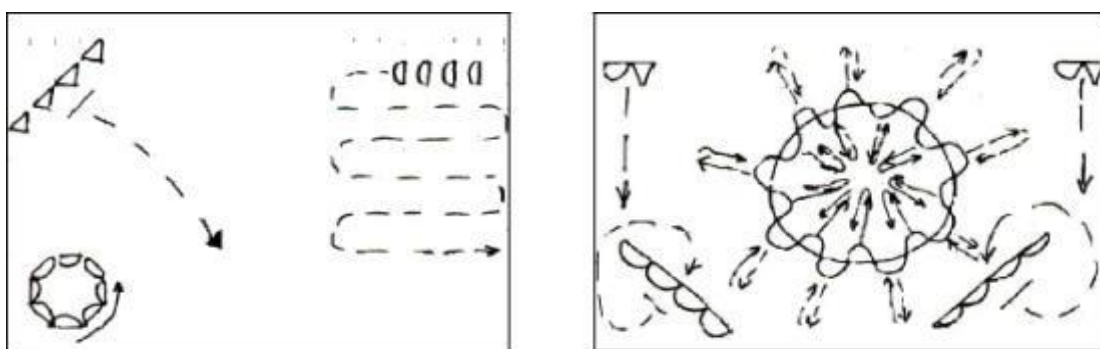
Один рисунок, располагающийся на всей сцене, или занимающий один план сцены – одноплановый рисунок.

Одноплановый рисунок может быть простым и сложным, симметричным и не симметричным.

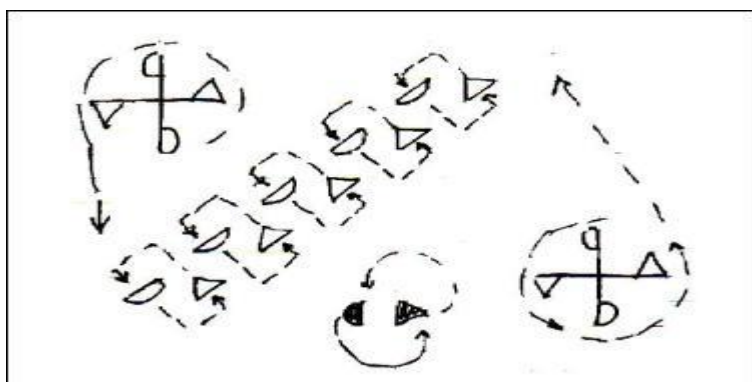
V. Многоплановый рисунок танца. Несколько отдельных рисунков танца, расположенных на разных планах сцены – многоплановый рисунок танца.



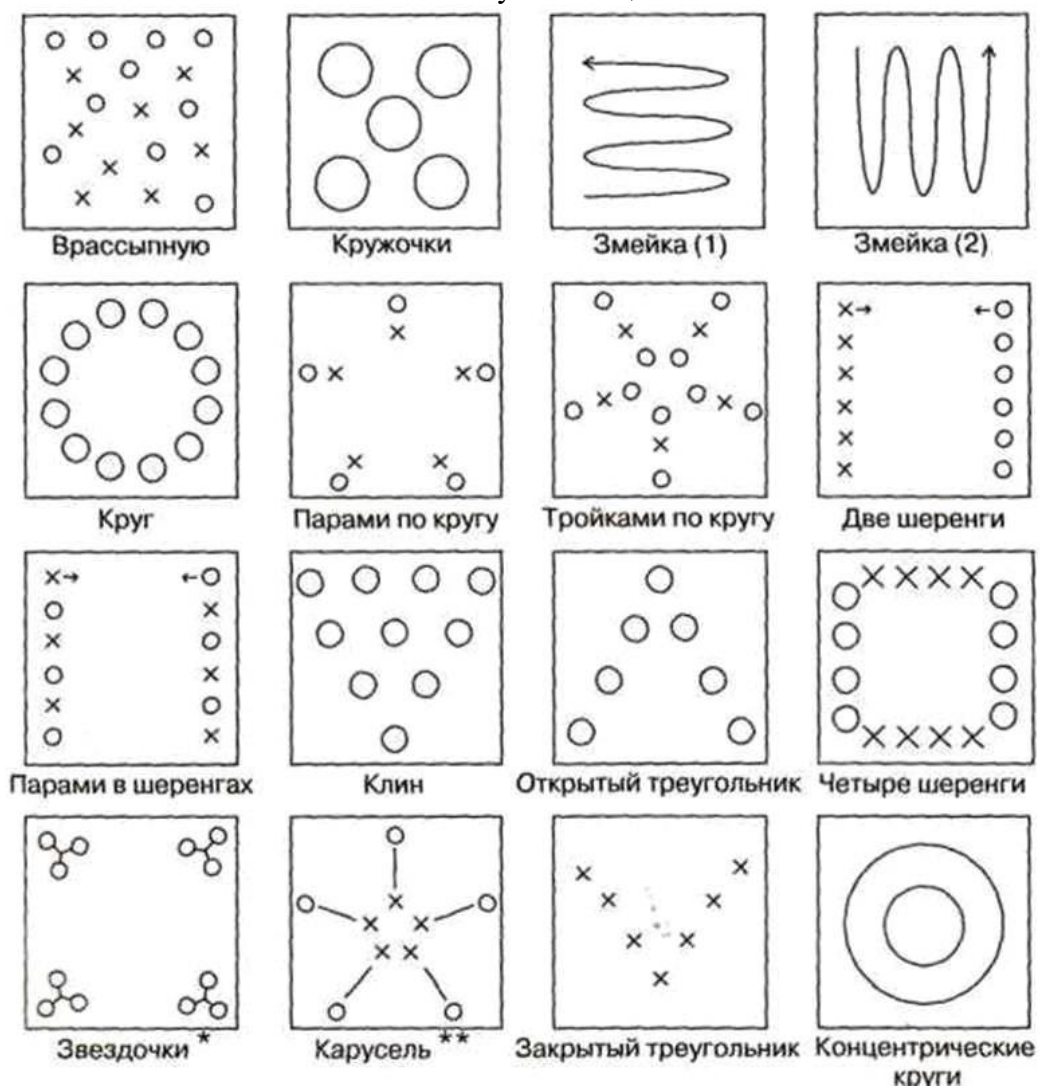
В каждом плане сцены отдельный рисунок танца. Многоплановый рисунок танца может быть простым, сложным, симметричным или не симметричным.



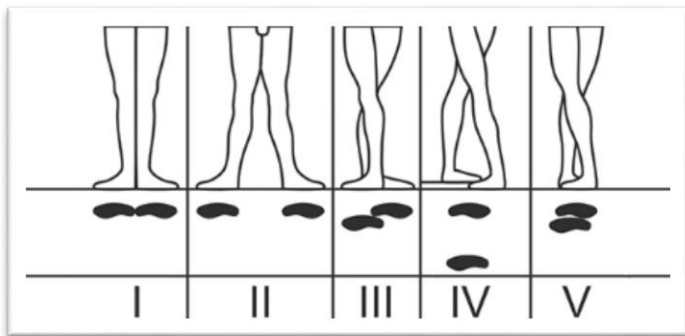
Многоплановый рисунок танца может сочетать в себе все виды рисунков танца.



Рисунки танца.



Позиции ног



Положение ног, рук, головы, корпуса

<http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse>

Приложение к программе «ПЕРЫШКИ» и «КРЫЛЬЯ».

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач.

Игра: Ласточки, воробьи и петухи (1 класс 1 год обучения)

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями);
Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;
Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!) какая музыка какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

(Можно усложнять задачу, придумывая других птиц, животных, насекомых. И конечно менять музыку. Так же возможность дать детям под музыку придумать своих животных, птиц и т.д.)

Игра: Море волнуется раз (рассчитана на разные года обучения в зависимости от возраста обучающихся).

Перед началом игры выбирается водящий. Водящий отворачивается от остальных участников и громко говорит:

«Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура замри!»

В этот момент игроки должны замереть в той позе, в которой оказались. Водящий поворачивается, обходит всех играющих и осматривает получившиеся фигуры. Кто первый из них пошевелится, тот становится на место ведущего, либо выбывает из игры (в этом случае победителем становится наиболее дольше продержавшийся игрок). Можно использовать другой вариант игры, когда ведущий осматривает все фигуры и выбирает наиболее ему понравившуюся. В этом случае победителем становится игрок, наиболее ярко проявивший свою фантазию. Так же можно задавать фигуры во время игры. Например: сказочные герои, домашние животные, птицы, зоопарк и т.д.

Игра: Чай-Чай-Выручай (рассчитана на разные года обучения)

В начале определяют границу игровой зоны, за которую нельзя забегать и водящего. Водящий догоняет игроков и тот кого он догнал должен замереть на месте разведя руки по сторонам и кричать: «Чай-чай-выручай!» до тех пор, пока его не выручат. Выручить его может любой из участников, кроме, конечно, водящего, просто дотронувшись до него. При этом задача водящего становится очень непростой, так как он сможет передать свою роль другому только тогда, когда догонит всех остальных игроков, и при условии, что их никто не выручит. В противном случае игра может никогда не закончиться. Для усложнения можно выбрать несколько водящих, зависит о количества детей.

Игра: Тише едешь-дальше будешь. (рассчитана на разные года обучения)

Все игроки становятся с одной стороны водящий - с другой стороны, и поворачивается ко всем спиной. Водящий произносит:
"Тише едешь-дальше будешь. Стоп."

Фразу можно произносить как угодно - намеренно затягивая слова, всё предложение, или например начинать медленно и затем резко и быстро заканчивать ее - в общем, привносить элемент неожиданности в игру. В это время все игроки пытаются как можно дальше пробежать-пройти к финишу, на слове "стоп" замирают. После слова "стоп" водящий оборачивается. Если он увидел движение какого-то игрока (кто не успел замереть, или остановиться из-за скорости разгона) - тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто первым доберется к финишу и дотронется до водящего - он занимает его место, и игра начинается сначала.

Игра: Музыкальные стулья (рассчитана на разные года обучения)

Для игры необходимо взять стулья в количестве на один меньше, чем число игроков. Стулья надо расставить в круг (спинками вовнутрь), а игроков расположить вокруг стульев. Водящий (как правило, это взрослый) включает музыку или начинает играть на музыкальном инструменте. (Для того, чтобы игра получилось интересной, неожиданной и непредвзятой, желательно, чтобы водящий при этом не смотрел на игроков). Участники начинают медленно танцевать и двигаться вокруг стульев по кругу. В тот момент, когда водящий выключает музыку, задача игрока — быстро сесть на ближайший свободный стул. Тот, кому стула не досталось, выбывает из игры. Водящий убирает один стул и игра продолжается. Оставшийся последний участник становится победителем.

Игра: «Крокодил» (рассчитана на разные года обучения)

Игрок загадывают слово, он показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка). Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное). Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

Игры тренинги и упражнения на формирование коллектива

Психологические игры и упражнения для детей, направленные на формирование и развитие детского коллектива. Эти игры и упражнения можно использовать в танцевальном коллективе и в детском лагере.

На льдине

Цель: развитие межличностных отношений в коллективе соучастия, единства, чувства поддержки.

Участвуют не менее 8-10 человек. Стулья по количеству участников. Ведущий предлагает участникам составить из стульев льдину и отправиться в плавание по Северному Ледовитому океану. Участники встают на стулья. Ведущий начинает рассказ: «Вы, друзья, отправились в путешествие по Северному Ледовитому океану. Начался шторм, кусочек льдины откололся, но вам нужно спастись всем, продержаться на льдине до тех пор, пока к вам не придет помощь». Ведущий постепенно убирает стулья, тем самым «откалывая» кусочек за кусочком от льдины. Задача участников: как можно дольше и в большем количестве остаться на льдине. В конце игры идет обсуждение: как долго сколько смогли удерживаться на льдине, кто предпринял больше усилий для спасения других, кто спасал лишь себя.

Волшебный клубочек

Цель: улучшение межличностных отношений в коллективе.

Участники игры садятся в круг, ведущий предлагает, передавая друг другу клубок шерстяных ниток и наматывая часть нитки на запястье, говорить следующее: «Меня зовут... Больше всего на свете я люблю..., а не люблю... Хочу с тобой дружить, потому что...» После того как высказались участники, ведущий подводит итог: «Наш клубочек волшебный смог нас объединить, теперь мы самый настоящий коллектив, мы вместе и мы — сила!»

Части моего «Я»

Цель: осознание самого себя, внимание к поведению другого. Развитие умения вести разговор.

Материалы. Бумага, наборы цветных карандашей (6 цветов).

Ведущий предлагает подросткам вспомнить, какими они бывают в разных ситуациях в зависимости от обстоятельств (порой настолько непохожими на себя самих, будто это разные люди), как они, случается, ведут внутренний диалог с собой, и попытаться нарисовать эти разные части своего «Я». После выполнения задания все участники и ведущий по очереди показывают свои рисунки группе, рассказывают, что на них изображено. Подростки обмениваются впечатлениями: трудно ли было выполнить

задание, трудно ли объяснить, что изобразили. При согласии каждого из участников ведущий собирает рисунки (желающие могут их оставить себе).

Волшебный магазин

Цель: осознание своих положительных и отрицательных черт характера.

Ведущий предлагает подросткам подумать, какими качествами они обладают. Затем он просит представить себе волшебный магазин, в котором каждый в обмен на одни свои качества (ум, смелость, честность, лень, занудство, равнодушие), может получить другие личностные качества, нужные для себя. «Покупатель» сдает свои качества, «продавец» говорит, есть ли то, что требуется, сколько он мог бы дать взамен и т. д. В дискуссии ребята делятся своими переживаниями от игры, обсуждают, любое ли человеческое качество ценно, и т. д.

«Да», «нет», «не знаю»

Цель: развитие умения общаться, выражать свои мысли по тому или иному вопросу, отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы в пользу того или иного ответа. Заранее заготовленные карточки с ответами «ДА», «НЕТ», «НЕ ЗНАЮ» перед началом игры крепятся по противоположным частям помещения. Ведущий зачитывает вопрос, ребята, выбрав тот или иной ответ, встают к стене с нужной карточкой. Ведущий поочередно опрашивает участников о своем выборе. Задача — отстоять свою точку зрения в выборе ответа, доказать ее правильность.

Контакт-слово

Ведущий предлагает ребятам разбиться на пары. Пары берутся за руки. Первые номера загадывают слово и произносят его вместе с другими 3-4 словами. Задача напарников — почувствовать, какое из слов загадано. Затем играющие в парах меняются ролями.

Слепой скульптор

Группа разбивается по три человека. Одному завязывают глаза. Второй из третьего «лепит» скульптуру. Затем «слепой» должен из второго «слепить» то же, что тот слепил из третьего.

Тренинг со стульями

По количеству участников тренинга кругом выставляются стулья так, что бы их можно было обойти. Группе необходимо синхронно выполнить задание в такой последовательности: всем, сесть на стулья, встать за спинку, поднять стул на уровень груди, опустить, пройти на исходную позицию и снова сесть на стул. До начала тренинга дается 1 минута на подготовку, во время которой брать в руки стул нельзя. Во время выполнения задания разговаривать нельзя. Если правила будут нарушены, группа начинает выполнять упражнение снова. У группы есть всего две попытки. После выполнения тренинга проходит анализ.

Слово

Подсобный материал — счетные палочки. Группа выстраивается в линию. Члены группы действуют поочередно. Необходимо написать слово, используя как можно больше спичек. На выполнение задания дается 10 минут. Задание рассчитано на выдумку членов группы, на изолированность друг от друга, отсутствие помощи, на самостоятельное принятие решения.

Бревно

Вся группа встает на бревно (лавочка) в определенном порядке. Необходимо поменяться местами: 1-й должен занять место последнего, 2-й — предпоследнего и т. д. Во время выполнения упражнения нельзя становиться на землю. Если хотя бы один человек коснется земли, вся группа возвращается на исходную позицию. После выполнения упражнения следует проанализировать действия ребят.

Неваляшка

Ребята стоят в кругу, поплотнее друг к другу. Кто-то один выходит в центр круга. Этот человек полностью должен расслабиться, глаза у него закрыты. Остальные вытягивают руки вперед и легко покачивают стоящего в центре. Каждый должен побывать в центре круга, после чего все делятся впечатлениями.

Когда я был маленьким

Ведущий предлагает вспомнить и рассказать случай из раннего детства, который произошел с вами и мог бы претендовать на роль самого занятного. По кругу передается детская соска, и игроки по очереди рассказывают забавные истории детства.

