# УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО

Председатель КМС

М.И. Безрукова

Протокол № \_

20 85.

**УТВЕРЖНЕНО** 

ОЦОТ «Омега»

Приказ №

720,23г.

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маргарита»

(стартовый уровень)

Направленность: физкультурно-спортивная

Профиль: спортивно-бальные танцы

Возраст детей: 6-7 лет Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Наумова Алена Владимировна, педагог дополнительного образования

Иваново, 2023 год

#### Содержание программы

#### Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

#### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы
- 2.7 Рабочая программа воспитания

Приложения

#### Раздел №1Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маргарита» направлена на приобщение обучающихся к искусству танца, приобретение эстетики движения под музыку. Стартовый уровень программы предполагает знакомство с танцевальной культурой народов разных стран, повышения культуры поведения, развитие гибкости и пластики обучающихся, участие в командных соревнованиях и выступлениях.

В настоящее время не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. В Федерации Танцевального Спорта России (ФТСР) есть «Правила исполнения программы на конкурсах», которые включают в себя перечень фигур, разрешенных для исполнения спортсменами различных классов. Эти правила, учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов, являются базой для составления настоящей программы обучения спортивным бальным танцам.

**Актуальностьпрограммы.** Танцевальное воспитание детей формирует умение свободно и красиво двигаться. Занятия спортивно-бальными танцами обеспечивают оптимальную физическую нагрузку, способствуют развитию гибкости и пластики обучающихся. В процессе занятий обучающиеся приобретают хорошую осанку, пластичность движений, развивается координация, быстрота мышечной реакции, музыкальный слух, чувство ритма, внимание. Спортивно-бальный танец воспитывает у обучающихся умение танцевать в паре, уважительное отношение к партнеру, развивает грацию и изящество у девочек, благородство и мужество у мальчиков.

На занятиях особое внимание уделяется преподаванию основам этикета, умению преподносить и держать себя во время выступлений, что способствует росту культуры.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Профиль программы – бальные танцы.

**Уровень программы** – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна программы - заключается в распределении учебного материала таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно бальных танцев был связан с более легким и интересным материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям бальными танцами. Предлагаемые в программе новые критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста обучающихся и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у обучающихся в течение длительного времени.

Педагогическая целесообразность: для развития мотивации используется комплексный подход в обучении, основанный на психологическом и эмоциональном взаимодействии с обучающимися. Учитывая возрастные особенности младших школьников и старших дошкольников, занятия проводятся под ритмичную музыку и сочетают в себе танцевальные и игровые упражнения, которые обучающиеся выполняют легко. Это позволяет сделать занятия интересными и развить воображение детей.

Адресат программы обучение по программе предусмотрено для возрастной категории 6-7 лет. Программа предназначена для обучающихся начального уровня физической подготовки, не занимавшихся ранее спортивными бальными танцами. На этом этапе обучающиеся получают навыки социализации, знакомятся с элементарными понятиями в области бальной хореографии, закладываются основы бального танца. Обучающиеся получают общее физическое развитие, развитие чувства ритма, координации.

Объём и срок освоения программы: рассчитана на 1 год обучения. Запись в объединение происходит по желанию обучающихся, письменному заявлению родителей (законных представителей), медицинскому допуску. Состав групп постоянный.

*Режим занятий*: 2 раза в неделю по 2 часа. Итого: 180 часов в год. 45 календарных недель.

#### Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности — в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы, обучающиеся одного возраста, состав группы постоянный, использование дистанционных технологий. Программа рассчитана на первичное ознакомление со спортивными танцами, получение начальных спортивных умений. В программе разработана система поэтапных аттестационных испытаний для начинающих исполнителей спортивных бальных танцев с целью промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения танцевального мастерства на определенной ступени обучения.

#### 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий длямотивации к занятиям танцевальным спортом, развитие физических и эмоциональных данных ребенка в процессе знакомства с основами спортивно-бальной хореографии.

В соответствие с поставленной целью задачей программы является достижение следующих результатов:

#### Личностные:

- привитие трудолюбия, навыков хорошего тона и культуры поведения;
- формирование собранности и дисциплины, стремления к саморазвитию, потребности в здоровом образе жизни,
- формирование эстетического вкуса и исполнительской культуры, чувства коллективизма и взаимопомощи,
- формирование чувства ответственности и патриотизма.

#### Метапредметные:

- развитие чувства ритма, памяти и внимания, артистизма и эмоциональности, творческих танцевальных способностей,
- знакомство с музыкальной культурой
- развитие индивидуальности каждой танцевальной пары,
- формирование навыков сценического поведения

#### Предметные:

- знакомство с историей бальных танцев,
- формирование музыкально-ритмических навыков,
- приобретение навыков танцевального мастерства,
- формирование умения и навыков выступления перед зрителями и судьями.

#### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№	Название темы	Колі	ичество часов		Формы
		всего	теори	практи	аттестации
			Я	ка	/контроля
1	Вводное занятие Техника	2	2	-	Беседа
	безопасности				
2	Общая физическая	25	1	24	Наблюдение,
	подготовка				беседа

2.1	Общая физическая подготовка		1	1	Беседа, входная
2.1	как важная часть спортивно-		1	1	*
	бальных танцев. Входная				диагностика
	диагностика				
2.2	Подвижные игры		_	1	Наблюдение
2.2	Подвижные птры			1	пиозподение
2.3	Растяжка		-	4	Наблюдение
2.4	F			2	Наблюдение
2.4	Гимнастические упражнения		_	2	паолюдение
2.5	Прыжки на скакалке		-	2	Наблюдение
2.6	Dravayay and Syyay			2	Наблюдение
2.0	Элементы аэробики		_	2	паолюдение
2.7	Подъем по очереди: корпус,		-	2	Наблюдение
	ноги				
2.8	Планка		-	2	Наблюдение
2.9	Прыжки			2	Наблюдение
2.9	Прыжки		_	2	Паолюдение
2.10	Растягивание подъёма стопы		-	4	Наблюдение
2.11	70				TY 6
2.11	Кручение обручей (вправо,		-	2	Наблюдение
3	влево)	14	1	13	Тромиоокиолономия
3	Основы музыкальных ритмов	14	1	13	Творческиезадания, беседа
3.1	Музыкальный ритм как важная		1	_	Беседа
	часть спортивно-бальных				
	танцев				
3.2	Разучивание музыкального		-	3	Творческие задания
	характера музыки, темп, ритм,				
	метр, музыкальный размер				
3.3	Хлопанье в ладоши,		-	4	Творческие задания
3.4	притопывание и шаги в долю			3	Транувания ранамия
3.4	Динамические оттенки в музыке, характер исполнения		_	3	Творческие задания
3.5	Строение музыкальной речи,		_	3	Творческие задания
	длительность звука, такт, фраза				твер пошто видиния
4	Партерная гимнастика	20	1	19	Наблюдение,
					беседа
4.1	Гимнастика как важная часть		1	-	Беседа
4.0	спортивно-бальных танцев				шс
4.2	Упражнения для эластичности		-	6	Наблюдение
4.3	мышц стопы. Упражнения для растяжения			6	Наблюдение
7.5	ахилловых сухожилий.				Паолюдение
4.4	Упражнения для растяжения		-	7	Наблюдение
	подколенных мышц и связок.				
5	Игроритмика	19	1	18	Соревнования,
			4		беседа
5.1	Игроритмика как важная часть		1	-	Беседа
	спортивно-бальных танцев				

5.2	Игротанец как способ развития		_	6	Соревнования
3.2	внимания обучающих			O	Соревнования
5.3	Пальчиковая гимнастика		-	6	Соревнования
5.4	Музыкально-подвижные игры		-	6	Соревнования
6	Ориентирование в зале	14	1	13	Занятие-дискуссия порезультатам, беседа.
6.1	Ориентирование в зале как важная часть спортивно- бальных танцев		1	-	Беседа
6.2	Построение в рисунок «Шахматный порядок», круг, в две линии.		-	6	Занятие - дискуссия по результатам
6.3	Построение в колонну, в две колонны, диагональ.		-	7	Занятие - дискуссия по результатам
7	Европейская программа	27	1	26	Контрольные упражнения, беседа
7.1	Медленный вальс		1	-	Беседа
7.2	Маленький и большой квадраты в вальсе.		-	8	Контрольные упражнения
7.3	4 перемены вперёд, назад.		-	8	Контрольные упражнения
7.4	Вариации вальса		-	8	Контрольные упражнения
8	Латиноамериканская	55	2	53	Контрольные
	программа				упражнения, беседа
8.1	Самба	27	1	26	Контрольные упражнения, беседа
8.1.1	Самба как элемент латиноамериканской программы		1	-	Беседа
8.1.2	Самба Баунс		-	8	Контрольные упражнения
8.1.3	Поступательное движение в сторону		-	8	Контрольные упражнения
8.1.4	Самба Виски влево и вправо		-	8	Контрольные упражнения
8.2	Ча-ча-ча	28	1	27	Контрольные упражнения, беседа
8.2.1	Ча-ча-ча как элемент латиноамериканской программы		1	-	Беседа
8.2.2	Шассе и альтернативные		-	7	Контрольные
0.4.4	движения				упражнения
8.2.3	1		-	7	упражнения  Контрольные упражнения

					упражнения
8.2.5	Чек вперёд, чек назад		-	6	Контрольные
					упражнения
9	Массовые танцы, хореография	2	-	2	Наблюдение
9.1	Венский вальс		-	2	Наблюдение
9.2	Латинские танцы в постановке		-	2	Наблюдение
	концертных массовых номеров				
10	Итоговые занятия	2	-	2	Занятие-дискуссия
					порезультатам.
					Концерт
10.1	Репетиция к отчетному		-	1	Занятие-дискуссия
	концерту				по результатам.
10.2	Отчетный концерт		-	1	Концерт
	Итого	180	10	170	

#### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика

**Теория:** Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2. Общая физическая подготовка

#### 2.1 Общая физическая подготовка как важная часть спортивно-бальных танцев

**Теория:** физическая подготовка является основой для выполнения танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.

#### 2.2 Подвижные игры

Теория: Знакомство с подвижными играми. Правила игр.

Практика: Игровая деятельность.

#### 2.3 Растяжка

Теория: Понятие о растяжке. Правила растягивания.

Практика: Растягивание мышц.

#### 2.4 Гимнастические упражнения

Теория: Понятие о гимнастических упражнениях. Правила выполнения.

Практика: Выполнение гимнастических упражнений.

#### 2.5 Прыжки на скакалке

Теория:Понятие о прыжках на скакалке. Правила выполнения.

Практика:Прыжки на скакалке.

#### 2.6 Элементы аэробики

Теория:Понятие об аэробике. Правила выполнения.

Практика:Выполнение элементов аэробики.

#### 2.7 Подъем по очереди: корпус, ноги

Теория:Понятие о подъёмах. Правила выполнения.

Практика: Подъемы по очереди: корпус, ноги.

#### 2.8 Планка

Теория:Понятие о планке. Правила выполнения.

**Практика:**Выполнение упражнения «Планка».

#### 2.9 Прыжки

Теория:Понятие о прыжках. Правила выполнения.

Практика:Выполнение прыжков.

#### 2.10 Растягивание подъёма стопы

Теория:Понятие о растягивании подъёма стопы. Правила растягивания.

Практика: Растягивание подъёма стопы.

#### 2.11 Кручение обручей (вправо, влево)

Теория: Понятие о кручении обручей. Правила выполнения.

Практика: Кручение обручей (вправо, влево).

#### 3 Основы музыкальных ритмов

#### 3.1 Музыкальный ритм как важная часть спортивно-бальных танцев

Теория: Структура музыкального произведения. Эстетика и сценическое движение.

**Практика:** Развитие танцевальной координации движений. Изучение комплекса музыкально-двигательных элементов.

# 3.2 Разучивание музыкальногохарактера музыки, темп, ритм, метр, музыкальный размер

**Теория:**Понятие о строении музыки. Понятие о жанрах, характере и темпах музыки. Развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в мелодии на <sup>3</sup>/<sub>4</sub> медленный вальс, 4/4 ча-ча-ча. 2/4, 4/4 самба.

**Практика:**Движение на середине зала. Закрепление понятий о музыкальной грамотности в форме игры.

#### 3.3 Хлопанье в ладоши, притопывание и шаги в долю

Теория:Понятие о ритме музыки. Понятие о доле.

Практика:Выполнение хлопков, притоптываний и шагов.

#### 3.4 Динамические оттенки в музыке, характер исполнения

Теория:Понятие об оттенках музыки и необходимости эмоционального реагирования.

Практика:Выполнение упражнений эмоционального реагирования.

#### 3.5 Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза

Теория:Понятие о строении музыкальной речи, такта и фразы.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление чувства такта и фразы.

#### 4 Партерная гимнастика

#### 4.1 Гимнастика как важная часть спортивно-бальных танцев

**Теория:** Понятие партерной гимнастики, ее значения в спортивно-бальной хореографии. Гибкость и пластика позиции ног, позиции рук.

Практика: Упражнения на растягивание и выворотности.

#### 4.2 Упражнения для эластичности мышц стопы.

Теория:Правила выполнения упражнений для эластичности мышц стопы.

Практика: Упражнения для эластичности мышц стопы.

#### 4.3 Упражнения для растяжения ахилловых сухожилий.

Теория: Правила выполнения упражнений для растяжения ахилловых сухожилий.

Практика: Упражнения для растяжения ахилловых сухожилий

#### 4.4 Упражнения для растяжения подколенных мышц и связок.

Теория: Правила выполнения упражнений для растяжения подколенных мышц и связок.

Практика: Упражнения для растяжения подколенных мышц и связок.

#### 5 Игроритмика

#### 5.1 Игроритмика как важная часть спортивно-бальных танцев

Теория:Понятие об игроритмике. Знакомство с ритмическими комплексами.

Практика:Выполнение упражнений игроритмики.

#### 5.2 Игротанец как способ развития внимания обучающих

Теория:Понятие об игротанце. Знакомство с различными игротанцами.

Практика:Выполнение упражнений игротанцев.

#### 5.3 Пальчиковая гимнастика

**Теория:** Пальчиковая гимнастика как комплекс упражнений для развития и совершенствования «тонких» движений пальцев рук.

Практика:Выполнение пальчиковой гимнастики.

#### 5.4 Музыкально-подвижные игры

Теория:Понятие о музыкально-подвижных играх.

Практика: Выполнение музыкально-подвижных игр.

#### 6 Ориентирование в зале

#### 6.1 Ориентирование в зале как важная часть спортивно-бальных танцев

**Теория:** Понятие об ориентировании в зале. Способы перемещения по залу. Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале.

Практика: Выполнение упражнений на ориентирование в зале.

#### 6.2 Построение в рисунок «Шахматный порядок», круг, в две линии.

Теория:Приёмы построения и виды рисунков.

Практика:Выполнение построений.

#### 6.3 Построение в колонну, в две колонны, диагональ.

Теория:Приёмы построения и виды рисунков.

Практика: Выполнение построений.

#### 7 Европейская программа

#### 7.1 Мелленный вальс

**Теория:**Музыкальные и технические особенности танца «Медленный вальс».

**Практика:**Основные фигуры танца «Медленный вальс».

#### 7.2 Маленький и большой квадраты в вальсе.

**Теория:**Исходная позиция в вальсе. Понятие о квадратах. Особенности большого и малого квадратов.

**Практика:**Выполнение упражнений на закрепление понятий о большом и малом квадратах.

#### 7.3 4 перемены вперёд, назад.

Теория: Техника перекатов вперед и назад.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление техники перекатов вперед и назад.

#### 7.4 Вариации вальса

Теория:Знакомство с вариациями вальса. Понятие об особенностях каждого вида.

Практика: Исполнение вальса в вариациях.

#### 8 Латиноамериканская программа

#### 8.1 Самба

#### 8.1.1 Самба как элемент латиноамериканской программы

**Теория:**Знакомство с танцем «Самба». Особенности исполнения.

Практика: Исполнение самбы.

#### 8.1.2 Самба Баунс

Теория:Особенности самбы Баунс. Пружинящее действие в ногах.

Практика:Выполнение упражнений на закрепление. Баунс на месте.

#### 8.1.3 Поступательное движение в сторону

Теория:Особенности выполнения движений.

Практика: Упражнения на закрепление движений. Поступательные шаги вперед и назад.

#### 8.1.4 Виски влево и вправо

Теория: Особенности движений в самбе. Движение с левой ноги (виск влево) и с правой ноги (виск вправо).

**Практика:**Выполнение упражненийвыполнение упражнений на закрепление. Виски влево и вправо.

#### 8.2 Ча-ча-ча

#### 8.2.1 Ча-ча-ча как элемент латиноамериканской программы

**Теория:**Основные фигуры танца «Ча-ча-ча». Особенности танца

Практика: Исполнение движений танца

#### 8.2.2 Шассе и альтернативные движения

Теория:Понятие о шассе. Альтернативные движения как авторские

Практика:Выполнение упражнений на закрепление

#### 8.2.3 Шассе вправо и влево

Теория:Понятие о шассе вправо и влево. Особенности движения.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление.

#### 8.2.4 Компактное шассе

Теория: Понятие о компактном шассе. Особенности движения.

Практика:Выполнение упражнений на закрепление.

#### 8.2.5 Чек вперёд, чек назад

**Теория:**Понятие о чеках. Базовые шаги в танце «Ча-ча-ча»

Практика: Выполнение упражнений на закрепление.

#### 9 Массовые танцы, хореография

#### 9.1 Венский вальс

**Теория:**Музыкальные и технические сравнительные характеристики танца. Особенности танца «Венский вальс»

Практика: Исполнение движений танца

#### 9.2 Латинские танцы в постановке концертных массовых номеров

**Теория:**Музыкальные и технические сравнительные характеристики латинских танцев. Особенности.

Практика: Исполнение движений латинских танцев

#### 10 Итоговые занятия

#### 10.1 Репетиция к отчетному концерту

Теория:Подготовка к конкурсу спортивного бального танца. Подведение итогов.

Практика: Исполнение танцев.

#### 10.2 Отчетный концерт

Практика: Исполнение танцев.

#### Учебный план на летний период

No	Название темы	Кол	ичество	часов	Формы аттестации
		все	теор	практ	/контроля
		ГО	ИЯ	ика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Классический танец.	8	-	8	Наблюдение
3	Упражнения на ориентировку	7	-	7	Наблюдение
	в пространстве				
4	Игры с предметами.	7	-	7	Соревнования
5	Танцевальные композиции.	11	-	11	Занятие-дискуссия по
					результатам.
6	Игры на импровизацию.	6	-	6	Контрольные упражнения;
7	Итоговое занятие	2	-	2	Занятие-дискуссия
					порезультатам. Концерт
Ито	Итого		1	41	

#### Содержание учебного плана на летний период

№	Название темы	Содержание		
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности	Анкетирование, тестирование,	
2	Классичес кий танец.	Разогрев мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).	позиции ног (выворотные 1,2,3); - demiplie - relleve - sotte - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам	

			T
			(руки в основной позиции);- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu);- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
			Танцевальные комбинации.
3	Упражнен ия на ориентиро вку в пространст ве, зале.	Умение ориентироваться в пространстве.	игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
			- движение по линии танца,
			против линии танца.
4	Игры с	На занятиях используются	Групповые игры с мячом.
	предметам	музыкально-двигательные игры,	Обучение бросанию и ловле
	И.	помогающие развить	мяча, передаче его партнеру
		наблюдательность и	в движении, развитие
		сообразительность,	ловкости и координации
		эмоциональность и образность	движения, умение
	<b></b>	восприятия музыки.	действовать с партнером.
5	Танцеваль	Изучение и исполнение основных	Легко, естественно и
	ные композици	элементов и связок танцевальных композиций: «Круче всех!» «Мы -	непринужденно выполнять элементы танца сохранять
	и.	лучшие!»	правильное положение
	и.	ny imme.//	корпуса, рук, ног при
			исполнении танцевальных
			движений, правильно
			распределяя дыхание;
			исполнять танцевальные
			движения индивидуально и
			коллективно, с
			сопровождением и без него;
			выразительно и ритмично
			двигаться в соответствии с разнообразным характером
			музыки, музыкальными
			образами.
6	Игры на	Обучение строить диалог,	Проведение игр.
	импровиза	расширять словарный запас,	_
	цию.	воспитывать умение вежливо	
		общаться, действия с	
		воображаемыми предметами.	

		Развивать внимание, воображение,		
		находчивость, умение создавать		
		образы с помощью мимики, жеста,		
		пластики. Развивать воображение		
		и фантазию, совершенствовать		
		пластические возможности тела,		
		умение действовать с партнером.		
7	Итоговое	Итоговое занятие.	Подготовка и участие	В
	занятие		конкурсах.	

#### 1.4. Планируемые результаты

На основе поставленных задач данной программы, в том числе планируется достигнуть следующих результатов:

#### Личностные:

- привиты трудолюбие, навыки хорошего тона и культуры поведения;
- сформированы собранность и дисциплина, стремление к саморазвитию, потребность в здоровом образе жизни,
- сформированыэстетический вкус и исполнительская культура, чувство коллективизма и взаимопомощи,
- сформированочувство ответственности и патриотизма.

#### Метапредметные:

- развиты чувства ритма, памяти и внимания, артистизма и эмоциональности, творческих танцевальных способностей,
- знаком с музыкальной культурой
- развита индивидуальность каждой танцевальной пары,
- сформирован навык сценического поведения

#### Предметные:

- знаком с историей бальных танцев,
- сформированы музыкально-ритмические навыки,
- приобретены навыки танцевального мастерства,
- сформированы умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 2.1 Календарный учебный график

- количество учебных недель 45 (36 и 9),
- количество учебных дней 90 дней

Календарно-учебный график представлен вПриложении№1.Корректировка проводится каждый раз по факту реализации УТП не в полном объеме.

#### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-технические условия:** актовый зал, где созданы все условия для нормальной деятельности обучающихся (зеркала, хорошее освещение и половое

покрытие, проветриваемое помещение). Для занятий по данной программе используется следующее техническое оснащение: колонки, музыкальный центр.

**Информационное обеспечение**: аудио-, видео-, фото-, интернет источники. Видеоинформация: лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация, видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

#### 2.3 Формы аттестации

Уровень	Контроль	Форма аттестации
Стартовый	Входящий	ОФП, зачет
	Текущий	Открытый урок.
	Итоговый	Отчетные выступления.

Работа по программе предполагает активную концертную деятельность. Предусмотрено участие детей в конкурсах клуба «Маргарита»; в соревнованиях; в различных фестивалях. Промежуточная и итоговая проверки качества усвоения знаний и навыков, обучающихся осуществляются с помощью поэтапных испытаний по внутренним конкурсам клуба.

#### 2.4 Оценочные материалы

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по критериям, которые заносятся в диагностические карты (Приложение 2).

#### 2.5 Методические материалы

- **методы обучения**: словесный, наглядный практический; объяснительноиллюстративный; игровой; и воспитания: убеждение, мотивация.
- формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая
- формы организации учебного занятия бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, соревнование, творческая мастерская, тренинг, фестиваль.
- педагогические технологии: личностно-ориентированные технологии, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, эмоционально-смысловой подход
- алгоритм учебного занятия
  - 1. Организационный этап. Построение (поклон под музыку, девочки реверанс).
  - 2. Мотивационный этап.
  - 3. Целеполагание.
  - 4. Актуализация знаний.
  - 5. Основной этап. Разучивание элементов движений, свободный танец, музыкально-подвижные игры. Партерная гимнастика.
  - 6. Итоговый этап. Релаксация. Поклон.
  - 7. Рефлексия. Итог, оценка деятельности.
- дидактические материалы учебные и методические пособия: учебники и методические пособия по европейским и латиноамериканским танцам.

#### 2.6. Список литературы.

#### Нормативные документы

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- 3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- 5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- 7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р.
- 8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- 9. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега».

#### Литература для педагога

- 1. Браславская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, М., 2003
- 2. Журналы «Квик», «Мир танца», «Звезды над паркетом», «Танец».
- 3. КальтерЛайрд. Техника латиноамериканского танцевания. Лондон, 2005
- 4. Кветная О.В Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. M, 1981
- 5.Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. М., 2005
- 6. Мальханова И.А. Коммуникативный тренинг. М., 2006
- 7. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. М., 1991
- 8. Мур Алекс. Бальное танцевание. Королевское общество учителей танцев. Лондон, 2004

#### 2.7 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

## Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Тема: «С танцем по жизни» на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования Наумова Алена Владимировна

#### 1. Пояснительная записка

#### Нормативно-правовая база

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
- 5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- 6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- 7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- 8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### Актуальность программы

#### 2. Цель и задачи

<u>Цель программы воспитания</u>—создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

#### 3. Ожидаемые результаты

- обучающийся позитивно относится к себе, способен вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развита его субъективной позиция;
- развита система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- сформирован здоровый образ жизни.

4. Календарный план воспитательной работы

4.	Календарныи план воспитательнои	раооты	
№	Мероприятие	Дата	Место
1	День Знаний. Выступления на линейке 1 сентября	1 сентября 2022 г.	
2	Акция «Славим возраст золотой»	Сентябрь	
3	Туристический слёт «Штурм»	Сентябрь	
4	Концерт ко дню учителя	Октябрь	
5	Участие в муниципальном	Октябрь	
	конкурсе «Колесо		
	Фортуны»		
6	Концерт ко дню полиции	Ноябрь	
7	Мероприятие Супер мама-2021	Ноябрь	
8	Межклубный турнир	Декабрь	
9	Выход с родителями и детьми	Декабрь	
	новогоднее мероприятие	_	
10	Рождественское	Январь	
	мероприятие		
11	Праздничный концерт к 23	Февраль	
	февраля		
12	Туристический слёт «Штурм»	Февраль	
13	Поздравление с 8 марта Концерт	Март	
14	Звездатанцпола	Март	
15	«Мамин вальс»г.Ярославль	Март	
16	Мероприятие к международному	Апрель	
	дню танца	_	
17	Поздравление	Май	
	ветеранов к 9.05,		
	Георгевская лента		
18	Субботник	Май	
19	Мероприятие	Июнь	
	к Дню защиты детей		
20	Мероприятие ко дню России	Июнь	
21	Мероприятие ко Дню отца	Июнь	
22	Мероприятия ко дню флага	Август	

### Приложение 1

Календарный учебный график

No	Дата, Месяц	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Форма контроля
1.	19.09	Беседа	2	Вводное занятие.	Вводная диагностика
2.	21.09	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
3.	26.09	Практика	2	Игроритмика	Наблюдение
4.	28.09	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
5.	03.10	Практика	2	Основы музыкальных ритмов	Наблюдение
6.	05.10	Практика	2	Общая физическая подготовка	Творческое задание
7.	10.10	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
8.	12.10	Практика	2	Игроритмика	Наблюдение
9.	17.10	Практика	2	Основы музыкальных ритмов	Наблюдение
10.	19.10	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
11.	24.10	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
12.	26.10	Практика	2	Ориентирование в зале	Наблюдение
13.	31.10	Практика	2	Игроритмика	Наблюдение
14.	02.11	Практика	2	Основы музыкальных ритмов	Наблюдение
15.	07.11	Практика	2	Ча-ча-ча	Творческое задание
16.	09.11	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
17.	14.11	Практика	2	Ориентирование в зале	Наблюдение

18.	16.11	Практика	2	Партерная гимнастика	Наблюдение
19.	21.11	Практика	2	Игроритмика	Наблюдение
20.	23.11	Практика	2	Медленный вальс Самба	Наблюдение
21.	28.11	Практика	2	Основы музыкальных ритмов	Наблюдение
22.	30.11	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
23.	05.12	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
24.	07.12	Практика	2	Самба	Творческое задание
25.	12.12	Практика	2	Игроритмика	Наблюдение
26.	14.12	Практика	2	Ориентирование в зале	Наблюдение
27.	19.12	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
28.	21.12	Практика	2	Основы музыкальных ритмов	Наблюдение
29.	26.12	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
30.	28.12	Практика	2	Самба	Наблюдение
31.	09.01	Практика	2	Игроритмика	Наблюдение
32.	11.01	Практика	2	Итоговое занятие	Открытое занятие
33.	16.01	Практика	2	Партерная гимнастика	Творческое задание
34.	18.01	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
35.	23.01	Практика	2	Игроритмика	Наблюдение
36.	25.01	Практика	2	Основы музыкальных ритмов	Наблюдение
37.	30.01	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
38.	01.02	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
39.	06.02	Практика	2	Партерная гимнастика	Наблюдение

40.	08.02	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
41.	13.02	Практика	2	Игроритмика	Творческое задание
42.	15.02	Практика	2	Самба	Наблюдение
43.	20.02	Практика	2	Партерная гимнастика	Наблюдение
44.	22.02	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
45.	27.02	Практика	2	Самба	Наблюдение
46.	29.02	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
47.	05.03	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
48.	07.03	Практика	2	Партерная гимнастика	Наблюдение
49.	12.03	Практика	2	Самба	Наблюдение
50.	14.03	Практика	2	Игроритмика	Творческое задание
51.	19.03	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
52.	21.03	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
53.	26.03	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
54.	28.03	Практика	2	Самба	Наблюдение
55.	02.04	Практика	2	Партерная гимнастика	Наблюдение
56.	04.04	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
57.	09.04	Практика	2	Партерная гимнастика	Наблюдение
58.	11.04	Практика	2	Самба	Наблюдение
59.	16.04	Практика	2	Ориентирование в зале	Творческое задание
60.	18.04	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение

61.	23.04	Практика	2	Самба	Наблюдение
62.	25.04	Практика	2	Партерная гимнастика	Наблюдение
63.	30.04	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
64.	02.05	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
65.	07.05	Практика	2	Ориентирование в зале	Наблюдение
66.	14.05	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
67.	16.05	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
68.	21.05	Практика	2	Партерная гимнастика	Творческое задание
69.	23.05	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
70.	28.05	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
71.	30.05	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
72.	04.06	Практика	2	Ориентирование в зале	Наблюдение
73.	06.06	Практика	2	Самба	Наблюдение
74.	11.06	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
75.	13.06	Практика	2	Самба	Наблюдение
76.	18.06	Практика	2	Итоговое занятие	Открытое занятие
77.	20.06	Практика	2	Ча-ча-ча	Творческое задание
78.	25.06	Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
79.	27.06	Практика	2	Самба	Наблюдение
80.	13.08	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
81.	15.08	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
82.	20.08	Практика	2	Ориентирование в зале	Наблюдение

83.	22.08	Практика	2	Самба	Наблюдение
84.	27.08	Практика	2	Медленный вальс	Наблюдение
85.	29.08	Практика	2	Ча-ча-ча	Наблюдение
86.		Практика	2	Общая физическая подготовка	Творческое задание
87.		Практика	2	Партерная гимнастика	Наблюдение
88.		Практика	2	Основы музыкальных ритмов	Наблюдение
89.		Практика	2	Общая физическая подготовка	Наблюдение
90.		Практика	2	Самба	Наблюдение
Итого			180 ч		

### Диагностическая карта

Критерии для оценивания:

- 1. Музыкальность, слух
- 2. Общая физическая подготовка
- 3. Танцы европейской программы
- 4. Танцы латиноамериканской программы