


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
 М.И. Безрукова
Протокол № 16
от « 15 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
 А.Е. Голубев
Приказ № 147-2
от « 24 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дизайн и флористика»
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: декоративно-прикладное искусство
Возраст детей: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Смирнова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	7
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации обучающихся.....	8
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	9
2.6 Рабочая программа воспитания.....	11
2.7. Список литературы.....	13
Приложения к программе	
Приложение 1. Календарный учебный график.....	17
Приложение 2. Оценочные материалы.....	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и Флористика» направлена на знакомство с различными способами создания цветов и цветочных композиций, вышивок, авторских кукол и сувениров. Занятия по программе дают возможность освоить техники работы с различными видами материала (бумага, фоамиран, ленты), получая новые оригинальные изделия.

Актуальность. С развитием информационного общества тесно связано становление новой образовательной парадигмы, основной целью которой является создание условий для саморазвития и самореализации личности, при этом акцент делается на заинтересованности и самостоятельности работы обучающихся. Декоративно-прикладное творчество позволяет двигаться в данном направлении с максимальной эффективностью: эмоциональность, яркость и креативность привлекают детские умы и сердца. Такой подход позволяет акцентировать внимание на личностном развитии обучающихся, раскрыть их творческие способности, а также решает метапредметные задачи на занятиях, касаясь таких областей науки, как химия, ботаника, растениеводство.

Направленность программы – художественная.

Профиль программы – декоративно-прикладное творчество.

Уровень программы – стартовый. Программа предполагает минимальную сложность содержания, освоение обучающимися основных технологических процессов и приобретение навыков работы с цветом и материалами, а также позволяет акцентировать личностное развитие обучающихся, раскрытие их творческих способностей, создание сплоченного творческого коллектива обучающихся.

Новизной и отличительной особенностью программы является использование технологий по фом-флористике и изготовление творческих работ из различных видов ревелюра (фоамирана). Современный материал, изготовленный по новейшим технологиям (пенистый полистирол), открывает новые возможности для творчества. Обладая пластичностью, устойчивостью к воде, пористой структурой, он позволяет не только развивать мелкую моторику и художественные способности, но и расширить область дизайнерских решений. Экологическая безопасность (при нагревании и использовании не выделяет вредных веществ) и широкая цветовая палитра раздвигает границы декоративно-прикладного творчества в направлении арт-терапии. Мягкое воздействие материала, усиленное использованием сказок и легенд, мультфильмов, снимает напряжение, формирует положительную самооценку, улучшает настроение.

Педагогическая целесообразность заключена в сочетании индивидуального творческого подхода и мини-проектной деятельности, что помогает обучающимся максимально раскрыть свои способности.

Адресат программы: обучающиеся 9-11 лет. Набор в объединение осуществляется по желанию обучающихся и при наличии письменного заявления родителей (законных представителей). Состав групп – постоянный, 10-12 человек.

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 180 часов в год, из них 144 часа приходятся на учебный год, остальные 36 – на летний период. Дополнительно к данной программе предлагается реализация краткосрочных творческих проектов на летний период, которые могут реализовываться в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Срок освоения программы – 1 год. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательной деятельности:

- индивидуальная работа (при выполнении творческих заданий);
- работа в парах (в работе с теоретическим и практическим материалом, а также с привлечением

- к работе детей-консультантов – помощников для новичков);
- работа в тройках, четверках (при проведении мини-конкурсов, игр);
- коллективная работа (с целью сплочения коллектива, а также при изготовлении сложных работ, требующих больших затрат времени).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: способствовать гармоничному развитию личности обучающихся через знакомство с основами широко известных и новейших технологий декоративно-прикладного искусства в изготовлении изделий из различных материалов.

В соответствии с поставленной целью реализуются следующие задачи:

Личностные:

- способствовать развитию интереса к прекрасному через знакомство с основными техниками декоративно-прикладного творчества;
- способствовать формированию положительных личностных качеств;

Метапредметные:

- способствовать развитию психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- способствовать формированию мотивации к декоративно-прикладной деятельности;
- способствовать формированию умения действовать по алгоритму;
- способствовать развитию самостоятельности в выполнении заданий и умений доводить начатое дело до конца;

Предметные:

- знакомить с историей появления некоторых направлений, стилей и техник декоративно-прикладного искусства;
- обучать основным технологическим приемам обработки природных, текстильных и искусственных материалов;
- знакомить с основными особенностях материаловедения и цветоведения;
- способствовать формированию умения самостоятельно изготавливать цветы и простые куклы из ревелюра по изученной технологии, в том числе в указанных стилях;
- обучать подбору и владению отдельными инструментами, необходимыми для работы.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Собеседование. Игра «Мастерица – это я?» (Определение уровня знаний в данной области)
1.2	Инструменты и оборудование. Техника безопасности	2	1	1	Лекция о безопасном использовании электронагревательных инструментов Игра «Без#опасности»

1.3	Материаловедение, цветоведение	2	1	1	Лекция. Работа с ревелюром. Карта цветов, сочетания цветов
2	Технология "СВИТ - дизайна"				
2.1	Изготовление цветка в технике Свит-дизайн	12	2	10	Практическая работа
2.2	Подарок к Дню учителя				Практическая работа
3	Технология изготовления цветов из ревелюра				
3.1	Технология изготовления цветов из ревелюра	80	4	76	Теоретическая и практическая работа по технологии изготовления цветов из ревелюра - интерьерные и украшения. Техники окрашивания
4	Технология изготовления кукол из ревелюра				
4.1	Технология изготовления кукол из ревелюра	40	4	36	Теоретическая и практическая работа по технологии изготовления куклы из ревелюра
5	Экскурсии	4	2	2	Экскурсии на выставки, массовые мероприятия
6	Итоговое занятие	2	1	1	Праздник Творчества. Беседа
Итого часов:		144	16	128	

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ	День рождения Вдохновения. Собеседование Беседа «Что такое Вдохновенье?»	Игра «Мастерица – это я?» Определение уровня знаний в данной области
2	Инструменты и оборудование. Техника безопасности	Лекция о безопасном использовании электронагревательных инструментов	Игра «Без#опасности»
3	Материаловедение, цветоведение	Лекция. Работа с ревелюром, кружевом, лентами и другими материалами. Карта цветов, сочетание цветов.	Изучение карты цветов, сочетания цветов. Практическая работа в парах «Краски для раскраски»
4	Технология "СВИТ -	Теоретическая и практическая работа в технике свит-	

	дизайна"	дизайн (сладкая флористика)	
4.1	Изготовление цветка в технике Свит-дизайн	Эскиз композиции. Подбор материалов и конфет.	Практическая работа по изготовлению розы.
4.2	Подарок к Дню учителя	Эскиз композиции. Подбор материалов и конфет (На выбор - портфель для учителя, ручка, парта, букет и др.)	Практическая работа по изготовлению композиции ко дню Учителя.
5.1	Технология изготовления цветов из ревелюра	Теоретические основы технологии работы с ревелюром с использованием арт-практик и сказкотерапии «Сказки о цветах»	Практическая работа по технологии изготовления цветов из ревелюра - интерьерные украшения. Техники окрашивания
5. 1	Крокус	Составление карты-алгоритма выполнения работы от эскиза до сборки. Сказка о крокусе. (см. Приложение 1)	Изготовление цветка крокуса.
5. 2	Одуванчик	Составление карты-алгоритма выполнения работы от эскиза до сборки. Сказка об одуванчике – воплощении Лета.	Изготовление цветка одуванчика от шаблона до сборки
5. 3	Василек	Составление карты-алгоритма выполнения работы от эскиза до сборки. Сказка о васильке. Сочинение сказки.	Изготовление цветка василька от шаблона до сборки
5. 4	Ромашка	Легенда о Петре и Февронии. Ромашка – цветок любви и доверия. Беседа о семейный ценностях.	Изготовление цветка ромашки от шаблона до сборки
5. 5	Анютины глазки	Составление карты-алгоритма выполнения работы от эскиза до сборки. Миф о незабудке. Беседа о самопрезентации.	Изготовление цветка виолы (анютины глазки)
5. 6	Гербера	Составление карты-алгоритма выполнения работы от эскиза до сборки. Легенда о гербере. Беседа «Скромность - украшение?»	Изготовление цветка герберы .
5.7	Космея	Составление карты-алгоритма выполнения работы от эскиза до сборки. Сказка о космее. Приход осени. Сочинение сказки.	Изготовление цветка космеи.
5. 8	Еловая веточка	Праздник зимы и запах	Изготовление еловой

		хвои. Групповая работа «Елка для друзей»	веточки. Составление общей елки.
5. 9	Мандарин	Составление карты-алгоритма выполнения работы от эскиза до сборки. Прослушивание аудиосказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик»	Изготовление веточки мандарина .
5. 10	Гвоздика	Составление карты-алгоритма выполнения работы от эскиза до сборки. Сказка о Памяти и Мужестве.	Изготовление цветка гвоздики.
5. 11	Нарцисс	Составление карты-алгоритма выполнения работы от эскиза до сборки. Миф о Красоте.	Изготовление цветка нарцисса по собственному эскизу
5. 12	Тюльпан	Составление карты-алгоритма изготовления изделия от эскиза до сборки. Сказка о Весне.	Изготовление цветка тюльпана по собственному эскизу
6.	Технология изготовления кукол из фоамирана	Теоретическая и практическая работа по технологии изготовления кукол из фоамирана и объемных деталей. Техники окрашивания и рисования лиц.	
6.1	Кукла сувенир на холодильник (смайлик)	Игра-дискуссия «Настроение в моей жизни». Разработка эскиза.	Изготовление куклы - сувенира на холодильник (смайлик)
6.2	Кукла из фоамирана девочка - профессия	Презентация проектов «Моя будущая профессия».	Изготовление куклы на тему профориентация, посвященная выбранной профессии и атрибутами
6.3	Кукла из фоамирана «Лето».	Игра-ассоциация «Мое лето». Разработка эскиза.	Изготовление куклы «Лето»
7	Экскурсии	Экскурсия в дендрарий, в ботанический сад, летние пленэры. Сбор цветочного гербария	
8	Итоговое занятие	Праздник Творчества.	Презентация работ за год.

1.4.Планируемые результаты

По окончанию курса обучающиеся должны демонстрировать следующие знания и умения:

Личностные:

1. Демонстрирует потребность в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру;
2. Вежлив и доброжелателен в общении, способен свои поступки с точки зрения нравственных установок принятых в обществе;
3. Уважительно относится к окружающим, любит свою Родину.

Метапредметные

1. Имеет психические и физические качества в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, которые развиваются через работу над учебным материалом;
2. Испытывает интерес и желание заниматься творческой деятельностью;
3. Умеет правильно соотносить свои действия с алгоритмом от эскиза до сборки, способен, подбирать инструменты и материалы для определённого вида творчества;
4. Демонстрирует самостоятельность в выполнении заданий, умение доводить начатое дело до конца;
5. Умеет общаться с детьми и взрослыми в различных социально-коммуникативных ситуациях.

Предметные

1. Знаком с историей появления некоторых направлений, стилей и техник декоративно-прикладного искусства;
2. Знает технологическую последовательность выполнения изделий из ревелюра (цветы, игрушки);
3. Имеет представление об основах материаловедения и цветоведения;
4. Умеет самостоятельно изготовить цветы и простые куклы из ревелюра по изученной технологии, в том числе в указанных стилях.
5. Обучен подбору и владению отдельными инструментами, необходимыми для работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель в год – 45 (36 и 9),

Даты начала и окончания обучения по программе: учебный год начинается 15 сентября 2023 года и заканчивается 31 августа 2024 года.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие хорошо освещенного кабинета, оснащенного достаточным количеством безопасных розеток; утюг бытовой электрический, выжигатель, термопистолет клеевой; ноутбук (компьютер для педагога) 1 шт.

- материалы и инструменты (запас текстильных материалов, ревелюра, крепированной бумаги, прикладных материалов, а также фурнитура, нитки, ножницы и т.д.). **Приложение № 2.**

Информационное обеспечение: Видеоинформация: лекции, мастер-классы, семинары и другая учебная видеоинформация, используются также фотографии, эскизы работ коллег в обозначенных направлениях, авторские видео-уроки и фото-мастер-классы по технике изготовления, в том числе по итогам работы объединения. Сайт педагога позволяет постепенно внедрять дистанционное обучение.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

В реализации программы также оказывает консультативную помощь сотрудник Ботанического сада ИвГУ, биолог Любовь Сергеевна Бугаенко.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности и результативности программы для обучающихся проводится аттестация (контроль).

Этапы аттестации: начальная, промежуточная, итоговая.

1. *Начальная* - определение уровня знаний в данной области. В соответствии с результатами начальной аттестации выстраивается последующая работа с обучающимся.

Форма контроля: игра, собеседование, выполнение элементарного задания.

2. *Промежуточная* - оценка результатов обучения за полугодие.

Форма контроля: выполнение творческого задания.

3. *Итоговая* - выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

Форма контроля: выполнение творческого задания, участие в мини-выставках и конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка,
- готовое изделие,
- конкурс,
- открытое занятие.

Кроме этого педагогом в течение учебного года проводится текущий контроль в соответствии с календарным учебным графиком общеобразовательной общеразвивающей программы по мере прохождения учебных тем, разделов.

Для программы на летний период формами аттестации будут: дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, мастер-классы; проекты; флешмобы и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Для проведения аттестации и текущего контроля педагогом разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Оценочные материалы представлены в **Приложении 3**.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

При реализации программы стартового уровня в основном используются *объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы* с развитием умений от общего к частному, от простого к сложному.

Метод дифференциального обучения: при такой организации учебного процесса излагается учебный материал для всех обучающихся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от способностей детей.

Использование *методики проблемного обучения*, при которой детям не дается готового образца, а ставится задача творческого поиска, позволяет воплотить свои представления, знания, поддерживает личностное творческое начало, развивает у детей воображение, фантазию, самостоятельность.

Использование разных педагогических игр, существенным признаком которых является четко поставленная цель обучения и соответствующий ей педагогический результат, выступает на занятиях как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. «В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. Игровое обучение ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна»¹. Поэтому процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом (**Приложение 4**)

В процессе работы педагогом используются как традиционные здоровьесберегающие технологии:

- мероприятия, направленные на снятие напряжения мышц (физкультминутки, упражнения для кистей рук, мышц спины и т.д.);

¹Павлова М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 543-546. — URL <https://moluch.ru/archive/64/10338/> (дата обращения: 06.10.2019)

- мероприятия на снятие зрительного утомления (гимнастика для глаз, контроль за естественным и искусственным освещением);
- мероприятия на уменьшение эмоционального напряжения; а также приемы арт-терапии: сказки, медитации, свободное фантазирование и др., что делает процесс работы с учебным материалом занятия более экологичным. (см. Приложение 5).

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап
2. Мотивационный этап
3. Целеполагание
4. Актуализация знаний
5. Основной этап (изучение нового материала, закрепление пройденного, аттестация пройденного – к.р., зачет, проект)
6. Итоговый этап
7. Рефлексия

Дидактические материалы:

- Конспекты занятий автора программы;
 - Методические разработки автора программы;
 - Раздаточный материал для самостоятельной работы;
 - Наглядные пособия (схемы, иллюстрация);
 - Физкультминутки для снятия напряжения с рук и плечевого пояса.
- Дидактический материал представлен в Приложении 4.

2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

**Тема: « Мир вокруг тебя »
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Смирнова Светлана Владимировна

1.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы состоит в том, что она позволяет удовлетворить заказ младшего школьника со свойственными ему особенностями возраста (потребность в детском сообществе, укрепление связи в семье) и социальный заказ общества, ведь в современных условиях является необходимым не только приобретение различных знаний, формирование практических навыков, но и формирование личности, способной быть конкурентоспособной в современном мире, способной ориентироваться в социальной действительности и обладающей большим количеством личных компетенций, позволяющими достигать высокого уровня в различной деятельности.

2. Цель и задачи

Цель программы воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

3. Ожидаемые результаты

- развита система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умеет самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сформирован здоровый образ жизни.

4. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1	Оформление и размещение в учебной аудитории государственной символики Российской Федерации	Начало года	База проведения занятий
2	Использование государственной символики при проведении в образовательных организациях мероприятий, посвященных государственным праздникам: Праздник весны и труда 1 мая, День Победы 9 мая, День России 12 июня, День памяти и скорби 22 июня	В течение года	База проведения занятий
4	Проведение беседы по вопросам воспитания с родителями обучающихся	Декабрь Май	База проведения занятий
5	Посещение городских выставок прикладного и художественного творчества, участие в городских выставках, смотрях-конкурсах прикладного и художественного творчества	Ноябрь-декабрь	База проведения занятий
6	Подготовка к праздникам 8 марта, 23 февраля. Беседы с обучающимися по вопросам межличностного общения.	Февраль- март	
7	Участие в праздновании годовщины Победы в ВОВ, в областной акции «Георгиевская ленточка»	Май	
8	Участие в культурно-эстетической программе празднования Дня города	Май	

2.7.Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

1. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

4. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

5. Методические рекомендации Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей от 29.03.2016 г. № ВК 641/09;

2. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега»

3. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, корректировке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега»

4. Локальный акт «Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

Для педагогов

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. - Внешкольник, №9, 1997.

2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. – М.: Эксмо, 2006.

3. Быховец А.И. Энциклопедия Цветы Москва АСТ, Минск Харвест 2002г.

4. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиция, 1997.

5. Зубков Р.В. Картины из цветов и листьев. - М.: Культура и традиция, 2005.

6. Кларин М.В. Инновация в мировой педагогике. - Рига, 1995.

7. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. - М.-Воронеж, 1997.

8. Лозовая В.И. Целостный подход к формированию познавательной активности школьников. Диссертация кандидата педагогических наук. - Тбилиси, 1990.

9. Овсяников Ю.М. Картины русского быта. Москва Аст-Пресс Галларт 2001г.

10. Полунина В.Н. Гербарий. Составление композиций и орнамента. Москва АСТ Астрель 2001г.

11. Солод Л. Искусство составлять цветочные картины. Москва Эксмо 2008г

12. Стецюк В. Картины из цветов. – М.: Культура и традиция, 1999

13. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья.- М.: Просвещение, 1992.

Для обучающихся

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.

2. Ерлыкин Л.А. Поделки своими руками. – М.: ТРИЭН, 1997.

3. Махотин С.А. Прогулки по лесу. – М.: Белый город, 2007.

4. Михаэла Дольд Коллажи-картины. -М.: АРТ-Родник, 2007.

5. Чернобаева Л. Цветы из фоамирана,- М. :АСТ, 2015.

6. Черета Н. Цветы из ткани, М.: АСТ-Пресс, 2013

7. Ракитянская Е. Шелковая флористика, Основы мастерства ,- Питер, 2014.

8. Ракитянская Е. Шелковые цветы, Основы фитодизайна. -Питер, 2013.

9. Семенова А., Цветы из фоамирана,- М.: Феникс, 2015

10. Шпульникова Е.В. Декупаж - М: Вече, 2014.

11. Рябцова А. Бохо. Серия "Город мастеров" - М: Феникс, 2014.

12. Знаменская О. Винтаж. Серия "Город мастеров" - М: феникс, 2015.

13. Знаменская О. "Шебби шик". Серия "Город мастеров" - М: Феникс, Суфлер, 2013.
14. Тищенко Е. Плетение из газет, основы мастерства. Серия "Город мастеров", -М.: Феникс, 2015.
15. Михеева А. Скрапбукинг, творческий стиль жизни, -М.: Хобби и ты, 2014.
16. Волосова Е. Букеты в стиле винтаж, серия "Город мастеров", - М.: Феникс, 2015.
17. Черныш И. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-пресс, 1999.
18. Ярунина В. Топиарии своими руками, серия "Город мастеров" - Ростов-на-Дону "Феникс", 2015.

Интернет-ресурсы

Рукоделие в сети <http://rukodelie.narod.ru/index.html>

Данный сайт интересен для всех, кто хочет создавать или уже создает изделия своими руками, а также всем тем, кто хочет сделать свой внешний вид современным и оригинальным. Здесь большое количество рубрик, связанных с рукоделием, товары для рукоделия, форум.

Творческая кладовая <http://hand-made-granary.blogspot.com/>

"Творческая кладовая" Hand-made-granary - полезная информация по различным женским рукоделиям, таким как вязание крючком, вязание спицами, вышивка, фриволите, макраме, квилт, батик, работа с бисером и бумагой и многим другим. На сайте (как в кладовой запасливой и домовитой хозяйки)- уроки и учебные материалы с подробными мастер-классами и пошаговыми этапами работы, которые помогут освоить техники начинающим мастерам и повысить уровень профессионалам; подробные описания моделей и изделий со схемами; фотогалереи работ, выполненных в различных техниках, которые покажут, какие чудесные вещи можно сотворить и помогут при поиске новых идей; статьи с полезной информацией.

Умелица: Сайт по рукоделию <http://umelitsa.narod.ru/>

Сайт разделен на несколько тематических разделов: "Вязалочки на спицах", "Вязалочки крючком", "Вышивалочки" и "Поделочки". Первый и второй разделы - для любителей ручного вязания. Для вышивальщиц крестом - раздел "Вышивалочки", и, наконец, тех, кто любит шить и хочет сделать своему малышу приятный подарок своими руками, - милости прошу в "Поделочки".

Формула рукоделия <http://www.formula-rukodeliya.ru/index.php>

Выставка работ, Ярмарка-продажа товаров для рукоделия и современных хобби, Мастер-классы и обучающие семинары, Официальное награждение победителей конкурсов

Нестареющая классика. Вязание и рукоделие. <http://www.remeslo.okis.ru/12-deti-ded.html>

Яркий, хорошо иллюстрированный сайт. Уроки для детей и взрослых по рукоделию, вышивке, войлоковалению и изготовлению забавных игрушек.

Vsesam.su: Все сам – креативные изделия <http://www.vsesam.su/>

Интернет – ресурс, посвящен в первую очередь тем, кто любит заниматься домашними работами, рукоделием, придумывать и реализовывать различные идеи для благоустройства собственного дома, или кому просто не чужды вопросы творчества во всех его проявлениях. На его страницах множество полезных советов и идей, которые пользователи смогут реализовать на практике, сделав таким образом свое полезное хобби еще более увлекательным и разносторонним. Нелишним окажется информация на сайте и для тех, кто только пытается что – то сделать самостоятельно в собственной квартире или доме, но не имеет для этого соответствующего опыта и знаний, которые он сможет почерпнуть из полезных статей, посвященных многим вопросам домашнего мастерства и творчества.

Use-Sam.ru <http://vse-sam.ru/>

Сайт для тех, кто любит все делать своими руками дома, на даче, в гараже, во дворе и т.п.

Приятные Вещи <http://pthings.ru/portal/zerkalo>

Информационный портал Приятные Вещи для тех, кто любит творить и дарить подарки. Здесь вы сможете купить оригинальные вещи или выставить свои работы на продажу. Библиотека включает большое количество учебных книг и журналов на разных языках со всего мира. Авторы сайта делятся личным опытом в мультимедийных презентациях и учебных видео-

подкастах о фотографии. Эксклюзивные медитативные слайд-шоу, общение, конкурсы, создание мультфильма из пластилина, новости моды и хэндмэйда, мастер-классы по созданию игрушек, украшений, статьи о дизайне.

Руки не для скуки <http://handshand.ru/>

Украшения своими руками. Рукоделие. Бижутерия. Пластика. Уроки. Мастер-классы.

Рукодельница <http://biblioteka-ua.ucoz.ru/>

Сайт создан специально для общения, обмена опытом и идеями. Можно посмотреть видео-уроки.

Сногшибательные советы <http://www.nadomu.com/>

Технологии из разряда сделай сам, изобретения, самоделки, поделки. Интересные советы современных Кулибиных. Занимательные изобретения. Самоделки и поделки. Сделай сам и удиви знакомых. Можно применять на даче, дома, во дворе.

Шкатулка <http://www.stitcher.ru/>

Сайт посвящен вышивке крестом и рукоделию. На сайте - схемы для вышивки бесплатные и платные авторские, изящная галерея редких работ, конкурсы, опросы, голосования, рассылки новостей, форум и встречи любителей рукоделия, советы, уроки, рекомендации, методические статьи, секреты мастерства. За девять лет работы накоплен богатейший материал, который вы не найдете ни в одном справочнике, пособия - это практический опыт множества людей

А также:

1. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>

2. <http://postila.ru/id4181017/svit-dizayn>

3. <http://filosofyfree.ru/rubric/4333441>

4. <http://www.maam.ru/detskijasad/tematicheskie-podarki-v-tehnike-svit-dizain.html>

5. <http://www.liveinternet.ru/tags/%F1%E2%E8F2-%E4%E8%E7%E0%E9%ED/page6.html>

6. <http://supersweetie.mirtesen.ru/blog/43755635082/Master-klass-po-svit-dizaynu.-Konfetnaya-hrizantema>

7. <http://www.by-hand.ru/item/list?tag=свит-дизайн>

8. <http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About/SweetFlor.html>

9. <http://masterclassy.ru/buket-iz-konfet/>

10. <http://buket7.ru/blog>

Календарный учебный график на 2023 – 2024 уч. год

Программа (название, уровень): «Дизайн и флористика», старт

Год обучения: 1

Номер группы: _____

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	04.09.2023		2		Комплектование группы
2.	05.09.2023		2		Комплектование группы
3.	11.09.2023		2		Комплектование группы
4.	12.09.2023		2		Комплектование группы
5.	18.09.2023	Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Вводное занятие. Техника безопасности.
6.	19.09.2023	Практическое занятие	2	Инструменты и оборудование. Техника безопасности	Инструменты и оборудование. Техника безопасности
7.	25.09.2023.	Практическое занятие	2	Материаловедение, цветоведение	Материаловедение, цветоведение
8.	26.09.2023.	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению тюльпана	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению тюльпана
9.	02.10.2023	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению тюльпана	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению тюльпана
10.	03.10.2023	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению нарцисса	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению нарцисса

11.	09.10.2023.	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению нарцисса	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению нарцисса
12.	10.10.2023	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета учителю	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета учителю
13.	16.10.2023	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета учителю	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета учителю
14.	17.10.2023	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета учителю	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета учителю
15.	23.10.2023	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета учителю	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета учителю
16.	24.10.2023	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета из чупа-чупсов для друга	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета из чупа-чупсов для друга
17.	30.10.2023	Практическое занятие	2	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета из чупа-чупсов для друга	Технология "СВИТ - дизайна" Практическая работа по изготовлению букета из чупа-чупсов для друга
18.	31.10.2023	Практическое занятие	2	Технология изготовления цветов из ревелюра. Крокус	Технология изготовления цветов из ревелюра. Крокус
19.	06.11.2023	Практическое занятие	2	Технология изготовления цветов из ревелюра. Крокус	Технология изготовления цветов из ревелюра. Крокус

				Гвоздика	
56.	12.03.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления цветов ревелюра. Гвоздика	Технология изготовления цветов из ревелюра. Гвоздика
57.	18.03.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления цветов ревелюра. Гвоздика	Технология изготовления цветов из ревелюра. Гвоздика
58.	19.03.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)
59.	25.03.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)
60.	26.03.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)
61.	01.04.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)
62.	02.04.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла сувенир на холодильник (смайлик)
63.	08.04.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла из фоамирана девочка - профессия	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла из фоамирана девочка - профессия
64.	09.04.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла из	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла из фоамирана

				Кукла из фоамирана «Лето».	Кукла из фоамирана «Лето».
74.	14.05.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла из фоамирана «Лето».	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла из фоамирана «Лето».
75.	20.05.2024	Практическое занятие	2	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла из фоамирана «Лето».	Технология изготовления кукол из ревелюра. Кукла из фоамирана «Лето».
76.	21.05.2024	Практическое занятие	2	Экскурсия	Экскурсия
77.	27.05.2024	Практическое занятие	2	Экскурсия	Экскурсия
78.	28.05.2024	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Итоговое занятие

Примеры сказок, мифов, легенд, используемых на занятиях.

История и легенды о Крокусе



Согласно греческой легенде, Крокусом звали друга Гермеса – бога путешественников, моряков, торговцев, воров и покровителя спорта. Однажды юный бог метал диск и случайно убил своего возлюбленного друга. Упав на колени возле его тела, Гермес взмолился к старшим богам, прося не отнимать у него Крокуса. Боги смилостивились и оставили Гермесу память о друге. На

том месте, куда упали капли крови погибшего юноши, вырос прекрасный нежный цветок – шафран или крокус (его второе название).

В греческой мифологии упоминается также, что именно шафраном были окрашены одежды богини зари – розоперстой Эос.

Предположительная родина шафрана – Кашмир (Индия). Согласно буддийскому преданию, семена шафрана принес с небес архат Нимагун.

Вообще с крокусом связано множество красивых легенд и преданий. Многочисленные упоминания о крокусах встречаются в египетских папирусах, в сочинениях древних врачей и философов. Одна из легенд о крокусе в католической традиции связана со святым Валентином – покровителем влюбленных.

Валентин жил во времена римского императора Клавдия II. Император, которому для войн были нужны верные солдаты, не обремененные семьей, запретил свадьбы. Однако вопреки запрету Валентин продолжал тайно венчать влюбленных. В то же время он лечил всех желающих исцеления. Однажды к нему привели слепую девушку, которую он так и не сумел излечить ни мазями, ни молитвами, однако он очень привязался к ней. Когда по приказу императора Валентина схватили, чтобы казнить за нарушение запрета на браки, он успел перед смертью передать девушке нежное прощальное письмо с подписью «От твоего Валентина», в которое был вложен желтый крокус. Получив это послание, девушка прозрела. Произошло это 14 февраля. Ныне это день, когда все католики мира отмечают День всех влюбленных.

Легенда. Лилия долин, цветущая в мае. Ландыши.



У ландышей знатная родня. Он – из семейства лилейных, то есть близкий родственник лилиям и тюльпанам. Его название на латыне *Convallaria majalis*. Оно переводится, как «лилия долин, цветущая в мае». Вот какое гордое имя у цветка!

Когда распускаются ландыши, кажется, сам воздух в лесу настоен на их аромате. Недаром и присловье есть такое в народе: «Ландыши – дыши!». Отцветет ландыш, и на месте осыпавшихся лепестков появляется крупная красная ягодка.

Древние германцы уверяли, что это вовсе не ягодка, а горячие слезы, которыми ландыш оплакивает свое расставание с Весной. Весна хоть и полюбила ландыш, но ненадолго. Вечно молодая и непоседливая, Весна не находит себе покоя и, рассыпая всем ласки, ни с кем долго не бывает. Мимходом приласкала она и ландыш. Тот расцвел от счастья, потянулся к Весне, но она оставила бедняжку посреди жаркого леса. Ландыш поник от горя, цветочки его опали, и выкатились из стебелька кровинки-слезинки.

У многих народов есть легенды о ландыше. На Украине, например, рассказывают, что он вырос там, где упали слезы девушки, ждавшей своего суженого из далекого похода. А по древнерусской легенде, царевна Волхова полюбила удалого купца Садко, но тот отдал свое сердце Любаве – дочери полей и лесов. Опечаленная Волхова вышла на берег и стала плакать. И слезы ее превратились в ландыши – символ чистой и безответной любви.

Древние скандинавы считали ландыш цветком богини восходящего солнца, в честь ландыша зажигались костры и устраивались праздники. Цветы ландыша приносили в жертву богам. Во Франции первое майское воскресенье – день ландышей. Цветами украшают окна и камин, девушки прикалывают букетики ландышей к платьям, парни вставляют их в петлицы пиджаков. Если танцующая пара обменивается букетиками – молодые люди понравились друг другу. А в давние времена их считали бы уже помолвленными. Отказ от букета – отказ от дружбы.

К сожалению, исчезает этот цветок. Рвут его безжалостно, собирают в букеты вместе с листьями, а значит, обрывают корневище, от чего погибает вся колония. Приятно, конечно, смотреть на него в комнате, приятно подарить другу. Но сколько таких букетов вынесено из леса, столько загублено цветов!

Одуванчик².

Существует маленькая поэтическая легенда о происхождении одуванчика. Где-то в лесах жила девочка-молочница, которую за миловидность и ласковость прозвали Отдуваночкой (она словно отдувала тяжёлые мысли словами и улыбкой). Когда девочка выросла, она полюбила Жаворонка. Однажды уговорила любимого спуститься с неба, хотела удержать его навсегда. Но не получилось, жаворонок улетел от неё. Будучи в отчаянии, девушка взмахнула жёлтой косынкой из которой посыпались золотые монетки. Ветер подхватил их и разнёс по миру. В местах, где монетки падали выростали цветы, названные в честь этой девушки.

История и легенды о флоксах³



По легенде Одиссей со своими моряками спускался в подземное царство - Аид. Чтобы хоть что-то видеть в кромешном мраке, они несли в руках факелы, которые побросали, выбравшись назад на землю.

Именно из этих факелов по преданию и выросли прекрасные цветы - флоксы.

На Руси же в старину флоксы называли ситчиком... И легенда есть такая. Жила-была на селе девушка-портниха. Была она красавицей и мастерицей. Был у неё любимый парень, и собирались они пожениться, да забрали его в солдаты. А девушка с утра до вечера сидела у окна, шила наряды людям, иголка мелькала в её руках, а глаза застилала слёзы. Уколола девушка нечаянно палец, и из этой капли крови вырос чудесный алый цветок - пламенный, как любовь в её сердце, красный, как капля её крови.

Если всё валится из рук, преследуют неудачи и настроение на нуле, магия советует набрать горсть белых флоксов и залить их холодной кипячёной водой, прикрыть марлей и оставить на ночь. Утром умыться этой водой и произнести три раза: "Все мои печали прочь унесла с собою ночь". Умываться нужно над тазиком без мыла, воду же эту потом нужно выплеснуть на землю за пределами своего дома и своего садового участка.

Любые флоксы, выращенные своими руками, умиротворяют и приносят счастье. Травники рекомендуют заваривать чайную ложку белых флоксов на стакан кипятка и принимать от нервов по чайной ложке 4-5 раз в день...

²Источник: <https://domsad.guru/tsvety-rasteniya/legendy-o-tsvetah-korotkie-mify-o-populyarnykh-rastenyah.html> domsad.guru © Главный портал для дачников

³Источник: <http://www.florets.ru/sad-rasteniya/floksy/magiya-floksov.html>

Сказка-легенда о кактусе "царица ночи"⁴



Существует поверье, что цветущая "царица ночи" приносит счастье, удачу, исполняет желания. Только одну ночь в году "драконий кактус" - "царица ночи" дарит людям чудный цветок... Растение настолько интересно и непредсказуемо, что о нем сложены легенды, одну из которых Вы сможете прочитать...

- Однажды, - говорится в красивой сказке, - в неведомой стране, в неизвестном мире собралось много-много цветов. Королева этого царства - роза - была, как всегда, в центре внимания. Оттесненный и зажатый в угол безмолвно восхищался ею невзрачный змеевидный, колючий кактус. Он был некрасив, и это не осталось незамеченным среди стройных и горделивых растений. Как ядовитые стрелы, в его сторону направлялись едкие насмешки и остроты. Кактус безропотно сносил их: высшим наслаждением для него было любоваться красотой своей королевы.

Смеркалось, близилась ночь, и вдруг в темном углу, где до сих пор виднелся только силуэт причудливо переплетенных, колючих ветвей, появилось маленькое светлое пятнышко. Увеличиваясь в размерах, оно излучало нежный, прозрачно-зеленоватый, таинственный свет. Все цветы повернулись в его сторону. Перед ними медленно раскрывался цветок неопишуемой красоты. Это была симфония света и красок. В немом восхищении застыли все растения, когда розетка цветка развернулась полностью и стала величиной с большую тарелку. До самого рассвета, молча, словно зачарованные, созерцали цветы эту чудо-красоту.

Но вот забрезжил рассвет, и там, где только что был прекрасный цветок, луч солнца снова осветил худощавое тело безмолвно и скромно приютившегося в углу кактуса. Гул пробежал по рядам цветов. Откуда могло явиться виденное ими чудо? Кактус? Нет, конечно, не он был тому причиной. - И все-таки - это он! - воскликнула очарованная роза. Сконфуженный стоял кактус перед изумленными взорами цветов. По его телу, которое уже никому не казалось безобразным, скатилось несколько прозрачных как слеза росинок. Он не мог сдержать их, испытывая чувство глубокой признательности королеве цветов. Ведь никто другой, а сама королева поверила и подтвердила всем, что это он, кактус, был так прекрасен.

Вот и кончилась сказка. Но кактус, о котором шла в ней речь, существует на самом деле. На всех языках мира его называют царицей ночи. Есть у него научное латинское название

⁴ Источник: <http://www.florets.ru/komnatnye-rasteniya/kaktusy/skazka-legend-a-o-tsaritse-nochi-.html>

- *Selenicereus grandiflorus* (L.) Br. et R. ("СЕЛЕНИЦЕРЕУС") (по материалам книги "Кактусы" С.Турдиев, Р.Седых, В.Эрихман.)...



Розы Дэвида Остина⁵

Английские розы сравнительно новы. Первой «англичанке» исполнилось всего полвека. Автором этой прекрасной серии стал фермер Дэвид Остин. Когда в 50-е годы он увидел во

⁵ Степанов А. Источник: <http://vestnik-sadovoda.ru/index.php/rozy/1265-rozy-devida-ostina>

Франции старинные розы, его мечтой стало вывести свои, которые по облику напоминали бы их, но при этом цвели повторно, имели сильный аромат и пропорциональную форму куста. Кроме того, Дэвид хотел разнообразить их окраску, ведь среди старых сортов не было ни жёлтых, ни оранжевых оттенков. И он скрестил старинную галльскую розу **‘Belle Isis’** с флорибундой **‘Dainty Maid’** (**‘Le Grice’**).

Результат превзошёл все ожидания. Сеянцы превратились в рослые шрабы с огромными, пахнущими миррой, цветками. С них и началась история английских роз. В 1961 г. появился на свет первый сорт Остина **‘Constance Spry’**, который и сегодня, несмотря на однократность цветения, популярен во всём мире. Даже последующая гибридизация не смогла существенно улучшить этот и без того прекрасный сорт. Он хорошо проявил себя в плетистой форме, став ещё популярнее.

Но Дэвиду хотелось получить сорта, которые бы цвели дольше, и он начал работу по возвратному скрещиванию (то есть скрещиванию гибрида с одной из родительских форм) с сортами, цветущими повторно. После третьего возвратного скрещивания почти все сеянцы унаследовали повторное цветение.

В 70-е годы появилось на свет много сортов английских роз, но они оказались слабыми и болезненными. Сейчас сам Остин сожалеет, что поспешил ввести в культуру своих первенцев. Они принесли его творениям плохую репутацию. В дальнейшем он уже искал

родителей для роз среди самых выносливых и устойчивых к болезням сортов. Так, например, настоящим прорывом стал сорт **‘The Mayflower’**.

Его листва вообще не восприимчива к заболеваниям.

Путь к успеху

В 80-е годы в коллекции Остина появилась первая жёлтая роза, которую он назвал в честь своего большого друга Грэхама Томаса. У неё такой чистый жёлтый цвет, какой редко встретишь даже среди чайно-гибридных. Она и по сей день одна из самых продаваемых английских роз.



Благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские⁶.

Давным-давно, в 12 веке, городом Муромом правил благочестивый князь Павел. Однажды в его семье случилась беда: к его жене стал прилетать демон, как крылатый змей. Горестная женщина, уступившая вражеской силе, обо всем поведала мужу. Князь посоветовал жене выведать у злодея тайну его смерти. Выяснилось, что погибель супостота "суждена от Петрова плеча и Агрикова меча".

⁶ Православный календарь для семейного чтения. СПб, 1994.

Петр - младший брат князя Павла - тотчас решил убить злого змея, положившись на помощь Божию. На молитве в храме открылось, где хранится Агриков меч, и, выследив змея, Петр поразил его. Но перед смертью змей обрызгал победителя ядовитой кровью, и тело Петра покрылось струпьями и язвами.

Никто не мог исцелить Петра от тяжелой болезни. Со смирением перенося мучения, князь во всем предался Богу. И Господь, промышляя о Своем рабе, направил его в рязанскую землю. Один из юношей, посланных на поиски лекаря, нашел в одном из домов девушку, по имени Феврония, дочь древолаза, имевшую дар прозорливости и исцелений. После всех расспросов Феврония наказала слуге: "Приведи князя твоего сюда. Если будет он чистосердечным и смиренным в словах своих, то будет здоров!"

Князя Петра, который сам ходить уже не мог, привезли к дому, и он послал спросить, кто хочет его вылечить. И обещал тому, если вылечит, - большую награду. "Я хочу его вылечить, - ответила Феврония, - но награды никакой от него не требую. Вот к нему слово мое: если я не стану супругой ему, то не подобает мне лечить его". Петр пообещал жениться, но в душе слукавил: гордость княжеского рода мешала ему согласиться на брак с простой девушкой. Феврония зачерпнула хлебной закваски, дунула на нее и велела князю вымыться в бане и смазать все струпья, кроме одного.

Зная, что болезни попускаются Богом во испытание и за грехи, мудрая девица назначила лечение для плоти, подразумевая духовный смысл. Баня - образ крещения и очищения грехов (Еф. 5, 26), закваске же Сам Господь уподобил Царство Небесное, которое наследуют души, убеленные баней крещения (Лк. 13, 21). Феврония прозрела лукавство и гордость Петра, поэтому она и велела ему оставить несмазанным один струп, как свидетельство греха.

Вскоре от этого струпа болезнь возобновилась, и князь вернулся к Февронии. Во второй раз он сдержал свое слово. "И прибыли они в вотчину свою, город Муром, и начали жить благочестиво, ни в чем не преступая Божии заповеди".

После смерти брата Петр стал самодержцем в городе. Бояре уважали своего князя, но надменные боярские жены невзлюбили Февронию, не желая иметь правительницей над собой крестьянку, подучивали своих мужей недоброму. Всякую неправду пытались возводить на княгиню бояре, а однажды взбунтовались и, потеряв стыд, предложили Февронии, взяв, что ей угодно, уйти из города. Княгиня ничего, кроме своего супруга, не желала. Обрадовались бояре, потому что каждый втайне метил на княжье место, и сказали обо всем своему князю. Узнав, что его хотят разлучить с любимой женой, Петр предпочел добровольно отказаться от власти и богатства и удалиться вместе с ней в изгнание.

Вечером они причалили к берегу и стали устраиваться на ночлег. "Что теперь с нами будет?" - с грустью размышлял Петр, а Феврония, мудрая и добрая жена, ласково утешала его: "Не скорби, княже, милостивый Бог, творец и заступник всех, не оставит нас в беде!" В это время повар принялся готовить ужин и, чтобы повесить котлы, срубил два маленьких деревца. Когда окончилась трапеза, Феврония благословила эти обрубочки словами: "Да будут они утром большими деревьями". Так и случилось. Этим чудом она хотела укрепить мужа, провидя их судьбу. Ведь коли "для деревьев есть надежда, что оно, если и будет срублено, снова оживет" (Иов. 14, 7), то человек, надеющийся и уповающий на Господа, будет иметь благословение и в этой жизни, и в будущей.

Не успели они проснуться, приехали послы из Мурома, умоляя Петра вернуться на княжение. Бояре поссорились из-за власти, пролили кровь и теперь снова искали мира и спокойствия. Блаженные Петр и Феврония со смирением возвратились в свой город и правили долго и счастливо, творя милостыню с молитвой в сердце.

Когда пришла старость, они приняли монашество с именами Давид и Евфросиния и умолили Бога, чтобы умереть им в одно время. Похоронить себя завещали вместе в специально приготовленном гробу с тонкой перегородкой посередине.

Они скончались в один день и час, каждый в своей келье, 25 июня 1228 года. Люди сочли нечестивым хоронить в одном гробу монахов и нарушили волю усопших. Тело блаженного Петра положили в соборной церкви Пречистой Богородицы, блаженную же Февронию - в загородном женском монастыре в Крестовоздвиженской церкви. На утро люди увидели, что их гробы пусты, а святые тела лежат в общем каменном гробе, стоявшем в соборной церкви. То же произошло и во второй раз. Увидев в этом волю Божию, святых похоронили вместе, по их завещанию. В настоящее время святые мощи Петра и Февронии покоятся в Свято-Троицком монастыре города Мурома.

"Блаженные Давид и Евфросиния в жизни своей были образцом христианского супружества, готовые на все лишения для Евангельской заповеди о нерушимом союзе. И ныне они молитвами своими низводят небесное благословение на вступающих в брак." (Святитель Филарет). Издавна святым Петру и Февронии Муромским молились о даровании семейного счастья. День памяти святых - 8 июля - стал в нашей стране государственным праздником: днем семьи, любви и верности.

**Мысли Ирины Петал (писатель) мною разделенные,
к «Беседе о вдохновении»⁷.**

"Вдохновение" трактуется в положительном, возвышенном смысле.

Динамика существования этого явления:

- Возникновение
- Реализация
- Утверждение
- Спад
- (Стимулирование этого состояния)

Вдохновение

Вдох и выдох. Такая, вот, гимнастика для тела и души, чтобы жить (хорошо жить). Вдохновение – как мне слышится в слове, вдох нового веяния. Может, человеку уже тяжело «дышать» (в прямом или переносном смысле) в привычном пространстве и окружении и ему уже требуется обновить дыхание. Думаю, многие прочувствовали, что в одном месте мы сонные, например, а в другом дышать намного легче, просыпаешься, воодушевляешься. Точно также, это относится к нашему окружению: с одним людьми чувствуем напряг, с другими – свободно и легко.

То есть, вдохновение – особое эмоциональное состояние, подъём, прилив сил, производительности и энергии, в таком состоянии всё быстро и легко делается. Если это касается работы, хоть умственной, хоть физической. Как говорится, сделал как на духу. (И работа качественная). Может, кто-то способен описать свои ощущения в такие моменты (я не из них). Поэтому, поинтересовалась в Интернете, как люди описывают свои ощущения, возникающие в этот момент. Такая небольшая статистика: они говорят, что вдохновение похоже на несущий тебя куда-то поток – ты не всегда понимаешь, что происходит, не можешь внятно прогнозировать будущее и не отдаешь себе отчет относительно прошедшего времени. Вдохновение проявляется в легкости движения мысли и образов, которые становятся яркими, полными и ясными, а душевные переживания поражают своей глубиной и остротой. Процессы, такие как мышление, память, восприятие, протекают особенно быстро. У людей творческих вдохновение бывает похоже на приступ наваждения: человек может не есть и не спать в течение нескольких суток, занимаясь одним лишь искусством, и не успокаивается до тех пор, пока не завершит свое произведение.

⁷ Источник. <https://www.proza.ru/2019/03/13/1520>

Правила безопасной работы

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

Опасности в работе:

- 1.Травма руки ножницами,
- 2.Травма глаз

Что нужно сделать до начала работы:

- 1.Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место

Что нужно делать во время работы:

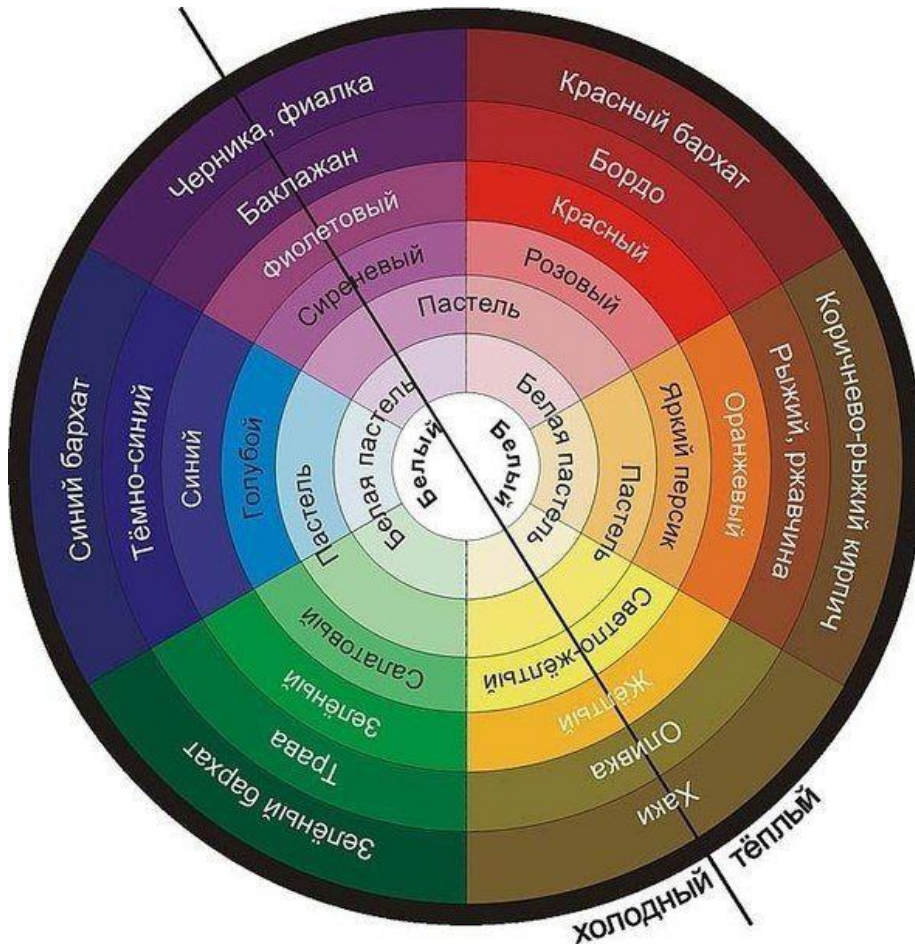
- 1.Быть внимательным к работе
- 2.Класть ножницы с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя
- 3.Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед

Что нужно сделать по окончании работы:

- 1.Убрать рабочее место

Материалы для работы

Цветочный свит-дизайн	Изготовление кукол и сувениров из фоамирана	Вышивка лентами
Термо-пистолет, проволока флористическая, креп бумага, конфеты	пенопласт, фоамиран, термо-клей, перманентные фломастеры и акриловые краски	Канва, ленты от 0,3 до 2,5 см разных цветов, пяльца, иголки с широким ушком, ножницы, нитки
Ревелюр (фоамиран) в ярких тонах,, тычинки, проволока, тейп-лента, ножницы, термо-клей, секундный клей, пастель, акриловые краски, масляные краски, молды, конфеты.	Ревелюр пастельных тонов и зеленый, красители (сухая, масляная пастель, акриловые и масляные краски), проволока, картон для шаблонов, кружево из гипюра, чайная пара с неярым рисунком, ленты капроновые, застежка для колье.	

Цветовой круг⁸

комплементарные или дополнительные цвета



Классическая триада



Аналоговая триада.



Контрастная триада



Тетрада



Квадрат

⁸ <https://www.pinterest.ru/pin/436075176394880744/?lp=true>

Примеры диагностических материалов.

Важно! Уровни выполнения заданий обучающимся озвучиваются в формате поддерживающей информации: с чем справился, над чем предстоит в перспективе поработать.

1 год обучения

Проверочное задание на определение уровня сформированности теоретических знаний по блоку «Свит-дизайн»

1. Виды и свойства гофро-бумаги и инструменты для изготовления заготовок.
2. Конструирование шаблона, общее и различия в приёмах работы.
3. Цветоведение. Навыки по сочетанию цвета и формы.
4. Композиция.
5. Техника безопасности в работе в технике "свит-дизайн".

Критерии оценки

- 5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
- 4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
- 3- критический уровень – допущены значительные ошибки
- 2-недопустимый уровень – не справился с заданиями

Проверочное задание на определение уровня сформированности теоретических знаний по блоку «Аппликация и конструирование из фоамирана»

- 1.Что такое фоамиран? Его свойства, области использования.
2. Виды аппликаций, различия, общие приёмы работы.
3. Что такое флористика?
4. Конструирование цветов, основы работы, этапы изготовления.
5. Техника безопасности в работе с фоамираном.

Критерии оценки

- 5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
- 4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
- 3- критический уровень – допущены значительные ошибки

2-недопустимый уровень – не справился с заданиями

Итоговая аттестация 1 года обучения

1. Техника безопасности в работе с бумагой.
2. Техника безопасности в работе с пенополиуретаном.
3. Виды и свойства гофро-бумаги, область использования
4. Свойства пенополиуретана, область использования.
5. Технологии изготовления сувениров из пенополиуретана.

Критерии оценки

- 4- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
- 3 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
- 2- критический уровень – допущены значительные ошибки
- 1-недопустимый уровень – не справился с заданиями

2 год обучения

Проверочное задание на определение уровня сформированности теоретических знаний по блоку

«Аппликация и конструирование из пенополиуретана»

1. Что такое пенополиуретан? Его свойства, области использования.
2. Техника безопасности в работе с пенополиуретаном.
3. Пенополиуретановая флористика. Особенности, зона применения
4. Применение пенополиуретана в изготовлении сувениров: технологии, виды.
5. Технология изготовления кукол из пенополиуретана

Критерии оценки

- 5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
- 4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
- 3- критический уровень – допущены значительные ошибки
- 2-недопустимый уровень – не справился с заданиями

Проверочное задание на определение уровня сформированности теоретических знаний по блоку «Стили в дизайне»

1. Особенности стиля "Винтаж"
2. Особенности стиля "Бохо"

3. Особенности стиля "Шебби-шик"
4. Техника безопасности в работе с фоамираном и красителями.
5. Композиция.

Критерии оценки

- 5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
- 4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
- 3- критический уровень – допущены значительные ошибки
- 2-недопустимый уровень – не справился с заданиями

Промежуточная (годовая) аттестация 2 года обучения

1. Техника безопасности в работе с фоамираном.
2. Технологии изготовления сувениров из фоамирана
3. Направления и стили в дизайне.
4. Композиция. Виды материалов для крепления композиционного решения.
5. Цветоведение.

Критерии оценки

- 5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
- 4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
- 3- критический уровень – допущены значительные ошибки
- 2-недопустимый уровень – не справился с заданиями

3 год обучения

Проверочное задание на определение уровня сформированности теоретических знаний по блоку

«Аппликация и конструирование из фоамирана»

1. Что такое фоамиран? Его свойства, области использования.
2. Техника безопасности в работе с фоамираном.
3. Фоамирановая флористика. Особенности, зона применения
4. Применение фоамирана в изготовлении сувениров: технологии, виды.
5. Технология изготовления кукол из фоамирана

Критерии оценки

- 5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
- 4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
- 3- критический уровень – допущены значительные ошибки
- 2-недопустимый уровень – не справился с заданиями

Проверочное задание на определение уровня сформированности теоретических знаний по блоку «Вышивка лентами»

1. Виды и свойства материалов для вышивки.
2. Техника безопасности в работе с лентами.
3. Фактура в вышивке из лент, способы изготовления, инструменты.
4. Изготовление панно.
5. Декорирование работ, различность приёмов.

Критерии оценки

- 5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
- 4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
- 3- критический уровень – допущены значительные ошибки
- 2-недопустимый уровень – не справился с заданиями

Промежуточная (годовая) аттестация 3 года обучения

1. Техника безопасности в работе с фоамираном.
2. Техника безопасности в работе с лентами.
3. Панно. Способы работы, виды.
4. Технологии изготовления сувениров из фоамирана и лент.
5. Композиция. Материаловедение.

Критерии оценки

- 5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
- 4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
- 3- критический уровень – допущены значительные ошибки
- 2-недопустимый уровень – не справился с заданиями

Критерии оценки готового изделия

Блоки	Параметры	уровни
-------	-----------	--------

		Недопустимый	Критический	Достаточный	Оптимальный
СВ ИТ	Практическая деятельность ребёнка	Отсутствие понимания поставленных задач	Работа только по образцу и под контролем педагога	Работа по образцу, минимальный контроль педагога	Качественное владение материалами и инструментами самостоятельность в работе
	Оригинальность выполнения работ	Отсутствие понимания поставленных задач	Частичное восприятие, работа только в паре с педагогом	Присутствие разрозненных деталей, работа по образцу	Личностное отношение, оригинальное решение с внесением собственного представления
	Цветовое решение	Отсутствие понимания поставленных задач	Цвет не соответствует натуральным цветам, отсутствие колористического решения	Некоторые неточности в передаче цветовых тонов, отдельные сочетания цветовых характеристик	Правильная передача цветового изображения, соответствие колорита, гармоничное цветовое сочетание
	Использование элементов украшения в декоративных изделиях	Отсутствие понимания поставленных задач	Отсутствие понимания предназначения тех или иных элементов украшения	Частичная ориентация в применении декоративных элементов украшения	Грамотное применение элементов украшения, соответствие назначению, творческий подход
СВ ИТ	Практическая	Отсутствие	Работа	Работа по	Качественное

	деятельность ребёнка	понимания поставленных задач	только по образцу и под контролем педагога	образцу, минимальный контроль педагога	владение материалами и инструментами Самостоятельность в работе.
	Оригинальность выполнения работ	Отсутствие понимания поставленных задач	Отсутствие понимания поставленных задач, работа только в паре с педагогом	Присутствие разрозненных деталей, работа по образцу.	Личностное оригинальное решение с внесением собственного представления
	Композиционное решение	Отсутствие понимания поставленных задач	Нет соответствия формы и цвета, Отсутствие целостности в работе	Некоторые неточности в передаче художественной формы	Правильная передача пропорций цвета и пространства, выразительность формы.
	Моделирование и декорирование различных видов игрушек	Отсутствие понимания поставленных задач	Отсутствие понимания предназначения тех или иных деталей и частей в работе	Частичная ориентация в применении и предназначения частей и деталей в работе	Грамотное соотношение частей и деталей в работе соответствие назначению, творческий подход

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ	Практическая деятельность ребёнка	Отсутствие понимания поставленных задач	Работа только по образцу и под контролем педагога	Работа по образцу, минимальный контроль педагога	Качественное владение материалами и инструментами Самостоятельность в работе.
----------------------------	-----------------------------------	---	---	--	--

Оригинально с выполнения работ	Отсутствие понимания поставленных задач	Отсутствие понимания поставленны х задач, работа только в паре с педагогом	Присутствие разрозненных деталей, работа по образцу.	Личностное оригинальное решение с внесением собственного представления
Композицион ное решение	Отсутствие понимания поставленных задач	Нет соответствия формы и цвета, Отсутствие целостности в работе	Некоторые неточности в передаче художественно й формы	Правильная передача пропорций цвета и пространства, выразительност ь формы.
Моделирован ие и декорирован ие различных видов игрушек	Отсутствие понимания поставленных задач	Отсутствие понимания предназначен ия тех или иных деталей и частей в работе	Частичная ориентация в применении и предназначени я частей и деталей в работе	Грамотное соотношение частей и деталей в работе соответствие назначению, творческий подход

Приложение 4

Диагностическая карта обучающихся на 2020-2021 учебный год

Отдел Декоративно прикладной

Объединение Дизайн и флористика

Ф.И.О. педагога Иванова СВ

Год обучения 1

возраст 8-10 лет

№	Ф.И. обучающихся	Начальный уровень					Промежуточный уровень					Итоговый уровень						
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		

1. цветоведение
2. умение работать с ножницами
3. качество выполнения работы
4. умение работать самостоятельно
5. умение работать в команде

Формы контроля: высокий уровень: 80-100%, средний уровень: 60-80%, низкий уровень: 40-60%

Примеры игр - начальных диагностик.

Игра «Мастерица – это я?»

Цель: Определение уровня знаний в области декоративно-прикладного творчества, используется в качестве начальной диагностики.

Инструкция: Мы будем играть в игру, похожую на «Мы не скажем, а покажем». Задания её связаны с выполнением работ в нашем объединении по программе «Дизайн и Флористика». По очереди вы вытягиваете листочек, на котором написано действие. Ваша задача его нам показать так, чтобы мы узнали.

Примеры заданий:

1. Вырезать лепесток розы из бумаги.
2. Прогладить утюгом маленький кусочек фоамирана треугольной формы.
3. Приготовить свое место для выполнения работы из бумаги в технике свит-дизайн.

По действиям педагог видит уровень подготовленности ребенка к занятиям (виден опыт взаимодействия с горячим утюгом, аккуратность в работе и т.д.)

5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок;

4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки;

3- критический уровень – допущены значительные ошибки;

2-недопустимый уровень – не справился с заданиями.

Игра «Без#опасности»

Цель: знакомство и актуализация правил техники безопасности на занятиях по программе.

Инструкция: Я вам буду называть правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, утюгами и термопистолетом. Ваша задача- определить, что правильно (тогда хлопаем), что нет- тогда топаем.

Примеры заданий:

1. Если у Вас потерялась игла, то Вы, сообщите об этом педагогу (Правда).
2. Напарник попросил Вас передать ножницы. Вы кинете ножницы, если ловкий, то поймает (Ложь. Передадите закрытые ножницы ручками вперед).
3. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой (Ложь. Сообщите о неисправности педагогу).

Критерии оценки

5- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок;

4 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки;

3- критический уровень – допущены значительные ошибки;

2-недопустимый уровень – не справился с заданиями.

Примеры здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Творческие физкультминутки:

1. Надо **встать** и одновременно отдать честь правой рукой, а левую вытянуть вдоль туловища. Затем, подняв большой палец ладони левой руки, сказать «Во!». Затем хлопнуть в ладоши и сделать то же, но другими руками.

2. **Сидя**. Взяться правой рукой за левое ухо, а левой рукой взяться за кончик носа. Хлопнуть в ладоши и быстро поменять руки: левой рукой – правое ухо, правой-кончик носа.

3. **Двигаясь**. Дети соединяют движения со словами.

Лишь рассеялся туман,
Приоткрыл глаза тюльпан,
Солнцу мило улыбнулся
И сказал: «А я проснулся!
До чего же здесь красиво!
Просто чудо! Просто диво!
И какой красивый я,
Словно алая заря!»

4. **«Мельница»**. Одновременные круговые движения рукой и ногой.

Сначала левой рукой и левой ногой,
затем правой рукой и правой ногой,
затем левой рукой и правой ногой,
затем правой рукой и левой ногой.

Сначала вращение выполняется вперёд, затем назад, затем рукой вперёд, а ногой назад. Выполнять упражнение надо так, чтобы рука и противоположная нога двигались одновременно, с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз.

5. Дети **выполняют движения**, повторяя их педагогом или за своим товарищем.

Мы цветы в саду сажаем,
Их из лейки поливаем.
Астры, лилии, тюльпаны.
Пусть растут для нашей мамы!

Приемы для снятия зрительного напряжения.

1. Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, а затем открыть их на такое же время. Повторять 6-8 раз.

Быстро моргать в течение 10-12 секунд. Открыть глаза, отдыхать 10-12 секунд. Повторять 3 раза.

2. Исходное положение: сидя, закрыть веки, массировать их с помощью легких круговых движений пальца. Повторять в течении 20-30 секунд.

3. Пальчиковое рисование закрытыми глазами.

4. Картины на стекле. Обводим деревья, которые растут вдалеке, каплю на стекле. Чередуются задания вблизи, вдаль.

5. Выбрасывать мусор на дальность в корзину.

Мастер-класс «Фликер в блике»
(в рамках системы работы по профилактике травматизма на дорогах в
объединение «Дизайн и Флористика»

Многие правила безопасности возникли еще в глубокой древности, когда люди пытались защититься от диких зверей и природных явлений. Со временем изменились условия жизни человека, стали иными правила. Теперь они связаны с интенсивным движением транспорта на городских улицах, с увеличением числа участников движения, развитием инфраструктуры в разных концах городов и, следовательно, усложнением логистики. Профилактике безопасного поведения на дорогах уделяется много внимания со стороны детских садов и школ, учреждений дополнительного образования. При этом в каждой сфере есть своя специфика подхода к данной проблематике. Главная задача дополнительного образования, на наш взгляд, создавая условия для творческой самореализации детей, концентрироваться на индивидуальности каждого из них, лично ориентировать ребят в данном вопросе. Пропагандируя мысль: **«Безопасность на дороге – ответственность каждого!»**

В работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма для нас наиболее актуальны следующие педагогические принципы:

1. Системность. Единожды можно предупредить ребенка об опасности, но без кропотливой воспитательной работы трудно избежать опасности.

2. Практикоориентированность. Психологами доказано, что информация без подкрепления действием мало запоминается, а поделка, выполненная своими руками, ценна вдвойне. Практическая часть также помогает проявить обучающимся и педагогу активную жизненную и гражданскую позиции.

3. Метапредметность. Полученные в ходе работы над данной темой, навыки и умения позволят использовать их в дальнейшей жизни. Обучая ребят, развивая их, мы стараемся, чтобы во всем прослеживалась связь с жизнью: от идеи до воплощения.

Итогом многолетней практики стала серия мастер-классов «Стань заметней на дороге» в объединении «Дизайн и Флористика» с обучающимися МБУ ДО ЦВР№2, тесное сотрудничество с инспекторами ГИБДД г. Иванова помогло выйти на новый профессиональный уровень. Тематика занятий ежегодно расширяется: от заколок и бантиков из светоотражающих лент до дизайна школьной формы и зимней одежды.

При помощи несложных для младших школьников и подростков манипуляций со светоотражающей лентой происходит преобразование привычных вещей. Создаются коллекции, которые дети с удовольствием носят в повседневной жизни.

- «Фликер в блике» - создание брелков на сумки (фото, слайды 12-13),
- «Стань заметней!» - коллекция аксессуаров и украшений (слайды 14),
- «Внимание: школьники!» - украшаем школьную форму (фото, слайд 15),
- «Ярче в ритме дождя!» - коллекция плащей и зонтиков (фото, слайд 16),
- «Солнышки на ножках» - делаем ярче зимнюю одежду дошкольников и младших школьников (фото, слайд 17).

Такое сочетание простых идей и их воплощения привлекают ребят и позволяют удержать их интерес и вдумчивый настрой разных возрастных групп обучающихся, повышая эффективность работы по профилактике безопасного поведения на улицах и дорогах.

Тема занятия: «Фликер в блике»

Тип занятия: интегрированное.

Место занятия в серии мастер-классов: первый в серии 5 занятий, проводится *на первой неделе сентября*.

Предмет: обучение декоративно-прикладному творчеству в объединение «Дизайн и Флористика»

Возрастная группа: младшие школьники и подростки 8-13 лет (10-15 человек).

Цель занятия - формирование осознанного и ответственного отношения к соблюдению правил дорожного движения в качестве пешехода средствами декоративно-прикладного творчества.

В соответствие с поставленной целью задачей программы является достижение следующих результатов:

Предметных

- знакомство детей со светоотражающими элементами;
- популяризация ношения фликеров в одежде;
- знакомство с технологией работы со светоотражающей лентой;
- расширение кругозора обучающихся в области ПДД;
- проверка и закрепление знания правил дорожного движения на улицах и дорогах.

Метапредметных

- активизация процессов творческого и гибкого мышления, внимания и речи обучающихся;
- развитие сообразительности и находчивости;
- воспитание потребности быть дисциплинированными;
- развитие навыков работы в команде;
- формирование умения самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Личностных

- формирование представления школьников о безопасности дорожного движения при передвижении по улицам и дорогам.
- воспитание у обучающихся культуры поведения на дороге с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;

Цель применения ИКТ: удобство в донесении информации мастер-класса.

Используемое оборудование: проектор, синтезатор, рамка для фото. **Материалы для работы:** клей универсальный, лента, бусина, ножницы.

Конспект занятия

1 этап. Приветствие.

- Здравствуйте, ребята. Как ваше настроение? Прошла первая неделя в школе после каникул? Как она вам? Как прошел ваш сегодняшний день в школе?

Давайте настроимся на наше занятие.

Игра-настроение. Встретьтесь глазами со своим соседом по парте – пожмите ему руку, встретьтесь глазами с другим человеком в классе – помашите ему рукой, встретьтесь глазами со всеми присутствующими- улыбнитесь им.

Мы улыбаемся, мы рады видеть друг друга. И я рада вас сегодня видеть.

С хорошим настроением и заниматься приятно. А чем – сейчас узнаем...

2 этап. Мотивационный. Определение темы занятия.

Игра «Выбор». В жизни часто приходится выбирать, и в этой игре вам предстоит сделать выбор.

Всегда носить только черное — всегда быть в белом?

Всегда лето-всегда зима?

Всегда пешком — всегда на транспорте?

Жить по правилам — жить без правил?

Трудный бывает выбор, вы правы. Но, действительно, правила помогают нам в жизни. Делают нашу жизнь более безопасной. А с какими правилами мы с вами знакомы? Правила поведения на воде, правила поведения на транспорте, правила поведения на дороге. Следующее задание поможет вам определиться, о каких правилах идет речь.

Игра «Словарь». Посмотрите на доску (слайд 2). Перед вами слова-понятия, объясните их значение: дорожный знак, светофор, фликер.

Все ли вы смогли слова объяснить? Вы знаете, что такое фликер?

Фликер (слайд 3) (световозвращатель, ретрофlector, ретроотражатель) — это предмет или элемент в одежде, имеющий высокие световозвращающие свойства при попадании на него света.

Так о каких же правила пойдет сегодня речь? Верно, **о правилах дорожного движения.**

Тема нашего занятия – **Фликер в блике.** Как вы это понимаете?

Да, блики – это свет (свет фар, фонарей).

Пользу ношения светоотражающих элементов в одежде трудно переоценить: при применении светоотражающих элементов риск гибели для пешеходов уменьшается примерно на 70%.

3 этап. Основная часть. Посмотрите, что я сегодня вам принесла (Педагог демонстрирует светоотражающую ленту). Как вы думаете, что это?

Дети отвечают.

- Верно. У ленты есть две поверхности: яркая, заметная в темноте и матовая. Для чего? Для школьников специально разрабатываются и выпускаются фликеры для ношения на одежде и школьных рюкзаках.

Хотите сами сделать фликеры, которые вы сможете носить каждый день?

Лучшими считаются фликеры белого или лимонного цветов, так как они имеют наиболее оптимальную световозвращаемость для того, чтобы пешеход был замечен в темное время суток. Наши фликеры будут белыми.

4. Практический.

1. Нам понадобятся (слайд 4):

- примерно 15 см светоотражающей ленты шириной 5 см (продается в любом магазине швейной фурнитуры), атласная, репсовая лента или кусочек веревки, можно бусину, клей титан, момент, и хорошее настроение.

2. Кусок ленты 15 см складываем пополам и разрезаем (слайд 5).

3. Получилось два отрезка по 7- 7, 5 см. Нарезаем их в бахрому, оставляя недорезанным примерно 1 см (слайд 6-7) .

4. Ленту или веревочку (примерно 20-25 см) складываем пополам, продеваем бусину и завязываем узел (слайд 8).

5. Приклеиваем край ленты к изнаночной стороне нашей бахромы и скручиваем в рулончик, подклеивая (слайд 9-10).

6. Второй кусок нашей бахромы тоже приклеиваем светоотражающей стороной наверх (слайд 11).

Наш светоотражающий брелок готов!!! (слайд 12).

5 этап. Рефлексивный.

Упражнение: Фотообзор «Фликер в блике».

Инструкция: Теперь давайте протестируем получившиеся брелки-фликеры. Мы сделаем фото в рамке со вспышкой каждого из вас и возьмем интервью. Ваша задача продемонстрировать свой брелок и ответить на вопросы.

Дети по очереди подходят к рамке, фотографируются и отвечают на вопрос:

-Что нового вы сегодня узнали?

-Что сумели сделать своими руками?

-Где пригодятся полученные знания и умения?

-Могут эти знания пригодиться вам, когда вы станете взрослыми? Почему?

Верно, мне они тоже пригодились. Посмотрите, у меня есть такой же брелок на сумочке)))

Дома вы сможете научить близких, чтобы они были в безопасности на дороге.

Спасибо за работу.

Список литературы:

1. Правила дорожного движения.- М, 2004г.
2. Репин Я.С. Дорожная азбука. - М: ДОСААФ, 1987

3. Три сигнала светофора. Дидактические игры, викторины. - М: Просвещение, 1998г.
Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД. – М, 2004г.
4. Филенко М.Н. Школьникам о правилах дорожного движения. - М: Просвещение,1985г.
5. Князева Р.А. 100 задач по ПДД. - М: Педагогика,1997г.
Сергей Волков. Про правила дорожного движения. - Сборник стихов.
6. Журнал «Детская энциклопедия». Азбука дороги. №11 – 2007г.
7. Журнал «Детская энциклопедия». Ребенок в городе. №11 – 2009г.