УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
_____М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «14» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
_____А.Е. Голубев
Приказ № 91-ОД
от «31» 08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТСК «Эстет»
(базовый уровень)

Направленность: физкультурно-спортивная
Профиль: спортивно - бальные танцы
Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Смолина Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»……. 3
1.1. Пояснительная записка…….. 4
1.2. Цель и задачи программы……. 16
1.3. Содержание программы…… 16
1.4. Планируемые результаты…….. 16
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»…… 16
2.1. Календарный учебный график…….. 17
2.2. Условия реализации программы……. 17
2.3. Формы аттестации обучающихся……. 18
2.4. Оценочные материалы……... 24
2.5. Методические материалы…….. 25
2.6. Список литературы……
Приложения к программе…….

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ТСК «Эстет» является программой **физкультурно-спортивной направленности**.

Актуальность программы. Программа актуальна так как занятия танцами воспитывают любовь к прекрасному, развивают художественный вкус, пропагандируют здоровый образ жизни.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов в области спортивных бальных танцев, учтены современные тенденции в бальной хореографии, использовалась методическая литература, правила ФТСАРР по возрастным категориям, допустимым танцам, фигурам и личный опыт работы.

Профиль программы - бальные танцы.

Уровень программы - базовый. Программа является продолжением стартового уровня. На данном этапе обучения идет усложнение материала, закрепление уже изученных понятий и техник исполнения.

Педагогическая целесообразность программы.

В программе занятий танцами предусмотрены не только Европейская и Латиноамериканская программы. На занятиях большое внимание уделяется и преподаванию основ этикета, умению преподносить и держать себя. За несколько месяцев занятий, у ребенка появятся благородные манеры.

Адресат программы - обучающиеся 7–10 лет.

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность образовательного процесса – с 1 сентября по 31 августа. Общее количество учебных часов – 90.

Количество часов и занятий в неделю – 2 часа в неделю

Периодичность и продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности.

Группы формируются в соответствии с индивидуальными способностями детей, с учётом их физиологических и психо-физических особенностей, уровня общего развития и по результатам входного мониторинга, при наличии справки от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям бальными танцами.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка, художественного вкуса, нравственных начал, формирование устойчивого интереса к бальной хореографии.

Задачи программы:

Личностные:

- развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие волевых качеств характера (усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание и т.д.);
- воспитание умения правильно взаимодействовать в паре, с педагогом;

- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие музыкального слуха;
- развитие индивидуального имиджа как одного человека, так и пары;
- развитие опорно-двигательной системы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие коммуникативной культуры через умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- развитие познавательной деятельности обучающихся.

Предметные:

- формирование навыков творческой деятельности;
- знакомство со специальными терминами спортивных бальных танцев;
- умение слушать музыку, определять ритмическую окраску и передавать их характер в танце;
- умение правильно исполнять базовые фигуры танцев по программе бальной хореографии, с последующим переходом на спортивное направление;
- умение технически - грамотно исполнять танцевальные движения.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ раздела и темы	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Вводное ознакомление**				
1.1	Вводное занятие. Краткий обзор материала прошлого года. Инструктаж по ТБ.	1	1		Беседа-вопрос-ответ
1.2	Из истории бальных танцев	1	1		Опрос
	Всего:	**2**	**2**		
II.	**Предварительная танцевальная подготовка**				
2.1	ОФП	6	1	5	Практические упражнения
2.2	Хореография	6	1	5	Практические упражнения
2.3	Ритмика	6	1	5	Практические упражнения
	Всего	**18**	**3**	**15**	
III	**Танцы Европейской программы**				
3.1	Общие положения в танцах Европейской программы.	7	1	6	Практические занятия, зачёт
3.2	Медленный Вальс	6	1	5	Практические занятия, зачёт
3.3	Венский Вальс Квикстеп (Быстрый фокстрот)	7	1	6	Практические занятия, зачёт

	Всего	**20**	**3**	**17**	
IV	**Танцы Латиноамериканской программы**				
4.1	Самба	8	1	7	Практические занятия, зачёт
4.2	Ча-ча-ча	8	1	7	Практические занятия, зачёт
4.3	Джайв	8	1	7	Практические занятия, зачёт
	Итого	**24**	**3**	**21**	
V.	**Зачетные и контрольные занятия**	**2**		**2**	Зачёт
VI.	**Соревнования и концертная деятельность**	**6**	**-**	**6**	Конкурсы
Итого:		**72**	**11**	**61**	

Учебно-тематический план
в каникулярное время в летний период

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы аттестации, контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
VII	**Танцевальная лаборатория**	**18**	**2**	**16**	Отчётное мероприятие
Итого:		**18**	**2**	**16**	

Второй год обучения.

№ раздела и темы	**Названия разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
I.	**Вводные занятия**				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Беседа, опрос
1.2	Из истории бальных танцев	1	1		Беседа, опрос
	Всего:	**2**	**2**		
II.	**Базовая подготовка к занятиям бальными танцами**				
2.1	ОФП	16	2	14	Практические упражнения
2.2	Основы классического танца	12	2	10	Практические упражнения
2.3	Азбука музыкального движения	10	2	8	Практические упражнения
	Всего:	**38**	**6**	**32**	
III.	**Танцы Европейской программы**				
3.1	Медленный Вальс	12	2	10	Тесты по теории, практические задания, зачёт

3.2	Венский Вальс	12	2	10	Тесты по теории, практические задания, зачёт
3.3	Квикстеп (Быстрый фокстрот)	16	2	14	Тесты по теории, практические задания, зачёт
	Всего:	**40**	**6**	**34**	
IV.	**Танцы Латиноамериканской программы**				
4.1	Самба	14	2	12	Тесты по теории, практические задания, зачёт
4.2	Ча-ча-ча	14	2	12	Тесты по теории, практические задания, зачёт
4.3	Джайв	14	2	12	Тесты по теории, практические задания, зачёт
	Всего:	**42**	**6**	**36**	
V.	**Зачетные и контрольные занятия**	**6**	**2**	**4**	Зачёт
VL	**Соревнования и концертная деятельность**	**16**	**-**	**16**	Конкурсы
	Итого:	**144**	**22**	**122**	

Учебно-тематический план
в каникулярное время в летний период

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы аттестации, контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
VII	Танцевальная лаборатория	36	4	32	Отчётное мероприятие
Итого:		**36**	**4**	**32**	

Третий год обучения.

№ раздела и темы	**Названия разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
I.	**Вводные занятия**				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		Беседа, опрос
1.2	Из истории бальных танцев	1	1		Беседа, опрос
	Всего:	**2**	**2**		

II.	**Базовая подготовка к занятиям бальными танцами**				
2.1	ОФП	16	2	14	Практические упражнения
2.2	Основы классического танца	12	2	10	Практические упражнения
2.3	Азбука музыкального движения	10	2	8	Практические упражнения
	Всего:	**38**	**6**	**32**	
III.	**Танцы Европейской программы**				
3.1	Медленный Вальс	12	2	10	Тесты по теории, практические задания, зачёт
3.2	Венский Вальс	12	2	10	Тесты по теории, практические задания, зачёт
3.3	Квикстеп (Быстрый фокстрот)	16	2	14	Тесты по теории, практические задания, зачёт
	Всего:	**40**	**6**	**34**	
IV.	**Танцы Латиноамериканской программы**				
4.1	Самба	14	2	12	Тесты по теории, практические задания, зачёт
4.2	Ча-ча-ча	14	2	12	Тесты по теории, практические задания, зачёт
4.3	Джайв	14	2	12	Тесты по теории, практические задания, зачёт
	Всего:	**42**	**6**	**36**	
V.	**Зачетные и контрольные занятия**	**6**	**2**	**4**	Зачёт
VL	**Соревнования и концертная деятельность**	**16**	**-**	**16**	Конкурсы
	Итого:	**144**	**22**	**122**	

Учебно-тематический план
в каникулярное время в летний период

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы аттестации, контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
VII	Танцевальная лаборатория	36	4	32	Отчётное мероприятие

Итого:	**36**	**4**	**32**	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

№ п/п	**Название раздела и темы**	**Содержание учебного материала и формы деятельности**
I.	**Вводное ознакомление**	
1.1	Вводное занятие. Краткий обзор материала прошлого года. Инструктаж по ТБ.	Теория: • разговор о том, как обучающиеся должны вести себя на занятии; • спортивная форма и обувь для занятий бальными танцами; • объяснение и показ знаков приветствия и уважения, когда надо ими пользоваться; • режим занятий; • на развитие каких человеческих качеств направлены занятия бальными танцами, перспективы занятий; • гигиена танцора, режим дня. • инструктаж по противопожарной безопасности; • первая помощь пострадавшим; • инструктаж по правилам поведения в ЧС; • изучение основных правил дорожного движения.
1.2	Из истории бальных танцев	Терия: • знакомство с историей и развитием бальных танцев; • изучение историко-бытовых танцев; • классификация танцевальных стилей; • отличительные характеристики стилей и направлений танцевания; • применение бальных танцев в современной жизни; • что такое турниры по бальным танцам и как к ним готовиться.
II	**Предварительная танцевальная подготовка**	
2.1	ОФП	Теория: • система разминки, комплекс упражнений Практика: • активная разминка, в сочетании с бегом и прыжками; • разучивание упражнений на гибкость; • упражнения на различные группы мышц; • силовые упражнения; • упражнения на развитие координации, развитие устойчивости (позиция на одной ноге, на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом, опускание на опорной ноге под музыку); • упражнения на развитие мягкости движений (медленное опускание под музыку на двух ногах, отдельные упражнения на стопу).
2.2	Основы классического танца	Теория: • изучение позиций рук и ног; • основные движения классического станка. Практика: • постановка позиций;

		• выполнение упражнений.
2.3	Азбука музыкального движения	Теория: • ритмические упражнения; • ориентирование в пространстве. Практика: • разучивание ритмических упражнений; • игры на ритм, подвижность, реакцию, внимательность, память.
III.	**Танцы Европейской программы**	
3.1	Общие положения в танцах Европейской программы	Теория: • требования к костюму и обуви; • постановка корпуса партнера и партнерши, баланс; • положение рук в паре; • шаг вперед; • шаг назад; изучение «малого квадрата»; • «большой квадрат»; • основное шассе; • шассе с подъемом на носок; • маятниковое движение: Практика • выполнение упражнений
3.2	Вальс	Теория: • музыкальный размер 3/4 три доле в такте, сильная доля первая. Практика: • закрытая перемена с левой ноги (из левого поворота в правый); • закрытая перемена с правой ноги (из правого поворота в левый); • левый поворот; • правый поворот; • виск; • шоссе из променадной позиции; • левое кортэ; • левый пивот; • задний виск; • внешняя перемена; • правый спин-поворот; • перемена - хэзитейшн; • поступательное шассе вправо; • лок степ назад; • лок степ вперед; • правый поворот в Венском вальсе.
3.3	Квикстеп (Быстрый фокстрот)	Теория: • музыкальный размер 4/4 четыре доли в такте, сильные доли - первая и третья (первая сильнее). Практика: • четвертной поворот вправо; • правый поворот на углу; • правый пивот - поворот; • правый спин - поворот;

		• правый поворот с хэзитейшн; • поступательное шассе вправо; • левый шассе - поворот; • типпл шассе вправо; • кросс шассе; • зигзаг.
IV.	**Танцы Латиноамериканской программы**	
4.1	Самба	Теория: • требования к костюмам исполнителей Латиноамериканской программы; • история появления и характер танца, его особенности; • музыкальный размер 2/4 с основным ударным акцентом на 2-й доле каждого музыкального такта. Практика: • основное движение (правое и левое); • поступательное основное движение; • виски влево и вправо; • самба ход на месте; • самба ход в промежуточную позицию; • боковой самба ход; • левый поворот; • ботафого с продвижением; • вольта с продвижением влево и вправо; • вольтовый поворот на месте для дамы влево; • сольная вольта на месте влево и вправо; • ботафого в теневой позиции; • ботофого в променадной позиции и обратной; • крисс кросс.
4.2	Ча-ча-ча	Теория: • музыкальный размер 4/4. акцент на 1-й доле каждого такта; танец следует начинать шагом на 1-ю долю музыкального такта. Практика: • работа стопы с распределением веса; • тайм-степ; • закрытое основное движение; • плечо-к-п лечу; • веер; • чек (Нью-Йорк) из открытой променадной позиции; • чек (Нью-Йорк) из открытой обратной позиции; • рука к руке; • клюшка; • алемана; • раскрытие вправо; • закрытый Хип-Твист; • открытый Хип-Твист; • три ча-ча-ча (вперед, назад в променадной позиции и обратной променадной позиции).
4.3	Джайв	Теория: • музыкальный размер 4/4 с основным ударным акцентом на 2-й и 4-й долях каждого такта; • особенности: ритм и доли такта шассе Джайва;

		променадная позиция. Практика: • шассе Джайва влево (ЛПЛ); • шассе Джайва вправо (ПЛП); • основные движения на месте; • основные движения в фоллэвее; • смена места справа налево; • смена места слева направо; • линк; • смена рук за спиной; • фоллэвей откидывание; • спиральный хлыст; • американский спин; • променадные ходы (медленные); • променадные ходы (быстрые); • свивлы с носка на каблук.
V.	**Зачетные и контрольные занятия**	Теория: • проверка знаний терминологии; • базовые знания классических позиций. Практика: • упражнения ОФП; • исполнение основных танцев Европейской программы (3 танца) и Латиноамериканской программы (3 танца).
VI.	**Соревнования и концертная деятельность**	• участие в клубных турнирах; • участие в концертных выступлениях.

2 год обучения

№ п/п	**Название раздела и темы**	**Содержание учебного материала и формы деятельности**
I	**Вводные занятия**	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Теория: • правила внутреннего распорядка; поведение на занятиях и во время проведения соревнований; • правила противопожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила поведения в ЧС;
1.2	Из истории бальных танцев	Теория: • повторение изученного на 1 году обучения; • просмотр видеозаписей с турниров; • классификация спортивных бальных танцев; • терминология, используемая в изучении бальных танцев.
II.	**Базовая подготовка к занятиям бальными танцами**	
2.1	ОФП	Теория: • правила выполнения упражнений, техника безопасности Практика: • активная разминка с использованием бега и прыжков (повторение 1 г. об.); • включение новых, более сложных упражнений на развитие

		различных групп мышц; • упражнения на гибкость, растяжку и т.п.; • силовые упражнения (отжимания и т.д.).
2.2	Основы классического танца	Теория: • основные позиции рук, ног, корпуса; • основные движения классического станка. Практика: • выполнение упражнений
2.3	Азбука музыкального движения	Теория: • разбор ритмических рисунков танцев; Практика: • игры и упражнения на ритм, внимание, реакцию, память; • ориентирование в пространстве.
III.	**Танцы Европейской программы**	
3.1	Вальс	Теория: • повторение изученного на 1 году обучения (положения рук, ног; стойки; основные шаги); Практика: • танцевание под счет и в музыку; • дрэг хезитейшн; • телемарк; • открытый телемарк; • внешний спин; • недовернутый внешний спин; • крыло; • лок в повороте; • лок в повороте вправо; • двойной левый спин; • шассе с поворотом вправо; • плетение из променадной позиции; • шассе в променадной позиции; • левый пивот.
3.2	Венский вальс	Теория: • правый поворот по кругу; Практика: • выполнение движений, танцевание.
3.3	Квикстеп (Быстрый фокстрот)	Теория: • повторение изученного на 1 году обучения (основные положения и ходы); Практика: • бегущее окончание; • левый пивот; • бегущий зигзаг; • перемена направлений; • типл-шассе вправо и 2-4 лок-степа (после 1-3 правого поворота на углу); • типл-шассе вправо (после 4 шага лока назад); • двойной левый спин; • импетус поворот; • телемарк;

		• кросс-свивл.
IV.	**Танцы Латиноамериканской программы**	
4.1	Самба	Теория: • повторение пройденного на 1 г.об.; Практика: • баунс самбы (специфика сгибания и выпрямления колена и голеностопа ноги); • закрытые Роки (с правой и левой ноги); • левый поворот; • кортаджака; • поступательные Ботадюго; • коса; • аргентинские кроссы; • раскручивание от руки; • поворот на трех шагах: • роки назад с правой и левой ноги.
4.2	Ча-ча-ча	Теория • повторение пройденного на 1 г.об.; Практика: • ритм и значение долей такта; • распределение веса и работа стопы; • правый волчок (окончание А); • турецкое полотенце; • закрытый Хип-Твист; • алемана (окончание Б); • открытый Хип-Твист; • спираль; • лассо; • локон; • кубинские Брейки в открытой позиции; • раскрытие из левого волчка; • дробный Кубинский Брейк из открытой обратной позиции.
4.3	Джайв	Теория: • повторение пройденного на 1 г.об. (особенности: ритм и доли такта, променадная позиция; шассе Джайва); • хлыст; Практика: • променадные ходы (медленные); • променадные ходы (быстрые); • американский степ; • хлыст с двойным кроссом; • хлыст с откидыванием;

		• спиральный хлыст; • цыплячий ход; • левый хлыст; • испанские руки.
V.	**Зачетные и контрольные занятия**	Теория: • проверка знаний теоретического материала; Практика: • проверка правильности исполнения изученных танцев.
VI.	**Соревнования и концертная деятельность**	Практика: • участие в муниципальных и региональных турнирах; • участие в концертных программах

3 год обучения

№ п/п	**Название раздела и темы**	**Содержание учебного материала и формы деятельности**
I	**Вводные занятия**	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Теория: • правила внутреннего распорядка; поведение на занятиях и во время проведения соревнований; • правила противопожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила поведения в ЧС;
1.2	Из истории бальных танцев	Теория: • повторение изученного на 2 году обучения; • классификация спортивных бальных танцев; • терминология, используемая в изучении бальных танцев. Практика: • просмотр видеозаписей с турниров;
II.	**Базовая подготовка к занятиям бальными танцами**	
2.1	ОФП	Теория: • система разминки, комплекс упражнений. Практика: • активная разминка с использованием бега и прыжков (повторение 2 г. об.); • включение новых, более сложных упражнений на развитие различных групп мышц; • упражнения на гибкость, растяжку и т.п.; • силовые упражнения (отжимания и т.д.).
2.2	Основы классического танца	Теория: • основные позиции рук, ног, корпуса; • основные движения классического станка. Практика: • выполнение упражнений
2.3	Азбука музыкального движения	Теория: • разбор ритмических рисунков танцев; Практика: • игры и упражнения на ритм, внимание, реакцию, память; • ориентирование в пространстве.
III.	**Танцы Европейской программы**	

3.1	Вальс	Теория: • повторение изученного на 2 году обучения (положения рук, ног; стойки; основные шаги); Практика: • танцевание под счет и в музыку; • дрэг хезитейшн; • телемарк; • открытый телемарк; • внешний спин; • недовернутый внешний спин; • крыло; • лок в повороте; • лок в повороте вправо; • двойной левый спин; • шассе с поворотом вправо; • плетение из променадной позиции; • шассе в променадной позиции; • левый пивот.
3.2	Венский вальс	Теория: • правый поворот по кругу; Практика: • выполнение движений, танцевание.
3.3	Квикстеп (Быстрый фокстрот)	Теория: • повторение изученного на 2 году обучения (основные положения и ходы); Практика: • бегущее окончание; • левый пивот; • бегущий зигзаг; • перемена направлений; • типл-шассе вправо и 2-4 лок-степа (после 1-3 правого поворота на углу); • типл-шассе вправо (после 4 шага лока назад); • двойной левый спин; • импетус поворот; • телемарк; • кросс-свивл.
IV.	**Танцы Латиноамериканской программы**	
4.1	Самба	Теория: • повторение пройденного на 2 г.об.; Практика: • баунс самбы (специфика сгибания и выпрямления колена и голеностопа ноги); • закрытые Роки (с правой и левой ноги); • левый поворот; • кортаджака; • поступательные Ботадюго; • коса; • аргентинские кроссы; • раскручивание от руки; • поворот на трех шагах: • роки назад с правой и левой ноги.

4.2	Ча-ча-ча	Теория: • повторение пройденного на 1 г.об.; Практика: • ритм и значение долей такта; • распределение веса и работа стопы; • правый волчок (окончание А); • турецкое полотенце; • закрытый Хип-Твист; • алемана (окончание Б); • открытый Хип-Твист; • спираль; • лассо; • локон; • кубинские Брейки в открытой позиции; • раскрытие из левого волчка; • дробный Кубинский Брейк из открытой обратной позиции.
4.3	Джайв	Теория: • повторение пройденного на 2 г.об. (особенности: ритм и доли такта, променадная позиция; шассе Джайва); Практика: • хлыст; • променадные ходы (медленные); • променадные ходы (быстрые); • американский степ; • хлыст с двойным кроссом; • хлыст с откидыванием; • спиральный хлыст; • цыплячий ход; • левый хлыст; • испанские руки.
V.	**Зачетные и контрольные занятия**	Теория: • проверка знаний теоретического материала; Практика: • проверка правильности исполнения изученных танцев.
VI.	**Соревнования и концертная деятельность**	Практика: • участие в муниципальных и региональных турнирах; • участие в концертных программах

1.4 Планируемый результат

Личностные:

- сформирован интерес к танцевальному искусству;
- сформированы понятия о культуре поведения и общения;
- привиты волевые качества характера (усидчивость, трудолюбие, произвольное внимание и т.д.);
- воспитано умение правильно взаимодействовать в паре и с педагогом;
- ведётся здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- развит музыкальный слух;
- создан индивидуальный имидж как одного человека, так и пары;
- сформирована правильная осанка, красивая походка;
- развито умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке.

Предметные:

- знают специальные термины спортивных бальных танцев;
- сформирован навык слушать музыку, определять ритмическую окраску и передавать характер музыки в танце;
- правильно исполняют базовые фигуры танцев по программе «Н», «Е», «Д» классов в классификации бальной хореографии.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарно- учебный график

Количество учебных недель - 45;

Даты начала и окончания обучения по программе – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. (Приложение №1)

2.2 Условия реализации программы.

Материально-технические условия:

1) учебно-тренировочный зал (не менее 150 м^2)
- специальное покрытие (ламинат)
- зеркала
- хорошее освещение
- система вентиляции

2) раздевалка для детей

3)технические средства:
- аудио и видео аппаратура, компьютер
- качественные звукозаписи

4) тренировочные костюмы и обувь для каждого воспитанника и тренеров

5) танцевальные костюмы и платья для показательных исполнений европейской программы и латиноамериканских танцев (индивидуально для каждого дуэта)

6) специальные танцевальные ботинки и туфли для каждого танцора

7) видеоматериалы с записями семинаров ведущих педагогов Российского и международного танцевального сообщества.

2.3. Формы аттестации обучающихся

Формами аттестации обучающихся являются зачетные занятия, выступление детей на открытых мероприятиях ЦОТ «Омега», школ, клуба, участие во внутриклубных, городских, региональных конкурсах, онлайн конкурсы.

Виды контроля:

Промежуточный контроль**:**

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в разных формах: собеседование, зачет, контрольные упражнения, творческие задания, соревнования.

Методы отслеживания результатов:

- диагностика (начальная, промежуточная, итоговая);
- наблюдение в течение учебного года;
- анализ результатов соревнований;

Итоговый контроль: открытое занятие, участие в городских, межрегиональных, Российских турнирах, активная концертная деятельность

2.4. Оценочный материал

В рамках реализации программы проводятся психологический и педагогический мониторинги.

Психологический мониторинг проводится 3 раза в год (в начале, середине и конце учебного года) по следующим параметрам: личностная сфера, регулятивная сфера,

коммуникативная сфера (Приложение №2).

Педагогический мониторинг проводится по следующим направлениям: результаты освоения программы, уровень сформированности развиваемых компетенций, развитие познавательных и личностных качеств обучающихся, участие в мероприятиях, участие в конкурсах (Приложение №3)

Важное значение в мониторинге результатов освоения программы придается обратной связи от обучающихся, рефлексии (саморефлексии). Также оценивается участие в конкурсах различного уровня и их результативность. Оценивается также портфолио обучающегося.

Дополнительные формы оценки деятельности обучающихся тестирование, участие в социальных проектах, акциях, конкурсах.

В процессе обучения детей по данной программе используются виды контроля:

- входной (определяется начальный уровень обучающихся)
- текущий (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Для начала обучения необходимо наличие у ребенка хорошего физического здоровья, музыкального слуха и чувства ритма.

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

В ходе занятий используются следующие педагогические технологии:

Технология игрового обучения

Цели:

- развитие интеллектуальных способностей;
- максимальная реализация возможностей каждого ребенка.

Построение обучающего процесса и организация познавательной деятельности проводится с использованием опыта ребенка (эмоционального, творческого, социального).

Методы:

- развивающие сюжетные игры;
- тренинги на развитие мимики и воображения.

Технология творческой деятельности

Цели:

- выявление и развитие творческих способностей;
- воспитание творческой личности, готовой к коллективной деятельности, нацеленной на конкретный готовый продукт.

Организация совместной деятельности педагога и обучающихся, охватывающую все этапы подготовки танцевальных номеров (репетиция, подготовка костюмов, выступления и др.).

Методы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, консультация);
- наглядные (демонстрация);
- практические (упражнения).

Технология «Педагогика сотрудничества»

Цели:

- единство обучения и воспитания;
- гуманно-личностный подход к ребенку.

Совместно развивающая деятельность взрослых и детей, построенная на взаимоуважении и взаимопонимании.

Технология развивающего обучения

Цель:

- развитие всей совокупности качеств и способностей личности.

Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализацию.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика;
- коррекция осанки;
- смена видов деятельности.

Для предупреждения развития переутомления обязательными мероприятиями являются:

- проведение упражнений для глаз через каждые 20 — 25 мин. работы;
- устройство перерывов после каждого занятия длительностью не менее 15 мин.;
- проведение во время перерывов сквозного проветривания помещения с ВДТ или ПЭВМ при отсутствии детей;
- проведение упражнений физкультминутки в течение 1 — 2 мин. для снятия утомления, которые выполняются индивидуально при появлении начальных признаков усталости;
- выполнение профилактической гимнастики.

Методика обучения спортивным бальным танцам построена на реализации основных дидактических **принципов**:

1. ***Принцип сознательности*** и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. ***Принцип наглядности*** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. ***Принцип доступности*** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. ***Принцип систематичности*** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. ***Принцип гуманности*** в воспитательной работе выражает:

• безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

• глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

• создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. ***Принцип демократизма*** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В курсе обучения спортивным бальным танцам применяются следующие **методы обучения**:

1 Словесный - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

• рассказ,

• беседа,

• обсуждение,

• объяснение,

• словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

2 ***Наглядный*** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3 ***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Для улучшения качества танцев используются *подручные средства*: резиновый бинт, бутылки с водой, носовой платок, журналы, стулья, скакалки.

а) Резиновым бинтом связать ноги в бёдрах и танцевать латиноамериканскую программу. При этом хорошо ощущаешь собранность внутренних линий.

б) Связать резиновым бинтом пару на некотором расстоянии друг от друга. Пара танцует Латину и старается растягиваться друг от друга максимально. Ощущение при этом работы мышц в ногах и корпусе, сцепление с паркетом ребята пытаются повторить уже без связывания.

в) Растягивая в руках скакалку, выполнять танцевальные движения.

г) Взятые в руки бутылки с водой при танцевании латины, помогают почувствовать изоляцию верха от низа.

д) Бутылки, взятые в руки соединёнными в пару танцорами, как маячки помогают контролировать центр соединения в паре во время движения.

е) В Европейской программе носовой платочек, положенный между партнёрами в зоне контакта, помогает следить за сохранением контакта в паре.

ж) Сесть на стул и растянуться от него, упираясь копчиком, почувствовать, как растягиваются при этом мышцы спины и подтягивается нижний пресс. Такая осанка должна быть и в латине и в стандарте.

з) При отработке киков в Джайве поставить бутылку на пол и стараться свободной ногой перешагивать через неё.

и) Журнал положить на голову и, стараясь не уронить его, сохраняя баланс, выполнять сначала простые движения, затем усложнять их.

Упражнения а), б), з) используются только на четвёртом году обучения, так как они достаточно сложные. Остальные упражнения используются со второго года обучения.

Главным стимулом активности и трудолюбия как ребенка, так и руководителя является конкурс. Конкурсы проводятся внутри одного коллектива, между коллективами одного города, разных городов, республик и стран.

Чем больше пара участвует в конкурсах, тем больший опыт она приобретает. Шлифуется динамика, техника исполнения, артистичность, умение настроить себя эмоционально. Чтобы

пара росла дальше, руководителю необходимо повышать свое профессиональное мастерство, быть уверенным, убежденным в своих знаниях. Уравновешенно и положительно относиться к ребятам, проводить занятия на большом эмоциональном подъеме.

Алгоритм занятия:

-организационный момент;
-мотивация;
-целеполагание;
-теория;
-практика;
-анализ итогов занятия;
- рефлексия.

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы

Тема: «Социализация»

Смолина Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитания написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

Актуальность программы состоит в необходимости формирования у ребенка правильного ценностно-смыслового отношения к социальному окружению. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Цель программы воспитания — способствовать формированию у обучающихся правильного ценностно-смыслового отношения к социальному окружению (ровесникам, родителям, людям старшего поколения).

Задачи программы воспитания.

- способствовать приобщению обучающихся к общечеловеческим нормам морали, традициям семьи и общества;

- способствовать развитию позитивного отношения обучающегося к себе и окружающим;

- способствовать активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- способствовать формированию навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Ожидаемые результаты

- знает и использует в повседневной жизни нормы морали и нравственности;
- имеет уважительное отношение к традициям семьи и общества;
- имеет позитивное, уважительное и доброжелательное отношение к себе и окружающим;
- умеет и стремится оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.
- обладает эмпатией, коммуникабельностью, чувством ответственности, навыками сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1.	Тематический урок «История бальных танцев»	сентябрь	СШ №39
2.	Тематический урок «Бальные танцы и социализация»	октябрь	СШ №39
3.	Единый урок «Права человека»	декабрь	СШ №39
4.	Тематический урок в рамках Всероссийского проекта «Первая помощь»	январь	СШ №39
5.	Всероссийская акция «Физическая культура и спорт — альтернатива пагубным привычкам»	март	СШ №39
6.	Акция «Всероссийский субботник»	апрель	СШ №39
7.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь	СШ №39

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р..

Литература для педагога

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. Санкт-Петербург, 1993.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Гай Ховард "Техника исполнения европейских танцев"/ Москва, издательство «АРТИС», 2003.
4. Джеффри Херн (Geoffrey Hearn) "A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures". Москва, издательство «АРТИС», 2003.
5. Ежегодник представительства Федерации танцевального спорта России по ЦФО
6. . Тобиас М. и Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся» -1994 г.
7. Уолтер Лейрд "Техника латинских танцев" (самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль)/Москва, «АРТИС», 2003.
8. Франио Г. « Методическое пособие по ритмике» / Г. Франио, И. Лифиц - М.; Музыка, 1987.
9. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

Литература для обучающихся

1. Алексеева В.Я., Андропов Ю.Ф. «Воздушный полет в танце» - 1998 г.
2. Базарова В.С. «Азбука классического танца» - 1997 г.
3. Видеоматериалы с записями танцевальных турниров.
4. Видеоматериалы с семинарами ведущих педагогов России и мира.
5. Газета для танцоров «Звезды над паркетом» -2010-2011г.
6. Чиглова А.С. «Красота - это здоровье» - 1999 г.

Интернет ресурсы

www.rusdsu.ru (сайт Интернета).

www.DanceSport.RU (сайт Интернета).
http://cfo-dance.ru/ (сайт Интернета).

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): Эстет, базовый уровень
Год обучения: 2 год
Номер группы: 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	04.09	очная	1	Вводное ознакомление	Вводное занятие. Краткий обзор материала прошлого года. Инструктаж по ТБ.
2.	06.09	очная	1	Вводное ознакомление	Из истории бальных танцев
3.	11.09	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	ОФП
4.	13.09	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	ОФП
5.	18.09	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	ОФП
6.	20.09	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	ОФП
7.	25.09	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	ОФП
8.	27.09	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	ОФП
9.	02.10	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Хореография

10.	04.10	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Хореография
11.	09.10	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Хореография
12.	11.10	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Хореография
13.	16.10	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Хореография
14.	18.10	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Хореография
15.	23.10	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Ритмика
16.	25.10	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Ритмика
17.	30.10	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Ритмика
18.	01.11	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Ритмика
19.	08.11	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Ритмика
20.	13.11	очная	1	Предварительная танцевальная подготовка	Ритмика
21.	15.11	очная	1	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах Европейской программы.
22.	20.11	очная	1	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах Европейской программы.
23.	22.11	очная	1	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах Европейской программы.
24.	27.11	очная	1	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах Европейской программы.
25.	29.11	очная	1	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах Европейской программы.
26.	04.12	очная	1	Танцы Европейской программы	Общие положения в танцах Европейской программы.
27.	06.12	очная	1	Танцы Европейской	Общие положения в

				программы	танцах Европейской программы.
28.	11.12	очная	1	Танцы Европейской программы	Медленный Вальс
29.	13.12	очная	1	Танцы Европейской программы	Медленный Вальс
30.	18.12	очная	1	Танцы Европейской программы	Медленный Вальс
31.	20.12	очная	1	Танцы Европейской программы	Медленный Вальс
32.	25.12	очная	1	Танцы Европейской программы	Медленный Вальс
33.	27.12	очная	1	Танцы Европейской программы	Медленный Вальс
34.	10.01	очная	1	Танцы Европейской программы	Венский Вальс Квикстеп (Быстрый фокстрот
35.	15.01	очная	1	Танцы Европейской программы	Венский Вальс Квикстеп (Быстрый фокстрот
36.	17.01	очная	1	Танцы Европейской программы	Венский Вальс Квикстеп (Быстрый фокстрот
37.	22.01	очная	1	Танцы Европейской программы	Венский Вальс Квикстеп (Быстрый фокстрот
38.	24.01	очная	1	Танцы Европейской программы	Венский Вальс Квикстеп (Быстрый фокстрот
39.	29.01	очная	1	Танцы Европейской программы	Венский Вальс Квикстеп (Быстрый фокстрот
40.	31.01	очная	1	Танцы Европейской программы	Венский Вальс Квикстеп (Быстрый фокстрот
41.	05.02	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Самба
42.	07.02	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Самба
43.	12.02	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Самба
44.	14.02	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Самба
45.	19.02	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Самба
46.	21.02	очная	1	Танцы Латиноамериканской	Самба

				программы	
47.	26.02	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Самба
48.	28.02	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Самба
49.	04.03	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча
50.	06.03	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча
51.	11.03	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча
52.	13.03	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча
53.	18.03	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча
54.	20.03	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча
55.	25.03	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча
56.	27.03	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча
57.	01.04	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв
58.	03.04	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв
59.	08.04	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв
60.	10.04	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв
61.	15.04	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв
62.	17.04	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв
63.	22.04	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв

64.	24.04	очная	1	Танцы Латиноамериканской программы	Джайв
65.	29.04	очная	1	Зачетные и контрольные занятия	Зачетные и контрольные занятия
66.	06.05	очная	1	Зачетные и контрольные занятия	Зачетные и контрольные занятия
67.	08.05	очная	1	Зачетные и контрольные занятия	Зачетные и контрольные занятия
68.	13.05	очная	1	Соревнования и концертная деятельность	Соревнования и концертная деятельность
69.	15.05	очная	1	Соревнования и концертная деятельность	Соревнования и концертная деятельность
70.	20.05	очная	1	Соревнования и концертная деятельность	Соревнования и концертная деятельность
71.	22.05	очная	1	Соревнования и концертная деятельность	Соревнования и концертная деятельность
72.	27.05	очная	1	Соревнования и концертная деятельность	Соревнования и концертная деятельность
73.	29.05	очная	1	Соревнования и концертная деятельность	Соревнования и концертная деятельность
74.	03.06	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
75.	05.06	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
76.	10.06	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
77.	17.06	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
78.	19.06	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
79.	24.06	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
80.	26.06	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
81.	12.08	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
82.	14.08	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
83.	19.08	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
84.	21.08	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория

85.	26.08	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
86.	28.08	очная	1	Каникулярный и летний период	Танцевальная лаборатория
	Всего		86 ч.		

Приложение № 2

Психологический мониторинг развития детей в системе дополнительного образования.

Параметры	Личностная сфера			Регулятивная сфера		Коммуникативная сфера	
ФИ обучающегося	мотивация	самооценка деятельности	Нравственно этические установки	произвольная деятельность	уровень контроля	сотрудничество	коммуникация

Критерии оценки.
Оценка происходит во время наблюдения за деятельностью детей педагогом на занятии для отслеживания динамики личностного и коллективного роста детей.

Оцениваемые параметры	критерий / уровень	Степень выраженности (оценивается в процессе наблюдения за учеником в системе обучения)	баллы
мотивация	Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал. Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые	0
	Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории. Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.	1
	Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения. Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение заданий, но интерес быстро иссякает.	2
	Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач). Включается в процессе решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.	3
	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.	4
	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ученик ориентирован на общие способы решения системы задач. Интерес – постоянная характеристика ученика, проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов	5
Самооценка		Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя.	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом	2

		учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия.	4
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна; прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	3
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	1
		Контроль носит случайный непроизвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.	2
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	3
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий	5

		задачи, и вносит коррективы.	
Коммуникативная сфера	сотрудничество	низкий уровень – задание в группе вообще не выполняются, или выполняются произвольно, с нарушением заданных правил; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга.	1
		средний уровень – задание в группе выполняются частично: правила соблюдаются по отдельности, но договориться относительно общих командных правил детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2
		высокий уровень – задание в группе выполняется полностью с соблюдением всех правил. Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения бязанностей; согласия относительно равных «прав»; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.	3
	коммуникация	Низкий уровень. Определяется негативным отношением к общению, замкнутостью, повышенной обидчивостью, раздражительностью, значительными трудностями вхождения в новый коллектив.	1
		Ниже среднего. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новом коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой. Они ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлениях перед классом, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды, редко проявляют инициативу в общении.	2
		Средний уровень. На этом уровне у учеников отмечается стремление к контактам с разными людьми, отстаивание своего мнения, однако потенциал их склонностей, инициативность недостаточно устойчивы.	3
		Высокий уровень. На этом уровне дети проявляют инициативу в общении, не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся к расширению круга знакомств.	4
		Очень высокий. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, испытывают потребность в общении, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, принимают самостоятельные решения в трудных коммуникативных ситуациях, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами.	5

Приложение 3

Педагогический мониторинг

Входной контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Текущий контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Промежуточный контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)				Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.	4.				
1.									
2.									

Итоговый контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)				Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.	4.				
1.									

2.						

Участие в мероприятиях

№	ФИО обучающегося	Мероприятие			Городское	Региональное	Федеральное	Международное
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Участие в конкурсах

№	ФИО обучающегося	Конкурс			Муниципальный	Региональный	Всероссийский	Международный
		1.	2.	3.				
1.								
2.								