УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
_____М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «14» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»
_____А.Е. Голубев
Приказ № 134/ОД
от «21» 08 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТСК «Эстет»
(продвинутый уровень)

Направленность: физкультурно-спортивная
Профиль: спортивно-бальные танцы
Возраст детей: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Смолина Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»……. 3
1.1. Пояснительная записка…….. 3
1.2. Цель и задачи программы……. 3
1.3. Содержание программы…… 4
1.4. Планируемые результаты…….. 17
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»……. 18
2.1. Календарный учебный график…….. 18
2.2. Условия реализации программы……. 18
2.3. Формы аттестации обучающихся……. 18
2.4. Оценочные материалы……... 19
2.5. Методические материалы…….. 19
2.6. Список литературы…… 25
Приложения к программе……. 26

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов, например, легкой атлетики

Актуальность программы. Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Танцевальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, одновременно позволяют развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, идёт профориентационная подготовка детей. Отдельные темы программы при необходимости могут преподаваться в дистанционном формате.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТСК «Эстет» является программой физкультурно-спортивной **направленности.**

Профиль программы - бальные танцы.

Уровень программы - продвинутый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися углубленные знания, умения и навыки по бальным танцам.

Педагогическая целесообразность. Огромное внимание в России в настоящее время уделяется детскому и юношескому спорту. В связи с этим, приоритетным направлением в развитии спортивных бальных танцев становится работа с детьми. Занятия бальными танцами дают детям и подросткам возможность удовлетворить свой интерес, проявить способности, помогают сформировать положительную самооценку, способствуют социализации и адаптации в современном обществе. Это и использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования**.**

Новизна программы заключается в методах работы над техникой исполнения спортивных бальных танцев в сочетании музыкально-ритмического воспитания и хореографического образования. Методика программы занятий выстроена по принципу расширения и пополнения, т.е. циклично. Данная программа ставит своим приоритетом самореализацию ребенка через искусство бального танца, развитие его творческих способностей, художественного вкуса, нравственных начал, формирование интереса к хореографической деятельности, профориентацию, применяются дистанционные технологии.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность.

Адресат программы – дети 12 – 17 лет, пол – смешанный.

Объём и срок освоения программы – 3 года:

- 1-й год 360 часов, 4 раза в неделю по 2 часа
- 2-й год 360 часов, 4 раза в неделю по 2 часа.
- 3-й год 270 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности образовательного процесса: занятия групповые, по возрасту – одного возраста и разновозрастные, состав постоянный (12 человек). Обязательно предоставление медицинской справки о допуске к занятиям.

1.2. Цели и задачи.

Цель: совершенствование творческих способностей ребёнка, художественного вкуса, закрепление интереса к хореографической деятельности, опираясь на устойчивый, сформировавшийся интерес к спортивным бальным танцам, помощь в профориентации, в выборе профессии по профилю.

Задачи:

<u>Личностные:</u>

- воспитание собранности и дисциплинированности;
- воспитание стремления к саморазвитию;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- формирование здорового стремления к соперничеству;
- прививание навыков этики и культуры поведения,
- прививание здорового образа жизни;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности и патриотизма.

Метапредметные:

- развитие координации движения, гибкости, пластики;
- развитие памяти и внимания;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие творческих танцевальных способностей;
- развитие творческих способностей по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причёсок;
- развитие индивидуальности каждого танцора, пары;
- формирование навыков хорошего тона и культуры поведения на танцевальной площадке.

Предметные:

- формирование навыков творческой деятельности;
- обучение передаче ритмической окраске и характеру музыки в танце;
- обучение правильному исполнению фигур танцев в классификации бальной хореографии;

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

1 год обучения

№ раздела и темы	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Вводное ознакомление**				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, тест
	Всего:	**2**	**1**	**1**	
II.	**Подготовка к танцевальной деятельности**				
2.1	ОФП	50	8	42	Практические упражнения
2.2	Основы классического танца	34	6	28	Практические упражнения
2.3	Игры-релаксации	10	2	8	Игры
	Всего:	**94**	**16**	**78**	
III.	**Танцы Европейской программы**				
3.1	Медленный вальс	20	4	16	Тесты по теории, практика
3.2	Венский вальс	20	4	16	Тесты по теории,

					практика
3.3	Квикстеп (Быстрый фокстрот)	20	4	16	Тесты по теории, практика
3.4	Танго	20	4	16	Тесты по теории, практика
	Всего:	**80**	**16**	**64**	
IV.	**Танцы Латиноамериканской программы**				
4.1	Самба	20	4	14	Тесты по теории, практика
4.2	Ча-ча-ча	20	4	14	Тесты по теории, практика
4.3	Румба	20	4	14	Тесты по теории, практика
4.4	Джайв	20	4	14	Тесты по теории, практика
	Всего:	**80**	**16**	**64**	
V.	Психологические тренинги	**4**	**2**	**2**	Зачёт
VI.	Зачетные и контрольные занятия	**8**	**2**	**6**	Соревнования
VII.	Участие в спортивных турнирах и концертной деятельности	**20**	**-**	**20**	Конкурсы
	Итого:	**288**	**53**	**235**	

Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы аттестации, контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Танцевальная лаборатория	**72**	**10**	**62**	Практические упражнения
Итого:		**360**	**63**	**297**	

Учебно-тематический план.
2 год обучения

№ раздела и темы	**Названия разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
I.	**Вводные занятия**	**2**	**1**	**1**	Беседа
II.	**ОФП**	**18**	**4**	**14**	Упражнения
III.	**Ритмика**	**10**	**3**	**7**	**Упражнения**
IV.	**Упражнения на релаксацию**	**4**	**1**	**3**	Практические упражнения
V.	**Психологические тренинги**	**2**	**1**	**1**	Анализ.

VI.	**Программа Европейских танцев**				
6.1	Медленный Вальс	22	5	17	Тесты по теории, практика
6.2	Танго	22	5	17	Тесты по теории, практика
6.3	Венский Вальс	24	4	20	Тесты по теории, практика
6.4	Фокстрот	24	6	18	Тесты по теории, практика
6.5	Квикстеп	24	5	19	Тесты по теории, практика
	Всего:	**116**	**25**	**91**	
VII.	**Программа Латиноамериканских танцев**				
7.1	Самба	22	4	18	Тесты, практика.
7.2	Ча-ча-ча	22	4	18	Тесты, практика.
7.3	Румба	24	4	20	Тесты, практика.
7.4	Пасодобль	24	5	19	Тесты, практика.
7.5	Джайв	24	4	20	Тесты, практика.
	Всего:	**116**	**21**	**95**	
VIII.	**Контрольные и зачетные занятия**	**10**	**1**	**9**	Зачёт
IX.	**Соревнования и участие в концертной деятельности**	**10**	**-**	**10**	Конкурсы концерты
	Итого:	**288**	**57**	**231**	

Учебно-тематический план
в каникулярное время в летний период

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы аттестации, контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Танцевальная лаборатория	72	-	72	Итоговое мероприятие
Итого:		**360**	**58**	**302**	

Учебно-тематический план.

3 год обучения

№ раздела и темы	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Вводные занятия**	**2**	**1**	**1**	Беседа
II.	**Программа Европейских танцев**				
2.1	Медленный Вальс	20	4	16	Тесты по теории, практика
2.2	Танго	22	5	17	Тесты по теории, практика
2.3	Венский Вальс	14	3	11	Тесты по теории, практика
2.4	Фокстрот	22	5	17	Тесты по теории, практика
2.5	Квикстеп	22	5	17	Тесты по теории, практика
	Всего:	**100**	**22**	**78**	
III.	**Программа Латиноамериканских танцев**				
3.1	Самба	22	4	18	Тесты, практика.
3.2	Ча-ча-ча	18	3	15	Тесты, практика.
3.3	Румба	20	4	16	Тесты, практика.
3.4	Пасодобль	20	4	16	Тесты, практика.
3.5	Джайв	20	4	16	Тесты, практика.
	Всего:	**100**	**19**	**81**	
IV.	**Контрольные и зачетные занятия**	**4**	**1**	**3**	Зачёт
IV.	**Соревнования и участие в концертной деятельности**	**10**	**-**	**10**	Конкурсы концерты
	Итого:	**216**	**43**	**173**	

Учебно-тематический план
в каникулярное время в летний период

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Танцевальная лаборатория	54	-	54	Итоговое мероприятие
Итого:		**270**	**43**	**227**	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Теория	Практика
I.	**Вводное ознакомление**		
1.1	Инструктаж по ТБ	Правила внутреннего распорядка, требования к форме одежды и обуви на занятиях, правила поведения во время поездок, соревнований; Противопожарная безопасность; Правила дорожного движения; Правила поведения в ЧС; Учебная эвакуация.	Опрос по теме
1.2	Из истории бальных танцев	Классификация спортивных бальных танцев. Требования к категориям «Юниоры- 1», «Юниоры - 2», «Молодёжь» (по классам «Е», «Д» «С»)	Просмотр видеоматериалов с турниров Российского и международного уровней, обсуждение и анализ.
II.	**Подготовка к танцевальной деятельности**		
2.1	ОФП	Усложненная система разминки, введение комплекса упражнений на растяжку	силовые упражнения.
2.2	Основы классического танца	Основные позиции и движения классического станка	Постановка основных позиций.
2.3	Азбука музыкального движения	Разбор музыки по темпу, ритму.	Игры на реакцию, внимание, воображение; Ориентирование в пространстве.
2.4	Игры-релаксации	Способы снятия мышечного напряжения.	Упражнения на осанку и снятие нагрузки с позвоночника.
III.	**Танцы Европейской программы**		
3.1	Медленный вальс	Повторение пройденного материала в предыдущем году	Повторение движений и элементов: • дрэг-хезитейшн; • телемарк; • открытый телемарк и крыло; • открытый телемарк и кросс-хезитейшн; • открытый импетус-поворт; • крыло после импетус-поворота; • плетение из позиции променада (после открытого импетус-поворота); • плетение из позиции променада

			(после виска); • левый виск; • правый фоллэвей-поворот.
3.2	Венский вальс	Изучение элементов венского вальса: • левый поворот; • перемена с правого на левый поворот; • перемена с левого на правый поворот.	Исполнение танца венский вальс
3.3	Квикстеп (Быстрый фокстрот)	Повторение материала предыдущих годов обучения;	Исполнение танца Квикстеп (Быстрый фокстрот) • бегущее окончание; • левый пивот; • бегущий зигзаг; • перемена направления; • кросс свивл; • бегущий правый поворот; • телемарк; • импетус-поворот; • четыре быстрых бегущих шага; • типпл шассе влево; • двойной левый спин; • типси влево и вправо; • быстрый открытый левый поворот.
3.4	Танго	Изучение: • музыкальный размер 2/4; две доли в такте; • особенности танго; ход;	Выполнение элементов и исполнение танца танго: • поступательный боковой шаг; • поступательный линк; • закрытый променад; • открытый променад; • основной левый поворот; • открытый левый поворот с закрытым окончанием; партнерша в один план; • открытый левый поворот с закрытым окончанием; партнерша сбоку; • променадное звено; • променадное окончание; • правый твист поворот; • левый поворот на поступательном боковом шаге; • заднее кортэ; • рок с левой ноги; • рок с правой ноги.
IV.	**Танцы Латиноамериканской программы**		
4.1	Самба	Повторение пройденного материала за предыдущие года обучения.	Исполнение танца Самба: • поступательное основное движение; • виски самбы влево и вправо; • променадные ходы самбы;

			• боковой ход самбы; • стационарные ходы самбы; • закрытые роки с правой и левой ноги; • левый поворот; • картаджака; • поступательные Ботафого; • правый Роул; • открытые роки вправо и влево; • променадные Ботафого; • роки назад с правой и левой ноги; • коса; • теневые Ботафого.
4.2	Ча-ча-ча	Повторение, проверка остаточных знаний предыдущих годов обучения;	Исполнение танца ча-ча-ча • правый волчок (окончание); • открытый Хип-Твист; • закрытый Хип-Твист со спиралью; • открытый Хип-Твист со спиралью; • кросс-бейсик; • кубинские Брейки в открытой позиции; • дробный кубинский Брейк в открытой обратной променадной позиции; • дробный кубинский Брейк из открытой обратной променадной позиции и открытой променадной позиции; • турецкое полотенце; • три вида методов смены ног.
4.3	Румба	Изучение элементов танца румба. Музыкальный размер 4/4 с основным ударным акцентом на 4-й доле. Рит и доли такта.	Исполнение танца румба: • работа стопы; • «Кукарача»; • альтернативное основное движение; • поступательные ходы; • ходы вперед в теневой позиции; • основное движение; • веер; • клюшка; • спот-поворот влево; • спот-поворот вправо; • чек из открытой обратной променадной позиции (Нью-Йорк); • чек из открытой позиции променада (Нью-Йорк); • рука-к-руке; • правый волчок; • закрытый Хип-Твист; • левый волчок; • Алемана; • открытый Хип-Твист; • спираль.

4.4	Джайв	Повторение основных шагов и фигур танца джайв	Исполнение танца джайв: • левый хлыст; • фоллэвей-троуэвей; • болл-чейндж; • стоп-энд-гоу; • мельница; • чикн-уокс; • раскрутка; • испанские руки; • толчок левым плечом (бедром); • смена мест справа налево с двойным поворотом; • чаггинг.
V.	**Психологические тренинги**	Основные упражнения для умения сосредотачиваться, собираться перед выступлением;	Упражнения для поднятия настроения. Упражнения для снятия стрессов.
VI.	**Зачетные и контрольные занятия**		Проверка усвоения теоретического материала, умений и навыков по программе пройденных танцев.
VII.	**Участие в спортивных турнирах и концертной деятельности**		Участие в межклубных и региональных турнирах. Участие в концертных программах

2 год обучения

№ п/п	**Название раздела и темы**	**Теория**	**Практика**
I.	**Вводные занятия**	Правила поведения на тренировках и соревнования. Требования к костюмам для выступлений с Европейскими и Латиноамериканскими танцами. Правила и инструктажи по ТБ (темы предыдущих годов).	Опрос по теме
II.	**ОФП**	Комплекс разминки усложненный	Упражнения на растяжку. Силовые упражнения.
III.	**Классический танец**	Основные позиции рук и ног	Упражнения классического станка.
IV.	**Упражнения на релаксацию**	Основные упражнения на релаксацию	Упражнения на релаксацию
V.	**Психологические тренинги**	Подготовка к соревнованиям	Упражнения на укрепление морального духа и силы воли.
VI.	**Программа Европейских танцев**		

6.1	Вальс	Повторение материала предыдущих годов обучения	Исполнение танца вальс: • изогнутое перо; • шассе с поворотом влево; • изогнутый тройной шаг; • виск влево; • закрытое крыло; • правая шпилька; • наружный спин; • лок с поворотом в боковой лок; • перемены назад в Венском вальсе.
6.2	Танго	Повторение материала предыдущих годов обучения	Исполнение танца танго: • браш-тэп; • наружный свивл; • форстеп-перемена; • правый променадный поворот; • открытый променад назад; • виск; • форстеп с поворотом; • виск влево; • фоллэвей форстеп; • наружный сплин.
6.3	Фокстрот	Изучение музыкального размера 4/4. Четыре доли в такте; Сильные доли первая и третья (первая сильней)	Исполнение танца фокстрот: •шаг-перо; •левый поворот; •тройной шаг; •правый поворот; •импетус-поворот; •левая волна; •плетение (после 1-4 левой волны); •перемена направления; •открытый телемарк и перо-окончание; •телемарк; •открытый телемарк, правый поворот, внешний свивл, перо-окончание; •плетение из позиции променад (после открытого импетуса); •ховер-перо.

6.4	Квикстеп	Повторение материала предыдущих годов обучения	Исполнение танца квикстеп: • повторение фигур и движений, изученных в предыдущие годы; • двойной левый сплин; • типси влево и вправо; • быстрый открытый левый поворот; • открытый импетус; • олткрытый телемарк; • ховер кортэ; • шесть быстрых бегущих шагов; • лок с поворотом; • правая шпилька; • перекрученный лок с поворотм; • румба-кросс.
VII.	**Программа Латиноамериканских танцев**		
7.1	Самба	Повторение материала предыдущих годов обучения	Исполнение танца самба: • повторение фигур и движений, изученных в предыдущие годы обучения; • локи с продвижением; • круазадо ход и локи в теневой позиции; • контр Ботафого; • правый ролл; • карусель (круговая вольта вправо и влево); • круговая вольта в правой теневой позиции (вправо и влево); • вольта с одноименных ног; • вольта с продвижением в теневой позиции (изогнутая вправо, изогнутая влево).
7.2	Ча-ча-ча	Повторение материала предыдущих годов обучения	Исполнение танца ча-ча-ча: • отработка ранее изученных движений; • тайм степ в ритме гуапача; • спиральный закрытый Хип-Твист; • спиральный открытый Хип-Твист; • «следую за лидером»; • правый волчок (окончание Б); • дробленый кубинский брейк в открытой обратной променадной позиции и променадной позиции
7.3	Румба	Повторение материала предыдущих годов обучения	Исполнение танца румба: • отработка ранее изученных движений; • раскрытие влево и вправо; • кики ход вперед и назад; • усложненное раскрытие; • лассо; • три Алеманы; • продолженный Хип-Твист; • продолженный круговой Хип-

			Твист; • три тройки.
7.4	Пасодобль	Изучение: •музыкальный размер 2/4; акцент на 1-й доле каждого такта; танец следует начинать на 1-ю долю музыкальной фразы; •особенности (аппель, способ счета «по четверкам и восьмеркам», променадная и обратная променадная позиция); •променадная приставка; •ля пассе.	Исполнение танца пасодобль: •основное движение; •сюр пляс; •шассе вправо; •шассе влево (подъемы вправо, подъемы влево); •восьмерка; •атака; •разделение; •шестнадцать; •твист-поворот; •променад; •из променада в обратный променад; •большой круг;
7.5	Джайв	Повторение материала предыдущих годов обучения	Исполнение танца джайв: • перекрученный фоллэвей с откидыванием; • спин плечами; • хлыст-спин; • луч; • чагтинг; • катапульта; • майами спешиал.
VIII.	**Контрольные и зачетные занятия**	Проверка ЗУН по каждому изученному танцу.	Опрос
IX.	**Соревнования и участие в концертной деятельности**		Участие в Российских турнирах по спортивным бальным танцам; Участие в концертных программах

3 год обучения

№ п/п	**Название раздела и темы**	**Теория**	**Практика**
I.	**Вводные занятия**	Правила поведения на тренировках и соревнования. Требования к костюмам и причёскам для выступлений на соревнованиях по Европейским и Латиноамериканским танцами. Правила и инструктажи по ТБ (темы предыдущих годов).	Опрос по теме
II.	**Программа Европейских танцев**		

2.1	Вальс	Повторение материала предыдущих годов обучения. Изучение групп линий и наклонов.	Исполнение танца вальс: • линии: ланч, овер-свей, фруовер-свей; • наклоны; • совершенствование изученного материала.
2.2	Танго	Повторение материала предыдущих годов обучения. Изучение групп линий. Изучение исполнения фигур в разных ритмах	Исполнение танца танго: • линии: ланч, рол-ланч, чек, контр-чек; • исполнения фигур в разных ритмах.; • совершенствование изученного материала.
2.3	Венский вальс	Повторение материала предыдущих годов обучения. Изучение групп линий, вращений.	Исполнение танца венский вальс: • пивоты; • правый спин-поворот; • линии: виск, чек, контр-чек; • флик-рол вправо.
2.4	Фокстрот	Повторение материала предыдущих годов обучения. Изучение групп линий и наклонов.	Исполнение танца фокстрот: • линии: ланч, овер-свей, фруовер-свей, сеимфут-ланч; • совершенствование изученного материала.
2.5	Квикстеп	Повторение материала предыдущих годов обучения. Изучение групп линий и наклонов. Изучение подскоков, киков галопа, степ-хопа. Изучение исполнения фигур в разных ритмах.	Исполнение танца квикстеп: • линии: контр-чек, корте, дроп-свей; • подскоки, кики, галоп, степ-хоп; • исполнения фигур в разных ритмах; • совершенствование изученного материала.
III.	**Программа Латиноамериканских танцев**		
3.1	Самба	Повторение материала предыдущих годов обучения. Изучение линий, позиций, растяжек, контрбаланса.	Исполнение танца самба: • повторение фигур и движений, изученных в предыдущие годы обучения; • бегущие шаги из променада в обратный променад; • коса; • раскрутка;

			• линии, позиции с растяжкой, позиции с контрбалансом; • совершенствование изученного материала.
3.2	Ча-ча-ча	Повторение материала предыдущих годов обучения. Изучение линий, позиций, растяжек, контрбаланса.	Исполнение танца ча-ча-ча: • отработка ранее изученных движений; • применение синкопированного ритма ритма гуапача; • линии, позиции с растяжкой, позиции с контрбалансом; • совершенствование изученного материала.
3.3	Румба	Повторение материала предыдущих годов обучения. Изучение линий, позиций, растяжек, контрбаланса.	Исполнение танца румба: • отработка ранее изученных движений; • применение синкопированного ритма ритма; • линии, позиции с растяжкой, позиции с контрбалансом; • совершенствование изученного материала.
3.4	Пасодобль	Повторение материала предыдущих годов обучения. Изучение линий, позиций.	Исполнение танца пасодобль: •испанская линия; •левый фоллэвей; •синкопированное разделение; •тэпы фламенко; •твисты; • фоллэвей виск; •фарол; •фреголина,включающая фарол; •ку-де-пик; • совершенствование изученного материала.
3.5	Джайв	Повторение материала предыдущих годов обучения Изучение киков, бросков, подскоков.	Исполнение танца джайв: • перекрученная смена мест слева направо; • флики и брейк; • троувей-хлыст; • хлыст с двойныи кроссом; • варианты киков, бросков, махов; • различные сочетания киков, бросков, махов ; • совершенствование изученного материала.
IV.	**Контрольные и зачетные занятия**	Проверка ЗУН по каждому изученному танцу.	Опрос
V.	**Соревнования и участие в концертной деятельности**		Участие в региональных и Российских турнирах по спортивным бальным танцам; Участие в концертных программах.

1.4. Планируемый результат

Личностные:

- воспитаны собранность и дисциплинированность;
- воспитано стремление к саморазвитию;
- сформировано здоровое стремление к соперничеству;
- прививать навыки этики и культуры поведения,
- воспитано чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство

Метапредметные:

- развиты координация движений, гибкость, пластика;
- развиты память и внимание;
- развиты артистизм и эмоциональность;
- развиты творческие танцевальные способности;
- развиты творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причёсок;
- развита индивидуальность каждого танцора, пары;
- сформированы навыки хорошего тона и культуры поведения на танцевальной площадке.

Предметные:

1 год обучения

- умеет выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для танцоров-спортсменов;
- умеет исполнять программу для танцоров-спортсменов «Д» класса;
- умеет показывать своё исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на соревнованиях до «Д» класса.

2-3 год обучения

- умеет выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для танцоров спортсменов;
- умеет исполнять программу для танцоров-спортсменов «С» класса;
- умеет показывать своё исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на соревнованиях до «С» класса.

Личностные:

- воспитание собранности и дисциплинированности;
- воспитание стремления к саморазвитию;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- формирование здорового стремления к соперничеству;
- прививание навыков этики и культуры поведения,
- прививание здорового образа жизни;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности и патриотизма.

Метапредметные:

- развитие координации движения, гибкости, пластики;
- развитие памяти и внимания;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие творческих танцевальных способностей;
- развитие творческих способностей по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причёсок;
- развитие индивидуальности каждого танцора, пары;
- формирование навыков хорошего тона и культуры поведения на танцевальной площадке.

Предметные:

- формирование навыков творческой деятельности;
- обучение передаче ритмической окраске и характеру музыки в танце;
- обучение правильному исполнению фигур танцев в классификации бальной хореографии;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарно-учебный график.

Количество учебных недель в учебном году – 45

Даты начала и окончания обучения по программе – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. (Приложение № 1).

2.2 Условия реализации программы.

I. Материально-технические условия:

1) учебно-тренировочный зал (не менее 150 м^2)

• специальное покрытие (ламинат)

• зеркала

• хорошее освещение

• система вентиляции

2) раздевалка для детей

3) технические средства:

• аудио аппаратура и видео аппаратура

• качественные звукозаписи

• компьютер

4) тренировочные костюмы и обувь для каждого обучающегося и тренеров

5) специальные танцевальные ботинки и туфли для каждого танцора

7) видеоматериалы с записями семинаров ведущих педагогов Российского и международного танцевального сообщества.

II. Связь с общественными организациями:

• ФТСАРР (г. Москва)

• Региональным отделением Федерации спортивных бальных танцев ФТС Ивановской области

• Спортивными танцевальными клубами г. Иваново

• Творческими коллективами ЦОТ «Омега»

Для успешной реализации программы существуют следующие предпосылки:

- заинтересованность детей;
- поддержка родителей;
- настрой педагога на результат;
- посещение педагогом семинаров, лекций для тренеров и судей в рамках ЦФО и ФТСАРР;
- участие воспитанников в городских, региональных и российских чемпионатах;
- участие пар в спортивных сборах и семинарах.

2.3. Формы аттестации обучающихся.

Формами аттестации обучающихся являются зачетные занятия, выступление детей на открытых мероприятиях ЦОТ «Омега», школ, клуба, участие во внутриклубных, городских, региональных конкурсах, онлайн конкурсы.

Виды контроля:

Промежуточный контроль**:**

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в разных формах: собеседование, зачет, контрольные упражнения, творческие задания, соревнования.

Методы отслеживания результатов:

- диагностика (начальная, промежуточная, итоговая);
- наблюдение в течение учебного года;
- анализ результатов соревнований;

Итоговый контроль: открытое занятие, участие в городских, межрегиональных, Российских турнирах, активная концертная деятельность

Творческий рост каждого обучающегося отмечается в личных книжках, где фиксируется участие в соревнованиях различного уровня, отмечаются набранные очки, и делается отметка о присвоении того или иного класса в возрастной группе.

2.4. Оценочный материал

В рамках реализации программы проводятся психологический и педагогический мониторинги.

Психологический мониторинг проводится 3 раза в год (в начале, середине и конце учебного года) по следующим параметрам: личностная сфера, регулятивная сфера, коммуникативная сфера (Приложение №2).

Педагогический мониторинг проводится по следующим направлениям: результаты освоения программы, уровень сформированности развиваемых компетенций, развитие познавательных и личностных качеств обучающихся, участие в мероприятиях, участие в конкурсах (Приложение №3)

Важное значение в мониторинге результатов освоения программы придается обратной связи от обучающихся, рефлексии (саморефлексии). Также оценивается участие в конкурсах различного уровня и их результативность. Оценивается также портфолио обучающегося.

Дополнительные формы оценки деятельности обучающихся тестирование, участие в социальных проектах, акциях, конкурсах.

В процессе обучения детей по данной программе используются виды контроля:

- входной (определяется начальный уровень обучающихся)
- текущий (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Методика организации занятий предусматривает начинать обучение с 12 лет.

Для начала обучения необходимо наличие у ребенка хорошего физического здоровья, музыкального слуха и чувства ритма.

Под руководством и при содействии педагогов происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Используются следующие формы занятий:

- занятие-конкурс;
- занятие-зачёт;
- занятие-дискуссия по результатам конкурса;
- занятие-дискуссия по результатам зачёта;
- занятие-игра;

В ходе занятий используются следующие педагогические технологии:

- технология игрового обучения
- технология творческой деятельности
- технология «Педагогика сотрудничества»
- технология развивающего обучения
- дистанционные образовательные технологии
- здоровьесберегающие технологии

В курсе обучения спортивным бальным танцам применяются следующие **методы обучения**:

1. ***Словесный*** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

• рассказ,
• беседа,
• обсуждение,
• объяснение,
• словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

2. ***Наглядный*** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. ***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Для улучшения качества танцевания используются *подручные средства*: резиновый бинт, бутылки с водой, носовой платок, журналы, стулья, скакалки.

а) Резиновым бинтом связать ноги в бёдрах и танцевать латиноамериканскую программу. При этом хорошо ощущаешь собранность внутренних линий.

б) Связать резиновым бинтом пару на некотором расстоянии друг от друга. Пара танцует Латину и старается растягиваться друг от друга максимально. Ощущение при этом работы мышц в ногах и корпусе, сцепление с паркетом ребята пытаются повторить уже без связывания.

в) Растягивая в руках скакалку, выполнять танцевальные движения.

г) Взятые в руки бутылки с водой при танцевании латины, помогают почувствовать изоляцию верха от низа.

д) Бутылки, взятые в руки соединёнными в пару танцорами, как маячки помогают контролировать центр соединения в паре во время движения.

е) В Европейской программе носовой платочек, положенный между партнёрами в зоне контакта, помогает следить за сохранением контакта в паре.

ж) Сесть на стул и растянуться от него, упираясь копчиком, почувствовать, как растягиваются при этом мышцы спины и подтягивается нижний пресс. Такая осанка должна быть и в латине и в стандарте.

з) При отработке Киков в Джайве поставить бутылку на пол и стараться свободной ногой перешагивать через неё.

и) Журнал положить на голову и, стараясь не уронить его, сохраняя баланс, выполнять сначала простые движения, затем усложнять их.

Упражнения а), б), з) используются только на четвёртом году обучения, так как они достаточно сложные. Остальные упражнения используются со второго года обучения.

Главным стимулом активности и трудолюбия как ребенка, так и руководителя является конкурс. Конкурсы проводятся внутри одного коллектива, между коллективами одного города, разных городов, республик и стран.

Чем больше пара участвует в конкурсах, тем больший опыт она приобретает. Шлифуется динамика, техника исполнения, артистичность, умение настроить себя эмоционально. Чтобы пара росла дальше, руководителю необходимо повышать свое профессиональное мастерство, быть уверенным, убежденным в своих знаниях. Уравновешенно и положительно относиться к ребятам, проводить занятия на большом эмоциональном подъеме.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия:

- организационный момент;
- мотивация;
- целеполагание;
- теория;
- практика;
- анализ итогов занятия;
- рефлексия.

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы

Тема: «Социализация»

Смолина Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитания написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

Актуальность программы состоит в необходимости формирования у ребенка правильного ценностно-смыслового отношения к социальному окружению. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Цель программы воспитания — способствовать формированию у обучающихся правильного ценностно-смыслового отношения к социальному окружению (ровесникам, родителям, людям старшего поколения).

Задачи программы воспитания.

- способствовать приобщению обучающихся к общечеловеческим нормам морали, традициям семьи и общества;
- способствовать развитию позитивного отношения обучающегося к себе и окружающим;
- способствовать активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- способствовать формированию навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Ожидаемые результаты

- знает и использует в повседневной жизни нормы морали и нравственности;
- имеет уважительное отношение к традициям семьи и общества;
- имеет позитивное, уважительное и доброжелательное отношение к себе и окружающим;
- умеет и стремится оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.
- обладает эмпатией, коммуникабельностью, чувством ответственности, навыками сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1.	Тематический урок «Интересное из истории бальных танцев»	сентябрь	Омега-Нормандия (2-я Дачная, 20)
2.	Тематический урок «Бальные танцы и социализация»	октябрь	Омега-Нормандия (2-я Дачная, 20)
3.	Единый урок «Права человека»	декабрь	Омега-Нормандия (2-я Дачная, 20)
4.	Тематический урок в рамках Всероссийского проекта «Первая помощь»	январь	Омега-Нормандия (2-я Дачная, 20)
5.	Всероссийская акция «Физическая культура и спорт — альтернатива пагубным привычкам»	март	Омега-Нормандия (2-я Дачная, 20)
6.	Акция «Всероссийский субботник»	апрель	Омега-Нормандия (2-я Дачная, 20)
7.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь	Омега-Нормандия (2-я Дачная, 20)

2.6. Список литературы

Нормативные документы

11. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Методическая литература для педагога:

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. Санкт-Петербург, 1993 г.

2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.

3. Гай Ховард "Техника исполнения европейских танцев"/ Москва, издательство «АРТИС», 2003.

4. Джеффри Херн (Geoffrey Hearn) "A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures". Москва, издательство «АРТИС», 2003.

5. Ежегодник представительства Федерации танцевального спорта России по ЦФО

6. Тобиас М. и Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся» -1994 г.

7. Уолтер Лейрд "Техника латинских танцев" (самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль)/Москва, «АРТИС», 2003.

8. Франио Г. « Методическое пособие по ритмике» / Г. Франио, И. Лифиц - М.; Музыка, 1987

9. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

Литература, рекомендуемая детям

1. Алексеева В.Я., Андропов Ю.Ф. «Воздушный полет в танце» - 1998 г.
2. Базарова В.С. «Азбука классического танца» - 1997 г.
3. Видеоматериалы с записями танцевальных турниров.
4. Видеоматериалы с семинарами ведущих педагогов России и мира.
5. Газета для танцоров «Звезды над паркетом» -2010-2011г.
6. Чиглова А.С. «Красота - это здоровье» - 1999 г.

Интернет ресурсы по направлению

www.rusdsu.ru (сайт Интернета).

www.DanceSport.RU (сайт Интернета).

http://cfo-dance.ru/ (сайт Интернета).

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): ТСК «Эстет», продвинутый уровень
Год обучения: 3 год
Номер группы: 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	01.09	очная	2	Вводные занятия	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
2.	05.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
3.	06.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
4.	08.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
5.	12.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
6.	13.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
7.	15.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
8.	19.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
9.	20.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
10.	22.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
11.	26.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Медленный Вальс
12.	27.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
13.	29.09	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
14.	03.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
15.	04.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
16.	06.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
17.	10.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
18.	11.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
19.	13.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
20.	17.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
21.	18.10	очная	2	Программа Европейских	Танго

				танцев	
22.	20.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Танго
23.	24.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Венский Вальс
24.	25.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Венский Вальс
25.	27.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Венский Вальс
26.	31.10	очная	2	Программа Европейских танцев	Венский Вальс
27.	01.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Венский Вальс
28.	03.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Венский Вальс
29.	07.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Венский Вальс
30.	08.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
31.	10.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
32.	14.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
33.	15.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
34.	17.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
35.	21.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
36.	22.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
37.	24.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
38.	28.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
39.	29.11	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
40.	01.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Фокстрот
41.	05.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
42.	06.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
43.	08.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
44.	12.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
45.	13.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
46.	15.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
47.	19.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп

48.	20.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
49.	22.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
50.	26.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
51.	27.12	очная	2	Программа Европейских танцев	Квикстеп
52.	29.12	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
53.	09.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
54.	10.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
55.	12.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
56.	16.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
57.	17.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
58.	19.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
59.	23.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
60.	24.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
61.	26.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
62.	30.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Самба
63.	31.01	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Ча-ча-ча
64.	02.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Ча-ча-ча
65.	06.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Ча-ча-ча
66.	07.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Ча-ча-ча

67.	09.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Ча-ча-ча
68.	13.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Ча-ча-ча
69.	14.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Ча-ча-ча
70.	16.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Ча-ча-ча
71.	20.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Ча-ча-ча
72.	21.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
73.	27.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
74.	28.02	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
75.	01.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
76.	05.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
77.	06.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
78.	12.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
79.	13.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
80.	15.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
81.	19.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Румба
82.	20.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Пасодобль
83.	22.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Пасодобль
84.	26.03	очная	2	Программа Латиноамериканских	Пасодобль

				танцев	
85.	27.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Пасодобль
86.	29.03	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Пасодобль
87.	02.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Пасодобль
88.	03.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Пасодобль
89.	05.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Пасодобль
90.	09.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Пасодобль
91.	10.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Пасодобль
92.	12.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
93.	16.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
94.	17.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
95.	19.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
96.	23.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
97.	24.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
98.	26.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
99.	30.04	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
100.	03.05	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
101.	07.05	очная	2	Программа Латиноамериканских танцев	Джайв
102.	08.05	очная	2	Контрольные и зачетные	Контрольные и

				занятия	зачетные занятия
103.	14.05	очная	2	Контрольные и зачетные занятия	Контрольные и зачетные занятия
104.	15.05	очная	2	Соревнования и участие в концертной деятельности	Соревнования и участие в концертной деятельности
105.	17.05	очная	2	Соревнования и участие в концертной деятельности	Соревнования и участие в концертной деятельности
106.	21.05	очная	2	Соревнования и участие в концертной деятельности	Соревнования и участие в концертной деятельности
107.	22.05	очная	2	Соревнования и участие в концертной деятельности	Соревнования и участие в концертной деятельности
108.	24.05	очная	2	Соревнования и участие в концертной деятельности	Соревнования и участие в концертной деятельности
109.	28.05	очная	2	Соревнования и участие в концертной деятельности	Соревнования и участие в концертной деятельности
110.	29.05	очная	2	Соревнования и участие в концертной деятельности	Соревнования и участие в концертной деятельности
111.	31.05	очная	2	Соревнования и участие в концертной деятельности	Итоговое занятие
112.	04.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
113.	05.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
114.	07.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
115.	11.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
116.	14.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
117.	18.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
118.	19.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
119.	21.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
120.	25.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
121.	26.06	очная	2	Каникулярное время в	Танцевальная

				летний период	лаборатория
122.	28.06	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
123.	13.08	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
124.	14.08	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
125.	16.08	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
126.	20.08	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
127.	21.08	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
128.	23.08	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
129.	27.08	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
130.	28.08	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
131.	30.08	очная	2	Каникулярное время в летний период	Танцевальная лаборатория
	Всего		262 ч.		

Приложение № 2

Психологический мониторинг развития детей в системе дополнительного образования.

Параметры	Личностная сфера			Регулятивная сфера		Коммуникативная сфера	
ФИ обучающегося	мотивация	самооценка деятельности	Нравственно этические установки	произвольная деятельность	уровень контроля	сотрудничество	коммуникация

Критерии оценки.
Оценка происходит во время наблюдения за деятельностью детей педагогом на занятии для отслеживания динамики личностного и коллективного роста детей.

Оцениваемые параметры	критерий / уровень	Степень выраженности (оценивается в процессе наблюдения за учеником в системе обучения)	баллы
мотивация	Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал. Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые	0
	Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории. Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.	1
	Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения. Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение заданий, но интерес быстро иссякает.	2
	Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач). Включается в процессе решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.	3
	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.	4
	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ученик ориентирован на общие способы решения системы задач. Интерес – постоянная характеристика ученика, проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов	5
Самооценка		Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя.	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	2

		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия.	4
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна; прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	3
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	1
		Контроль носит случайный непроизвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.	2
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	3
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	5
Коммуникативная сфера	сотрудничество	низкий уровень – задание в группе вообще не выполняются, или выполняются произвольно, с нарушением заданных правил; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга.	1

		средний уровень – задание в группе выполняются частично: правила соблюдаются по отдельности, но договориться относительно общих командных правил детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2
		высокий уровень – задание в группе выполняется полностью с соблюдением всех правил. Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения бязанностей; согласия относительно равных «прав»; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.	3
	коммуникация	Низкий уровень. Определяется негативным отношением к общению, замкнутостью, повышенной обидчивостью, раздражительностью, значительными трудностями вхождения в новый коллектив.	1
		Ниже среднего. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новом коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой. Они ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлениях перед классом, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды, редко проявляют инициативу в общении.	2
		Средний уровень. На этом уровне у учеников отмечается стремление к контактам с разными людьми, отстаивание своего мнения, однако потенциал их склонностей, инициативность недостаточно устойчивы.	3
		Высокий уровень. На этом уровне дети проявляют инициативу в общении, не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся к расширению круга знакомств.	4
		Очень высокий. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, испытывают потребность в общении, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, принимают самостоятельные решения в трудных коммуникативных ситуациях, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами.	5

Приложение 3

Педагогический мониторинг

Входной контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Текущий контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)			Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Промежуточный контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)				Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.	4.				
1.									
2.									

Итоговый контроль

№	ФИО обучающегося	Задания(выполнено/ Не выполнено)				Уверенность Выполнения (5б.)	Необходимые знания по данной области(5б.)	Скорость выполнения (5б.)	Качество выполнения (5б.)
		1.	2.	3.	4.				
1.									
2.									

Участие в мероприятиях

№	ФИО обучающегося	Мероприятие			Городское	Региональное	Федеральное	Международное
		1.	2.	3.				
1.								
2.								

Участие в конкурсах

№	ФИО обучающегося	Конкурс			Муниципальный	Региональный	Всероссийский	Международный
		1.	2.	3.				
1.								
2.								