

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
 М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «14» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «ОМЕГА»
 А.Е. Голубев
Приказ № _____
от «14» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальная студия «Дорогою добра»
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: эстрадный вокал
Возраст детей: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фёдорова Любовь Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Структура программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка;
- 1.2. Цель и задачи программы;
- 1.3. Содержание программы;
- 1.4. Планируемые результаты;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график;
- 2.2. Условия реализации программы;
- 2.3. Формы аттестации обучающихся;
- 2.4. Оценочные материалы;
- 2.5. Методические материалы;
- 2.6. Рабочая программа воспитания
- 2.7. Список литературы.

Приложения к программе

Приложение 1 Календарный учебный график

Приложение 2 Оценочные материалы

Приложение 3 Репертуарный план

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадная студия «Дорогою добра» (далее Программа) имеет художественную **направленность**.

Профиль Программы – вокальное пение.

Уровень программы – стартовый, который направлен на знакомство с вокальным искусством. На этом уровне обучающиеся получают положительную мотивацию для дальнейших занятий вокалом на более углубленном уровне, приобретают начальные знания, умения и навыки эстрадного вокала.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадная студия «Дорогою добра» (далее Программа) является актуальной, т.к. отвечает потребностям времени. В настоящее время в обществе с особой остротой встает проблема формирования духовно-нравственного, эстетического воспитания личности ребенка, о чём свидетельствуют материалы Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. В решении этой проблемы огромное значение имеет музыка.

Актуальность данной Программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к культуре пения, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство наилучшим образом соответствует интересам современных детей.

Отличительная особенность программы

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека. Музыка делает людей лучше, вдохновляет и воодушевляет, дарит незабываемые чувства. Именно благодаря музыке человек способен расслабиться, отдохнуть, получить определенную пищу для ума.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность детям через знакомство с музыкальным репертуаром приобрести навыки владения своим голосом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе и проявить себя в вокальном творчестве.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством даёт возможность творческой самореализации учащегося.

Данная Программа направлена на:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, участии в концертной деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что она открывает ребенку широкое поле деятельности, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Программа предоставляет юным вокалистам средства для самовыражения, развития творческих способностей. Занятия вокалом способствуют также развитию хорошего дыхания, они оздоравливают

организм обучающихся. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Участие в концертной деятельности способствует их нравственному и духовному развитию.

Постепенно, «по ступенькам» обучающиеся повышают свой уровень знаний и совершенствуют своё мастерство. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как история искусств, актёрское мастерство. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений в социуме.

Адресат программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся (девочек и мальчиков) 6-9 лет, мотивированных на занятия вокальным творчеством. Предпочтительный круг интересов: искусство, литература, музыка, сценическое мастерство. В объединение принимаются дети, имеющие желание заниматься данным видом деятельности. Приём обучающихся в объединение проходит в форме прослушивания, в ходе которого определяются музыкальные данные ребенка (слух, чувство ритма, музыкальная память).

Возрастные особенности детей начальной школы:

Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Ребёнок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Нервная система младших школьников неустойчива - быстрая утомляемость, невозможность долго выполнять монотонную работу, младшие школьники быстро отвлекаются, не умеют быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Также отмечается торопливость в действиях, неточность, неаккуратность.

Высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность.

Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Младшие школьники обладают хорошей механической памятью.

В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности.

Младшие школьники очень эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. Им характерны частая смена настроений, склонность к кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном неоднородном составе обучающихся. Общее количество учебных часов 180 (144+36), продолжительность учебного года – 45 недель (36+9).

Режим занятий: обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут).

Продолжительность занятия – 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями(при очном обучении) и при использовании дистанционных образовательных технологий: 1-2 кл. –20 мин., для 3-4 кл – не более 25 мин.

Формы обучения –очная и заочная формы обучения с использованием дистанционных технологий.

Особенности организации образовательной деятельности - в рамках данной Программы группы детей формируются с учётом их способностей и возраста. Основной состав группы постоянный. Допускается вливание детей в группы в течение 1 полугодия.

Наполняемость групп:от 10 до 12-человек

Обучение по данной Программе включает в себя по мере необходимости применение дистанционной формы обучения, благодаря которой обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы, что актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей и певческих музыкальных способностей детей через овладение основами вокального искусства.

Задачи Программы:

Личностные:

- формировать исполнительскую дисциплину, требовательность к себе;
- формировать нравственные качества(уважение к старшим, патриотизм, трудолюбие, способность к самокритике, адекватное принятие критики);
- формировать культуру общения;

Метапредметные:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать вокальный слух и певческий голос, творческие способности;
- развивать чувство ансамбля - умение слышать себя и партнеров;
- развивать навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Предметные:

- познакомить с лучшими образцами мирового песенного искусства, эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- формировать навыки вокального ансамблевого исполнения, музыкально-ритмических навыков;
- формировать навыки актерского мастерства, создания сценического образа, умения держаться на сцене;
- сформировать у обучающихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Инструктаж по ТБ, входной

					контроль
2.	Певческая установка	2	2	4	Беседа. Опрос
2.1	Положение корпуса при пении	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Правильное положение головы и шеи поющего	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.	Певческое дыхание	2	2	4	Игра, Самостоятельная работа
3.1	Контролируемый вдох и выдох при пении	2	6	8	Педагогическое наблюдение
4	Развитие певческих навыков	2	4	6	Творческая работа
4.1	Звукообразование	4	4	8	Конкурс
4.2	Слуховые навыки	4	4	8	выполнение заданий
5	Развитие музыкального слуха и голоса	3	5	8	Творческий отчёт
5.1	Координация между слухом и голосом	4	4	8	Контрольное занятие
6	Ритм	2	4	6	Игра, Самостоятельная работа
6.1	Что такое ритм в музыке	1	1	2	Игра, тестирование
6.2	Пульс в музыке	1	1	2	Игра, тестирование
7	Артикуляция	2	6	8	Игра, Самостоятельная работа
7.1	Скороговорки и попевки	1	7	8	выполнение заданий
7.2	Дикция	2	4	6	Педагогическое наблюдение
8.	Звук	1	1	2	выполнение заданий
8.1	Звуки в окружающем нас мире	2	2	4	Творческая работа
9.	Акустические свойства голоса	2	4	6	Педагогическое наблюдение
10	Исполнительские навыки	2	4	6	Конкурс
11.	Основы музыкальной грамоты	2	2	4	Игра, Работа в группе
11.1	Нотный стан	3	3	6	Игра, Работа в группе
12	Восприятие музыки	2	2	4	Коллективный анализ работ
13	Музыкально-ритмические движения	2	4	6	Творческая работа
13.	Сценическая пластика	1	3	4	Творческий

1					отчёт
14	Концертная деятельность	1	3	4	Контрольное занятие
15	Итоговое занятие	1	1	2	Контрольное занятие
	Итого:	54	90	144	

Летний курс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальная викторина	4	2	2	Игра, тестирование
2	Развитие певческих навыков	5	2	3	Педагогическое наблюдение
3	Развитие муз.слуха и голоса	4	2	2	Конкурс
4	Исполнительские навыки	4	1	3	Коллективный анализ работ
5	Работа артикуляционного аппарата	4	2	2	Игра, Самостоятельная работа
6	Акустические свойства голоса	5	2	3	Педагогическое наблюдение
7	Восприятие музыки	4	2	2	выполнение заданий
8	Музыкально-ритмические движения	4	1	3	Творческий отчёт
9	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого:	36	14	22	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Правила по технике безопасности.

Ребятам рассказывается о том, какими видами деятельности предстоит им овладеть, чем они будут заниматься в объединении. Чего они смогут добиться, занимаясь в объединении.

Практика: Опрос.

Раздел 2 Певческая установка

2.1 Положение корпуса при пении

Теория: Объяснение понятия «певческая установка»: ноги твёрдо стоят на полу, спина должна быть прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость; плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить. Во время пения нужно сохранять ощущение подтянутости как внешней, так и внутренней.

Практика: Овладение навыком певческой установки

2.2 Правильное положение головы и шеи поющего

Теория: включает себя понятие о правильном положении головы и шеи при пении: голову следует держать ровно, шейные мышцы не должны напрягаться. Партию при разучивании произведения нужно держать перед собой, при этом контролировать положение головы: подбородок не должен ни подниматься, ни низко опускаться.

Практика: учащиеся осваивают правильную певческую установку, направленную на организацию всего певческого процесса, что способствует естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата

Раздел 3 Певческое дыхание

3.1 Контролируемый вдох и выдох при пении

Теория: влияние певческого дыхания на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука. Фазы певческого дыхания (вдох- задержка- выдох).

Практика: учащиеся осваивают правильное певческое дыхание, которое способствует пению на опоре. При пении на опоре звук красивый, объёмный. Учатся петь, экономно расходую дыхание.

Раздел 4 Развитие певческих навыков

4.1 Звукообразование

Теория: Включает такие понятия как резонаторные ощущения; чистое интонирование; виды атаки звука; подвижность и лёгкость голоса.

Практика: выполняют вокальные упражнения для выработки чистой интонации, используют различные виды атаки звука; добиваются подвижности и лёгкости звучания голоса. Большое значение уделяется распеванию, как пути к овладению техническими основами вокального искусства.

4.2 Слуховые навыки

Теория: умение улавливать моменты из звукового потока качественных характеристик певческого звука, сравнение их с выработанными вокально-слуховыми представлениями, определение эмоциональной окрашенности звука.

Практика: учащиеся выполняют слуховые упражнения с помощью фортепиано, а так же анализируют звучание участников группы.

Раздел 5 Развитие музыкального слуха и голоса

5.1 Координация между слухом и голосом

Теория: Включает понятие о ладотональном слухе. Звуковысотный диапазон и музыкальные регистры. Движение мелодии постепенно вверх, вниз и скачкообразно.

Практика: учащиеся различают звуки по высоте, слышат и точно передают в пении постепенное движение мелодии вверх и вниз, скачкообразно; развивают ладотональный слух; достигают чистой интонации в пении.

Раздел 6 Ритм

6.1 Что такое ритм в музыке

Теория: Исполнение музыкальной композиции не возможно без ритма, зато он существует и вне музыки- ритм мы наблюдаем в окружающем мире(биение сердца, работа механизмов). Определение понятия Ритм как чередования звуков и пауз разной продолжительности.

Практика: учащиеся точно передают простой ритмический рисунок хлопками.

6.2 Пульс в музыке

Теория: понятие Пульса в музыке как равномерных одинаковых ударов. В ритме чередуются долгие и короткие звуки, но основой всего является пульс. Музыканты всегда чувствуют и слышат пульс внутри себя.

Практика: учащиеся вырабатывают чувство равномерной пульсации.

Раздел 7 Артикуляция

7.1 Скороговорки и попевки

Теория: активация работы артикуляционного аппарата, упругость, подвижность губ. Это достигается ещё и при помощи устных упражнений (скороговорок).

Практика: учащиеся выполняют речевые упражнения(скороговорки), а так же вокально-дикционные .

7.2. Дикция

Теория: Усвоение правила дикции: максимальное протяжённость гласных и быстрое, чёткое произнесение согласных. Петь как говорить, но не терять кантилены. Характер дикции зависит от темпа, тесситуры, динамики (в быстром темпе слова произносятся легко, в медленных – при более крупной артикуляции).

Практика: Достижение активной работы артикуляционного аппарата; ясности, выразительности слова, что является необходимым условием художественной передачи произведения. Отчетливость произнесения согласных в конце слов.

Раздел 8 Звук

8.1 Звуки в окружающем нас мире

Теория: включает понятие о Звуке как о колебательном движении звуковых волн. Высота звука; ультразвук и инфразвук (неслышимый звук и его применение).

Практика: слуховой анализ, включающий в себя определение звуков из окружающей нас жизни, звуков механизмов, звуков природы и животных. А так же определение высоты звука.

Раздел 9 Акустические свойства голоса

Теория: Присутствие в пении высокой певческой форманты, которая придает голосу серебристость звучания. Выработка полетности гласных, что является способностью голоса распространяться на большие расстояния. Для достижения этих целей используется певческая позиция, при которой выравнивание звучания гласных по тембру на основе приближения глухих по звучанию к звонким. На уровень высокой певческой форманты влияет сила звука, но ни в коем случае нельзя допускать форсированного пения.

Практика: Соблюдение вокальной позиции для достижения присутствия полетности гласных; высокой певческой форманты, что придает окраску голосу, несёт эстетическую функцию, придает силу звучания и несёт защитную функцию Прослушивание записей различных певцов.

Раздел 10 Исполнительские навыки

Теория: Расширение исполнительских возможностей учащихся. А именно: развитие звуковысотного диапазона; динамического диапазона (важно, чтобы певцы не исполняли все произведение в одной динамике, а использовали нюансы: пиано, фортепиано. Используются в работе упражнения на подвижные нюансы (*crescendo* и *diminuendo*); используются упражнения на развитие подвижности голоса. Расширение артистических возможностей. Передача образа, соответствия исполнения с характером произведения).

Практика: Работа по расширению исполнительских возможностей (подвижность голоса, умение исполнять произведение в различных нюансах, в соответствии с характером произведения, и на протяжении музыкальной фразы. Передача художественного образа. Работа за фортепиано.

Раздел 11 Основы музыкальной грамоты

11.1 Нотный стан

Теория: включает понятия о нотном стане, названии нот и их расположении на клавиатуре.

Практика: Знание нот, сопоставление их на нотном стане и клавиатуре. Работы с нотным текстом и клавиатурой фортепиано.

Раздел 12 Восприятие музыки

Теория: Воспитание эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера.

Практика: Правильное эмоциональное восприятие того или иного музыкального произведения.

Раздел 13 Музыкально-ритмические движения

13.1 Сценическая пластика

Теория: Развитие пластичности и раскованности учащегося на сцене.

Практика: Использование движений в соответствии с ярко выраженным характером музыки; достижение раскованности и умения держаться на сцене.

Раздел 14 Концертная деятельность.

Теория: Формирование навыка исполнительского мастерства ансамбля и солистов на сцене в рамках концертного или конкурсного выступления.

Практика: концертная деятельность.

Раздел 15 итоговое занятие.

Теория: Обобщение пройденного материала, контроль полученных знаний.

Практика: Проверка полученных знаний, умений и навыков.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- наличие устойчивого интереса к познанию, к творческой и социально активной деятельности;
- проявление чувства гордости за культурное наследие своей страны;
- повышение общего музыкально-эстетический уровня обучающихся, чувства гармонии;
- проявление культуры общения и поведения в коллективе (доброты, эмпатии, толерантности);
- сформированы начальные навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;
- сформирован навык потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- проявление умения работать в команде и индивидуально;

Метапредметные:

- приобретение навыков работы в ансамбле - умение слышать себя и партнеров;
- проявление эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, чувства ритма, музыкальности;

Предметные:

- приобщение к лучшим образцам мирового песенного искусства;
- проявление навыка владения внутренней физической свободой исполнителя, как главным условием пения, свободным и естественным процессом голосоведения;
- умение правильно пользоваться певческим дыханием;
- сформированы навыки выразительного исполнения отечественной эстрадной вокальной музыки;

- формирование навыка владения фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель – 45
 - начало занятий – 1 сентября, окончание – 31 августа
- Календарные учебные графики представлены в ПРИЛОЖЕНИИ.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно–эпидемиологическим требованиям,
- персональный компьютер,
- программное обеспечение для занятий с детьми в дистанционном режиме,
- радио-микрофоны студийные,
- звукоусилительная аппаратура,
- пульт микшерный,
- фортепиано,
- зрительный зал,
- костюмы концертные,

2. Информационное обеспечение:

- интернет источники:
- Бесплатные интерактивные онлайн-пособия издательства «Музыка» с бесплатным доступом:
«Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке»
«Средства музыкальной выразительности»
- аудио и видео материалы:
- диски с записями музыки
- электронные презентации;

3. Кадровое обеспечение

- квалифицированный педагог

2.3. Формы аттестации обучающихся.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие формы аттестации обучающихся:

- открытое занятие,
- опрос,
- контрольные упражнения,
- педагогическое наблюдение,
- практические задания,
- беседа,
- анализ исполнения песни
- творческий отчёт
- тестирование
- самостоятельная работа

Этапы аттестации: начальная, промежуточная, итоговая.

Этапы педагогического контроля

Формы контроля	Знания, умения и навыки учащихся.	Сроки
Зачет.	Умение правильно (не поднимая плеч) брать дыхание перед началом пения и между фразами. Соблюдение правильной певческой позиции.	Октябрь
Конкурс внутри коллектива между его участниками.	Точная передача ритмического рисунка песни, делая смысловые акценты. Держать темп песни, чистота интонации в песне.	Январь
Игра-викторина	Проверка теоретических знаний учащихся (понятия: нотный стан, музыкальные штрихи (legato, staccato, nonlegato), певческая опора, певческая позиция). Разгадывание кроссворда, ребусов с музыкальными терминами.	Март.
Концерт участников объединения	Умение эмоционально откликаться на характер песни. Иметь небольшой репертуар.	Май.

В течение учебного года педагогом проводится текущий контроль в соответствии с календарным учебным графиком общеобразовательной общеразвивающей программы по мере прохождения учебных тем, разделов.

2.4. Оценочные материалы

Для проведения аттестации и текущего контроля педагогом используется пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Оценочные материалы представлены в ПРИЛОЖЕНИИ2

2.5. Методические материалы

Для освоения обучающимися программного материала применяются такие **методы обучения** как:

Словесные:

- ✓ объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий,
- ✓ рассказ о творчестве выдающихся исполнителей,
- ✓ сравнение,

- ✓ замечание,
- ✓ разбор, анализ музыкального произведения

Наглядные:

- ✓ показ иллюстративного материала
- ✓ использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения,
- ✓ исполнение педагогом музыкального материала,

Практические:

- ✓ тренинги,
- ✓ вокальные упражнения.
- ✓ Игровой метод
- ✓ повышает мотивацию к занятиям, облегчает процесс подачи, усвоения и проверки нового материала. Поддерживает интерес к теме, виду деятельности. Снимает эмоциональную и физическую усталость.
- ✓ Репродуктивный метод
- ✓ многократное воспроизведение уже полученных от педагога знаний и действий для получения результата.
- ✓ Частично-поисковые:
- ✓ индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- ✓ Метод стимулирования и мотивации
- ✓ создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.
- ✓ **Методы воспитания:**
- ✓ - убеждение,
- ✓ - поощрение,
- ✓ - стимулирование,
- ✓ - мотивация.
- ✓ Предложенные методы работы сольному пению в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач предмета

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, тренинг.

Педагогические технологии, используемые в работе:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированного обучения - специальная методика организации образовательного и воспитательного процессов, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка. Эта технология способствует формированию у обучающегося навыков саморазвития и самосовершенствования, всестороннего развития личности с раскрытием его творческого потенциала.
- технология дифференцированного обучения - обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей. В условиях дополнительного образования это наиболее востребованная технология, потому что ориентирована на личность обучающегося;
- игровые технологии - использование игровой технологии способствует расширению

кругозора, развитию познавательной активности. Она является эффективным средством мотивации и стимулирования обучающихся на обучение, т.к. создается благоприятная атмосфера. Она снимает усталость, помогает быстро вовлечь всех обучающихся в деятельность, помогает лучше запоминать материал, способствует установлению тесного контакта с обучающимися;

- здоровьесберегающие технологии - эта технология предполагает распределение нагрузки с учетом физических возможностей обучающихся. Применение методов и приемов, которые способствуют появлению, развитию и сохранению интереса к занятиям у каждого обучающегося.

Кроме того при необходимости в работе могут применяться дистанционные технологии, реализуемые с применением информационно – коммуникационных технологий.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Целеполагание. Создание мотивации.
3. Теоретическая часть: повторение, изучение нового материала.
4. Практическая часть: выполнение практической работы.
5. Закрепление материала.
6. Подведение итогов. Рефлексия

2.6 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы Тема: «Культурные традиции России» на 2022-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

Программа ориентирована на формирование у обучающихся устойчивой ценностной ориентации на самоидентификацию в качестве творческой личности, хранящей и развивающей традиции национальной культуры. Приобщение детей к традиционной русской культуре рассматривается как деятельность, отвечающая потребностям современного человека, открывающая пути к познанию и самореализации собственной личности, содействующая освоению позитивной модели поведения в качестве гражданина, патриота, продолжателя национальной культурной традиции.

Цель программы воспитания

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и культурным традициям своего народа;

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- познакомить учащихся с культурными традициями и обычаями русского народа, фольклорными произведениями и национальными праздниками.

Ожидаемые результаты

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять интерес к истории и культурным традициям своей Родины

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1	Концерт ко Дню учителя	5 октября	МБОУ СШ№9
2	Игра-путешествие «Русские народные традиции и забавы»	9 ноября	Омега Ракета МБОУ СШ№9
3	Тематическое занятие ко Дню матери	24 ноября	Омега Ракета
4	Социальная акция «Покормите птиц»	Ноябрь-январь	Центр образовательных трендов «Омега»
5	Новогодние посиделки	27 декабря	Омега Ракета
6	Занятие-путешествие «Коляда»	10 января	Омега Ракета
7	Спортивный праздник ко Дню Защитника Отечества	22 февраля	Омега Ракета
8	Масленичные гуляния	февраль	Омега Ракета
9	Творческий вечер к Международному Женскому дню	7 марта	МБОУ СШ№9
10	Конкурс рисунка ко Дню космонавтики	12 апреля	МБОУ СШ№9

11	Познавательный-игровой час «Богатство русского фольклора»	24 апреля	Омега Ракета
12	Концерт ко Дню победы	7 мая	Омега Ракета МБОУ СШ№9

2.7. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации»;
6. Методические рекомендации Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей от 29.03.2016 г. № ВК 641/09;
7. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега»
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
9. Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега»

Литература для педагога:

1. Арановский М.Г. «Проблемы музыкального мышления» - сборник статей. Москва. «Музыка», 1974 год.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004.
3. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми/ А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Просвещение, 1978. - С. 28-37.
4. «Музыкальная психология» - учебное пособие для студентов и преподавателей. Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 1997 год.
5. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. - М., 1992.
6. Тевлин, Б. Мастер хорового искусства // Музыкальная жизнь. 1962, № 6. - С. 15-16.
7. Черноиваненко. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности// Музыкальное воспитание в школе. -Москва, 1979 год. Выпуск 14.

8. Шатковский. Методика развития музыкального слуха.- Москва «Музыка».-1993 год.
9. Школа хорового пения. Составители: Бандина, Попов, Тихеева. Москва, 1973 год. Выпуск 1.
10. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб.: 2002. - 126 с.

Литература для родителей и детей:

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребёнка». Минск: Тетра Системс, 2011
2. Вишневская Г.П. Галина.- изд-во Вагриус.-2006
3. Егоров А.М. "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2007
5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П-2009
6. Кочнева И., А. Яковлева "Вокальный словарь". Л.1986
7. Львов М.Л. "Русские певцы". М.1965
8. Морозов В.П. "Вокальный слух и голос". Из-во "Музыка", М.1965
9. Назаренко И.К. "Искусство пения". (Хрестоматия). Из-во "Музыка", М.1968.
10. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005
11. Станиславский К.С. "Работа актера над собой", Письма. Л.1980
12. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. - М.: Просвещение, 1998. - 102 с.
13. Ярославцева Л.К. "Зарубежные вокальные школы". М. 1981

Календарный учебный график на 1-е полугодие 2023-2024 уч. год

Программа Вокальная студия «Дорогою добра» (стартовый)

Номер группы: 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	06.09	Беседа	2		
2	07.09	Теоретическое занятие	2		
3	13.09	Теоретическое занятие	2		
4	14.09	Практическое занятие	2		
5	20.09	Тренинг	2	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ
6	21.09	Педагогическое наблюдение	2	Певческая установка	Певческая установка
7	27.09	Практическое занятие	2		Положение корпуса при пении
8	28.09	Педагогическое наблюдение	2	Певческое дыхание	Правильное положение головы и шеи поющего
9	04.10	Тренинг	2		Певческое дыхание
10	05.10	Игра	2		Контролируемый вдох и выдох при пении
11	11.10	Практическое занятие	2		Контролируемый вдох и выдох при пении
12	12.10	Теоретическое занятие	2		Контролируемый вдох и выдох при пении
13	18.10	Игра	2		Контролируемый вдох и выдох при пении
14	19.10	Творческая мастерская	2	Развитие певческих навыков	Развитие певческих навыков
15	25.10	Теоретическое занятие	2		Развитие певческих навыков
16	26.10	Практическое занятие	2		Развитие певческих навыков

17	01.11	Тренинг	2	Звукообразование	Звукообразование
18	02.11	Конкурс	2		Звукообразование
19	08.11	Игра	2		Звукообразование
20	09.11	Теоретическое занятие	2		Звукообразование
21	15.11	Практическое занятие	2	Слуховые навыки	Слуховые навыки
22	16.11	Музыкальная викторина	2		Слуховые навыки
23	22.11	Практическое занятие	2		Слуховые навыки
24	23.11	Творческий отчёт	2		Слуховые навыки
25	29.11	Теоретическое занятие	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Развитие музыкального слуха и голоса
26	30.11	Практическое занятие	2		Развитие музыкального слуха и голоса
27	06.12	Педагогическое наблюдение	2		Развитие музыкального слуха и голоса
28	07.12	Тренинг	2		Развитие музыкального слуха и голоса
29	13.12	Теоретическое занятие	2		Координация между слухом и голосом
30	14.12	Практическое занятие	2		Координация между слухом и голосом
31	20.12	Контрольное занятие	2		Координация между слухом и голосом
32	21.12	Музыкальная викторина	2		Координация между слухом и голосом
33	27.12	Игра	2	Ритм	Ритм
34	28.12	Тестирование	2		Ритм
	Всего:		68		

Календарный учебный график на 2-е полугодие 2023-2024 уч. год

**Программа Вокальная студия «Дорогою добра» (стартовый)
Номер группы: 1**

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	10.01	Конкурс	2	Ритм	Ритм
2	11.01	Лекция	2		Что такое ритм в музыке
3	17.01	Тестирование	2		Пульс в музыке
4	18.01	Игра	2	Артикуляция	Артикуляция
5	24.01	Теоретическое занятие	2		Артикуляция
6	25.01	Практическое занятие	2		Артикуляция
7	01.02	Самостоятельная работа	2		Артикуляция
8	07.02	Тренинг	2		Скороговорки и попевки
9	08.02	Игра	2		Скороговорки и попевки
10	14.02	Практическое занятие	2		Скороговорки и попевки
11	15.02	Игра-путешествие	2		Скороговорки и попевки
12	21.02	Теоретическое занятие	2		Дикция
13	22.02	Педагогическое наблюдение	2		Дикция
14	28.02	Практическое занятие	2		Дикция
15	29.02	Лекция	2	Звук	Звук
16	06.03	Диспут	2		Звуки в окружающем нас мире
17	07.03	Теоретическое занятие	2		Звуки в окружающем нас мире
18	13.03	Практическое занятие	2	Акустические свойства голоса	Акустические свойства голоса
19	14.03	Педагогическое наблюдение	2		Акустические свойства голоса
20	20.03	Практическое занятие	2		Акустические свойства голоса
21	21.03	Теоретическое занятие	2	Исполнительские навыки	Исполнительские навыки
22	27.03	Практическое занятие	2		Исполнительские навыки
23	28.03	Игра	2		Исполнительские навыки

24	03.04	Игра	2	Основы музыкальной грамоты	Основы музыкальной грамоты
25	04.04	Презентация	2		Основы музыкальной грамоты
26	10.04	Теоретическое занятие	2		Нотный стан
27	11.04	Практическое занятие	2		Нотный стан
28	17.04	Практическое занятие	2		Нотный стан
29	18.04	Музыкальное путешествие	2	Восприятие музыки	Восприятие музыки
30	24.04	Викторина	2		Восприятие музыки
31	25.04	Анализ	2	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические движения
32	02.05	Творческая работа	2		Музыкально-ритмические движения
33	08.05	Творческая работа	2		Музыкально-ритмические движения
34	15.05	Практическое занятие	2		Сценическая пластика
35	16.05	Творческий отчёт	2		Сценическая пластика
36	22.05	Педагогическое наблюдение	2	Концертная деятельность	Концертная деятельность
37	23.05	Педагогическое наблюдение	2		Концертная деятельность
38	29.05	Педагогическое наблюдение	2		Концертная деятельность
39	30.05		2	Итоговое занятие	Итоговое занятие
	Всего:		78		

Оценочные материалы

Достижение учащимися планируемых результатов оцениваются по критериям и заносятся в диагностические карты.

1. Чистота интонирования
2. Акустические свойства голоса
3. Основы музыкальной грамоты
4. Гармонический слух.

Шкала оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия Дорогою добра»

Низкий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Высокий уровень освоения программы
40% -60%	60% -80%	80% -100%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА обучающихся на 2023-2024 учебный год

Объединение: Вокальная студия «Дорогою добра» Год обучения 1-ый

Ф.И.О. педагога: Фёдорова Л.В. Возраст обучающихся 9-11 л.

№ п/п	ФИ обучающихся	Начальный уровень ЗУН	Промежуточный уровень ЗУН	Итоговый уровень ЗУН
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Примечание: дать расшифровку определённым параметрам

(в т.ч. форму контроля: конкурс, выставка, зачёт, смотр и т.д)

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1 Чистота интонирования | В (Высокий уровень: 80%-100% <u> </u>) |
| 2 Акустические свойства голоса | С (Средний уровень: 60%-80%) <u> </u> |
| 3 Основы муз.грамоты | |
| 4 Гармонический слух | Н (Низкий уровень: 40%-60%) <u> </u> |

**Репертуарный план вокальной студии «Дорогою добра»
на 2023- 2024 учебный год**

№	Название произведения	Автор музыки и слов	Исполнители
1	«Мандариновое солнце»	А.Ольханский	
2	«Рыба-солнце»	А.Ольханский	
3	«148 принцев»	В.Дробыш	
4	«Собака-бьяка»	Л.Вихарева	
5	«Бедный Ёжик»	А.Ермолов	
6	«Дорогою добра»		из кинофильма «Маленький Мук»
7	«Жёлтые ботинки»	В.Цветков	
8	Е.Караванская«Школьные учителя»	Е.Караванская	
9	«Мама»	Ким Брейтбург	
10	«Зимняя»	гр.Дилижанс	гр.Дилижанс