

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка;
- 1.2. Цель и задачи программы;
- 1.3. Содержание программы;
- 1.4. Планируемые результаты;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график;
- 2.2. Условия реализации программы;
- 2.3. Формы аттестации обучающихся;
- 2.4. Оценочные материалы;
- 2.5. Методические материалы;
- 2.6. Рабочая программа воспитания
- 2.7. Список литературы.

Приложения к программе

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадная студия «Дорогою добра» (далее Программа) имеет художественную **направленность**.

Профиль Программы – вокальное пение.

Уровень программы – базовый, На данном этапе Программы обучающиеся знакомятся и овладевают углублёнными музыкальными приемами и навыками. Внимание уделяется развитию певческих навыков, музыкального слуха и голоса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадная студия «Дорогою добра» разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Методических рекомендаций Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей от 29.03.2016 г. № ВК 641/09;
- Устава МБУ ДО ЦОТ «Омега»
и иных нормативных правовых документов.

Актуальность программы

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Вокально-эстрадная студия является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Обучение детей эстраднему пению как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать

свои способности, добиться успеха.

Отличительная особенность программы

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Новизна Программы состоит в том, что она даёт возможность детям через знакомство с музыкальным репертуаром приобрести навыки владения своим голосом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе и проявить себя в вокальном творчестве.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством даёт возможность творческой самореализации учащегося.

Содержание данной Программы направлено на:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- освоение образцов русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки, жанрового и стилевого многообразия, усвоении знаний о современных песенных жанрах, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, участии в концертной деятельности и шоу-программах.

Занятия по данной программе направлены на самореализацию ребенка через искусство вокала, формирование целостности личности, её духовности, творческой индивидуальности, эмоционального богатства, интереса к вокальной деятельности и творческому наследию.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся (девочек и мальчиков) 9-17 лет, мотивированных на занятия вокальным творчеством. В объединение принимаются дети, имеющие желание заниматься данным видом деятельности. Приём обучающихся в объединение проходит в форме собеседования, в ходе которого выявляются интересы и творческий уровень ребёнка, а также музыкальные данные: чистота интонирования, музыкальный слух, чувство ритма.

Приём в коллектив на индивидуальные занятия для определения индивидуальной образовательной траектории осуществляется в форме прослушивания, в ходе которого определяется качество интонации ребёнка (слух, музыкальная память), ритмическая память, диапазон голоса и эмоциональность.

Возрастные особенности.

1. Младший подростковый возраст:

10-12 лет – старший домулационный возраст

В результате правильной вокальной работы с детьми младшего домулационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным и компактным.

Появляется тембровая окраска в голосе, полетность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания.

В возрасте 10-13 лет в детских голосах различают регистры: головной, смешанный-центральный, грудной (как и во взрослых голосах).

Для этого возраста характерно:

- потребность в достойном положении в коллективе;
- стремление обзавестись другом;
- отсутствие авторитета возраста;
- не критичны к себе (не сформирована рефлексия);
- повышенная утомляемость;
- ярко выраженная эмоциональность.

2. Подростковый возраст:

Мулационный период-это возраст от 13-15 лет.

Приблизительно с 13 лет начинается бурное изменение детского организма-половое созревание. Начинают меняться черты лица, дети быстро растут. Происходят резкие изменения и в голосовом аппарате, который тоже старается не отстать от растущего организма. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков - крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. Работа ограничивается рабочим диапазоном. Голос становится неуправляемым, возникает желание откашляться, так как голосовые связки набухают, и на них появляется слизь.

Все эти признаки - особенности начинающей мулации, когда детский организм начинает бурно расти, изменяться и превращаться во взрослый организм. Это так называемый переходный период, когда дети ощущают происходящие изменения в себе, но не понимают, что с ними происходит. Меняется характер и поведение ребенка - он становится или замкнутым или дерзким.

В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно.

Время мулационного – начало и продолжительность - в каждом случае индивидуально. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Причем, если дети начали петь задолго до наступления мулации, то этот период протекает не так явно и проходит быстрее.

В период мулации занятия вокалом не прекращаются, но необходимо соблюдать певческий режим, избегать громкого пения и высоких звуков.

Для этого возраста характерно:

- повышенная чувствительность к оценке посторонних;
- стремление к самостоятельности;
- склонность к самоанализу;
- самоуверенность;
- максимализм, категоричность суждений;
- повышенный интерес к чувствам и переживаниям людей;
- разнообразие интересов.

3. Старший подростковый возраст:

- становление мировоззрения;
- профессиональное самоопределение;
- повышение коммуникативных качеств;
- потребность в достижении определенного социального статуса

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном неоднородном составе обучающихся. Общее количество учебных часов для занятий с группой 1-го года обучения 180 (144+36), продолжительность учебного года – 45 недель (36+9); с группой 2-3го года обучения 270 (216+54), продолжительность учебного года – 45 недель (36+9). Общее количество часов для индивидуальных занятий - 90 (72+18).

Режим занятий

Обучающиеся 1 –го года занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями); обучающиеся 2-го и 3-го года - 3 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями), либо 2 раза в неделю по 3 часа (3 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 час, или 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями (при очном обучении), при использовании дистанционных образовательных технологий (по мере необходимости): время работы за компьютером регулируется: 3-4 классов – 25 минут, 5- 9 классов – 30 минут.

Формы обучения – очная

Формы организации образовательного процесса: фронтальные, индивидуальные, парные, групповые.

Особенности организации образовательной деятельности: в рамках данной Программы обучающиеся формируются по группам с учётом их способностей и возраста. Формируются группы детей младшего возраста, группы обучающихся среднего школьного звена и группы старшего школьного звена. Такое распределение способствует продуктивности процесса обучения и достижению положительного результата. Набор в объединение осуществляется массово в начале учебного года, допускается вливание в группы в течение 1 полугодия. Основной состав группы постоянный.

Программа предусматривает индивидуальные занятия с целью выявления и поддержки одарённых детей.

Наполняемость групп: от 8 до 10-человек

Обучение по данной Программе включает в себя по мере необходимости применение дистанционной формы обучения, благодаря которой обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы, что актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей и певческих музыкальных способностей детей и подростков через овладение основами вокального искусства.

Задачи Программы:

Личностные:

- воспитывать чувство гордости за культурное наследие своей страны, уважение и любовь к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- формировать исполнительскую дисциплину, требовательность к себе;
- воспитывать инициативу и самостоятельность;
- воспитывать ответственность за результат своей работы;
- формировать нравственные качества(уважение к старшим, патриотизм, трудолюбие, способность к самокритике, адекватное принятие критики);
- формировать культуру общения;

Метапредметные:

- развивать эстетический и художественный вкус;

- развивать вокальный слух и певческий голос, творческие способности;
- развивать чувство ансамбля - умение слышать себя и партнеров;
- развивать у обучающихся высокую культуру исполнения произведений;
- развивать навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Предметные:

- познакомить с лучшими образцами мирового песенного искусства, эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- расширить знания о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- формировать навыки вокального ансамблевого исполнения, импровизации, музыкально-ритмических навыков;
- формировать навыки актерского мастерства, создания сценического образа, умения держаться на сцене;
- сформировать у обучающихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Игра, тестирование
2.	Певческая установка	1	1	2	Беседа. Опрос
2.1	Положение корпуса при пении	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Правильное положение головы и шеи поющего	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.	Певческое дыхание	1	1	2	Игра, Самостоятельная работа
3.1	Контролируемый вдох и выдох при пении	2	6	8	Педагогическое наблюдение
4	Развитие певческих навыков	2	4	6	Творческая работа
4.1	Звукообразование	4	4	8	Конкурс
4.2	Слуховые навыки	4	4	8	выполнение заданий
5	Развитие музыкального слуха и голоса	4	8	12	Творческий отчёт
5.1	Координация между слухом и голосом	4	4	8	Контрольное занятие
6	Ритм	2	4	6	Игра,

					Самостоятельная работа
6.1	Что такое ритм в музыке	1	1	2	Игра, тестирование
6.2	Пульс в музыке	1	1	2	Игра, тестирование
7	Артикуляция	2	6	8	Игра, Самостоятельная работа
7.1	Скороговорки и попевки	1	7	8	выполнение заданий
7.2	Дикция	2	4	6	Педагогическое наблюдение
8.	Звук	1	1	2	выполнение заданий
8.1	Звуки в окружающем нас мире	1	1	2	Творческая работа
9.	Акустические свойства голоса	2	6	8	Педагогическое наблюдение
10	Исполнительские навыки	2	4	6	Конкурс
11.	Основы музыкальной грамоты	2	2	4	Игра, Работа в группе
11.1	Нотный стан	2	2	4	Игра, Работа в группе
12	Восприятие музыки	2	4	6	Коллективный анализ работ
13	Музыкально-ритмические движения	1	3	4	Творческая работа
13.1	Сценическая пластика	1	3	4	Творческий отчёт
14	Концертная деятельность	1	5	6	Контрольное занятие
15	Итоговое занятие	1	1	2	Контрольное занятие
	Итого:	50	94	144	

Летний курс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальная викторина	4	2	2	Игра, тестирование
2	Развитие певческих навыков	5	2	3	Педагогическое наблюдение

3	Развитие муз.слуха и голоса	4	2	2	Конкурс
4	Исполнительские навыки	4	1	3	Коллективный анализ работ
5	Работа артикуляционного аппарата	4	2	2	Игра, Самостоятельная работа
6	Акустические свойства голоса	5	2	3	Педагогическое наблюдение
7	Восприятие музыки	4	2	2	выполнение заданий
8	Музыкально-ритмические движения	4	1	3	Творческий отчёт
9	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого:	36	14	22	

2-й год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Входной контроль, тестирование
2.	Певческая установка	1	2	3	Беседа. Опрос
2.1	Положение корпуса при пении	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Правильное положение головы и шеи поющего	1	2	3	Коллективный анализ
3.	Певческое дыхание	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.1	Контролируемый вдох и выдох при пении	2	4	6	Игра, Самостоятельная работа
3.2	Виды дыхания	3	3	6	Коллективный анализ
4	Развитие певческих навыков	4	5	9	Творческая работа
4.1	Звукообразование	4	5	9	Педагогическое наблюдение
4.2	Слуховые навыки	3	3	6	выполнение заданий
4.3	Логическое ударение в музыкальной фразе	2	4	6	Творческая работа
5	Развитие музыкального слуха и голоса	2	4	6	Концерт

5.1	Координация между слухом и голосом	2	4	6	Контрольное занятие
5.2	Гармонический слух	5	4	9	выполнение заданий
6	Ритм	4	5	9	Игра, Самостоятельная работа
6.1	Что такое ритм в музыке	2	1	3	Творческая работа
6.2	Пульс в музыке	1	2	3	Контрольное занятие
6.3	Музыкальный метр	2	1	3	Коллективный анализ
7	Артикуляция	1	3	3	Педагогическое наблюдение
7.1	Скороговорки и попевки	2	4	6	Игра, групповая работа
7.2	Дикция	2	4	6	Конкурс
8.	Звук	2	1	3	Педагогическое наблюдение
8.1	Звуки в окружающем нас мире	1	2	3	Беседа. Опрос
8.2	Акустика и реверберация	2	1	3	Беседа. Опрос
9.	Акустические свойства голоса	4	5	9	Педагогическое наблюдение
10	Исполнительские навыки	3	6	9	Творческая работа
10.1	Динамические оттенки в музыке	4	2	6	выполнение заданий
11.	Основы музыкальной грамоты	3	3	6	Творческая работа
11.1	Нотный стан	2	4	6	Беседа. Опрос
11.2	Интервалы	3	3	6	Игра, Самостоятельная работа
11.3	Мажорный и минорный лад	3	3	6	выполнение заданий
12	Восприятие музыки	4	5	9	Педагогическое наблюдение
12.1	Музыкальные направления	3	3	6	Контрольное занятие
13	Музыкально-ритмические движения	2	4	6	Творческая работа
13.1	Сценическая пластика	2	4	6	выполнение заданий
13.2	Создание вокально-хореографического номера	2	4	6	Творческая работа
14	Концертная деятельность	1	5	6	Контрольное занятие
15	Студия звукозаписи	1	2	3	Самостоятельная

					ая работа
16	Итоговое занятие	1	2	3	Творческий отчёт
	Итого:	89	127	216	

Летний курс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальная викторина	6	2	4	Игра, тестирование
2	Развитие певческих навыков	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3	Развитие муз.слуха и голоса	7	2	5	Конкурс
4	Исполнительские навыки	6	2	4	Коллективный анализ работ
5	Работа артикуляционного аппарата	6	2	4	Игра, Самостоятельная работа
6	Акустические свойства голоса	7	4	3	Педагогическое наблюдение
7	Восприятие музыки	6	2	4	выполнение заданий
8	Музыкально-ритмичные движения	8	3	5	Творческий отчёт
9	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого:	54	19	35	

3-й год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Игра, тестирование
2.	Певческая установка	1	3	4	Беседа. Опрос
3.	Певческое дыхание	1	3	6	Педагогическое наблюдение
3.1	Контролируемый вдох и выдох при пении	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Виды дыхания	2	2	4	выполнение заданий
3.3	Диафрагмальное дыхание	2	4	6	Педагогическое

					е наблюдение
4	Развитие певческих навыков	4	6	10	Коллективный анализ
4.1	Звукообразование	2	4	6	Конкурс
4.2	Слуховые навыки	2	4	6	Игра, Самостоятельная работа
4.3	Логическое ударение в музыкальной фразе	3	3	6	Творческая работа
5	Развитие музыкального слуха и голоса	4	6	10	Контрольное занятие
5.1	Гармонический слух	4	4	8	выполнение заданий
6	Ритм	3	4	7	Беседа. Опрос
6.1	Музыкальный метр	2	2	4	Беседа. Опрос
6.2	Музыкальные длительности	3	3	6	Творческая работа
7	Артикуляция	1	5	6	Конкурс
7.1	Дикция	1	3	4	Игра, Самостоятельная работа
8.	Звук	2	4	6	Контрольное занятие
8.1	Акустика и реверберация	4	4	8	Педагогическое наблюдение
9.	Акустические свойства голоса	3	6	9	Конкурс
10	Исполнительские навыки	4	6	10	Творческая работа
10.1	Динамические оттенки в музыке	3	3	6	выполнение заданий
10.2	Художественный образ музыкального произведения	3	3	6	Концерт
11.	Основы музыкальной грамоты	3	3	6	Контрольное занятие
11.1	Интервалы	2	2	4	выполнение заданий
11.2	Мажорный и минорный лад	1	3	4	Игра, Самостоятельная работа
12	Восприятие музыки	3	4	7	Коллективный анализ работ
12.1	Музыкальные направления	3	1	4	тестирование
12.2	Жанры вокальной музыки	3	1	4	Беседа. Опрос
13	Музыкально-ритмические движения	1	4	5	Педагогическое наблюдение
13.1	Сценическая пластика	2	4	6	Творческая работа
13.2	Создание вокально-хореографического номера	2	4	8	Творческая работа

13. 3	Актёрское мастерство	3	3	6	Коллективный анализ работ
14	Концертная деятельность	1	5	6	Творческий отчёт
15	Студия звукозаписи	2	4	6	Самостоятельная работа
16	Итоговое занятие	1	2	3	Контрольное занятие
	Итого:	96	120	216	

Летний курс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальная викторина	6	2	4	Игра, тестирование
2	Развитие певческих навыков	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3	Развитие муз.слуха и голоса	7	2	5	Конкурс
4	Исполнительские навыки	6	2	4	Коллективный анализ работ
5	Работа артикуляционного аппарата	6	2	4	Игра, Самостоятельная работа
6	Акустические свойства голоса	7	4	3	Педагогическое наблюдение
7	Восприятие музыки	6	2	4	выполнение заданий
8	Музыкально-ритмические движения	8	3	5	Творческий отчёт
9	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого:	54	19	35	

Содержание учебно-тематического плана

1-ый год обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Правила по технике безопасности.

Ребятам рассказывается о том, какими видами деятельности предстоит им овладеть, чем они будут заниматься в объединении. Чего они смогут добиться, занимаясь в объединении.

Практика: Опрос.

Раздел 2 Певческая установка

2.1 Положение корпуса при пении

Теория: Объяснение понятия «певческая установка»: ноги твёрдо стоят на полу, спина должна быть прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость; плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить. Во время пения нужно сохранять ощущение подтянутости как внешней, так и внутренней.

Практика: Овладение навыком певческой установки

2.2 Правильное положение головы и шеи поющего

Теория: включает себя понятие о правильном положении головы и шеи при пении: голову следует держать ровно, шейные мышцы не должны напрягаться. Партию при разучивании произведения нужно держать перед собой, при этом контролировать положение головы: подбородок не должен ни подниматься, ни низко опускаться.

Практика: учащиеся осваивают правильную певческую установку, направленную на организацию всего певческого процесса, что способствует естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата

Раздел 3 Певческое дыхание

3.1 Контролируемый вдох и выдох при пении

Теория: влияние певческого дыхания на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука. Фазы певческого дыхания (вдох- задержка- выдох).

Практика: учащиеся осваивают правильное певческое дыхание, которое способствует пению на опоре. При пении на опоре звук красивый, объёмный. Учатся петь, экономно расходуя дыхание.

Раздел 4 Развитие певческих навыков

4.1 Звукообразование

Теория: Включает такие понятия как резонаторные ощущения; чистое интонирование; сглаженное управление регистровым звучанием; виды атаки звука; подвижность и лёгкость голоса.

Практика: осваивают резонаторные звучания голоса, выполняют вокальные упражнения для выработки чистой интонации, учатся управлять регистровым звучанием голоса, используют различные виды атаки звука; добиваются подвижности и лёгкости звучания голоса. Большое значение уделяется распеванию, как пути к овладению техническими основами вокального искусства.

4.2 Слуховые навыки

Теория: умение улавливать моменты из звукового потока качественных характеристик певческого звука, сравнение их с выработанными вокально-слуховыми представлениями, определение эмоциональной окрашенности звука.

Практика: учащиеся выполняют слуховые упражнения с помощью фортепиано, а так же анализируют звучание участников группы.

Раздел 5 Развитие музыкального слуха и голоса

5.1 Координация между слухом и голосом

Теория: Включает понятие о ладотональном слухе. Звуковысотный диапазон и музыкальные регистры. Движение мелодии постепенно вверх, вниз и скачкообразно.

Практика: учащиеся различают звуки по высоте, слышат и точно передают в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачкообразно; развивают ладотональный слух; достигают чистой интонации в пении. Акцент на упражнения за фортепиано и пение а саррелла.

Раздел 6 Ритм

6.1 Что такое ритм в музыке

Теория: Исполнение музыкальной композиции не возможно без ритма, зато он существует и вне музыки- ритм мы наблюдаем в окружающем мире(биение сердца, работа механизмов). Определение понятия Ритм как чередования звуков и пауз разной продолжительности.

Практика: учащиеся точно передают простой ритмический рисунок хлопками.

6.2 Пульс в музыке

Теория: понятие Пульса в музыке как равномерных одинаковых ударов. В ритме чередуются длинные и короткие звуки, но основой всего является пульс. Музыканты всегда чувствуют и слышат пульс внутри себя.

Практика: учащиеся вырабатывают чувство равномерной пульсации.

Раздел 7 Артикуляция

7.1 Скороговорки и попевки

Теория: активация работы артикуляционного аппарата, упругость, подвижность губ. Это достигается ещё и при помощи устных упражнений (скороговорок).

Практика: учащиеся выполняют речевые упражнения(скороговорки), а так же вокально-дикционные .

7.2. Дикция

Теория: Усвоение правила дикции: максимальное протяжённость гласных и быстрое, чёткое произнесение согласных. Петь как говорить, но не терять кантилены. Характер дикции зависит от темпа, тесситуры, динамики (в быстром темпе слова произносятся легко, в медленных – при более крупной артикуляции).

Практика: Достижение активной работы артикуляционного аппарата; ясности, выразительности слова, что является необходимым условием художественной передачи произведения. Отчетливость произнесения согласных в конце слов.

Раздел 8 Звук

8.1 Звуки в окружающем нас мире

Теория: включает понятие о Звуке как о колебательном движении звуковых волн. Высота звука; ультразвук и инфразвук (неслышимый звук и его применение); децибел (мера измерения громкости звука)

Практика: слуховой анализ, включающий в себя определение звуков из окружающей нас жизни, звуков механизмов, звуков природы и животных. А так же определение высоты звука.

Раздел 9 Акустические свойства голоса

Теория: Присутствие в пении высокой певческой форманты, которая придает голосу серебристость звучания. Выработка полетности гласных, что является способностью голоса распространяться на большие расстояния. Для достижения этих целей используется певческая позиция, при которой выравнивание звучания гласных по тембру на основе приближения глухих по звучанию к звонким. На уровень высокой певческой форманты влияет сила звука, но ни в коем случае нельзя допускать форсированного пения. Выработка присутствия в голосе вибрато.

Практика: Соблюдение вокальной позиции для достижения присутствия полетности гласных; высокой певческой форманты, вибрато, что придаёт окраску голосу, несёт эстетическую функцию, придаёт силу звучания и несёт защитную функцию (вибрато придает голосу выносливость, уменьшает утомление певца). Прослушивание записей различных певцов.

Раздел 10 Исполнительские навыки

Теория: Расширение исполнительских возможностей учащихся. А именно: развитие звуковысотного диапазона; динамического диапазона (важно, чтобы певцы не исполняли все произведение в одной динамике, а использовали нюансы: пиано, фортепьяно. Используются в работе упражнения на подвижные нюансы (*crescendo* и *diminuendo*); используются упражнения на развитие подвижности голоса. Расширение артистических возможностей. Передача образа, соответствия исполнения с характером произведения).

Практика: Работа по расширению исполнительских возможностей (подвижность голоса, умение исполнять произведение в различных нюансах, в соответствии с характером произведения, и на протяжении музыкальной фразы. Передача художественного образа. Работа за фортепиано.

Раздел 11 Основы музыкальной грамоты

11.1 Нотный стан

Теория: включает понятия о нотном стане, названии нот и их расположении на клавиатуре.

Практика: Знание нот, сопоставление их на нотном стане и клавиатуре. Работы с нотным текстом и клавиатурой фортепиано.

Раздел 12 Восприятие музыки

Теория: Воспитание эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера.

Практика: Правильное эмоциональное восприятие того или иного музыкального произведения.

Раздел 13 Музыкально-ритмические движения

13.1 Сценическая пластика

Теория: Развитие пластичности и раскованности учащегося на сцене.

Практика: Использование движений в соответствии с ярко выраженным характером музыки; достижение раскованности и умения держаться на сцене.

Раздел 14 Концертная деятельность.

Теория: Формирование навыка исполнительского мастерства ансамбля и солистов на сцене в рамках концертного или конкурсного выступления.

Практика: концертная деятельность.

Раздел 15 итоговое занятие.

Теория: Обобщение пройденного материала, контроль полученных знаний.

Практика: Проверка полученных знаний, умений и навыков.

2-ой год обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Правила по технике безопасности.

Ребятам рассказывается о том, какими видами деятельности предстоит им овладеть, чем они будут заниматься на данном этапе обучения. Чего они смогут добиться, занимаясь в объединении.

Практика: Опрос. Тестирование.

Раздел 2 Певческая установка

2.1 Положение корпуса при пении

Теория: Объяснение понятия «певческая установка»: ноги твёрдо стоят на полу, спина должна быть прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость; плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить. Во время пения нужно сохранять ощущение подтянутости как внешней, так и внутренней.

Практика: Овладение навыком певческой установки

2.2 Правильное положение головы и шеи поющего

Теория: включает себя понятие о правильном положении головы и шеи при пении: голову следует держать ровно, шейные мышцы не должны напрягаться. Партию при разучивании произведения нужно держать перед собой, при этом контролировать положение головы: подбородок не должен ни подниматься, ни низко опускаться.

Практика: учащиеся осваивают правильную певческую установку, направленную на организацию всего певческого процесса, что способствует естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата

Раздел 3 Певческое дыхание

3.1 Контролируемый вдох и выдох при пении

Теория: влияние певческого дыхания на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука. Фазы певческого дыхания (вдох- задержка- выдох).

Практика: учащиеся осваивают правильное певческое дыхание, которое способствует пению на опоре. При пении на опоре звук красивый, объёмный. Учатся петь, экономно расходуя дыхание.

3.2 Виды дыхания

Теория: певческое дыхание – процесс, происходящий осознанно. Певческое дыхание отличается от жизненного выдохом, его большей продолжительностью. Существуют типы певческого дыхания : - ключичное, - грудное, - диафрагмальное

Практика: учащиеся изучают основные типы певческого дыхания в процессе выполнения дыхательных тренировок

Раздел 4 Развитие певческих навыков

4.1 Звукообразование

Теория: Включает такие понятия как резонаторные ощущения; чистое интонирование; сглаженное управление регистровым звучанием; виды атаки звука; подвижность и лёгкость голоса.

Практика: осваивают резонаторные звучания голоса, выполняют вокальные упражнения для выработки чистой интонации, учатся управлять регистровым звучанием голоса, используют различные виды атаки звука; добиваются подвижности и лёгкости звучания голоса. Большое

значение уделяется распеванию, как пути к овладению техническими основами вокального искусства.

4.2 Слуховые навыки

Теория: умение улавливать моменты из звукового потока качественных характеристик певческого звука, сравнение их с выработанными вокально-слуховыми представлениями, определение эмоциональной окрашенности звука.

Практика: учащиеся выполняют слуховые упражнения с помощью фортепиано, а так же анализируют звучание участников группы.

4.3. Логическое ударение в музыкальной фразе

Теория: логический анализ текста музыкального произведения, благодаря которому исполнитель сможет понять и правдиво передать замысел автора.

Практика: выразительное пение, выполняя логические ударения в музыкальных фразах.

Раздел 5 Развитие музыкального слуха и голоса

5.1 Координация между слухом и голосом

Теория: Включает понятие о ладотональном слухе. Звуковысотный диапазон и музыкальные регистры. Движение мелодии поступенно вверх, вниз и скачкообразно.

Практика: учащиеся различают звуки по высоте, слышат и точно передают в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачкообразно; развивают ладотональный слух; достигают чистой интонации в пении. Акцент на упражнения за фортепиано и пение а саррелла.

5.2. Гармонический слух

Теория: способность слышать гармонические созвучия и умение различать последовательность таких созвучий. Понятие интервалов и аккордов.

Практика: учащиеся воспринимают на слух звучания интервалов и аккордов (слышат, сколько звуков звучит одновременно, какие конкретно это звуки и на каком расстоянии друг от друга находятся). На практике гармонический слух используется при подборе аккомпанемента к заданной мелодии. Упражнения выполняются на фортепиано.

Раздел 6 Ритм

6.1 Что такое ритм в музыке

Теория: Исполнение музыкальной композиции не возможно без ритма, зато он существует и вне музыки- ритм мы наблюдаем в окружающем мире(биение сердца, работа механизмов). Определение понятия Ритм как чередования звуков и пауз разной продолжительности.

Практика: учащиеся точно передают простой ритмический рисунок хлопками.

6.2 Пульс в музыке

Теория: понятие Пульса в музыке как равномерных одинаковых ударов. В ритме чередуются долгие и короткие звуки, но основой всего является пульс. Музыканты всегда чувствуют и слышат пульс внутри себя.

Практика: учащиеся вырабатывают чувство равномерной пульсации.

6.3 Музыкальный метр

Теория: включает понятие о Метре как о счёте сильных и слабых долей в музыке. Двудольный метр (содержит две доли, то есть два удара пульса: сначала сильный, затем слабый). Трёхдольный метр(содержит первый сильный удар пульса и два слабых).

Практика: учащиеся определяют метр в звучащих музыкальных фрагментах.

Раздел 7 Артикуляция

7.1 Скороговорки и попевки

Теория: активация работы артикуляционного аппарата, упругость, подвижность губ. Это достигается ещё и при помощи устных упражнений (скороговорок).

Практика: учащиеся выполняют речевые упражнения(скороговорки), а так же вокально-дикционные .

7.2. Дикция

Теория: Усвоение правила дикции: максимальное протяжённость гласных и быстрое, чёткое произнесение согласных. Петь как говорить, но не терять кантилены. Характер дикции зависит от темпа, тесситуры, динамики (в быстром темпе слова произносятся легко, в медленных – при более крупной артикуляции).

Практика: Достижение активной работы артикуляционного аппарата; ясности, выразительности слова, что является необходимым условием художественной передачи произведения. Отчетливость произнесения согласных в конце слов.

Раздел 8 Звук

8.1 Звуки в окружающем нас мире

Теория: включает понятие о Звуке как о колебательном движении звуковых волн. Высота звука; ультразвук и инфразвук (неслышимый звук и его применение); децибел (мера измерения громкости звука)

Практика: слуховой анализ, включающий в себя определение звуков из окружающей нас жизни, звуков механизмов, звуков природы и животных. А так же определение высоты звука.

8.2. Акустика и реверберация:

Теория: вводится понятие Акустики как науке о звуке. Существуют виды акустики: архитектурная, музыкальная, промышленная, биологическая. А так же понятие о Реверберации (в переводе с лат. означает «отражение»)

Практика: учащиеся выполняют голосовые упражнения; знакомятся с понятием Реверберация с помощью озвучивающей аппаратуры.

Раздел 9 Акустические свойства голоса

Теория: Присутствие в пении высокой певческой форманты, которая придает голосу серебристость звучания. Выработка полетности гласных, что является способностью голоса распространяться на большие расстояния. Для достижения этих целей используется певческая позиция, при которой выравнивание звучания гласных по тембру на основе приближения глухих по звучанию к звонким. На уровень высокой певческой форманты влияет сила звука, но ни в коем случае нельзя допускать форсированного пения. Выработка присутствия в голосе вибрато.

Практика: Соблюдение вокальной позиции для достижения присутствия полетности гласных; высокой певческой форманты, вибрато, что придаёт окраску голосу, несёт эстетическую функцию, придаёт силу звучания и несёт защитную функцию (вибрато придает голосу выносливость, уменьшает утомление певца). Прослушивание записей различных певцов.

Раздел 10 Исполнительские навыки

10.1 Динамические оттенки в музыке

Теория: Расширение исполнительских возможностей учащихся. А именно: развитие звуковысотного диапазона; динамического диапазона (важно, чтобы певцы не исполняли все произведение в одной динамике, а использовали нюансы: пиано, фортепьяно. Понятие о подвижных нюансах crescendo и diminuendo.

Практика: Работа по расширению исполнительских возможностей (подвижность голоса, умение исполнять произведение в различных нюансах, в соответствии с характером произведения, и на протяжении музыкальной фразы. Используются в работе упражнения на подвижные нюансы (crescendo и diminuendo)

11.1 Нотный стан

Теория: включает понятия о нотном стане, названии нот и их расположении на клавиатуре.

Практика: Знание нот, сопоставление их на нотном стане и клавиатуре. Работы с нотным текстом и клавиатурой фортепиано.

11.2 Интервалы

Теория: понятия о простых интервалах (секунда, терция, кварта, секста, септима, октава).

Практика: определение на слух последовательности интервалов; сольфеджирование; одноголосное и двухголосное пропевание интервальной последовательности.

11.3 Мажорный и минорный лад

Теория: включает понятия: мажорный и минорный лад, строение мажорного и минорного лада на примере гамм c-dur и a-moll.

Практика: определение на слух лада, знание гамм: c-dur, a-moll; пропевание гамм.

Раздел 12 Восприятие музыки

Теория: Воспитание эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера.

Практика: Правильное эмоциональное восприятие того или иного музыкального произведения.

12.1 Музыкальные направления

Теория: включает в себя понятия о четырёх музыкальных направлениях: народная музыка, духовная музыка, академическая музыка и популярная музыка.

Практика: учащиеся в процессе восприятия и анализа подробно изучают традиции и основы музыкальных направлений.

Раздел 13 Музыкально-ритмические движения

13.1 Сценическая пластика

Теория: Развитие пластичности и раскованности учащегося на сцене.

Практика: Использование движений в соответствии с ярко выраженным характером музыки; достижение раскованности и умения держаться на сцене.

13.2 Создание вокально-хореографического номера

Теория: привитие необходимых навыков хореографического мастерства и культуры сценического поведения для органичного, целесообразного сценического выступления. Развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом.

Практика: владение танцевальной пластикой, умение использовать танец в концертных номерах; использование танцевальных движений как дополнение к созданию сценического образа.

Раздел 14 Концертная деятельность.

Теория: Формирование навыка исполнительского мастерства ансамбля и солистов на сцене в рамках концертного или конкурсного выступления.

Практика: концертная деятельность.

Раздел 15 Студия звукозаписи

Теория: Формирование навыка работы в студии звукозаписи. Запись вокала в студии является одновременно и самым сложным, и самым интересным процессом, требующим

определённых умений работы со студийной аппаратурой(микрофон, наушники), а так же уверенного владения голосом, интонацией, темпо-ритмическим чувством.

Практика: Осваивают навык работы в студии звукозаписи.

Раздел 16 итоговое занятие.

Теория: Обобщение пройденного материала, контроль полученных знаний.

Практика: Проверка полученных знаний, умений и навыков.

3-ий год обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Правила по технике безопасности.

Ребятам рассказывается о том, какими видами деятельности предстоит им овладеть, чем они будут заниматься на данном этапе обучения. Чего они смогут добиться, занимаясь в объединении.

Практика: Опрос. Тестирование.

Раздел 2 Певческая установка

Теория: включает понятие «певческая установка», способствующая правильной работе диафрагмы: ноги твердо стоят на полу, голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы подвижны,

упруги. Использование грудобрюшного вида дыхания, оно объемно, при нем расширяются нижние ребра, а верхняя часть грудной клетки неподвижна.

Использование приема задержки дыхания.

Практика: Овладение навыком певческой установки и правильного певческого дыхания, что обуславливает правильную работу голосового аппарата. На этом основывается работа над формированием певческих навыков.

Раздел 3 Певческое дыхание

3.1 Контролируемый вдох и выдох при пении

Теория: влияние певческого дыхания на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука. Фазы певческого дыхания (вдох- задержка- выдох).

Практика: учащиеся осваивают правильное певческое дыхание, которое способствует пению на опоре. При пении на опоре звук красивый, объёмный. Учатся петь, экономно расходуя дыхание.

3.2 Виды дыхания

Теория: певческое дыхание – процесс, происходящий осознанно. Певческое дыхание отличается от жизненного выдохом, его большей продолжительностью. Существуют типы певческого дыхания : - ключичное, - грудное, - диафрагмальное

Практика: учащиеся изучают основные типы певческого дыхания в процессе выполнения дыхательных тренингов

3.3 Диафрагмальное дыхание

Теория: включает понятие о диафрагме (мышечной перегородке) и о диафрагмальном дыхании, в процессе которого лёгкие – не только верхняя часть, но и нижняя их часть, в полной мере заполняются воздухом. Такое положение способствует полноценному звучанию голоса и обуславливает правильную работу голосового аппарата.

Практика: учащиеся отрабатывают навык использования диафрагмального дыхания в процессе упражнений и так же при исполнении вокальных партий.

Раздел 4 Развитие певческих навыков

4.1 Звукообразование

Теория: Включает такие понятия как резонаторные ощущения; чистое интонирование; сглаженное управление регистровым звучанием; виды атаки звука; подвижность и лёгкость голоса.

Практика: осваивают резонаторные звучания голоса, выполняют вокальные упражнения для выработки чистой интонации, учатся управлять регистровым звучанием голоса, используют различные виды атаки звука; добиваются подвижности и лёгкости звучания голоса. Большое значение уделяется распеванию, как пути к овладению техническими основами вокального искусства.

4.2 Слуховые навыки

Теория: умение улавливать моменты из звукового потока качественных характеристик певческого звука, сравнение их с выработанными вокально-слуховыми представлениями, определение эмоциональной окрашенности звука.

Практика: учащиеся выполняют слуховые упражнения с помощью фортепиано, а так же анализируют звучание участников группы.

4.3. Логическое ударение в музыкальной фразе

Теория: логический анализ текста музыкального произведения, благодаря которому исполнитель сможет понять и правдиво передать замысел автора.

Практика: выразительное пение, выполняя логические ударения в музыкальных фразах.

Раздел 5 Развитие музыкального слуха и голоса

5.1. Гармонический слух

Теория: способность слышать гармонические созвучия и умение различать последовательность таких созвучий. Понятие интервалов и аккордов.

Практика: учащиеся воспринимают на слух звучания интервалов и аккордов (слышат, сколько звуков звучит одновременно, какие конкретно это звуки и на каком расстоянии друг от друга

находятся). На практике гармонический слух используется при подборе аккомпанемента к заданной мелодии. Упражнения выполняются на фортепиано.

Раздел 6 Ритм

6.1 Музыкальный метр

Теория: включает понятие о Метре как о счёте сильных и слабых долей в музыке. Двудольный метр (содержит две доли, то есть два удара пульса: сначала сильный, затем слабый). Трёхдольный метр(содержит первый сильный удар пульса и два слабых).

Практика: учащиеся определяют метр в звучащих музыкальных фрагментах.

6.2 Музыкальные длительности

Теория: включает понятие об основных длительностях нот: цела, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, а так же синкопированный ритм.

Практика: учащиеся выполняют ритмические упражнения.

Раздел 7 Артикуляция

7.2. Дикция

Теория: Усвоение правила дикции: максимальное протяжённость гласных и быстрое, чёткое произнесение согласных. Петь как говорить, но не терять кантилены. Характер дикции зависит от темпа, тесситуры, динамики (в быстром темпе слова произносятся легко, в медленных – при более крупной артикуляции).

Практика: Достижение активной работы артикуляционного аппарата; ясности, выразительности слова, что является необходимым условием художественной передачи произведения. Отчетливость произнесения согласных в конце слов.

Раздел 8 Звук

8.2. Акустика и реверберация:

Теория: вводится понятие Акустики как науке о звуке. Существуют виды акустики: архитектурная, музыкальная, промышленная, биологическая. А так же понятие о Реверберации (в переводе с лат. означает «отражение»)

Практика: учащиеся выполняют голосовые упражнения; знакомятся с понятием Реверберация с помощью озвучивающей аппаратуры.

Раздел 9 Акустические свойства голоса

Теория: Присутствие в пении высокой певческой форманты, которая придает голосу серебристость звучания. Выработка полетности гласных, что является способностью голоса распространяться на большие расстояния. Для достижения этих целей

используется певческая позиция, при которой выравнивание звучания гласных по тембру на основе приближения глухих по звучанию к звонким. На уровень высокой певческой форманты влияет сила звука, но ни в коем случае нельзя допускать форсированного пения. Выработка присутствия в голосе вибрато.

Практика: Соблюдение вокальной позиции для достижения присутствия полетности гласных; высокой певческой форманты, вибрато, что придаёт окраску голосу, несёт эстетическую функцию, придаёт силу звучания и несёт защитную функцию (вибрато придает голосу выносливость, уменьшает утомление певца). Прослушивание записей различных певцов.

Раздел 10 Исполнительские навыки

10.1 Динамические оттенки в музыке

Теория: Расширение исполнительских возможностей учащихся. А именно: развитие звуковысотного диапазона; динамического диапазона (важно, чтобы певцы не исполняли все произведение в одной динамике, а использовали нюансы: пиано, фортепьяно. Понятие о подвижных нюансах *crescendo* и *diminuendo*.

Практика: Работа по расширению исполнительских возможностей (подвижность голоса, умение исполнять произведение в различных нюансах, в соответствии с характером произведения, и на протяжении музыкальной фразы. Используются в работе упражнения на подвижные нюансы (*crescendo* и *diminuendo*)

10.2 Художественный образ музыкального произведения

Теория: работа с песней- это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент. Педагог доводит до сознания воспитанников, что над каждой, даже самой простой песней надо много работать. Выразительное исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование этих умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки.

Практика: Расширение артистических возможностей. Передача музыкального образа; соответствие исполнения с характером произведения.

Раздел 11 Основы музыкальной грамоты

11.2 Интервалы

Теория: понятия о простых интервалах (секунда, терция, кварта, секста, септима, октава).

Практика: определение на слух последовательности интервалов; сольфеджирование; одноголосное и двухголосное пропевание интервальной последовательности.

11.3 Мажорный и минорный лад

Теория: включает понятия: мажорный и минорный лад, строение мажорного и минорного лада на примере гамм *c-dur* и *a-moll*.

Практика: определение на слух лада, знание гамм: c-dur, a-moll; пропевание гамм.

Раздел 12 Восприятие музыки

Теория: Воспитание эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера.

Практика: Правильное эмоциональное восприятие того или иного музыкального произведения.

12.1 Музыкальные направления

Теория: включает в себя понятия о четырёх музыкальных направлениях: народная музыка, духовная музыка, академическая музыка и популярная музыка.

Практика: учащиеся в процессе восприятия и анализа подробно изучают традиции и основы музыкальных направлений.

12.2 Жанры вокальной музыки

Теория: учащиеся узнают, что к каждому музыкальному направлению принадлежит некоторое количество музыкальных жанров, у каждого из которых есть множество поджанров. Акцент делается на такое музыкальное направление как Популярная музыка. Изучаются такие жанры как Фолк-музыка, Кантри, Джаз, Романс, Авторская песня, Рок-музыка; характерные черты музыкального языка каждого из жанров, например в основу Джаза вошли импровизация, полиритмия, основанная на синкопированном ритме.

Практика: учащиеся анализируют различные музыкальные жанры; определяют по жанры по их характерным особенностям звучания.

Раздел 13 Музыкально-ритмические движения

13.1 Сценическая пластика

Теория: Развитие пластичности и раскованности учащегося на сцене.

Практика: Использование движений в соответствии с ярко выраженным характером музыки; достижение раскованности и умения держаться на сцене.

13.2 Актёрское мастерство

Теория: включает такое понятие как «основы сценического мастерства» у исполнителей эстрадного пения.

Практика: учащийся становится художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Он учится владению собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом.

13.3 Создание вокально-хореографического номера

Теория: привитие необходимых навыков хореографического мастерства и культуры сценического поведения для органичного, целесообразного сценического выступления.

Развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом.

Практика: владение танцевальной пластикой, умение использовать танец в концертных номерах; использование танцевальных движений как дополнение к созданию сценического образа.

Раздел 14 Концертная деятельность.

Теория: Формирование навыка исполнительского мастерства ансамбля и солистов на сцене в рамках концертного или конкурсного выступления.

Практика: концертная деятельность.

Раздел 15 Студия звукозаписи

Теория: Формирование навыка работы в студии звукозаписи. Запись вокала в студии является одновременно и самым сложным, и самым интересным процессом, требующим определённых умений работы со студийной аппаратурой (микрофон, наушники), а так же уверенного владения голосом, интонацией, темпо-ритмическим чувством.

Практика: Осваивают навык работы в студии звукозаписи.

Раздел 16 итоговое занятие.

Теория: Обобщение пройденного материала, контроль полученных знаний.

Практика: Проверка полученных знаний, умений и навыков.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- наличие устойчивого интереса к познанию, к творческой и социально активной деятельности;
- проявление чувства гордости за культурное наследие своей страны;
- смотивирована творческая и социально активная деятельность обучающихся участием в концертах и программах для разной аудитории;
- повышение общего музыкально-эстетический уровня обучающихся, чувства гармонии;
- проявление культуры общения и поведения в коллективе (доброты, эмпатии, толерантности);
- сформированы начальные навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;
- сформирован навык потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- проявление инициативы, требовательности к себе и самостоятельности;

Метапредметные:

- проявление собственной индивидуальности через создание творческих работ;
- проявление навыков творческой самопрезентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- сформированы навыки самовыражения и артистичности на сцене;
- приобретение навыков работы в ансамбле - умение слышать себя и партнеров;
- проявление эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, чувства ритма, музыкальности;

Предметные:

- приобщение к лучшим образцам мирового песенного искусства;
- проявление навыка владения внутренней физической свободой исполнителя, как главным условием пения, свободным и естественным процессом голосообразования;
- проявление умения самостоятельно контролировать резонаторные ощущения;
- умение правильно пользоваться певческим дыханием;
- владение диапазоном;
- представление об основных стилевых и жанровых особенностях вокальной музыки.
- сформированы навыки анализа причины успеха/неуспеха творческой деятельности;
- сформированы навыки выразительного исполнения отечественной эстрадной вокальной музыки;
- сформированы навыки публичных выступлений-концертной деятельности;
- проявление умения работать в команде и индивидуально;
- формирование навыка владения фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель – 45
 - начало занятий – 1 сентября, окончание – 31 августа
- Календарные учебные графики представлены в ПРИЛОЖЕНИИ.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно–эпидемиологическим требованиям,
- персональный компьютер,
- программное обеспечение для занятий с детьми в дистанционном режиме,
- радио-микрофоны студийные,
- звукоусилительная аппаратура,
- пульт микшерный,
- фортепиано,
- зрительный зал,
- костюмы концертные,

2. Информационное обеспечение:

- интернет источники:
- Бесплатные интерактивные онлайн-пособия издательства «Музыка» с бесплатным доступом:
«Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке»
«Средства музыкальной выразительности»
- Мастер-классы выдающихся исполнителей на канале JuilliardSchool (инструментальное исполнительство, вокал)
- аудио и видео материалы:
- диски с записями музыки.....
- электронные презентации;

3. Кадровое обеспечение

- квалифицированный педагог

2.3.Формы аттестации обучающихся.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие формы аттестации обучающихся:

- открытое занятие,
- концерт,
- конкурсное выступление;
- опрос,
- контрольные упражнения,
- педагогическое наблюдение,
- практические задания,
- беседа,
- анализ исполнения песни
- творческий отчёт
- тестирование
- самостоятельная работа

Этапы аттестации: начальная, промежуточная, итоговая.

Этапы педагогического контроля для обучающихся 1-го года обучения

Формы контроля	Знания, умения и навыки учащихся.	Сроки
Зачет.	Умение правильно (не поднимая плеч) брать дыхание перед началом пения и между фразами. Соблюдение правильной певческой позиции.	Октябрь
Конкурс внутри коллектива между его участниками.	Точная передача ритмического рисунка песни, делая смысловые акценты. Держать темп песни, чистота интонации в песне.	Январь
Игра-викторина	Проверка теоретических знаний учащихся (понятия: нотный стан, музыкальные штрихи (legato, staccato, nonlegato), певческая опора, певческая позиция). Разгадывание кроссворда, ребусов с музыкальными терминами.	Март.
Концерт участников объединения	Умение эмоционально откликаться на характер песни. Иметь небольшой репертуар.	Май.

Этапы педагогического контроля для обучающихся 2-го года обучения

Формы контроля	Знания, умения и навыки учащихся.	Сроки

Зачет.	Соблюдение правильной певческой позиции. Подбор по слуху заданной музыкальной фразы на фортепиано.	Ноябрь
Конкурс внутри коллектива между его участниками.	Точная передача ритмического рисунка песни, делая смысловые акценты. Держать темп песни, чистота интонации в песне.	Январь.
Игра - викторина	Проверка теоретических знаний учащихся(подвижные нюансы (crescendo и diminuendo), dur\ moll, пение без сопровождения(acapella) Разгадывание кроссворда, ребусов с музыкальными терминами.	Март.
Концерт участников объединения	Умение эмоционально откликаться на характер песни. Иметь небольшой репертуар.	Май

Этапы педагогического контроля для обучающихся 3-го года обучения

Формы контроля	Знания, умения и навыки учащихся.	Сроки
Зачёт	Запись небольшого музыкального диктанта в заданной тональности; исполнение двухголосия.	Ноябрь
Конкурс внутри коллектива между его участниками	Концертное исполнение песни(чистота интонации, исполнение нюансов, соблюдение правильной вокальной позиции, характер исполнения).	Февраль
Отчётный концерт	Артистические и исполнительские способности обучающихся. Творческий рост.	Май

В течение учебного года педагогом проводится текущий контроль в соответствии с календарным учебным графиком общеобразовательной общеразвивающей программы по мере прохождения учебных тем, разделов.

2.4. Оценочные материалы

Для проведения аттестации и текущего контроля педагогом используется пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Оценочные материалы представлены в ПРИЛОЖЕНИИ2

2.5. Методические материалы

Для освоения обучающимися программного материала применяются такие **методы обучения** как:

Словесные:

- ✓ объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий,
- ✓ рассказ о творчестве выдающихся исполнителей,
- ✓ сравнение,
- ✓ замечание,
- ✓ разбор, анализ музыкального произведения

Наглядные:

- ✓ показ иллюстративного материала (при изучении строения гортани, работы диафрагмы);
- ✓ использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения,
- ✓ исполнение педагогом музыкального материала,
- ✓ показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения

Практические:

- ✓ тренировки,
- ✓ вокальные упражнения.

Их можно разделить на две группы.

К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на:

- преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.
- планомерное и целенаправленное применение упражнений, что способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Игровой метод

повышает мотивацию к занятиям, облегчает процесс подачи, усвоения и проверки нового материала. Поддерживает интерес к теме, виду деятельности. Снимает эмоциональную и физическую усталость.

Репродуктивный метод

многократное воспроизведение уже полученных от педагога знаний и действий для получения результата.

Частично-поисковые:

индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Метод стимулирования и мотивации

создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

Предложенные методы работы сольному пению в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач предмета

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, , игра, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое

занятие, презентация, тренинг, экскурсия.

Педагогические технологии, используемые в работе:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения - специальная методика организации образовательного и воспитательного процессов, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка. Эта технология способствует формированию у обучающегося навыков саморазвития и самосовершенствования, всестороннего развития личности с раскрытием его творческого потенциала.

- технология дифференцированного обучения - обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей. В условиях дополнительного образования это наиболее востребованная технология, потому что ориентирована на личность обучающегося;

- игровые технологии - использование игровой технологии способствует расширению кругозора, развитию познавательной активности. Она является эффективным средством мотивации и стимулирования обучающихся на обучение, т.к. создается благоприятная атмосфера. Она снимает усталость, помогает быстро вовлечь всех обучающихся в деятельность, помогает лучше запоминать материал, способствует установлению тесного контакта с обучающимися;

- здоровьесберегающие технологии - эта технология предполагает распределение нагрузки с учетом физических возможностей обучающихся. Применение методов и приемов, которые способствуют появлению, развитию и сохранению интереса к занятиям у каждого обучающегося.

Кроме того при необходимости в работе могут применяться дистанционные технологии, реализуемые с применением информационно – коммуникационных технологий.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Целеполагание. Создание мотивации.
3. Теоретическая часть: повторение, изучение нового материала.
4. Практическая часть: выполнение практической работы.
5. Закрепление материала.
6. Подведение итогов. Рефлексия

2.6 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы Тема: «Культурные традиции России» на 2022-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

Программа ориентирована на формирование у обучающихся устойчивой ценностной ориентации на самоидентификацию в качестве творческой личности, хранящей и развивающей традиции национальной культуры. Приобщение детей к традиционной русской культуре рассматривается как деятельность, отвечающая потребностям современного человека, открывающая пути к познанию и самореализации собственной личности, содействующая освоению позитивной модели поведения в качестве гражданина, патриота, продолжателя национальной культурной традиции.

Цель программы воспитания

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и культурным традициям своего народа;

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- познакомить учащихся с культурными традициями и обычаями русского народа, фольклорными произведениями и национальными праздниками.

Ожидаемые результаты

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять интерес к истории и культурным традициям своей Родины

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1	Концерт ко Дню учителя	5 октября	МБОУ СШ№9
2	Игра-путешествие «Русские народные традиции и забавы»	9 ноября	Омега Ракета МБОУ СШ№9
3	Тематическое занятие ко Дню матери	24 ноября	Омега Ракета
4	Социальная акция «Покормите птиц»	Ноябрь-январь	Центр образовательных трендов «Омега»
5	Тематическое мероприятие «День героев Отечества»	12 декабря	МБОУ СШ№9
6	Новогодние посиделки	27 декабря	Омега Ракета
7	Занятие-путешествие «Коляда»	10 января	Омега Ракета
8	Всероссийская акция, посвящённая Дню снятия Блокады Ленинграда	январь	Омега Ракета
9	Спортивный праздник ко Дню Защитника Отечества	22 февраля	Омега Ракета
10	Масленичные гуляния	февраль	Омега Ракета
11	Творческий вечер к Международному Женскому дню	7 марта	МБОУ СШ№9
12	Русские сезоны «Мир русской народной песни»	17 марта	МБОУ СШ№9
13	Конкурс рисунка ко Дню космонавтики	12 апреля	МБОУ СШ№9
14	Познавательно-игровой час «Богатство русского фольклора»	24 апреля	Омега Ракета
15	Концерт ко Дню победы	7 мая	Омега Ракета МБОУ СШ№9

2.7. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации»;
6. Методические рекомендации Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей от 29.03.2016 г. № ВК 641/09;
7. Устав МБУ ДО ЦОТ «Омега»
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
9. Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦОТ «Омега»

Литература для педагога:

1. Арановский М.Г. «Проблемы музыкального мышления» - сборник статей. Москва. «Музыка», 1974 год.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004.
3. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми/ А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Просвещение, 1978. - С. 28-37.
4. «Музыкальная психология» - учебное пособие для студентов и преподавателей. Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 1997 год.
5. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. - М., 1992.
6. Тевлин, Б. Мастер хорового искусства // Музыкальная жизнь. 1962, № 6. - С. 15-16.
7. Черноиваненко. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности// Музыкальное воспитание в школе. -Москва, 1979 год. Выпуск 14.
8. Шатковский. Методика развития музыкального слуха.- Москва «Музыка».-1993 год.
9. Школа хорового пения. Составители: Бандина, Попов, Тихеева. Москва, 1973 год. Выпуск 1.
10. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб.: 2002. - 126 с.

Литература для родителей и детей:

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребёнка». Минск: Тетра Системс, 2011
2. Вишневская Г.П. Галина.- изд-во Вагриус.-2006
3. Егоров А.М. "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2007

5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П-2009
6. Кочнева И., А. Яковлева "Вокальный словарь". Л.1986
7. Львов М.Л. "Русские певцы". М.1965
8. Морозов В.П. "Вокальный слух и голос". Из-во "Музыка", М.1965
9. Назаренко И.К. "Искусство пения". (Хрестоматия). Из-во "Музыка", М.1968.
10. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005
11. Станиславский К.С. "Работа актера над собой", Письма. Л.1980
12. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. - М.: Просвещение, 1998. - 102 с.
13. Ярославцева Л.К. "Зарубежные вокальные школы". М. 1981

Приложение 1

Календарный учебный график на 1-е полугодие 2023-2024 уч. год

Программа Вокальная студия «Дорогою добра» (базовый)

Год обучения: 1-ый

Номер группы: 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	06.09	Беседа	2	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ
2	07.09	Теоретическое занятие	2	Певческая установка	Певческая установка
3	13.09	Теоретическое занятие	2		Положение корпуса при пении
4	14.09	Практическое занятие	2		Положение корпуса при пении
5	20.09	Тренинг	2		Правильное положение головы и шеи поющего
6	21.09	Педагогическое наблюдение	2		Правильное положение головы и шеи поющего
7	27.09	Практическое занятие	2	Певческое дыхание	Певческое дыхание
8	28.09	Педагогическое наблюдение	2		Контролируемый вдох и выдох при пении
9	04.10	Тренинг	2		Контролируемый вдох и выдох при пении
10	05.10	Игра	2		Контролируемый вдох и выдох при пении
11	11.10	Практическое занятие	2		Контролируемый вдох и выдох при пении
12	12.10	Теоретическое занятие	2	Развитие певческих навыков	Развитие певческих навыков
13	18.10	Игра	2		Развитие певческих навыков
14	19.10	Творческая мастерская	2		Развитие певческих навыков
15	25.10	Теоретическое занятие	2		Звукообразование
16	26.10	Практическое занятие	2		Звукообразование
17	01.11	Тренинг	2		Звукообразование

18	02.11	Конкурс	2		Звукообразование
19	08.11	Игра	2		Слуховые навыки
20	09.11	Теоретическое занятие	2		Слуховые навыки
21	15.11	Практическое занятие	2		Слуховые навыки
22	16.11	Музыкальная викторина	2		Слуховые навыки
23	22.11	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха и голоса	Развитие музыкального слуха и голоса
24	23.11	Творческий отчёт	2		Развитие музыкального слуха и голоса
25	29.11	Теоретическое занятие	2		Развитие музыкального слуха и голоса
26	30.11	Практическое занятие	2		Развитие музыкального слуха и голоса
27	06.12	Педагогическое наблюдение	2		Развитие музыкального слуха и голоса
28	07.12	Тренинг	2		Развитие музыкального слуха и голоса
29	13.12	Теоретическое занятие	2		Координация между слухом и голосом
30	14.12	Практическое занятие	2		Координация между слухом и голосом
31	20.12	Контрольное занятие	2		Координация между слухом и голосом
32	21.12	Музыкальная викторина	2		Координация между слухом и голосом
33	27.12	Игра	2	Ритм	Ритм
34	28.12	Тестирование	2		Ритм
	Всего:		68		

Календарный учебный график на 2-е полугодие 2023-2024 уч. год

Программа Вокальная студия «Дорогою добра» (базовый)

Год обучения: 1-ый

Номер группы: 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	10.01	Конкурс	2	Ритм	Ритм
2	11.01	Лекция	2		Что такое ритм в музыке
3	17.01	Тестирование	2		Пульс в музыке
4	18.01	Игра	2	Артикуляция	Артикуляция
5	24.01	Теоретическое занятие	2		Артикуляция
6	25.01	Практическое занятие	2		Артикуляция
7	01.02	Самостоятельная работа	2		Артикуляция
8	07.02	Тренинг	2		Скороговорки и попевки
9	08.02	Игра	2		Скороговорки и попевки
10	14.02	Практическое занятие	2		Скороговорки и попевки
11	15.02	Игра-путешествие	2		Скороговорки и попевки
12	21.02	Теоретическое занятие	2		Дикция
13	22.02	Педагогическое наблюдение	2		Дикция
14	28.02	Практическое занятие	2		Дикция
15	29.02	Лекция	2	Звук	Звук
16	06.03	Диспут	2		Звуки в окружающем нас мире
17	07.03	Теоретическое занятие	2	Акустические свойства голоса	Акустические свойства голоса
18	13.03	Практическое занятие	2		Акустические свойства голоса
19	14.03	Педагогическое наблюдение	2		Акустические свойства голоса
20	20.03	Практическое занятие	2		Акустические свойства голоса
21	21.03	Теоретическое занятие	2	Исполнительские навыки	Исполнительские навыки
22	27.03	Практическое занятие	2		Исполнительские навыки
23	28.03	Игра	2		Исполнительские навыки
24	03.04	Конкурс	2		Исполнительские

					навыки
25	04.04	Презентация	2	Основы музыкальной грамоты	Основы музыкальной грамоты
26	10.04	Теоретическое занятие	2		Основы музыкальной грамоты
27	11.04	Практическое занятие	2		Нотный стан
28	17.04	Практическое занятие	2		Нотный стан
29	18.04	Музыкальное путешествие	2	Восприятие музыки	Восприятие музыки
30	24.04	Викторина	2		Восприятие музыки
31	25.04	Анализ	2		Восприятие музыки
32	02.05	Творческая работа	2	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические движения
33	08.05	Творческая работа	2		Музыкально-ритмические движения
34	15.05	Практическое занятие	2		Сценическая пластика
35	16.05	Творческий отчёт	2		Сценическая пластика
36	22.05	Педагогическое наблюдение	2	Концертная деятельность	Концертная деятельность
37	23.05	Педагогическое наблюдение	2		Концертная деятельность
38	29.05	Контрольное занятие	2		Концертная деятельность
39	30.05		2	Итоговое занятие	Итоговое занятие
	Всего:		78		

Календарный учебный график на 1-е полугодие 2023-2024 уч. год

Программа Вокальная студия «Дорогою добра» (базовый)

Год обучения: 2-ой

Номер группы: 2

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	01.09	Беседа	3	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ
2	05.09	Теоретическое занятие	3	Певческая установка	Певческая установка
3	08.09	Теоретическое занятие	3		Положение корпуса при пении
4	12.09	Практическое занятие	3		Правильное положение головы и шеи поющего
5	15.09	Тренинг	3	Певческое дыхание	Певческое дыхание
6	19.09	Педагогическое наблюдение	3		Певческое дыхание
7	22.09	Практическое занятие	3		Контролируемый вдох и выдох при пении
8	26.09	Педагогическое наблюдение	3		Контролируемый вдох и выдох при пении
9	29.09	Тренинг	3		Виды дыхания
10	03.10	Игра	3		Виды дыхания
11	06.10	Практическое занятие	3	Развитие певческих навыков	Развитие певческих навыков
12	10.10	Теоретическое занятие	3		Развитие певческих навыков
13	13.10	Игра	3		Развитие певческих навыков
14	17.10	Творческая мастерская	3		Звукообразование
15	20.10	Теоретическое занятие	3		Звукообразование
16	24.10	Практическое занятие	3		Звукообразование
17	27.10	Тренинг	3		Слуховые навыки
18	31.10	Конкурс	3		Слуховые навыки
19	03.11	Игра	3		Логическое ударение в музыкальной фразе
20	07.11	Теоретическое	3		Логическое

		ое занятие			ударение в музыкальной фразе
21	10.11	Практическое занятие	3	Развитие музыкального слуха и голоса	Развитие музыкального слуха и
22	14.11	Музыкальная викторина	3		Развитие музыкального слуха и голоса
23	17.11	Практическое занятие	3		Координация между слухом и голосом
24	21.11	Творческий отчёт	3		Координация между слухом и голосом
25	24.11	Теоретическое занятие	3		Гармонический слух
26	28.11	Практическое занятие	3		Гармонический слух
27	01.12	Педагогическое наблюдение	3		Гармонический слух
28	05.12	Тренинг	3	Ритм	Ритм
29	08.12	Теоретическое занятие	3		Ритм
30	12.12	Практическое занятие	3		Ритм
31	15.12	Контрольное занятие	3		Что такое ритм в музыке
32	19.12	Музыкальная викторина	3		Пульс в музыке
33	22.12	Игра	3		Музыкальный метр
34	26.12	Тестирование	3	Артикуляция	Артикуляция
35	29.12	Контрольное занятие	3		Скороговорки и попевки
	Всего:		105		

Календарный учебный график на 2-е полугодие 2023-2024 уч. год

Программа Вокальная студия «Дорогою добра» (базовый)

Год обучения: 2-ой

Номер группы: 2

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1	09.01	Конкурс	3	Ритм	Ритм
2	12.01	Лекция	3		Что такое ритм в музыке
3	16.01	Тестирование	3		Пульс в музыке
4	19.01	Игра	3	Артикуляция	Артикуляция
5	23.01	Теоретическое занятие	3		Артикуляция
6	26.01	Практическое занятие	3		Артикуляция
7	30.01	Самостоятельная работа	3		Артикуляция
8	02.02	Тренинг	3		Скороговорки и попевки
9	06.02	Игра	3		Скороговорки и попевки
10	09.02	Практическое занятие	3		Скороговорки и попевки
11	13.02	Игра-путешествие	3		Скороговорки и попевки
12	16.02	Теоретическое занятие	3		Дикция
13	20.02	Педагогическое наблюдение	3		Дикция
14	27.02	Практическое занятие	3		Дикция
15	01.03	Лекция	3	Звук	Звук
16	05.03	Диспут	3		Звуки в окружающем нас мире
17	12.03	Теоретическое занятие	3	Акустические свойства голоса	Акустические свойства голоса
18	15.03	Практическое занятие	3		Акустические свойства голоса
19	19.03	Педагогическое наблюдение	3		Акустические свойства голоса
20	22.03	Практическое занятие	3		Акустические свойства голоса
21	26.03	Теоретическое занятие	3	Исполнительские навыки	Исполнительские навыки
22	29.03	Практическое занятие	3		Исполнительские навыки
23	02.04	Игра	3		Исполнительские навыки
24	05.04	Конкурс	3		Исполнительские навыки

25	09.04	Презентация	3	Основы музыкальной грамоты	Основы музыкальной грамоты
26	12.04	Теоретическое занятие	3		Основы музыкальной грамоты
27	16.04	Практическое занятие	3		Нотный стан
28	19.04	Практическое занятие	3		Нотный стан
29	23.04	Музыкальное путешествие	3	Восприятие музыки	Восприятие музыки
30	26.04	Викторина	3		Восприятие музыки
31	07.05	Анализ	3		Восприятие музыки
32	10.05	Творческая работа	3	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические движения
33	14.05	Творческая работа	3		Музыкально-ритмические движения
34	17.05	Практическое занятие	3		Сценическая пластика
35	21.05	Творческий отчёт	3		Сценическая пластика
36	24.05	Педагогическое наблюдение	3	Концертная деятельность	Концертная деятельность
37	28.05	Педагогическое наблюдение	3		Концертная деятельность
38	31.05	Итоговое занятие	3		Творческий отчёт
	Всего:		114		

Приложение 2

Оценочные материалы

Достижение учащимися планируемых результатов оцениваются по критериям и заносятся в диагностические карты.

1. Чистота интонирования

2.Акустические свойства голоса

3.Основы музыкальной грамоты

4.Гармонический слух.

Шкала оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Вокальная студия Дорогою добра»

Низкий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Высокий уровень освоения программы
40%-60%	60%-80%	80%-100%

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА обучающихся на 2023-2024 учебный год

Объединение: Вокальная студия «Дорогою добра» Год обучения __1-ый__

Ф.И.О. педагога: _Фёдорова Л.В. _____ Возраст обучающихся _9-11 л.

№ п/п	ФИ обучающихся	Начальный уровень ЗУН	Промежуточный уровень ЗУН	Итоговый уровень ЗУН
1				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Примечание: дать расшифровку определённым параметрам

(в т.ч. форму контроля: конкурс, выставка, зачёт, смотр и т.д)

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 Чистота интонирования | В (Высокий уровень: 80%-100% _____ |
| 2 Акустические свойства голоса | С (Средний уровень: 60%-80%) _____ |
| 3 Основы муз.грамоты | |
| 4 Гармонический слух | Н (Низкий уровень: 40%-60%) _____ |

Приложение 3

Репертуарный план вокальной студии «Дорогою добра» на 2023- 2024 учебный год

Группа № 1

№	Название произведения	Автор музыки и слов	Исполнители
1	«Небо под тобой»	А.Ольханский	
2	«Выше неба»	А.Ольханский	
3	«Радуги-дуги»	А.Ольханский	
4	«Весну звали»	Н.Осошник	Гр. «Волшебники двора»
5	«Я бы хотела нарисовать мечту»	О.Газманов	
6	«За окнами дождь»	В.Осошник	Гр. «Волшебники двора»
7	«Любимый край»	Сёстры Нужины	
8	«Весна победы»	Сёстры Нужины	Сёстры Нужины
9	«Большие перемены»	А.Ольханский	
10	«Масленица»	А.Шадров	А.Шадров

Группа № 2

№	Название произведения	Автор музыки и слов	Исполнители
1	«Где мы будем завтра»	А.Ольханский	
2	«Я слышу джаз»	А.Ольханский	
3	«Выбирай»	А.Ольханский	
4	«Буду я»	А.Ольханский	
5	«Масленица»	А.Шадров	А.Шадров
6	«Конь»	И.Матвиенко	Гр. «Любэ»
7	«Маки»	Ю.Антонов	Ю.Антонов
8	«Весёлый контрабас»	А.Богатырёв	
9	«Русь»	Н.Емелин	Н.Емелин
10	«Крыльями ангела»	А. Ольханский	
11	«Вернись, мечта моя»	А. Ольханский	
12	«Иван купала»	А.Вялкова	А.Вялкова

13	«Любите, девушки»	Гр.Браво	Гр.Браво
14	«Это за окном рассвет»	Гр.Браво	Гр.Браво
15	«Я остаюсь»	А.Крупнов	А.Крупнов
16	«Плакала звезда»	А.Ермолов	
17	«Поверь в мечту»	Ю.Антонов	Ю.Антонов
18	«Снегири»	Ю.Антонов	Ю.Антонов
19	«Солдат»	Ю.Купцова	

Приложение 4

**Индивидуальный план работы с обучающимся по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальная студия Дорогою добра»**

Фёдоровой Анжеликой Алексеевной

Возраст обучающегося: 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фёдорова Любовь Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023 год

Творческая характеристика обучающегося

Фёдорова Анжелика Алексеевна на протяжении всего периода обучения по программе «Вокальная студия Дорогою добра» зарекомендовала себя старательным и целеустремлённым обучающимся, принимая участия в концертных мероприятиях объединения и конкурсах различных уровней.

В копилке её достижений Диплом Лауреата 2 степени Международного конкурса «Просторы России», Диплом Лауреата 1 степени VII Городского фестиваля-конкурса «Песни нашей победы», Диплом Лауреата 2 степени XIV Городского конкурса-фестиваля «Мелодии детских сердец», Диплом 1 степени Областного конкурса «Славим Россию», Диплом Лауреата 2 степени XI Городского конкурса-фестиваля «Россия начинается с тебя», Диплом Лауреата 3 степени Российского конкурса-фестиваля «Улыбки России».

Пояснительная записка

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Дорогою добра» имеет художественную направленность.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства, обладающих яркими творческими способностями и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и творческого роста учащегося.

Цель – создание благоприятных условий для развития творческой индивидуальности обучающегося через вокальное искусство.

Задачи:

- формирование навыка сольного пения;
- совершенствование вокально-технических навыков обучающегося;
- формирование навыка самостоятельной работы над репертуаром;
- овладение комплексом специальных знаний, умений и навыков, позволяющих управлять процессом исполнения;
- приобретение навыков применения средств музыкальной выразительности и выполнение анализа исполняемых произведений.

Формы организации занятий: практическая работа, повторение и обобщение материала.

При знакомстве с новым материалом используются беседы и показ, при закреплении знаний – практические занятия. Также, данной программой определены и такие формы как:

- концерт,
- конкурсное выступление;
- участие в культурных мероприятиях учреждения и города, а так же социальных акциях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0	1	Входной контроль, тестирование

2	Певческая установка	4	1	3	Беседа. Опрос
3	Развитие певческих навыков	10	4	6	Педагогическое наблюдение
4	Развитие муз.слуха и голоса	9	3	6	Конкурс
5	Исполнительские навыки	10	4	6	анализ работ
6	Работа артикуляционного аппарата	4	1	3	Игра, Самостоятельная работа
7	Акустические свойства голоса	7	3	4	Педагогическое наблюдение
8	Основы Музыкальной грамоты	5	2	3	Творческая работа
9	Восприятие музыки	6	3	3	выполнение заданий
10	Музыкально-ритмические движения	6	2	4	Творческий отчёт
11	Концертная деятельность	8	1	7	Концерт
12	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого:	72	24	48	

Летний курс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальная викторина	2	1	1	Игра, тестирование
2	Развитие певческих навыков	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Развитие муз.слуха и голоса	2	1	1	анализ работ
4	Исполнительские навыки	3	1	2	Конкурс
5	Работа артикуляционного аппарата	1	0	1	Игра, Самостоятельная работа
6	Акустические свойства голоса	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Восприятие музыки	2	0	2	выполнение заданий

8	Музыкально-ритмические движения	2	1	1	Творческий отчёт
9	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого:	18	6	12	