

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Председатель КМС  
\_\_\_\_\_ М.И. Безрукова  
Протокол № 16  
от «14» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Гамма»  
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная  
Профиль: изобразительное искусство  
Возраст детей: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Филимонова Елизавета Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

## Содержание программы:

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	8
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> .....	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации обучающихся.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	9
2.6. Рабочая программа воспитания.....	10
Список литературы.....	12
<b>Приложения к программе</b> .....	

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

**Актуальность программы** определяется высоким спросом детей на занятия изобразительным искусством. Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гамма» является программой художественной **направленности**.

**Профиль программы** - изобразительное искусство.

**Уровень программы** - стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися начальных знаний в области изобразительного искусства.

**Педагогическая целесообразность** заключается в мотивации детей к познанию творчества, развитие художественного вкуса, который создается с помощью целого ряда специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресат программы** - обучающиеся 7-8 лет. Программа рассчитана на постепенное освоение материала в цельном комплексе занятий. В связи с этим, группы являются постоянными, разновозрастными.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения (45 недель).  
Общее количество часов - 135.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** Программа рассчитана на постепенное освоение материала, в комплексе от простого к сложному. Группы постоянные.

### 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** создание условий для развития художественных способностей обучающихся посредством изобразительного искусства и дизайна.

**Задачи программы:**

Личностные:

- Развитие уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- Обучение навыкам коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- Обучение умению вести диалог, умению распределять и выполнять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Метапредметные:

- Формирование умения творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Развитие пространственного мышления, наблюдательности.

Предметные:

- Освоение изобразительного вида художественной деятельности (живопись, графика);
- Обучение элементарным художественным умениям, знаниям и представлениям в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- Обучение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- Обучение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ, применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.

### 1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Осенний платок». Входной	3	1	2	Наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Знакомство с красками. Основы живописи</b>				Опрос, наблюдение
2.1	Упражнение на смешивание цветов «Радуга». Гуашь	6	2	4	
2.2	Зарисовки листьев с натуры. Акварель	6	2	4	
<b>3</b>	<b>Основы цветоведения</b>				
3.1	Знакомство с теплой и холодной гаммой. Гуашь.	6	2	4	Опрос, наблюдение
3.2	Контрасты. Контрастные пары цветов	6	2	4	Опрос, наблюдение
3.3	Локальный цвет и его оттенки	6	2	4	Опрос, наблюдение
3.4	Образы доброго и злого героев.	6	2	4	Опрос, наблюдение
<b>4</b>	<b>Изображение растительного и животного мира.</b>				Опрос, наблюдение, выставка
4.1	Рисуем экзотических животных.	6	2	4	
4.2	Работа нетрадиционными материалами «Узор на окне». Свеча, акварель	6	2	4	
4.3	Композиция «Весна в городе» пастель	6	2	4	
<b>5</b>	<b>Работа различными техниками</b>				Опрос, наблюдение
5.1	«День защитника Отечества». Смешанная техника	9	2	7	
5.2	Подарок маме «Маки» в технике монотипия	9	2	7	
5.3	Стилизованный натюрморт. Гуашь	9	2	7	

5.4	«Белое кружево» работа в графической технике	9	2	7	
<b>6</b>	<b>Рисуем человека</b>				Опрос, Наблюдение Выставка
6.1	Композиция «Мой друг» Гуашь	6	2	4	
6.2	Автопортрет. Гуашь	6	2	4	
6.3	Итоговое занятие. Свободная тема	3		3	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	

**Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Пленэрные занятия (зарисовки растений)	9	2	7	Беседа, просмотр зарисовок
1.2	Аудиторные зарисовки с натуры	6	2	4	Творческий показ, выставка
1.3.	Акварель в технике «посырому»	6	2	4	Обсуждение, творческий отчёт, презентация
1.4	Пленэрные занятия (натюрморт на улице)	6	2	4	Беседа, презентация работ
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	

**Содержание учебно-тематического плана**

№	Тема занятий	Теория	Практика
<b>1</b>	Введение в программу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Входной мониторинг.	Беседа о правилах поведения в кабинете изостудии, знакомство с традициями коллектива. Инструктаж по технике безопасности	Выполнение задания «Осенний платок».
<b>2</b>	<b>Знакомство с красками. Основы живописи</b>		
2.1	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	Изучение основных цветов. Знакомство детей с особенностью работы с гуашью и кистями. Знакомство с понятиями: «композиция», «набросок», «цветовое пятно», «мазок»	Упражнения по работе с кистью, упражнение на смешивание цветов.
<b>3</b>	<b>Основы цветоведения</b>		
3.1	Цветовая гамма. Теплые и холодные цветовые гаммы	Введение понятий «теплая цветовая гамма», «холодная цветовая гамма». Объяснение различий между гаммами, смешение цветов.	Задание на работу в теплой ЦГ: «Натюрморт в технике коллаж» «Абстрактная композиция» Задание на работу в холодной ЦГ:

		Знакомство с работами художником на данную тему.	«Знакомство с техникой живописи Ван Гога» Работа на сочетание теплой и холодной цветовой гаммы
3.2	Контрасты. Контрастные пары цветов	Знакомство с работами художником на данную тему.	Задание на работу с контрастными цветами.
3.3	Локальный цвет и его оттенки	Знакомство с работами художником на данную тему.	Задание на работу с оттенками.
3.4	Образы доброго и злого героев.	Знакомство с работами художником на данную тему.	Задания на знакомство с цветовой гаммой в живописи «Образы доброго и злого героя»
<b>4</b>	<b>Изображение растительного и животного мира</b>		
4.1	Рисование экзотических животных	Знакомство с правилами работы с цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Знакомство с работами художником на данную тему.	Выполнение задания «Экзотические животные»
4.2	Продолжение работы с различными средствами выразительности графики	Повторение правил композиции в листе. Повторение основных средств выразительности графики. Работа с пастелью. Знакомство с работами художником на данную тему.	Выполнение задания «Чудо дерево» «Натюрморт» «Пейзаж»
4.4	Работа с нетрадиционными техниками. Работа смешанными техниками	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования свечей. Рассказ о возможности работы сразу несколькими материалами. Знакомство с традициями празднования Нового года.	Выполнение задний «Узор на окне» Создание новогодних открыток Выполнение задания «Новогодняя елка»
<b>5.</b>	<b>Работа различными техниками</b>		
5.1	Изучение новых техник рисования, таких как: «Пуантилизм» - работа точками; «Монотипия»;	Повторение правил композиции в листе Изучение новых техник рисования, таких как:	Выполнение работы в смешанной технике Выполнение заданий «Мое любимое животное»;

	акварель «по-сырому»	«Пуантилизм» - работа точками; «Монотипия»; акварель «по-сырому». Повторение основных средств выразительности графики, Знакомство с работами художников.	«Открытка ко дню защитника отечества»; «Маки»; «Пейзаж»; «Стилизованный натюрморт»; «Интерьер»; «Космос» «Белое кружево»
<b>6</b>	<b>Рисуем человека</b>		<b>Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.</b>
6.1	Автопортрет. Композиция «Мой друг». Зарисовки человека различными материалами	Знакомство с основными пропорциями лица и тела человека. Повторение правил композиции в листе. Продолжение работы с разными графическими и живописным материалами	Выполнение заданий «Портрет друга», «Автопортрет», «Зарисовки человека»
	<b>Вариативная часть</b>		
7.1	Праздничный салют	Беседа о празднике День Победы. Повторение работы в смешанной технике	Выполнение задания «Праздничный салют»
7.2	Зарисовки с натуры	Знакомство с правилами воздушной композиции. Знакомство с правилами рисования растений с натуры	Зарисовки деревьев и цветов с натуры. Построение композиции.
7.3	Итоговая композиция на тему «Весна в городе»	Продолжение работы с пастелью. Закрепление правил композиции и пропорций в листе	Выполнение задания «Весна в городе»
8.1	Пленэрные занятия (зарисовки растений)	Повторение правил рисования растений с натуры	Зарисовки растений с натуры. Построение композиции
8.2	Аудиторные зарисовки с натуры	Повторение правил рисования с натуры	Выбор и составление композиций и различных предметов, зарисовка с натуры
8.3	Акварель в технике «по-сырому»	Повторение правил техники акварель «по-сырому»	Выполнение работ в технике акварель «по-сырому»
8.4	Пленэрные занятия (натюрморт на улице)	Повторение правил создания натюрморта	Выполнение работ в стиле натюрморт

## **1.4. Планируемые результаты**

1.4. Планируемые результаты.

### **Личностные:**

- имеет уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- имеет навыки самостоятельной и групповой работы
- умеет вести диалог, распределять выполнять функции и роли в процессе

выполнения коллективной творческой работы;

### **Метапредметные:**

- умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
- имеет развитое пространственное мышление, наблюдательность

### **Предметные:**

- имеет представление о видах художественной деятельности, терминологии и классификации изобразительного искусства;
- умеет применять элементарные знания в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умеет использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- владеет простейшим навыком компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ, применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарно - учебный график**

Количество учебных недель - 45;

Даты начала и окончания обучения по программе – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. (Приложение №1)

### **2.2. Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение: для аудиторных занятий - хорошо освещаемое помещение для классных занятий с доской, соответствующее СанПиН; актовый зал для творческих занятий, канцтовары (ватманы, краски, маркеры, фломастеры, карандаши, кисточки, бумага)

Информационное обеспечение: ПК и медиапроектор; наличие цифровой фототехники и ПК (либо доступа к ним) у обучающихся.

### **2.3. Формы аттестации обучающихся**

Для того чтобы оценить усвоение программы, используются следующие формы аттестации: наблюдение, беседа, опрос, выставка, творческий показ, обсуждение.

### **2.4. Оценочные материалы**

В рамках реализации программы проводятся психологический и педагогический мониторинги.

Психологический мониторинг проводится 3 раза в год (в начале, середине и конце учебного года) по следующим параметрам: личностная сфера, регулятивная сфера, коммуникативная сфера (Приложение №1).

Педагогический мониторинг проводится по следующим направлениям: результаты освоения программы, уровень сформированности развиваемых компетенций, развитие познавательных и личностных качеств обучающихся, участие в мероприятиях, участие в конкурсах (Приложение №2)

Важное значение в мониторинге результатов освоения программы придается обратной связи от обучающихся, рефлексии (саморефлексии). Также оценивается участие в конкурсах различного уровня и их результативность. Оценивается также портфолио обучающегося.



Дополнительные формы оценки деятельности обучающихся - участие в социальных проектах, акциях, конкурсах.

В процессе обучения детей по данной программе используются виды контроля:

- входной (определяется начальный уровень обучающихся)
- текущий (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

## **2.5. Методические материалы.**

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный, игровой, проектный.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, презентация, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

**Педагогические технологии:** личностно - ориентированные технологии, технология коллективного взаимообучения, игровые технологии, технология проблемного обучения, воспитательные технологии, технология группового обучения, технология проектной деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:**

- Организационный момент - тренинг, игра
- Актуализация знаний – беседа, дискуссия
- Объяснение нового материала и отработка его на практике
- Оценка собственных результатов, результатов группы, рефлексия.

**Дидактические материалы:** задания, упражнения, образцы поделок, видеоматериалы и фотоматериалы для работы, работы художников, пособия по живописи рисунку и композиции, литература с иллюстрациями, предметы быта по темам занятий, растительный материал.

**Рабочая программа воспитания  
и календарный план воспитательной работы**

**Тема: «Гамма»**

**на 2023-2024 учебный год**

Баранова Елизавета Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитания написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы состоит в необходимости формирования у ребенка правильного ценностно-смыслового отношения к социальному окружению.

### Цель и задачи

Цель программы воспитания — способствовать формированию у ребенка правильного ценностно-смыслового отношения к социальному окружению (ровестникам, родителям, старикам, представителям разных профессий).

#### Задачи программы воспитания:

- способствовать приобщению обучающихся к общечеловеческим нормам морали, традициям семьи и общества;
- способствовать развитию позитивного отношения обучающегося к себе и окружающим;
- способствовать активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- способствовать формированию навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

## 2. Ожидаемые результаты

- знает и использует в повседневной жизни нормы морали и нравственности;
- имеет уважительное отношение к традициям семьи и общества;
- имеет позитивное, уважительное и доброжелательное отношение к себе и окружающим;
- умеет и стремится оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.
- обладает эмпатией, коммуникабельностью, чувством ответственности, навыками сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

## 3. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

## 2.6. Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

### Литература для педагога:

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
2. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
5. ФионаУотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
6. ФионаУотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
7. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
8. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
9. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,
10. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
11. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
12. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
13. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
14. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
15. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
16. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
17. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
18. Русский натюрморт / И.С. Болотина. - М.: Искусство, 2000. - 63 с.
19. Русский интерьер / Т.И. Володина. - М.: Искусство, 2000. - 63 с.
20. Русские сады и парки / Т.И. Володина. - М.: Искусство, 2000. - 63 с.
21. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. - М.: Искусство, 2000. - 63 с.
22. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. - СПб. - ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. - 192 с.: ил.
23. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
24. Выготский Л.С. Психология искусства. - Москва: Педагогика, 1987.
25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
26. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под редакцией В.В. Давыдова. - Москва: Педагогика, 1991.
27. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998.
28. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и

- экспериментального психологического исследования. - Москва: Педагогика, 1989.
29. Ковалев А.Г. Психология личности. - 3-е издание - Москва: Просвещение, 1970.
  30. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - Москва: Столетие, 1994.
  31. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - Москва: Столетие, 1998.
  32. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - Москва: Просвещение, 1981.
  33. Костерин Н.П. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984.
  34. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - Москва: Просвещение, 1977.
  35. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - 2-е издание. - Москва: Просвещение, 1981.
  36. Кузин В.С. Психология. - 2-е издание. - Москва: Высшая школа, 1982.
  37. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. - Москва: Просвещение, 1984.
  38. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 - 3 классах. - Москва: Просвещение, 1979.
  39. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - Москва: Просвещение, 1977.
  40. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - Москва: Просвещение, 1983.
  41. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
  42. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
  43. мыслить / Анатолий Гин, Марк Баркан. - М.: Вита-Пресс, 2016.
  44. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. М., 2008. 90

## Календарный учебный график на 2023/2024 уч. год

Программа (название, уровень): «Гамма» стартовый уровень

Год обучения: 1

Номер группы: 1

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	<b>01.09- 14.09</b>	Очно	<b>4</b>	Комплектование группы	Комплектование группы
2.	<b>16.09.23</b>	Очно	<b>1</b>	Вводная тема	Вводное занятие, инструктаж по ТБ
<b>3.</b>	<b>19.09.23</b>	Очно	<b>2</b>	Вводная тема	«Осенний платок»
<b>4.</b>	<b>23.09.23</b>	Очно	<b>1</b>	Вводная тема	«Осенний платок»
5.	<b>26.09.23</b>	Очно	<b>2</b>	Вводная тема, раздел «Основы живописи»	«Осенний платок» Упражнение на смешивание цветов «Радуга». Гуашь
6.	<b>30.09.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Основы живописи»	Упражнение на смешивание цветов «Радуга». Гуашь
7.	<b>3.10.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Основы живописи»	Упражнение на смешивание цветов «Радуга». Гуашь
8.	<b>7.10.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «основы цветоведения»	Цветовая гамма. Теплые и холодные цветовые гаммы
9.	<b>10.10.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «основы цветоведения»	Цветовая гамма. Теплые и холодные цветовые гаммы
10.	<b>14.10.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «основы цветоведения»	Цветовая гамма. Теплые и холодные цветовые гаммы. Контрасты. Контрастные пары цветов
11.	<b>17.10.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «основы цветоведения»	Контрасты. Контрастные пары цветов
12.	<b>21.10.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «основы цветоведения»	Контрасты. Контрастные пары цветов
13.	<b>24.10.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «основы цветоведения»	Локальный цвет и его оттенки
14.	<b>28.10.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «основы цветоведения»	Локальный цвет и его оттенки
15.	<b>31.10.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «основы цветоведения»	Локальный цвет и его оттенки
<b>16.</b>	<b>7.11.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Основы живописи»	Зарисовки листьев с натуры. Акварель
17.	<b>11.11.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Основы живописи»	Зарисовки листьев с натуры. Акварель
18.	<b>14.11.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Основы живописи»	Зарисовки листьев с натуры. Акварель
19.	<b>18.11.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Основы живописи»	Зарисовки листьев с натуры.

					Акварель
20.	<b>21.11.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Работа нетрадиционными материалами «Узор на окне». Свеча, акварель
21.	<b>25.11.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Работа нетрадиционными материалами «Узор на окне». Свеча, акварель
<b>22.</b>	<b>28.11.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Работа нетрадиционными материалами «Узор на окне». Свеча, акварель
<b>23.</b>	<b>2.12.23</b>	Очно	<b>1</b>	Работа различными техниками	Натюрморт мягкими материалами
24.	<b>5.12.23</b>	Очно	<b>2</b>	Работа различными техниками	Натюрморт мягкими материалами
25.	<b>9.12.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Зарисовки аудиторных растений
26.	<b>12.12.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «основы цветоведения»	Образы доброго и злого героев
27.	<b>16.12.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «основы цветоведения»	Образы доброго и злого героев
28.	<b>19.12.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «основы цветоведения»	Образы доброго и злого героев
29.	<b>23.12.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «основы цветоведения»	Образы доброго и злого героев
30.	<b>26.12.23</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Зарисовки аудиторных растений
31.	<b>30.12.23</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Рисуем человека»	Зарисовки человека с натуры
32.	<b>9.01.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Рисуем человека»	Инструктаж по ТБ. Зарисовки человека с натуры
33.	<b>13.01.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Домашние животные
34.	<b>16.01.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Домашние животные
35.	<b>20.01.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Домашние животные
36.	<b>23.01.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Домашние животные
37.	<b>27.01.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Рисуем человека»	Зарисовки человека с натуры
38.	<b>30.01.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «основы цветоведения»	Работа в теплой цветовой гамме
39. 0	<b>3.02.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «основы цветоведения»	Работа в теплой цветовой гамме
40.	<b>6.02.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного	Рисование экзотических животных



				мира»	
41.	<b>10.02.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Рисование экзотических животных
42.	<b>13.02.24</b>	Очно	<b>2</b>	Работа различными техниками	Стилизованный натюрморт. Гуашь
43.	<b>17.02.24</b>	Очно	<b>1</b>	Работа различными техниками	«День защитника Отечества». Смешанная техника
44.	<b>20.02.24</b>	Очно	<b>2</b>	Работа различными техниками	«День защитника Отечества». Смешанная техника
45.	<b>24.02.24</b>	Очно	<b>1</b>	Работа различными техниками	Натюрморт мягкими материалами
46.	<b>27.02.24</b>	Очно	<b>2</b>	Работа различными техниками	Натюрморт мягкими материалами
47.	<b>2.03.24</b>	Очно	<b>1</b>	Работа различными техниками	Подарок маме «Маки» в технике монотипия
48.	<b>5.03.24</b>	Очно	<b>2</b>	Работа различными техниками	Подарок маме «Маки» в технике монотипия
49.	<b>9.03.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «основы цветоведения»	Работа в теплой цветовой гамме
50.	<b>12.03.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Рисование экзотических животных
51.	<b>16.03.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Рисование экзотических животных
52.	<b>19.03.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «основы цветоведения»	Работа в теплой цветовой гамме
53.	<b>23.03.24</b>	Очно	<b>1</b>	Работа различными техниками	Стилизованный натюрморт. Гуашь
54.	<b>26.03.24</b>	Очно	<b>2</b>	Работа различными техниками	Стилизованный натюрморт. Гуашь
55.	<b>30.03.24</b>	Очно	<b>1</b>	Работа различными техниками	Стилизованный натюрморт. Гуашь
56.	<b>2.04.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Рисуем человека»	Автопортрет. Гуашь
57.	<b>6.04.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Рисуем человека»	Автопортрет. Гуашь
58.	<b>9.04.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Рисуем человека»	Автопортрет. Гуашь
59.	<b>13.04.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Рисуем человека»	Автопортрет. Гуашь
60.	<b>16.04.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Композиция «Весна в городе» пастель
61.	<b>20.04.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Композиция «Весна в городе» пастель
62.	<b>23.04.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Композиция «Весна в городе» пастель
63.	<b>27.04.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного	Композиция «Весна в городе» пастель

				мира»	
64.	<b>4.05.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Зарисовки аудиторных растений
65.	<b>7.05.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Зарисовки аудиторных растений
66.	<b>11.05.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Рисуем человека»	Композиция «Мой друг» Гуашь
67.	<b>14.05.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Рисуем человека»	Композиция «Мой друг» Гуашь
68.	<b>18.05.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Рисуем человека»	Композиция «Мой друг» Гуашь
69.	<b>21.05.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Рисуем человека»	Композиция «Мой друг» Гуашь
70.	<b>25.05.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Пластилинография
71.	<b>28.05.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Пластилинография
72.	<b>1.06.24</b>	Очно	<b>2</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Пластилинография
73.	<b>4.06.24</b>	Очно	<b>1</b>	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	Пластилинография
74.	<b>8.06.24</b>	Очно	<b>2</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Пленэрные занятия (зарисовки растений)
75.	<b>11.06.24</b>	Очно	<b>1</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Пленэрные занятия (зарисовки растений)
76.	<b>15.06.24</b>	Очно	<b>2</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Акварель в технике «по-сырому»
77.	<b>18.06.24</b>	Очно	<b>1</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Пленэрные занятия (зарисовки растений)
78.	<b>22.06.24</b>	Очно	<b>2</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Акварель в технике «по-сырому»
79.	<b>25.06.24</b>	Очно	<b>1</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Пленэрные занятия (натюрморт на улице)
80.	<b>29.06.24</b>	Очно	<b>2</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Пленэрные занятия (натюрморт на улице)
81.	<b>13.08.24</b>	Очно	<b>1</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Пленэрные занятия (натюрморт на улице)

82.	<b>16.08.24</b>	Очно	<b>2</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Аудиторные зарисовки с натуры
83.	<b>20.08.24</b>	Очно	<b>1</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Аудиторные зарисовки с натуры
84.	<b>23.08.24</b>	Очно	<b>2</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Пластилинография
85.	<b>27.08.24</b>	Очно	<b>1</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Итоговая композиция с людьми
86.	<b>30.08.24</b>	Очно	<b>2</b>	Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период «Пленэр»	Итоговая композиция с людьми
		Всего:	<b>132</b>		



Критерии оценки.

Оценка происходит во время наблюдения за деятельностью детей педагогом на занятии для отслеживания динамики личностного и коллективного роста детей.

Оцениваемые параметры	критерий / уровень	Степень выраженности (оценивается в процессе наблюдения за учеником в системе обучения)	баллы
мотивация	Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал. Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые	0
	Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории. Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.	1
	Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения. Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение заданий, но интерес быстро иссякает.	2
	Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач). Включается в процессе решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.	3
	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.	4
	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ученик ориентирован на общие способы решения системы задач. Интерес – постоянная характеристика ученика, проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов	5
Самооценка		Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя.	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	2

		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий.	3	
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия.	4	
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1	
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2	
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3	
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично нарушает	4	
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5	
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна; прерывает деятельность из-за возникающих трудностей; стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	2	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.	3	
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	1	
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий.	2	
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	3	
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	5	
	Коммунистическая	сотрудниче	низкий уровень – задание в группе вообще не	1

икативная сфера	ство	выполняются, или выполняются произвольно, с нарушением заданных правил; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга.	
		средний уровень – задание в группе выполняются частично: правила соблюдаются по отдельности, но договориться относительно общих командных правил детям не удастся; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2
		высокий уровень – задание в группе выполняется полностью с соблюдением всех правил. Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения обязанностей; согласия относительно равных «прав»; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.	3
	коммуникация	Низкий уровень. Определяется негативным отношением к общению, замкнутостью, повышенной обидчивостью, раздражительностью, значительными трудностями вхождения в новый коллектив.	1
		Ниже среднего. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новом коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой. Они ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлениях перед классом, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды, редко проявляют инициативу в общении.	2
		Средний уровень. На этом уровне у учеников отмечается стремление к контактам с разными людьми, отстаивание своего мнения, однако потенциал их склонностей, инициативность недостаточно устойчивы.	3
		Высокий уровень. На этом уровне дети проявляют инициативу в общении, не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся к расширению круга знакомств.	4
		Очень высокий. Дети, имеющие этот уровень развития коммуникативных склонностей, испытывают потребность в общении, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, принимают самостоятельные решения в трудных коммуникативных ситуациях, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами.	5





