

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
М.И. Безрукова
Протокол № 16
от «14» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦОТ «ОМЕГА»
А.Е. Голубев
Приказ № 181-08
от «31» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Лица»
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: модельное искусство
Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шиханова Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Содержание программы:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	9

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации обучающихся.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5. Методические материалы.....	10
2.6. Список литературы.....	11

Приложения к программе

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Модельное искусство- это работа над созданием полного образа, создание некоего стандарта внешности, стиля и поведения. В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Во все века одежда служила не только для защиты от непогоды. Очень важными были ее социальная и эстетическая функция. По костюму всегда можно было догадаться об общественном положении, достатке и роде занятий его владельца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лица» является программой художественной **направленности**. Она направлена на раскрепощение и развитие внутреннего «Я», воспитание творческого образа мышления, развитие воображения, индивидуально-личностных компетенций, развитие уверенности в себе.

Актуальность программы состоит в том, что она формирует ценностные эстетические ориентиры, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей обучающегося, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Профиль программы – модельное искусство

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает ознакомление с основами модельного искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена потребностью современного общества в творчески активной молодёжи, которая может создавать новые модные течения, правильно подавать себя, решать креативные задачи наиболее успешно и профессионально. Творческая деятельность в области модельного искусства позволяет детям:

- проявить себя в различных моделях взаимодействия, приобрести навыки, необходимые для коммуникации и взаимодействия в творческой среде для успешной реализации своих задумок;
- сориентироваться в различных направлениях моды;
- овладеть полезными практическими навыками, относящимися к моделингу, правильно поставленной походке и фотопозированию;
- проявить своё творческое и креативное мышление в практической работе, учиться создавать правильные и красивые образы;

Программа рассчитана на желающих научиться основам дефиле, позированию и актерскому мастерству. Посещая занятия по данной программе, обучающийся может сформировать свои представления о собственных качествах, способностях, творческой компетенции и выстроить индивидуальный маршрут развития. Одним из важных аспектов реализации программы является деятельность, направленная на помощь члену детского коллектива развить свои творческие способности, персонально побудить его к активным действиям, самосовершенствованию, создать условия для реализации и развития креативной фантазии в детском объединении.

Обучение по программе способно оказывать влияние и на обучение в общеобразовательном учреждении. Повышать уровень развития познавательных процессов, уровень творческого мышления. Нормализация эмоционального фона, уверенности в себе позволяет ребенку правильно поставить себя в окружающей его среде.

Адресат программы – обучающиеся 8-12 лет (обучающиеся общеобразовательных учреждений, заинтересованные в изучении модельного искусства).

Объем и срок освоение программы. Срок реализации программы составляет 1 год (45 учебных недель) при занятиях два раза в неделю общим объемом часов – 2 часа в неделю. Общее количество часов занятий в год – 90 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности: программа рассчитана на постепенное освоение материала в цельном комплексе занятий. (8-12 лет).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – способствовать формированию и развитию чувства стиля, способствовать развитию индивидуальности и уверенности в себе.

Задачи:

Личностные:

- способствовать развитию индивидуальности и уверенности в себе.
- способствовать развитию деловых качеств: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- способствовать развитию наблюдательности, насмотренности
- способствовать развитию навыков критического мышления.

Метапредметные:

- способствовать формированию способности межличностного общения и сотрудничества;
- способствовать формированию способности держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;
- способствовать формированию способности создавать образы и правильно презентовать себя;
- способствовать формированию умения ориентироваться во многообразии имиджей и стилей.

Предметные:

- способствовать формированию системы знаний о моде, об этикете, стиле;
- способствовать формированию навыка владения своим телом и правильного дефилирования;
- способствовать формированию творческого виденья и умению применять модные тенденции на практике;
- способствовать формированию определенных актерских умений.

1.3. Содержание программы

В связи с задачами программы, необходимостью усвоения материала всеми обучающимися, необходимостью затронуть различные аспекты тем. Важно отметить, что программа предполагает системность, таким образом, в одном занятии могут присутствовать элементы различных разделов.

Учебно-тематический план на 72 часов

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Опрос, наблюдение
Раздел 1. Основы актерского мастерства.					
2.	Телесное раскрепощение. Избавление от страхов и зажимов	4	2	2	Опрос, наблюдение, выполнение практического задание

3.	Ритмика	10	2	8	Опрос, наблюдение, выполнение практического задание
4.	Сценическое мастерство. (поведение модели на подиуме)	6	2	4	Опрос, наблюдение, практическое задание, творческое задание
5.	Сценическое мастерство (самовыражение)	10	5	5	Опрос, наблюдение, практическое задание, творческое задание
6.	Сценическое мастерство. (выражение эмоций глазами)	8	2	6	Опрос, наблюдение, практическое задание, творческое задание
7.	Фотопроект «Настоящая Я»	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, творческое задание
Раздел 2. Основы дефиле					
8.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
9.	Постановка осанки	10	3	7	Опрос, наблюдение, практическое задание
10.	Постановка правильного шага	8	4	4	Опрос, наблюдение, практическое задание
11.	Виды дефиле	10	4	6	Опрос, наблюдение, практическое задание
12.	Особенности дефиле в различных условиях	8	4	4	Опрос, наблюдение, практическое задание
13.	Дефиле. Работа в парах	8	2	6	Опрос, наблюдение, практическое задание
14.	Обзор и разбор культовых показов	12	3	9	Опрос, наблюдение, практическое задание
15.	Основы хореографии и пластики	10	1	9	Опрос, наблюдение, практическое задание
16.	Танцевальная импровизация	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание, творческое задание
17.	Фотопроект «Я на подиуме»	4	1	3	Наблюдение, практическое задание, творческое задание
Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.					
18.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение, практическое задание
19.	Виды жанры фотографии	10	5	5	Опрос, наблюдение, практическое задание
20.	Снэпы. Что такое и как их делать	6	2	4	Опрос, наблюдение, практическое задание
21.	Движение в кадре, правила и законы	6	1	5	Опрос, наблюдение, практическое задание, творческое задание
	Итого	144	49	95	

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка себя в кадре	6	2	4	Опрос, наблюдение, практическое задание, творческое задание
2.	Основные позы. Секреты моделей	6	2	4	Опрос, наблюдение, практическое задание, творческое задание
3.	Модные тенденции десятилетий	6	4	2	Опрос, наблюдение, практическое задание
4.	Цветовой круг	8	2	6	Опрос, наблюдение, практическое задание
5.	Виды и жанры видеосъемок	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание
6.	Правила поведения на съемке. Подача себя.	4	1	3	Опрос, наблюдение, практическое задание
7.	Портретная фотосъемка «Лицо модели»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, практическое задание
	Итого	36	13	23	

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема занятия:	Теория:	Практика:
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с учебно-тематическим планом работы на год. Инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения на занятиях. Введение в тему модельного искусства	
2.	Телесное раскрепощение. Избавление от страхов и зажимов	Эмоциональное раскрепощение обучающихся. Раскрепощение и обустройство комфортной обстановки	Игры на сплочение и избавлению от зажимов
3.	Ритмика	Правильное восприятие ритма в музыке. Музыкальный счет	Выполнение заданий по восприятию ритма в различной музыке. Игры на ритмическое восприятие
4.	Сценическое мастерство. (поведение модели на подиуме)	Сценическое мастерство, для чего моделям нужно им владеть	Выполнение заданий по поведению на сцене. Игра, в которой обучающиеся будут чувствовать себя на подиуме
5.	Сценическое мастерство (самовыражение)	Использование сценического мастерства для самовыражения	Практическое задание по самовыражению. Игра на

			открытость. Представление с рассказами о своих увлечениях
6.	Сценическое мастерство. (выражение эмоций глазами)	Использование сценического мастерства для выражения эмоций с помощью мимики	Практическое задание на знание эмоций. Игра на постановку мимики. Творческое задание: маленький этюд на заданную эмоцию
7.	Фотопроект «Настоящая Я»	Повторение пройденного материала	Фотосессия на тему «Настоящая Я». Оценка работ
8.	Вводное занятие	Дефиле. Знакомство с новым понятием	Пробы обучающихся в дефиле
9.	Постановка осанки	Формирование знаний о правильной осанке	Упражнение по постановке осанки. Игры, формирующие и укрепляющие осанку
10.	Постановка правильного шага	Формирование знаний о правильном темпе и размере шага. Постановка стопы	Упражнения по постановке шага. Игры, формирующие правильный темп и размер шага. Упражнения по постановке стопы
11.	Виды дефиле	Формирование знаний о различных видах дефиле	Игры на знания различных видов дефиле. Практическое задание по основам различных видов дефиле, пробы учеников
12.	Особенности дефиле в различных условиях	Формирование знаний об особенностях и секретах дефиле в различных условиях	Игры на внимательность и приспособление в различных условиях. Практическое задание по представлению себя в проблематичной ситуации
13.	Дефиле. Работа в парах	Работа в паре во время дефиле. Основы синхронного шага	Практическое задание по синхронному шагу. Работа в парах
14.	Обзор и разбор культовых показов	Изучение фото- и видеоматериалов с культовыми показами и дефиле	Творческое задания на повторение одного из представленных дефиле и на создание собственного индивидуального стиля
15.	Основы хореографии и пластики	Стили танца. Основы танцевальных шагов и пластики	Выполнение заданий, направленных на развитие пластики. Обучение основным видам танцевальных шагов и движений
16.	Танцевальная импровизация	Знакомство с различными темпами музыки и правильных танцевальных движений по неё	Творческое задание, направленное на импровизацию под музыку
17.	Фотопроект «Я на подиуме»	Повторение пройденного материала	Фотосессия на тему «Я на подиуме»
18.	Вводное занятие	Фото- и видео- позирование	Опрос на знание терминов. Практическое задание на основы фото- и видео- позирования
19.	Виды жанры фотографии	Формирование знаний о различных видах фотографии в модельной сфере	Опрос на знания видов фотографии. Практическое

			задание на пробы себя в различных видах фотографий
20.	Снэпы. Что такое и как их делать	Формирование знаний о понятии «Снэп». Ознакомление с фото примерами	Практическое задание на отработку основных поз для создания снэпов
21.	Движение в кадре, правила и законы	Формирование знаний о правильном движении в кадре (скорость, положение тела)	Практическое задание на пробы движений в кадре. Игры на различные движения. Творческое задание: представление себя в видеосъёмке, маленький этюд «Я в движении»
22.	Постановка себя в кадре	Постановка себя в кадре	Практическое задание на постановку себя в кадре. Игра на развитие творческого мышления и знание поз
23.	Основные позы. Секреты моделей	Знакомство с основными позами в фото- и видео-позировании	Практическое задание на знание основных поз. Практическое задание, обучающие секретам и правилам позирования
24.	Виды и жанры видеосъемок	Различные виды видеосъёмки	Практическое задание на виды видеосъёмки. Игра на развитие координации и кадре
25.	Правила поведения на съёмке. Подача себя	Правилах поведения на съёмке. Как правильно подать себя	Практическое задание на знание правил поведения на съёмке
26.	Портретная фотосъёмка «Лицо модели»	Повторение пройденного материала	Заключительная фотосессия «Лицо модели». Оценка работ другими учениками

Содержание учебно-тематического плана на летний период

1.	Постановка себя в кадре	Постановка себя в кадре	Практическое задание на постановку себя в кадре. Игра на развитие творческого мышления и знание поз
2.	Основные позы. Секреты моделей	Знакомство с основными позами в фото- и видео-позировании	Практическое задание на знание основных поз. Практическое задание, обучающие секретам и правилам позирования
3.	Модные тенденции десятилетий	Ознакомление с модными тенденциями десятилетий	Творческое задание, направленное на создание собственных тенденций. Показ работ
4.	Цветовой круг	Формирование знаний о цветовом круге.	Практическое задание, направленное на понимание основных цветовых сочетаний
5.	Виды и жанры видеосъемок	Различные виды видеосъёмки	Практическое задание на виды видеосъёмки. Игра на развитие координации и кадре
6.	Правила поведения на съёмке. Подача себя	Правилах поведения на съёмке. Как правильно подать себя	Практическое задание на знание правил поведения на съёмке

7.	Портретная фотосъемка «Лицо модели»	Повторение пройденного материала	Заключительная фотосессия «Лицо модели». Оценка работ другими учениками
----	-------------------------------------	----------------------------------	---

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- Развита индивидуальность и уверенность в себе.
- развиты деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- развиты наблюдательность, насмотренность
- развиты навыки критического мышления.

Метапредметные:

- сформирована способность межличностного общения и сотрудничества;
- сформирована способность держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;
- сформирована способность создавать образы и правильно презентовать себя;
- сформировано умение ориентироваться во многообразии имиджей и стилей.

Предметные:

- сформирована система знаний о моде, об этикете, стиле;
- сформированы навыки владения своим телом и правильного дефилеирования;
- сформировано творческое виденье и умение применять модные тенденции на практике;
- сформированы определенные актерские умения;

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 45;

Количество учебных дней – 180;

Даты начала и окончания обучения: 01.09.2023-31.08.2024

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: просторное, светлое помещение, оснащенное зеркалами, отвечающее санитарным требованиям, мультимедийная установка.

Информационное обеспечение: интернет-сервисы, презентации, наглядные пособия по темам занятий, аудиоматериал (музыкальные композиции, мелодии и звуковые дорожки для релаксации), видеоклипы и фотоматериалы, соответствующие направлению обучения.

2.3. Формы аттестации:

Для обучающихся по программе «Лица. Дети» формами контроля являются:

- наблюдение;
- опросы;
- выполнение групповых и индивидуальных практических заданий;
- презентация работ.

Способы контроля:

Начальный – используются методики, выявляющие различные личностные качества, тестирование, определяющее начальный уровень знаний обучающихся.

Текущий – проводится на каждом занятии в форме рефлексии и группового анализа занятий.

Промежуточный – проводится по тематическим блокам занятий.

Итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

Итоговой аттестацией в конце учебного года является итоговая творческая работа, которая проходит в 2 этапа: фотосессия «Лицо модели», в которой обучающиеся могут использовать все свои приобретенные навыки и выставка всех фоторабот за год обучения.

Форма подведения итогов реализации ДООП осуществляется согласно «Положения о формах, периодичности, системе оценок и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ЦОТ «Омега».

2.4. Оценочные материалы

В рамках реализации программы проводятся психологический и педагогический мониторинги.

Психологический мониторинг проводится 3 раза в год (в начале, середине и конце учебного года) по следующим параметрам: личностная сфера, регулятивная сфера, коммуникативная сфера (Приложение №2).

Педагогический мониторинг проводится по следующим направлениям: результаты освоения программы, уровень сформированности развиваемых компетенций, развитие познавательных и личностных качеств, обучающихся (Приложение №2)

Важное значение в мониторинге результатов освоения программы придается обратной связи от обучающихся, рефлексии (саморефлексии). Оценивается также портфолио обучающегося.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные;
- наглядный;
- практический;
- объяснительный;
- иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровые методы;
- интерактивные методы;
- проектные методы;

Принципы обучения:

- индивидуальный;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- принцип сознательности и активности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип заинтересованности и мобильности;
- принцип сотрудничества, непринуждённой обстановки, атмосферы доброжелательности, эмоционального настроя;
- создание ситуации успеха, стимулирование деятельности детей; поощрения.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, парная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: тренинг, практическое занятие, беседа, игра.

Педагогические технологии, используемые в Программе:

- тренинговые технологии;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология творческой деятельности;
- технология «Педагогика сотрудничества»;
- КТД (коллективное творческое дело).

Алгоритм учебного занятия:

- мотивация
- целеполагание
- актуализация знаний
- получение нового материала/формирование и развитие навыка
- закрепление материала/ навыка
- рефлексия/ оценка собственных результатов, результатов группы

Дидактические материалы:

- наглядные материалы и видеоряды
- художественные и научные тексты.

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации»;

Список используемой литературы:

1. Лапин А.И. Фотография как... - 6-е изд. - М.: Моск. ун-та, 2003. - 307 с.
2. Остин Клеон Кради, как художник: 10 вещей, которые никто не говорил вам о творчестве. - 7 изд. - США, Нью-Йорк: Workman Publishing, 2012. - 176 с.
3. Кох И. Основы сценического движения – Л., 1970.
4. Коул, Викерс-Джонс: Подиум. Уроки модельного мастерства, 2011.
5. Модель. Проблемы позирования. Уильям Мортенсен, 2012.
6. Как стать успешной моделью. Игорь Мальков
7. Chanel. Энциклопедия стиля. Жером Готье
8. Искусство привлекательности. Жорж Вигарелло

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Программа (название, уровень): МС «Лица», Стартовый уровень

Год обучения: 1

Номер группы:

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1.	15.09	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности
2.	17.09	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Телесное раскрепощение. Избавление от страхов и зажимов
3.	22.09	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Телесное раскрепощение. Избавление от страхов и зажимов
4.	24.09	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Ритмика
5.	29.09	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Ритмика
6.	01.10	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Ритмика
7.	06.10	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Ритмика
8.	08.10	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Ритмика
9.	13.10	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство. (поведение модели на подиуме)
10.	15.10	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство. (поведение модели на подиуме)

11.	20.10	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство. (поведение модели на подиуме)
12.	22.10	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство (самовыражение)
13.	27.10	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство (самовыражение)
14.	29.10	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство (самовыражение)
15.	03.11	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство (самовыражение)
16.	05.11	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство (самовыражение)
17.	10.11	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство. (выражение эмоций глазами)
18.	12.11	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство. (выражение эмоций глазами)
19.	17.11	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство. (выражение эмоций глазами)
20.	19.11	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Сценическое мастерство. (выражение эмоций глазами)
21.	24.11	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Фотопроект «Настоящая Я»
22.	26.11	очное	2	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Фотопроект «Настоящая Я»

23.	01.12	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Вводное занятие
24.	03.12	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Постановка осанки
25.	08.12	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Постановка осанки
26.	10.12	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Постановка осанки
27.	15.12	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Постановка осанки
28.	17.12	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Постановка осанки
29.	22.12	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Постановка правильного шага
30.	24.12	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Постановка правильного шага
31.	29.12	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Постановка правильного шага
32.	12.01	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Постановка правильного шага
33.	14.01	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Виды дефиле
34.	19.01	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Виды дефиле
35.	21.01	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Виды дефиле
36.	26.01	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Виды дефиле
37.	28.01	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Виды дефиле
38.	02.02	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Особенности дефиле в различных условиях
39.	04.02	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Особенности дефиле в различных условиях

40.	09.02	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Особенности дефиле в различных условиях
41.	11.02	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Особенности дефиле в различных условиях
42.	16.02	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Дефиле. Работа в парах
43.	18.02	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Дефиле. Работа в парах
44.	23.02	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Дефиле. Работа в парах
45.	25.02	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Дефиле. Работа в парах
46.	01.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Обзор и разбор культовых показов
47.	03.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Обзор и разбор культовых показов
48.	08.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Обзор и разбор культовых показов
49.	10.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Обзор и разбор культовых показов
50.	15.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Обзор и разбор культовых показов
51.	17.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Обзор и разбор культовых показов
52.	22.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Основы хореографии и пластики
53.	24.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Основы хореографии и пластики
54.	29.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Основы хореографии и пластики
55.	31.03	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Основы хореографии и пластики

56.	05.04	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Основы хореографии и пластики
57.	07.04	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Танцевальная импровизация
58.	12.04	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Танцевальная импровизация
59.	14.04	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Фотопроект «Я на подиуме»
60.	19.04	очное	2	Раздел 2. Основы дефиле	Фотопроект «Я на подиуме»
61.	21.04	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Вводное занятие
62.	26.04	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Виды жанры фотографии
63.	28.04	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Виды жанры фотографии
64.	03.05	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Виды жанры фотографии
65.	05.05	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Виды жанры фотографии
66.	10.05	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Виды жанры фотографии
67.	12.05	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование	Снэпы. Что такое и как их делать
68.	17.05	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование	Снэпы. Что такое и как их делать
69.	19.05	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование	Снэпы. Что такое и как их делать

70.	24.05	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Движение в кадре, правила и законы
71.	26.05	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Движение в кадре, правила и законы
72.	31.05	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Движение в кадре, правила и законы
73.	02.06	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Постановка себя в кадре
74.	07.06	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Постановка себя в кадре
75.	09.06	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Постановка себя в кадре
76.	14.06	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Основные позы. Секреты моделей
77.	16.06	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Основные позы. Секреты моделей
78.	21.06	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Основные позы. Секреты моделей
79.	23.06	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Модные тенденции десятилетий
80.	28.06	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Модные тенденции десятилетий
81.	30.06	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Модные тенденции десятилетий
82.	05.07	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Цветовой круг

83.	07.07	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Цветовой круг
84.	12.07	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Цветовой круг
85.	14.07	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Цветовой круг
86.	19.07	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Виды и жанры видеосъемок
87.	21.07	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Виды и жанры видеосъемок
88.	23.07	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Правила поведения на съемке. Подача себя.
89.	28.07	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Правила поведения на съемке. Подача себя.
90.	30.07	очное	2	Раздел 3. Фотопозирование и видеопозирование.	Портретная фотосъемка «Лицо модели»
91.	Всего		180		