


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Председатель КМС
 М.И. Безрукова
Протокол № 16
от « 14 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Sketch Муза»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: изобразительное искусство
Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Титова Виктория Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации обучающихся
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы
- 2.7. Список литературы

Приложения к программе

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Скетчинг — это техника рисования быстрых рисунков на небольшом формате. "Sketch" в переводе с английского - этюд, зарисовка, набросок. Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, и это позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты, идеи, а также запечатлеть мимолётное состояние изображаемого. В настоящее время направление скетчинга выросло, и его уже относят к самостоятельному художественному направлению в современном искусстве, не требующему законченности и заполнения всего белого пространства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Sketch Муза» является программой **художественной направленности**.

Профиль программы - изобразительное искусство, техника быстрого рисунка.

Уровень программы - базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися базовых знаний и умений в области изобразительного искусства, осмысленное применение законов композиции и перспективы

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Sketch Муза» формирует эстетические чувства детей, сподвигает к поиску интересных сюжетов и может стать прекрасным хобби на многие годы. Занятия по программе способствуют формированию навыков и умений техники наброска скетч, и развитию чувства цветовой и композиционной гармонии. Быстрый набросок позволяет из всей массы впечатлений отбирать самое главное, яркое и запоминающееся.

Педагогическая целесообразность. Применяемый педагогом индивидуально-ориентированный подход к выполнению изображений подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, стимулирует возникновение новых идей, связанных с комбинациями разных материалов, побуждает экспериментировать, творить.

Адресат программы. Данная программа направлена на обучающихся начального и среднего звена – 8-12 лет. При отборе материала и его содержания учитываются психофизические особенности возраста, интерес к художественной культуре и желание рисовать. По гендерному признаку группы не делятся. Наличие знаний и навыков в данной предметной области предпочтительно.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения (45 недель за 1 год обучения и 45 недель за 2 год обучения). Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Количество часов в программе – 90 ч. за 1 год обучения и 90 ч. за 2 год обучения.

Форма обучения и виды занятий. Форма обучения - очная. В процессе занятий сочетаются индивидуальные и групповые формы работы. Виды занятий: практические занятия, беседы, воспитательные мероприятия, выставочная и конкурсная деятельность.

Особенности организации образовательной деятельности. Программа рассчитана на постепенное освоение материала с использованием ИКТ в цельном комплексе занятий от простого к сложному. Группы являются постоянными, разновозрастными.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и творчеству и потребности к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков.

Задачи:

Личностные:

- Формирование самостоятельности у ребёнка в решении простейших творческих задач;
- Формирование ответственности за результат своего труда.

Метапредметные:

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Формирование художественно-эстетического вкуса;
- Развитие усидчивости, трудолюбия.

Предметные:

- Обучение технике быстрого наброска;
- Обучение базовым основам композиции и перспективы;
- Формирование базовых представлений о взаимосвязи изобразительного искусства и повседневной жизни;
- Формирование знаний о поэтапном ведении творческой работы;
- Приобретение опыта скетчинга на разные темы: архитектура, путешествия, животные и растения, еда, мода, интерьер.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения (36 недель)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Скетчинг и его история. Начальный мониторинг. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Техники наброска	12	3	9	
2.1	Скетч черной тушью	4	1	3	Наблюдение
2.2	Скетч цветными ручками	4	1	3	Наблюдение
2.3	Трёхстадийная техника скетчинга.	4	1	3	Наблюдение
3	Основы композиции	8	4	4	
3.1	Композиционная зарисовка на тему «Интерьер»	4	2	2	Наблюдение Творческий показ
3.2	Законы перспективы. Зарисовка на тему «Городской пейзаж»	4	2	2	Наблюдение Творческий показ
5	Виды скетчинга	50	12	38	
5.1	Архитектурный скетчинг	8	2	6	Наблюдение Творческий показ
5.2	Скетчинг животного и растительного мира	8	2	6	Наблюдение Творческий показ
5.3	Food-скетчинг	10	2	8	Наблюдение Творческий показ
5.4	Travel - скетчинг	8	2	6	Наблюдение Творческий показ
5.7	Fashion - скетчинг	6	2	4	Наблюдение Творческий показ
5.8	Интерьерный скетчинг	10	2	8	Наблюдение Творческий показ
	Итого:	72	20	52	

Учебно-тематический план: вариативная часть (9 недель)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вариативные формы				
1	Зарисовки тушью на свободную тему	4	1	3	Наблюдение
1.2	Зарисовки маркерами «Летний пейзаж»	4	1	3	Выставка

1.3.	Зарисовки маркерами Travel - скетчинг	4		4	Наблюдение
1.4	Зарисовки на свободную тему	4		4	Наблюдение
1.5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого:	18	2	16	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№	Тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Скетчинг и его история. Начальный мониторинг. Инструктаж по ТБ	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в кабинете творческого объединения. Беседа об истории скетчинга (презентация). Актуализация знаний по пройденному материалу.	Выполнение работы маркерами на тему «Осенний пейзаж».
2	Техники наброска		
2.1	Скетч черной тушью.	Знакомство с спецификой работы с тушью.	Выполнение упражнений на изучение техники
2.2	Скетч цветными ручками	Знакомство со спецификой работы цветными ручками.	Выполнение упражнений на изучение техники
2.3	Трёхстадийная техника скетчинга.	Работа с техникой. В этой технике скетч рисуют в 3 шага: сделать набросок карандашом, залить фоны акварелью, прорисовать детали линером.	Выполнение упражнений на изучение техники
3	Основы композиции		
3.1	Композиционная зарисовка на тему «Интерьер»	Повторение пройденного материала по основам композиции.	Выполнение зарисовки на тему «Интерьер»
3.2	Законы перспективы. Зарисовка на тему «Городской пейзаж»	Законы перспективы. Дискуссия, презентация и обучающее видео.	Выполнение зарисовки на тему «Городской пейзаж»
4	Виды скетчинга		
4.1	Архитектурный скетчинг	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ тушью на тему «Замок». Выполнение работ маркерами на тему

			«Провинция». Выполнение работ в трёхстадийной технике на тему «Достопримечательности мира».
4.2	Скетчинг животного и растительного мира	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ маркерами на тему «Животные из мультфильмов». Выполнение работ тушью на тему «Птицы». Выполнение работ в трехстадийной технике на тему «Мое любимое животное». Выполнение работ маркерами и цветными ручками «Цветы»
4.3	Food-скетчинг	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности. Основы создания скетч-иллюстрации. Основы леттеринга – каллиграфии.	Выполнение работ маркерами на тему «Завтрак», «Любимое блюдо». Выполнение работ в трехстадийной технике на тему «Новогоднее настроение». Выполнение работ карандашами на тему «Утро». Выполнение работ в любой технике на тему «Времена года».

4.4	Travel - скетчинг	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ маркерами на тему «Путешествие». Выполнение работ в трехстадийной технике «Летний отдых». Выполнение работ маркерами «Открытие из путешествия».
4.5	Fashion - скетчинг	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ в трехстадийной технике «Повседневная одежда». Выполнение работ тушью и маркерами «Вечерний наряд».
4.6	Интерьерный скетчинг	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ маркерами на тему «Мой дом». Выполнение работ в трехстадийной технике «Гостиная».
5	Содержание учебного плана в летний период		
6.1	Зарисовки тушью на свободную тему	Выбор «острого» ракурса в зарисовке	Выполнение зарисовки тушью на свободную тему, соблюдение поэтапности
6.2	Зарисовки маркерами «Летний пейзаж»	Выбор пейзажа.	Выполнение работ по теме, соблюдение поэтапности
6.3	Зарисовки маркерами Travel - скетчинг		Выполнение работ по теме, соблюдение поэтапности
6.4.	Зарисовки на свободную тему		Выполнение работ на свободную тему, соблюдение поэтапности

6.5.	Итоговое занятие		Итоговая выставка
------	------------------	--	-------------------

Учебно-тематический план 2 года обучения (36 недель)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, устный опрос
2	Цвет в графике	6		6	
2.1	Особенности рисования цветными карандашами	2		2	Практическая работа
2.2	Особенности рисования маркерами	2		2	Практическая работа
2.3	Особенности рисования сухими материалами	2		2	Практическая работа
3	Линия и штрих	4	1	3	
3.1	Принципы штриховки	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
3.2	Упражнения на линии и штрих	2		2	Творческий показ
4.	Форма и объём	6	3	3	
4.1	Основы черчения	2	1	1	Беседа, устный опрос
4.2	Геометрические фигуры и тела	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
4.3	Создание объёма с помощью светотени	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.	Предмет в натюрморте	12	2	10	
5.1	Драпировка: рисование складок	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
5.2	Построение предметов	4	1	3	Наблюдение, практическая

					работа
5.3	Натюрморт из бытовых предметов	6		6	Практическая работа, выставка
6.	Анималистика	12	5	7	
6.1.	Построение фигуры животного	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
6.2.	Графические приёмы в рисовании животных	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
6.3.	Анализ анималистических картин	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
7.	Книжная графика	10	1	9	
7.1	Буква в книге	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
7.2	Оформление литературного произведения	6		6	Практическая работа, творческий показ
8.	Подготовка к конкурсам	14		14	
8.1	Поисковые эскизы	4		4	Практическая работа
8.2	Проработка переднего плана	10		10	Практическая работа, творческий показ
9.	Выставочная деятельность	6	1	5	
9.1	Организация и посещение выставок	6	1	5	Наблюдение, итоговая выставка
	Итого:	72	14	58	

Учебно-тематический план: вариативная часть (9 недель)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
10.	Вариативные формы				
10.1	Ботанические наброски	4	1	3	Практическая работа, творческий показ
10.2	Наброски животных и людей	4	1	3	Практическая работа, творческий показ

10.3	Зарисовки на свободную тему	4	1	3	Практическая работа, творческий показ
1.4	Зарисовки на тему Путешествия	4		4	Практическая работа, творческий показ
1.5	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый тест
	Итого:	18	4	14	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№	Тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в кабинете. Актуализация пройденного материала.	Устный опрос по жанрам и техникам скетчинга
2	Цвет в графике		
2.1	Особенности рисования цветными карандашами	Повторение специфики работы с цветными карандашами	Выполнение упражнений на покрас и проведение ровных линий
2.2	Особенности рисования маркерами	Повторение специфики работы с цветными карандашами	Выполнение упражнений на плотный и ровный покрас
2.3	Особенности рисования сухими материалами	Повторение специфики работы с цветными карандашами	Выполнение упражнений на растушевку
3	Линия и штрих		
3.1	Принципы штриховки	Постановка руки. Способы штриховки. Создание фактуры	Показ иллюстративного материала
3.2	Упражнения на линии и штрих	Воздух и линия в штриховке. Гармония линий.	Выполнение упражнений на ровную штриховку, на смену направления штриховки
4	Форма и объём		

4.1	Основы черчения	Базовые понятия черчения. Проекция предмета. Сечение. Анфас и профиль. Шрифт. Толщина линии.	Выполнение чертежа предмета с 3 ракурсов (анфас, профиль, сверху). <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Геометрическое тело (книга, пенал) 2. Бытовой предмет (ваза, рюкзак)
4.2	Геометрические фигуры и тела	Понятия геометрических фигур и геометрических тел.	Линейное построение объектов с помощью геометрических фигур и тел. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Бытовой предмет 2. Животное 3. Фигура человека
4.3	Создание объёма с помощью светотени	Актуализация знаний по законам света и тени. Естественный и искусственный свет. Дискуссия о влиянии расположения источника света на эффект от работы.	Натюрморт простым карандашом. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. набросок канцтоваров 2. набросок улицы
5	Предмет в натюрморте		
5.1	Драпировка: рисование складок	Понятие драпировки. Типы складок	Выполнение рисунка ткани на стуле простым карандашом
5.2	Построение предметов	Линейное построение. Взаимосвязь линейной и воздушной перспективе.	Выполнение линейного рисунка простым карандашом. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Рисунок каркасов геометрических фигур 2. Рисование бытового предмета со сквозным

			построением и сечениями
5.3	Натюрморт из бытовых предметов	Актуализация знаний по теме “Натюрморт”. Композиция в натюрморте. Постановка учебного натюрморта.	Рисование натюрморта поэтапно: эскиз, линейное построение. <u>Варианты заданий разного уровня сложности:</u> 1. Натюрморт из фруктов 2. Натюрморт с 2-3 предметами быта и драпировкой.
6.	Анималистика		
6.1	Построение фигуры животного	Анатомия животных. Скелет и конечности. Линейное построение	Рисование животных с учётом их анатомических особенностей
6.2	Графические приёмы в рисовании животных	Виды штриховки для создания текстуры шерсти	Рисование одиночных набросков животных в движении
6.3	Анализ анималистических картин	Животные в жанрах живописи и рисунка.	Просмотр картин художников-анималистов. Копирование фрагментов
7.	Книжная графика		
7.1	Буква в книге	Шрифты и каллиграфия. Орнаменты. Стилизация букв.	Рисунок с использованием шрифтов. Стилизация букв в разных стилях
7.2	Оформление литературного произведения	Понятия “офорт”, “литография”, “эклибрис”. Оформление обложки и форзаца.	Просмотр иллюстративного материала. Рисование обложки для любимой книги. Рисование орнаментов и

			шрифтов для любимой книги.
8.	Подготовка к конкурсам		
8.1	Поисковые эскизы		Создание нескольких линейных и цветowych эскизов в маленьком формате на заданную конкурсную тему.
8.2	Проработка переднего плана		Завершение длительной работы на заданную конкурсную тему.
9.	Выставочная деятельность		
9.1	Организация и посещение выставок		Оформление работ, создание дизайн-макета выставки и дополнительных украшений. Выбор выставок, подходящих по тематике и создание творческих работ по мотивам.
	Вариативная часть		
	Ботанические наброски		Просмотр иллюстративного материала. Рисование на тему Цветочная поляна
	Наброски животных и людей		Просмотр иллюстративного материала. Быстрые наброски животных и людей в движении
	Зарисовки на тему Путешествия		Просмотр иллюстративного материала. Зарисовки экстерьера и интерьера.
	Зарисовки на свободную тему		Рисование на сюжеты литературных произведений
	Итоговое занятие		Итоговый тест

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- Проявляется самостоятельность в решении простейших творческих задач;
- Проявляется ответственность за результат своего труда.

Метапредметные:

- Развиты творческие способности на базовом уровне;
- Сформирован на базовом уровне художественно-эстетический вкус;
- Имеется потребность в удовлетворении художественно-эстетических потребностей;
- Проявляется желание в расширении кругозора и увеличении насмотренности;
- Проявляется усидчивость и трудолюбие во время творческой деятельности.

Предметные:

- Обучен базовым принципам техники быстрого наброска;
- Обучен базовым основам композиции, перспективы и светотени;
- Сформированы представления о взаимосвязи изобразительного искусства и повседневной жизни;
- Сформированы базовые визуальные представления о конструкции различных бытовых предметов – посуды; объектов – зданий, техники; созданий природы – растений и животных;
- Получены знания о поэтапном ведении творческой работы;
- Получены базовые основы черчения и каллиграфии;
- Приобретён опыт скетчинга на разные темы: архитектура, путешествия, животные и растения, еда, мода, интерьер, человек;
- Приобретён опыт скетчинга различными материалами: простой карандаш, цветные и акварельные карандаши, маркеры и фломастеры, цветные ручки, пастель, тушь, уголь и сепия.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель 1 года обучения: 45.

Количество учебных дней 1 года обучения: 45.

Количество учебных недель 2 года обучения: 45.

Количество учебных дней 2 года обучения: 45.

Дата начала и окончания обучения в программе:

1 год - с 1.09.2023 по 31.08.2024;

2 год - 1.09.2023 по 31.08.2024.

(См. Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- отдельный меблированный кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПИН;
- стулья – 12 штук;
- столы, парты – 8 штук;
- мольберт для преподавателя;
- стенды для выставки детских работ.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- бумага (акварельная) или скетчбук с плотной бумагой;
- краски (акварель) по желанию;
- кисти круглые широкая и тонкая (белка/колонок);
- банка для воды;
- салфетки;
- клеёнка;
- тушь;
- уголь или сепия;
- маркеры спиртовые или фломастеры;
- простые и цветные карандаши;
- цветные ручки (шариковые или гелевые).

Информационное обеспечение:

- общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету;
- методический, демонстрационный, наглядный материал;
- компьютер с выходом в Интернет и колонками;
- МФУ;
- проектор с экраном.

2.2. Формы аттестации обучающихся

Для того чтобы оценить усвоение программы, используются следующие формы аттестации: наблюдение, беседа, опрос, выставка, творческий показ, обсуждение. В процессе обучения детей по данной программе используются следующие виды контроля:

- входной - определяется начальный уровень обучающихся;
- текущий (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

В течение года организуется промежуточные выставки - смотр работ. В конце учебного года проводится отчетная выставка творческих работ обучающихся, которая дает возможность оценить уровень работ, качество, самостоятельность при его исполнении, самостоятельность в решении творческих задач. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы “Сад красок” осуществляются согласно “Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ЦДТ №4”.

2.3. Оценочные материалы

1. Методика Вартегга
 2. Методика “Кактус”
 3. Методика “Лесенка”
 4. Итоговый тест за 1 год обучения
 5. Итоговый тест за 2 год обучения
- (См. Приложение №2)

2.4. Методические материалы

Обучающиеся объединения – ребята младшего и среднего школьного возраста. Главными особенностями этого возраста являются раскрытие индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной

самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Методы обучения:

1. Словесный (беседа, объяснение) – применяется для объяснения новых терминов и понятий или донесения фактов.
2. Наглядный (показ иллюстративного материала, презентаций, видеоматериалов) – важный способ развития визуального восприятия и памяти.
3. Дискуссионный (совместное обсуждение) – по тематике или проблеме высказываются предложения и мнения, обсуждаются их преимущества и недостатки.
4. Игровой (загадки, квест) – внедрение игровых элементов подключает метапредметные знания и освежает интерес к занятиям.
5. Проектный – создание проекта позволяет не только развивать “мягкие” навыки, но и находить оптимальные решения для актуальных проблем.

Формы организации образовательной деятельности: групповая. Формы организации учебного занятия: беседа, презентация, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, мероприятие, практическое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение – в этой технологии центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
2. Групповое обучение – предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
3. Коллективное взаимообучение – обучающиеся получают возможность влиять на процесс обучения друг друга под наблюдением педагога, корректировать недочёты и закреплять преимущества.
4. Игровая – элементы этой технологии вносят разнообразие в учебную деятельность и обновляют мотивацию и интерес.
5. Здоровьесберегающая – позволяет обучающемуся переключаться между разноплановыми видами деятельности, ведь одной из основных задач образования является сохранение и укрепление здоровья обучающихся, а также формирование ценности здорового образа жизни.
6. Проектное обучение – в процессе индивидуальной, парной или групповой деятельности обучающиеся создают социально значимый проект, работа над которым требует исследовательских, аналитических и творческих усилий.

Алгоритм учебного занятия:

Целесообразное распределение времени и физической активности, чередование умственной и творческой деятельности, проведение физкультминуток в соответствии с профилем творческого объединения, учёт возрастных и психофизических особенностей учащихся, а также времени суток, создание благоприятной психологической обстановки позволяют проводить занятия максимально эффективно для здоровья обучающегося. Обязательно соблюдение санитарно-гигиенических нормативов: световой, тепловой, питьевой режимы, своевременное проветривание помещений, соблюдение техники безопасности.

- организационный момент - тренинг, игра;
- актуализация знаний – беседа, дискуссия;
- объяснение нового материала и отработка его на практике;

- оценка собственных результатов, результатов группы, рефлексия.

Дидактические материалы: задания, упражнения, образцы техник, видеоматериалы и фотоматериалы для работы, работы художников, пособия по живописи, рисунку и композиции, литература с иллюстрациями, предметы быта по темам занятий, растительный материал.

2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

**Тема: «Эстетика русского искусства»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования,
Титова Виктория Эдуардовна

1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими урочными и внеурочными занятиями решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и даже компенсаторные задачи. Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка, театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство являются одними из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка, способствует развитию эстетических чувств и восприятия, а именно это делает человека человеком, пробуждает у школьников разных возрастов интерес, стимулируют активность, помогает детям в развитии их способностей, духовно-нравственном становлении личности.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

Актуальность программы. Роль педагога в современном мире, всё время бегущем вперёд благодаря стремительно развивающимся технологиям, не ограничивается передачей предметных знаний. Педагог – это и опытный наставник, и настоящий друг, и мудрый родитель. Именно поэтому он может повлиять на становление всесторонне развитой личности обучающегося и сподвигнуть его не только жить настоящим, думать о будущем, но и помнить прошлое, анализировать и извлекать из него опыт, искать и ориентироваться на духовно богатых личностей, которыми зачастую являются художники, писатели, поэты, музыканты, исполнители и актёры.

2. Цель и задачи

Цель программы воспитания – заложить основы духовно-нравственных ценностей посредством знакомства с работами представителей мировой художественной культуры: картинами, музыкой, скульптурой, архитектурой.

Задачи:

- сформировать задатки гармоничной личности;
- развивать способность видеть и ценить прекрасное не только в объектах культурного наследия, но и повседневных явлениях;
- заложить идеалы чувства прекрасного при взаимодействии с произведениями искусства;
- выработать индивидуальные эстетические вкусы;
- побуждать к развитию “мягких” навыков посредством биографических примеров;
- способствовать умению объективно оценивать произведения искусства с точки зрения этики и эстетики;
- использовать накапливаемый визуальный опыт в целях внедрения его в практическую деятельность;
- воспитывать уважение к культуре России и её народов, а также культуре других стран мира.

3. Ожидаемые результаты

- Сформированы задатки гармоничной личности;
- развита способность видеть и ценить прекрасное не только в объектах культурного наследия, но и повседневных явлениях;
- проявляет чувство прекрасного при взаимодействии с произведениями искусства;
- проявляет индивидуальные эстетические вкусы;
- развиты “мягкие” навыки на основе примеров из биографий представителей искусства;
- может объективно оценивать произведения искусства с точки зрения этики и эстетики;
- использует накапливаемый визуальный опыт и внедряет его в практическую деятельность;
- проявляет уважение к культуре России и её народов, а также культуре других стран мира.

4. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1	Беседа “Художник в современном мире”	сентябрь	Гимназия №32
2	Выставка со студенческих пленэров	октябрь	ИХУ

3	Беседа “Живопись в музыке и музыка в живописи”	октябрь	ИМУ
4	Концерт, посвящённый Дню матери	ноябрь	Гимназия №32
5	Конкурс детского творчества “Новогодний серпантин”	декабрь	Дворец творчества
6	Мастер-класс с родителями “Новогодняя 3D-открытка”	декабрь	Гимназия №32
7	Выставка, посвящённая Новому году и Рождеству	январь	Дом художника
8	Акция “Открытка ко Дню защитника Отечества”	февраль	Гимназия №32
9	Акция “Открытка для мамы”	март	Гимназия №32
10	День открытых дверей в Ивановском художественном училище	апрель	ИХУ
11	Концерт камерной музыки	май	ИМУ
12	Акция “Рисуем Победу”	май	Гимназия №32
13	Мероприятие ко дню рождения А.С. Пушкина “Пушкин глазами детей”	июнь	Гимназия №32

2.7. Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации;
3. Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦДТ № 4;
4. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Устав МБУ ДО ЦДТ № 4;

7. Федеральный закон от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Список использованной литературы

Для педагога:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 2011. - 60 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. - М.: Пед. общество России, 2012. – 147 с.
3. Гисост А., Мосин И.Г. , Баркан М. Мыслить. - М.: Вита-Пресс, 2016.
4. Запаренко В. С. Энциклопедия рисования. - Санкт-Петербург: «Нева», Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
5. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. - М., 2008.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.
7. Мосин. Мировое искусство. Русская живопись. -СПб.: СЗКЭО Кристалл, 2007. - 192 с.
8. Рутковская А. Рисование в начальной школе. –М.: Олма-Пресс, 2003.
9. Сарафанова Н. А. Подарки к праздникам. – М.: «Мир книги», 2005.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: «Академия развития», 2006 г.
11. Федотова И.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: «Учитель», 2006 г.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000 г.

Для родителей и детей:

1. Астахов А. Шедевры русской живописи Белый город 2005
2. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
3. Кондрашова Л. Художественная школа. Эксмо 2009
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
5. Усачев А. «Прогулки по Третьяковской галерее». – М., 2010
6. Усачев А. «Уроки рисования». М., 2005
7. Шайнбергер Ф. Альбом ваших идей. Учимся делать эскизы в дороге. – СПб.: Дитон, 2012. – 162 с.

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 года обучения на 2022-2023 учебный год

Программа: “Sketch Муза”

Год обучения: 2023-2024

Номер группы: 1 год

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1		Беседа	2	Вводное занятие.	Скетчинг и его история. Начальный мониторинг. Инструктаж по ТБ.
2		Наблюдение	2	Техники наброска скетчинг	Скетч тушью. Ритм и штрих
3		Наблюдение	2	Техники наброска скетчинг	Скетч тушью. Техника отмывки
4		Наблюдение	2	Техники наброска скетчинг	Скетч цветными ручками. Гармония цвета и линий
5		Наблюдение	2	Техники наброска скетчинг	Скетч цветными ручками. Фасад

6		Наблюдение	2	Техники наброска скетчинг	Трёхстадийная техника скетчинга. Этапы наброска
7		Творческий показ	2	Техники наброска скетчинг	Трёхстадийная техника скетчинга. Набросок на тему “Городская улица”
8		Беседа, наблюдение	2	Основы композиции	Композиционная зарисовка на тему “Интерьер моего дома”
9		Наблюдение	2	Основы композиции	Композиционная зарисовка на тему “Интерьер мечты”
10		Беседа, наблюдение	2	Основы композиции	Композиционная зарисовка на тему “Интерьер мечты”. Законы перспективы. Зарисовка на тему “Городской пейзаж”
11		Наблюдение	2	Основы композиции	Законы перспективы. Зарисовка на тему “Городской пейзаж”
12		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Архитектурный скетчинг Выполнение работ на тему “Памятник”
13		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Архитектурный скетчинг Выполнение работ на тему Известное здание
14		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Архитектурный скетчинг Выполнение работ на тему Мой город
15		Творческий показ	2	Виды скетчинга	Архитектурный скетчинг Выполнение работ на тему Город будущего
16		Беседа	2	Виды скетчинга	Скетчинг животного и растительного мира Выполнение работ на тему Любимое животное
17		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Скетчинг животного и растительного мира Выполнение работ на тему Животные из мультфильмов
18		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Скетчинг животного и растительного мира Выполнение работ на тему Птицы
19		Творческий показ	2	Виды скетчинга	Скетчинг животного и растительного мира Выполнение работ на тему В лесу
20		Беседа	2	Виды скетчинга	Food-скетчинг. Основы

					леттеринга
21		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Food-скетчинг. Выполнение работ на тему Завтрак
22		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Food-скетчинг. Выполнение работ на тему В летнем каф
23		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Food-скетчинг. Выполнение работ на тему Сладкий перекус
24		Творческий показ	2	Виды скетчинга	Food-скетчинг Выполнение работ на тему День рождения
25		Беседа	2	Виды скетчинга	Travel – скетчинг. Выполнение работ на тему Путешествие
26		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Travel - скетчинг Выполнение работ на тему Достопримечательности мира
27		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Travel - скетчинг Выполнение работ на тему На отдыхе
28		Творческий показ	2	Виды скетчинга	Travel - скетчинг Выполнение работ на тему Открытка из любимой страны
29		Беседа	2	Виды скетчинга	Fashion – скетчинг. Выполнение работ на тему Повседневная одежда
30		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Fashion – скетчинг. Выполнение работ на тему Вечерний наряд
31		Творческий показ	2	Виды скетчинга	Fashion – скетчинг. Выполнение работ на тему Модная коллекция
32		Наблюдение	2	Виды скетчинга	Интерьерный скетчинг. Выполнение работ на тему Оранжерея
33		Творческий показ	2	Виды скетчинга	Интерьерный скетчинг. Выполнение работ на тему Тихий уголок
34		Творческий показ	2	Виды скетчинга	Интерьерный скетчинг. Выполнение работ на тему Деревня
35		Творческий показ	2	Виды скетчинга	Интерьерный скетчинг. Выполнение работ на тему Музей
36		Итоговый	2	Итоговое занятие.	Проверка полученных

		тест			знаний и навыков
--	--	------	--	--	------------------

Календарный учебный график 2 года обучения на 2023-2024 учебный год

Программа: “Sketch Муза”

Год обучения: 2023-2024

Номер группы: 2 год

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часов	Раздел УТП	Тема занятий
1		Беседа, устный опрос	2	Вводное занятие.	Актуализация знаний о техниках набросков. Инструктаж по ТБ.
2		Практическая работа	2	Цвет в графике	Особенности рисования цветными карандашами. Цветовые схемы
3		Практическая работа	2	Цвет в графике	Особенности рисования маркерами. Контур и заливка
4		Практическая работа	2	Цвет в графике	Особенности рисования сухими материалами. Пастельные силуэты
5		Наблюдение	2	Линия и штрих	Принципы штриховки. Постановка руки и карандаша
6		Наблюдение, творческий показ	2	Линия и штрих	Упражнения на линии и штрих. Прямая, волнистая и пунктирная линия
7		Беседа, устный опрос	2	Форма и объём	Основы черчения. Проекция
8		Наблюдение, практическая работа	2	Форма и объём	Геометрические фигуры и тела. Построение объекта из простейших фигур
9		Наблюдение, практическая работа	2	Форма и объём	Создание объёма с помощью светотени. Тон и контраст
10		Наблюдение, практическая работа	2	Предмет в натюрморте	Драпировка: рисование складок. Фактура ткани
11		Наблюдение, практическая работа	2	Предмет в натюрморте	Построение предметов. Конструкция шарообразных предметов
12		Наблюдение, практическая работа	2	Предмет в натюрморте	Построение предметов. Конструкция предметов с гранями
13		Наблюдение, практическая работа	2	Предмет в натюрморте	Натюрморт из бытовых предметов. Фрукты в тарелке
14		Наблюдение, практическая работа	2	Предмет в натюрморте	Натюрморт из бытовых предметов. Букет цветов

		работа			
15		Практическая работа, выставка	2	Предмет в натюрморте	Натюрморт из бытовых предметов. Чаепитие
16		Наблюдение, практическая работа	2	Анималистика	Построение фигуры животного. Основные формы в теле животного
17		Наблюдение, практическая работа	2	Анималистика	Построение фигуры животного. Каркас четвероногих животных
18		Наблюдение, практическая работа	2	Анималистика	Графические приёмы в рисовании животных. Шерсть и волосы
19		Наблюдение, практическая работа	2	Анималистика	Графические приёмы в рисовании животных. Линии животного в движении
20		Наблюдение, практическая работа	2	Анималистика	Анализ анималистических картин. В. Серов и Ф. Снайдерс, Дж. Стаббс
21		Наблюдение, практическая работа	2	Анималистика	Анализ анималистических картин. Позы животных
22		Наблюдение, практическая работа	2	Книжная графика	Буква в книге. Шрифты в рисовании
23		Наблюдение, практическая работа	2	Книжная графика	Буква в книге. Стилизация инициалов
24		Практическая работа, творческий показ	2	Книжная графика	Оформление литературного произведения. Страница со стихотворением
25		Практическая работа, творческий показ	2	Книжная графика	Оформление литературного произведения. Иллюстрация к отрывку рассказа
26		Практическая работа, творческий показ	2	Книжная графика	Оформление литературного произведения. Обложка любимой книги
27		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Поисковые эскизы. Сказки
28		Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Поисковые эскизы. Времена года
29		Практическая работа,	2	Подготовка к конкурсам	Проработка переднего плана. Композиция

		творческий показ			Животные
30		Практическая работа, творческий показ	2	Подготовка к конкурсам	Проработка переднего плана. Композиция Деревня
31		Практическая работа, творческий показ	2	Подготовка к конкурсам	Проработка переднего плана. Композиция На улице
32		Практическая работа, творческий показ	2	Подготовка к конкурсам	Проработка переднего плана. Композиция Семейный праздник
33		Практическая работа, творческий показ	2	Подготовка к конкурсам	Проработка переднего плана. Композиция В школе
34		Практическая работа, творческий показ	2	Выставочная деятельность	Проработка переднего плана. Композиция Домашние заботы
35		Практическая работа, творческий показ	2	Выставочная деятельность	Организация и посещение выставок. Создание дизайн-макета
36		Итоговый тест	2	Итоговое занятие.	Проверка полученных знаний и навыков

Приложение № 2

Оценочные материалы

Методика Вартегга

Методика “Круги” была разработана Э. Вартегга с целью изучить показатели беглости, гибкости и оригинальности творческого мышления.

Ход исследования: на бланке нарисовано 20 кругов. Задача обучающегося - нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка, а также придумать название для каждого. На выполнение задания дается 5 мин. Результаты будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.

Обработка полученных результатов:

1. Подсчитывается показатель беглости мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок - один балл.

2. Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл. Полученные результаты сравнить со средним значением (см. таблицу).

Рисунки группируются по классам:

- природа;
- предметы быта;
- наука и техника;
- спорт;
- декоративные предметы (не имеющие практической ценности, используемые для украшения);

- человек;
- экономика;
- Вселенная.

3. Оригинальность мышления – за каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла.

Средние значения беглости и гибкости мышления:

ПАРАМЕТР	8 ЛЕТ		10 ЛЕТ	
	МАЛЬЧИКИ	ДЕВОЧКИ	МАЛЬЧИКИ	ДЕВОЧКИ
ГИБКОСТЬ	3,6	3,6	4,3	4,6
БЕГЛОСТЬ	14,6	15,5	11,7	14,3

Если значение беглости мышления меньше среднего – обучающийся нетороплив и усидчив, тяжело переключается между видами деятельности, проявляет перфекционизм.

Если значение беглости мышления больше среднего – обучающийся быстро способен переключаться с одной деятельности на другую, у него быстрая реакция, но, возможно, он склонен не доводить дело до конца.

Значение гибкости мышления меньше среднего свидетельствует об узком кругозоре или отсутствии трудолюбия и усидчивости.

Значение гибкости мышления больше среднего говорит о широко развитом кругозоре обучающегося, потребности в разнообразии и свободе выбора.

Чем больше показатель оригинальности, тем лучше развиты воображение и фантазия обучающегося.

Методика «Кактус»

Данная графическая методика разработана М.А. Панфиловой. Цель: выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Ход исследования: при проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги форматом А4 и простой карандаш. Возможен вариант с использованием восьми «люшеровских» цветов, при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера. В ходе работы вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Обучающемуся предлагается нарисовать кактус по собственному представлению. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка полученных результатов:

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. пространственное положение | 2. размер рисунка |
| 3. характеристики линий | 4. сила нажима на карандаш |

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

1. характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)
2. характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
3. характеристика иголок (размер, расположение, количество)

Интерпретация: по результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка.

- Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.
- Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.
- Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.
- Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.
- Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.
- Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.
- Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.
- Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.
- Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.
- Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.
- Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

Цветовая гамма рисунка:

- **темно-синий:** покой, слияние, объединение, гармония, любовь (матери и младенца). Темно-синий — это небо и океан, где зародилась жизнь. Это состояние блаженства.
- **темно-зеленый:** символ — росток, пробивающийся сквозь асфальт. Воля, целеустремленность, жизнелюбие, решительность, упорство, честолюбие, упрямство.
- **оранжево-красный:** символ — огонь, кровь, взрыв. Экспансия, подчинение окружающей среды, сила, энергия, активность во всех направлениях.
- **лимонно-желтый:** изменение, творчество, гибкость, отзывчивость на внешние стимулы, радость.
- **бордовый:** искусство, необычность, гармония духовности, рождение нового, удвоение сущности, хрупкое динамическое равновесие.
- **светло-коричневый:** тревога, беспокойство, болезнь, неприкаянность, неуверенность, переживание не уютности, физический и психологический дискомфорт.
- **черный:** пустота, эксцентричность, ночь. смерть, уничтожение.

Методика «Лесенка»

Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой. Цель: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Ход исследования: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка). Методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди. Ребенку дают листок с нарисованной на нём лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребёнок

объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Инструкция: Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему».

Обработка полученных результатов и интерпретация:

Ступенька 1– завышенная самооценка. Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Ступеньки 2, 3– адекватная самооценка У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4– заниженная самооценка.

Итоговый тест 1 года обучения

Тест составлен авторами образовательной программы. Цель: изучить степень усвоения теоретических знаний и полученных предметных навыков.

1. Какие краски чаще всего используются в трёхстадийном скетче?
А) гуашь Б) темпера В) акварель
2. Что нужно сделать на последнем этапе трёхстадийного скетча?
А) залить набросок красками Б) обрисовать чёрный контур В) нарисовать тени
3. Главные объекты жанра “анималистика”:
А) животные Б) растения В) сказочные персонажи
4. Скетч НЕ делают этими материалами:
А) масляными красками Б) тушью В) акварелью
5. По закону перспективы при удалении линии:
А) идут параллельно Б) сходятся В) расходятся
6. В архитектурном скетчинге НЕ изображают:
А) достопримечательности Б) одежду В) здания
7. Комплиментарным цветом жёлтого является:
А) фиолетовый Б) синий В) оранжевый
8. Внутреннее пространство здания называется:
А) экстерьер Б) интерьер В) колоннада
9. В модной иллюстрации НЕ изображают?
А) одежду Б) позу В) интерьер
10. При солнечном свете тени:
А) холодные Б) серые В) тёплые

Анализ результатов: 8-10 баллов – теоретические знания и практические навыки получены и усвоены во всём объеме; 5-7 баллов - теоретические знания и практические навыки получены и усвоены частично; 4 и менее баллов - теоретические знания и практические навыки не усвоены.

Итоговый тест 2 года обучения

Тест составлен авторами образовательной программы. Цель: изучить степень усвоения теоретических знаний и полученных предметных навыков.

1. Каким материалом НЕЛЬЗЯ штриховать?
А) ручкой и карандашом Б) ластиком и клячкой В) пальцем
2. Какой ракурс обозначает положение предмета “лицом” к смотрящему?
А) анфас Б) профиль В) три четверти
3. Какой карандаш подойдёт для рисования тёмных теней?
А) твёрдый (Н) Б) мягкий (В) В) средней твёрдости (НВ)
4. По правилам воздушной перспективы задний план рисуют:
А) светлым Б) ярким В) контрастным
5. Самое светлое пятно на объекте?
А) рефлекс Б) блик В) полутень
6. Композиция из неживых объектов и бытовых предметов:
А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт
7. Место для гармоничного расположение главного объекта на рисунке:
А) линия “золотого сечения” Б) центр листа В) линия симметрии
8. Книжный знак, удостоверяющий владельца книги:
А) офорт Б) экслибрис В) форзац
9. Выберите, что НЕ относится к сухим графическим материалам:
А) акварель Б) пастель В) сепия
10. Вспомогательное изображение для подготовки к творческой работе:
А) фото Б) референс В) каркас

Анализ результатов: 8-10 баллов – теоретические знания и практические навыки получены и усвоены во всём объеме; 5-7 баллов - теоретические знания и практические навыки получены и усвоены частично; 4 и менее баллов - теоретические знания и практические навыки не усвоены.