


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНДОВ «ОМЕГА»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Председатель КМС  
 М.И. Безрукова  
Протокол № 16  
от «14» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО ЦОТ «Омега»  
 А.Е. Голубев  
Приказ № 14-20  
от «14» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Sketch Муза»  
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная  
Профиль: изобразительное искусство  
Возраст детей: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Титова Виктория Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования

Иваново, 2023

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации обучающихся

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

2.7. Список литературы

**Приложения к программе**

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

## **1.1 Пояснительная записка**

Скетчинг - новое направление пользующееся большой популярностью у детей и подростков. Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски». Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка. В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Sketch Муза» является программой художественной **направленности**.

**Профиль программы** - изобразительное искусство.

**Уровень программы** - стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися начальных знаний в области изобразительного искусства, технике скетчинг.

**Актуальность программы** определяется потребностью детей любого возраста в самовыражении своих творческих потребностей путем изобразительных средств. В настоящее время направление скетчинга выросло, и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для скетчей — это маркеры то, что так любят дети. В современном мире скетчинг — это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаге или в своем скетчбуке. Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Эта техника является довольно простой и не требует от обучающихся навыков профессионального художника. Тем не менее, скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим. Занятия по программе способствуют формированию навыков и умений техники наброска скетч, в построении композиции. Скетч-рисунок не только расширяет кругозор, представление о нашей действительности, но и позволяет из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным в рисунках.

**Педагогическая целесообразность.** Применяемый педагогом подход к выполнению изображений подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, стимулирует возникновение новых идей, связанных с комбинациями разных материалов, побуждает экспериментировать, творить.

**Адресат программы** - обучающиеся 6-12 лет. Программа рассчитана на детей без художественной подготовки.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения (45 недель).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Количество часов в программе – 90.

**Форма обучения и виды занятий.** Форма обучения - очная. В процессе занятий сочетаются индивидуальные и групповые формы работы. Виды занятий: практические занятия, беседы, воспитательные мероприятия, выставочная и конкурсная деятельность.

**Особенности организации образовательной деятельности:** программа рассчитана на постепенное освоение материала в цельном комплексе занятий. Группы являются постоянными, разновозрастными.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для получения обучающимися простейших теоретических и практических навыков изобразительного творчества.

### **Личностные:**

- Способствовать формированию самостоятельности у ребёнка при решении простейших творческих задач;
- Способствовать воспитанию уважительного отношения как к себе, так и к другим людям.

### **Метапредметные:**

- Способствовать воспитанию собственного художественного вкуса у ребёнка;
- Развивать способности к проявлению индивидуальности через создание творческих работ;
- Способствовать развитию усидчивости, трудолюбия;

### **Предметные:**

- Обучение рисованию в технике скетч;
- Обучение основам композиции в рисунке;
- Способствовать формированию начального представления о взаимосвязи изобразительного искусства и повседневной жизни;
- Способствовать ознакомлению обучающегося с некоторыми понятиями из профессиональной художественной терминологии.

## 1.3. Содержание программы

### **Учебно-тематический план (36 недель)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Начальный мониторинг работа на тему «Очей очарованье». Инструктаж по ТБ	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Техники наброска скетчинг	14	4	10	
2.1	Скетч маркерами.	4	1	3	Наблюдение
2.2	Карандашный скетч.	4	1	3	Наблюдение
2.3	Трёхстадийная техника скетчинга.	6	2	4	Наблюдение
3	<b>Основы композиции</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1	Знакомство с понятием «компоновка». Выполнение раскадровок к композиции на тему «Мир моих увлечений»	4	1	3	Наблюдение

3.2	Работа в свободной технике. Композиция на тему «Мир моих увлечений»	2	1	1	Наблюдение
3.3	Композиционная зарисовка на тему «Многоквартирные дома или жизнь моего города»	4	1	3	Выставка
<b>4</b>	<b>Основы колорита</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Знакомство с контрастными и со сближенными цветами Работа на тему по выбору «Солнечный день» или «Погода хмурится»	2	1	1	Наблюдение
4.2	Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммой. Работа на тему по выбору «Образ доброго героя сказки» или «Злодей из книги»	4	1	3	Творческий показ
<b>5</b>	<b>Виды скетчинга</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
5.1	Food-скетчинг	6	2	4	Наблюдение Творческий показ
5.2	Архитектурный скетчинг	8	2	6	Наблюдение Творческий показ
5.3	Ботанический скетчинг	8	2	6	Наблюдение Творческий показ
5.4	Скетчинг животного мира	8	2	6	Наблюдение Творческий показ
5.5	Скетч-иллюстрация	10	2	8	Наблюдение Творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

#### Учебно-тематический план на летний период (9 недель)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вариативные формы работы				
1.1	Композиционные зарисовки на тему «Жизнь моего двора» Свободный выбор материала	4	1	3	Наблюдение
1.2	Зарисовки маркерами «Летний пейзаж»	4	1	3	Выставка

1.3.	Зарисовки маркерами Food-скетчинг	4		4	Наблюдение
1.4	Зарисовки на свободную тему	4		4	Наблюдение
1.5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

№	Тема занятий	Теория	Практика
<b>1</b>	Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Работа на тему «Очей очарованье». Начальный мониторинг.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в кабинете творческого объединения. Дискуссия с применением презентации «Скетч муза», которая отражает суть творческого объединения и данного занятия по теме “Очей очарованье”	Выполнение работы по теме «Очей очарованье»
<b>2</b>	<b>Техники наброска скетчинг</b>		
2.1	Скетч маркерами.	Знакомство с спецификой работы маркерами.	Выполнение упражнений на изучение техники
2.2	Карандашный скетч.	Знакомство я со спецификой работы карандашами.	Выполнение упражнений на изучение техники
2.3	Трёхстадийная техника скетчинга.	Знакомство с техникой. В этой технике скетч рисуют в 3 шага: сделать набросок карандашом, залить фоны акварелью, прорисовать детали линером.	Выполнение упражнений наизучение техники
<b>3</b>	<b>Основы композиции</b>		
3.1	Знакомство с понятиями «композиция» и «компоновка». Выполнение раскадровок к композиции на тему «Мир моих увлечений»	Знакомство с понятиями «композиция» и «компоновка». Знакомство с сомасштабностью и правилами работы с ней. Знакомство с правилами перенесения карандашного рисунка с черновика на чистовик. Дискуссия по теме занятия «Мир моих увлечений»	Выполнение компоновочных работ на тему «Мир моих увлечений»
3.2	Работа в свободной технике. Композиция на тему «Мир моих увлечений»	Повторение понятий «композиция», «компоновка» и «сомасштабность»	Выполнение композиции «Мир моих увлечений»
3.3	Композиционная	Введение в тему	Выполнение

	зарисовка на тему «Многоквартирные дома или жизнь моего города»	«Многоквартирные дома или жизнь моего города» на примере методического материала. Знакомство с правилами воздушной и линейной перспективы	раскадровка по теме занятия. Выполнение композиции «Многоквартирные дома или жизнь моего города»
<b>4</b>	<b>Основы колорита</b>		
4.1	Знакомство с контрастными и со сближенными цветами Работа на тему по выбору «Солнечный день» или «Погода хмурится»	Раскрытие понятий «колорит» и «цветовая гамма». Знакомство с цветовым кругом и терминами «контраст» и «сближенные цвета»	Выполнение небольших работ (упражнений) по выбору «Солнечный день» или «Погода хмурится»,
4.2	Теплая и холодная цветовая гамма. Работа на тему по выбору «Образ доброго героя сказки» или «Злодей из книги»	Работа ограниченной палитрой. Повторение терминов с прошлых занятий. Введение в работу с теплыми и холодными цветами. Беседа о любимых сказках	Выполнение работ небольших работ (упражнений) по выбору «Образ доброго героя сказки» или «Злодей из книги»
<b>5</b>	<b>Виды скетчинга</b>		
5.1	Food-скетчинг	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ маркерами на тему «Десерт». Выполнение работ карандашами на тему «Завтрак».
5.2	Архитектурный скетчинг	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ маркерами на тему «Городской пейзаж». Выполнение работ карандашами на тему «Город Иваново». Выполнение работ в трехстадийной технике на тему «Столицы Европы».
5.3	Ботанический скетчинг	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ маркерами на тему «Цветы». Выполнение работ карандашами на тему «Полевые цветы».

			Выполнение работ в трехстадийной технике на тему «Малина».
5.4	Скетчинг животного мира	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ маркерами на тему «Домашние животные». Выполнение работ карандашами на тему «Дикие животные». Выполнение работ в трехстадийной технике на тему «Сказочный олень».
5.5	Скетч-иллюстрация	Изучение вида скетчинга, его использование, особенности	Выполнение работ маркерами на тему «Осень». Выполнение работ в трехстадийной технике на тему «Зима». Выполнение работ карандашами на тему «Весна». Выполнение работ в любой технике на тему «Лето».
<b>6</b>	<b>Содержание учебного плана в летний период</b>		
6.1	Композиционные зарисовки на тему «Жизнь моего двора» Свободный выбор материала	Выбор «острого» ракурса в зарисовке	Выполнение коротких композиционных зарисовок на тему «Жизнь моего двора»
6.2	Зарисовки маркерами «Летний пейзаж»	Выбор пейзажа.	Выполнение работ по теме.
6.3	Зарисовки маркерами Food-скетчинг		Выполнение работ по теме.
6.4	Зарисовки на свободную тему		Зарисовка в любой технике.
6.5	Итоговое занятие		Выставка лучших работ. Итоговый мониторинг

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- сформирована на начальном уровне самостоятельность в решении простейших



- творческих задач;
- имеет представления о важности аккуратного и бережного отношения к имуществу образовательного учреждения и рабочего места;
- проявляет уважительное отношение как к себе, так и к другим людям.

#### **Метапредметные:**

- имеет начальные задатки собственного художественного вкуса;
- имеет начальные способности к проявлению индивидуальности через создание творческих работ
- имеет способность к усидчивости и трудолюбию.

#### **Предметные:**

- имеет начальное представление о взаимосвязи изобразительного искусства и повседневной жизни;
- знаком с некоторыми понятиями из профессиональной художественной терминологии;
- имеет грамотное представление о поэтапном ведении творческой работы;
- умеет внедрять в творческую деятельность изобразительные приемы, техники и материалы;
- имеет развитый на начальном уровне навык быстрого рисования;
- владеет начальным представлением о композиционной грамотности
- умеет воплощать в художественно-творческой деятельности художественный образ или задуманный сюжет, применять основы цветоведения и графической грамоты.

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 45.

Количество учебных дней: 45

Дата начала и окончания обучения в программе – с 1.09.2023 по 31.08.2024.

(См. Приложение №1)

#### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** для аудиторных занятий - хорошо освещаемое помещение для классных занятий с доской, соответствующее СанПиН; актовый зал для творческих занятий, канцтовары (альбом, акварельные листы, акварельные краски, маркеры, фломастеры, карандаши, кисточки, тушь)

**Информационное обеспечение:** общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету, ПК, проектор с экраном, МФУ, методический, демонстрационный, наглядный материал.

#### **2.3. Формы аттестации обучающихся**

Мониторинг проводится с целью выявления эффективности деятельности программы, выявления запросов и интересов в сфере образования по программе, прогнозирования деятельности, развития и совершенствования уровня образования по программе.

В образовательной программе используются следующие формы аттестации:

практическая работа, устные опросы, участие в конкурсах и выставках, промежуточная и итоговая аттестация.

В течение года организуется промежуточные выставки - смотр работ. В конце учебного года проводится отчетная выставка творческих работ обучающихся, которая дает возможность оценить уровень работ, качество, самостоятельность при его исполнении, самостоятельность в решении творческих задач.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Sketch Муза» осуществляются согласно «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ЦДТ №4».

#### **2.4. Оценочные материалы**

В процессе обучения детей по данной программе используются следующие виды контроля:

1. Методика «Дорисуй».
3. Методика «Лесенка»
3. Методика Р. С. Немова «Рисунок».

(См. Приложение №2)

#### **2.5. Методические материалы**

Обучающиеся объединения – ребята младшего и среднего школьного возраста. Главными особенностями этого возраста являются раскрытие индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Sketch Муза» строится на следующих принципах:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу – от простого к сложному.
2. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию воображения.
3. Принцип выбора - заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений.
4. Принцип индивидуализации – педагог предлагает тематику и материалы с учётом индивидуальных предпочтений и интересов обучающегося.

#### **Методы обучения:**

1. Словесный (беседа, объяснение) – применяется для объяснения новых терминов и понятий или донесения фактов.
2. Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстративного материала, презентаций, видеоматериалов) – важный способ развития визуального восприятия и памяти в сочетании со словесным объяснением важнейших понятий педагогом.
3. Демонстративно-репродуктивный (демонстрация техники педагогом и воспроизведение её обучающимися) – тренировка и закрепление полученных знаний, умений и навыков в предметной области.

4. Рефлексия (общее обсуждение)– анализ обучающимися и педагогом творческих работ друг друга.

**Формы организации образовательного процесса:**

Занятия по реализации образовательной программы “Сад красок” – групповые.

Формы организации занятия: беседа, наблюдение, практическая работа, выставка, игра, экскурсия, мастер-класс, праздник, конкурс, игра.

**Педагогические технологии:**

1. Личностно-ориентированное обучение – в этой технологии центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

2. Индивидуализация обучения – данная технология позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

3. Групповое обучение - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

4. Игровая – элементы этой технологии вносят разнообразие в учебную деятельность и обновляют мотивацию и интерес.

5. Здоровьесберегающая – позволяет обучающемуся переключаться между разноплановыми видами деятельности, ведь одной из основных задач образования является сохранение и укрепление здоровья обучающихся, а также формирование ценности здорового образа жизни.

6. Проектное обучение – в процессе индивидуальной, парной или групповой деятельности обучающиеся создают социально значимый проект, работа над которым требует исследовательских, аналитических и творческих усилий.

**Алгоритм учебного занятия:**

Занятие составляется с учётом здоровьесберегающей технологии: целесообразное распределение времени и физической активности, чередование умственной и творческой деятельности, проведение физкультминуток в соответствии с профилем творческого объединения, учёт возрастных и психофизических особенностей учащихся, а также времени суток, создание благоприятной психологической обстановки. Обязательно соблюдение санитарно-гигиенических нормативов: световой, тепловой, питьевой режимы, своевременное проветривание помещений, соблюдение техники безопасности.

*Организационный момент.*

Старт занятия. Установление взаимодействия между всеми участниками образовательной деятельности на занятии. Мотивация учебной деятельности.

*Актуализация знаний.*

Занятие начинается с общей разминки. Ее задача разогреть внимание и интерес обучающегося к занятию, настроить его на активную работу. Для решения этой задачи выполняется несколько упражнений, разнообразных по форме и характеру: парные и индивидуальные, направленные на моторику обеих рук и воображение, межполушарное взаимодействие.

*Объяснение нового материала и выполнение практической работы.*

Теоретический материал предлагается в виде беседы и вопросов для совместного обсуждения. Например, занятие на тему: «Основные цвета спектра». Обучающиеся

слушают и смотрят наглядную демонстрацию преподавателем, затем начинают выполнять практическое задание. При построении занятий необходимо включать в них творческие идеи самих обучающихся.

*Подведение итогов занятия. Рефлексия.*

Занятие заканчивается просмотром творческих работ. Их разбор включает в себя обсуждение и поддержку товарища. Обучающиеся быстро включаются в просмотр, видят достоинства и ошибки работы, таким образом, активно участвуют в образовательном процессе.

### **Дидактические материалы.**

Для успешной реализации программы используются:

#### *1. Методические виды продукции:*

- конспекты воспитательных мероприятий, конкурсов, бесед;
- конспекты занятий;
- детская литература с тематическими произведениями (стихи, сказки, песни, загадки).

#### *2. Дидактический материал:*

- упражнения на тренировку руки;
- видеоматериалы и фотоматериалы по теме набросков;
- пособия по живописи, рисунку и композиции.

#### *3. Наглядный материал:*

- наборы репродукций произведений изобразительного искусства;
- альбомы и книги по искусству;
- макеты, муляжи, образцы, предметы быта по темам занятий;
- рисунки более опытных обучающихся;
- работы художников;
- художественная литература с иллюстрациями;
- растительный материал;
- специальная литература с иллюстрациями по теме.

#### *4. Информационно-образовательные ресурсы:*

- компьютер, мультимедийная установка;
- программные продукты (энциклопедии, обучающие программы);
- электронные презентации;
- печатное, копировальное и сканирующее оборудование;
- аудиотехника.

## **2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

# **Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

**Тема: «Эстетика русского искусства»  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования,  
Титова Виктория Эдуардовна

## **1. Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими урочными и внеурочными занятиями решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и даже компенсаторные задачи. Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка, театр,

изобразительное и декоративно-прикладное искусство являются одними из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка, способствует развитию эстетических чувств и восприятия, а именно это делает человека человеком, пробуждает у школьников разных возрастов интерес, стимулируют активность, помогает детям в развитии их способностей, духовно-нравственном становлении личности.

#### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

**Актуальность программы.** Роль педагога в современном мире, всё время бегущем вперёд благодаря стремительно развивающимся технологиям, не ограничивается передачей предметных знаний. Педагог – это и опытный наставник, и настоящий друг, и мудрый родитель. Именно поэтому он может повлиять на становление всесторонне развитой личности обучающегося и сподвигнуть его не только жить настоящим, думать о будущем, но и помнить прошлое, анализировать и извлекать из него опыт, искать и ориентироваться на духовно богатых личностей, которыми зачастую являются художники, писатели, поэты, музыканты, исполнители и актёры.

## **2. Цель и задачи**

**Цель** программы воспитания – заложить основы художественно-эстетического вкуса посредством знакомства с культурным наследием отечественных представителей искусства – художников, музыкантов, актёров, поэтов и писателей.

#### **Задачи:**

- развивать способность видеть и ценить прекрасное не только в объектах культурного значения, но и повседневных явлениях;
- развить задатки чувства прекрасного;
- способствовать умению самостоятельно и критично оценивать происходящее;
- способствовать развитию творческих способностей на основе примеров из биографий представителей искусства;
- учить использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

#### **3. Ожидаемые результаты**

- проявляет способность видеть и ценить прекрасное не только в объектах культурного значения, но и повседневных явлениях;
- проявляет задатки чувства прекрасного;
- проявляет потребность к развитию творческих способностей на основе примеров из биографий представителей искусства;
- может самостоятельно и критично оценивать элементы современной культуры;

- использует накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата	Место
1	Беседа “Художник в современном мире”	сентябрь	Гимназия №32
2	Выставка “Осенняя палитра”	октябрь	Дом художника
3	Беседа “Направления искусства”	ноябрь	Гимназия №32
4	Школьный фестиваль “Новый год шагает по планете”	декабрь	Гимназия №32
5	Выставка, посвящённая Новому году и Рождеству	январь	Дом художника
6	Акция “Открытка ко Дню защитника Отечества”	февраль	Гимназия №32
7	Акция “Открытка для мамы”	март	Гимназия №32
8	День открытых дверей в Ивановском художественном училище	апрель	ИХУ
9	Акция “Рисуем Победу”	май	Гимназия №32
10	Мероприятие ко Дню защиты детей	июнь	ЦКиО

### **2.7. Список литературы**

#### *Нормативно-правовая база*

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации;
3. Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ЦДТ № 4;
4. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Устав МБУ ДО ЦДТ № 4;
7. Федеральный закон от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

#### *Список использованной литературы*

##### **Для педагога:**

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. общество России, 2012. 147с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под редакцией В.В. Давыдова. - Москва: Педагогика, 1991.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - Москва: Педагогика, 1987.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998.
8. Гисост А., Мосин И.Г., Баркан М. Мыслить. - М.: Вита-Пресс, 2016.
9. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - Москва: Педагогика, 1989.
11. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
12. Ковалев А.Г. Психология личности. - 3-е издание. -Москва: Просвещение, 1970.
13. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - Москва: Столетие, 1998.
14. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - Москва: Столетие, 1994.
15. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. М., 2008. 90
16. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - Москва: Просвещение, 1981.
17. Костерин Н.П. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. -Москва: Просвещение, 1984.
19. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - 2-е издание. - Москва: Просвещение, 1981.
20. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - Москва: Просвещение, 1977.
21. Кузин В.С. Психология. - 2-е издание. - Москва: Высшая школа, 1982.
22. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г
14. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
15. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - Москва: Просвещение, 1983.
16. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
17. Мосин. Мировое искусство. Русская живопись / - СПб. - ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. -192 с.: ил.
18. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
19. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
20. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
21. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
22. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
23. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
24. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
25. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
26. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.



27. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
28. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
29. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.

**Для родителей и детей:**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Волкова П. «Художники. Искусство детям»,
3. Кондрашова Л. Художественная школа. Эксмо 2009
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
5. Обиолс А. «Гоген. Жозефина и Поль - друзья», издательство «Феникс».
6. Остахов А. Шедевры русской живописи Белый город 2005
7. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
8. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
10. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц, средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1980
11. Усачев А. «Прогулки по Третьяковской галерее». – М., 2010
12. Усачев А. «Уроки рисования». М., 2005

**Приложение № 1**

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

Программа: “Sketch Муза”

Год обучения: 2023-2024

Номер группы:

№	Дата (число, месяц)	Форма занятий	Кол- во часо в	Раздел УТП	Тема занятий
1		очная	2	Вводное занятие.	Начальный мониторинг работа на тему «Очей очарованье». Инструктаж по ТБ
2		очная	2	Техники наброска скетчинг	Скетч маркерами
3		очная	2	Техники наброска скетчинг	Скетч маркерами.
4		очная	2	Техники наброска скетчинг	Карандашный скетч.
5		очная	2	Техники наброска скетчинг	Карандашный скетч.
6		очная	2	Техники наброска скетчинг	Трёхстадийная техника скетчинга.

7		очная	2	Техники наброска скетчинг	Трёхстадийная техника скетчинга.
8		очная	2	Техники наброска скетчинг	Трёхстадийная техника скетчинга.
9		очная	2	Основы композиции	Знакомство с понятием «компоновка». Выполнение раскадровок к композиции на тему Мир моих увлечений
10		очная	2	Основы композиции	Знакомство с понятием «компоновка». Выполнение раскадровок к композиции на тему Мир моих увлечений
11		очная	2	Основы композиции	Работа в свободной технике. Композиция на тему Мир моих увлечений
12		очная	2	Основы композиции	Работа в свободной технике. Композиции на тему Мир моих увлечений
13		очная	2	Виды скетчинга	Food-скетчинг. Выполнение работ маркерами на тему Десерт
14		очная	2	Виды скетчинга	Выполнение работ карандашами на тему Завтрак
15		очная	2	Виды скетчинга	Выполнение работ карандашами на тему Завтрак
18		очная	2	Основы колорита	Знакомство с контрастными и со сближенными цветами. Работа на тему по выбору Солнечный день или Погода хмурится
19		очная	2	Скетч-иллюстрация	Выполнение работ трехстадийной технике на тему Зима
20		очная	2	Скетч-иллюстрация	Выполнение работ тему Зима

21		очная	2	Основы композиции	Композиционная зарисовка на тему Многоквартирные дома или жизнь моего города
22		очная	2	Основы композиции	Композиционная зарисовка на тему Многоквартирные дома или жизнь моего города
23		очная	2	Архитектурный скетчинг	Выполнение работ маркерами на тему Городской пейзаж
24		очная	2	Архитектурный скетчинг	Выполнение работ карандашами на тему город Иваново
25		очная	2	Ботанический скетчинг	Выполнение работ маркерами на тему Цветы
26		очная	2	Ботанический скетчинг	Выполнение работ карандашами на тему Полевые цветы
27		очная	2	Основы колорита	Теплая и холодная цветовая гамма. Работа на тему по выбору Образ доброго героя сказки или Злодей из книги
28		очная	2	Скетч-иллюстрация	Выполнение работ карандашами на тему Весна
29		очная	2	Скетчинг животного мира	Выполнение работ маркерами на тему Домашние животные
30		очная	2	Скетчинг животного мира	Выполнение работ карандашами на тему Дикие животные
31		очная	2	Скетчинг животного мира	Выполнение работ на тему Сказочный олень
32		очная	2	Скетчинг животного мира	Выполнение работ трехстадийной технике на тему Сказочный олень
33		очная	2	Ботанический скетчинг	Выполнение работ трехстадийной технике на тему Малина
34		очная	2	Ботанический скетчинг	Выполнение работ на тему Малина

35		очная	2	Архитектурный скетчинг	Выполнение работ в трехстадийной технике на тему Столицы Европы
36		очная	2	Архитектурный скетчинг	Выполнение работ на тему Столицы Европы
37		очная	2	Скетч-иллюстрация	Выполнение работ любой технике на тему Лето
38		очная	2	Основы композиции	Композиционные зарисовки на тему Жизнь моего двора. Свободный выбор материала
39		очная	2	Ботанический скетчинг	Зарисовки маркерами Летний пейзаж
40		очная	2	Архитектурный скетчинг	Зарисовки маркерами Летний пейзаж
41		очная	2	Food-скетчинг	Зарисовки маркерами
42		очная	2	Food-скетчинг	Зарисовки маркерами
43		очная	2	Архитектурный скетчинг	Зарисовки на свободную тему
44		очная	2	Скетч-иллюстрация	Выполнение работ маркерами на тему Дикий лес
45		очная		Скетч-иллюстрация	Выполнение работ маркерами на тему Лето на даче
	Всего		90		

## Приложение № 2

### Оценочные материалы

#### Методика “Дорисуй”

Цель: изучение степени развития креативных способностей обучающегося. Ход исследования: обучающийся получает листы с изображениями различных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, трапеция и т.д.) и задание дорисовать их таким образом, чтобы получилась картинка. Обработка полученных результатов: выявляют степень оригинальности, необычности

изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование). Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на листа так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку). Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой). Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок, то теперь она является одним из второстепенных элементов для создания образа воображения.

### Методика «Лесенка»

Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой. Цель: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Ход исследования: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка). Методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди. Ребенку дают листок с нарисованной на нём лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребёнок объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Инструкция: Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему».

Обработка полученных результатов и интерпретация:

Ступенька 1– завышенная самооценка. Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Ступеньки 2, 3– адекватная самооценка У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю

читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4– заниженная самооценка.

### **Методика Р.С. Немова “Рисунок”**

В этой методике Немова Р. С. ребенку предлагается стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее шести разных цветов). Цель: оценить уровень фантазии обучающегося.

Ход исследования: ребенок получает задание придумать и нарисовать несуществующее животное. На это отводится 5 минут.

Фантазия ребенка оценивается следующим образом, по признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность и оригинальность образов воображения.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рисунок получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рисунке практически отсутствует

1 балл – если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо.

2 балла – соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Анализ и обработка полученных результатов: если в течение минуты ребенок так и не придумал неизвестное, фантастическое существо-животное, то экспериментатор сам подсказывает ему какую-либо зарисовку и за скорость воображения ставит 0 баллов.

Если же ребенок в течение 1 минуты придумал сам, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Если же ему удалось придумать в течение 30 секунд, или в течение минуты придумал не одно, а минимум 2 фантастического животного – ставится 2 балла.

Необычность и оригинальность оцениваются тоже:

Если нарисовал известное животное, 0 баллов.

Если с добавлением своих деталей фантастичности – 1 балл, если же придумал что-то такое, что он не мог раньше видеть, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется в разнообразии используемых образов.

Если общее число деталей превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. Если общее число деталей находится от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяется по тому, насколько разнообразно в рисунке представлены детали и характеристики.

0 баллов ребенок получает тогда, когда объект изображен схематично, 1 балл – если образ умеренно детализирован, 2 балла – образ нарисован достаточно подробно.

Впечатлительность и эмоциональность образов воображения оценивается по тому, вызывает ли он интерес у созерцателя.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное – 0.